



Муниципальное учреждение дополнительного образования
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА имени Г.А.КАРЧЕВСКОГО»
169300, Республика Коми, г. Ухта, ул. Пушкина, дом № 25.
Тел/факс. +7 (8216) 75-14-39, 75-11-18
Crtdu_uhta@mail.ru - почта, центр-карчевского.рф - сайт
ИНН 1102008882; КПП110201001; ОКПО 24959428

РЕКОМЕНДОВАНА
художественно-методическим советом
протокол № 8
«15» мая 2018 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МУ ДО «ЦТ»
№ 01-10/119 от «28» мая 2018 г.
Л.В. Красноперов



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Студия классического балета»

Возраст учащихся, на которых рассчитана
программа: 5-18 лет

Срок реализации программы: 11 лет обучения

Составитель: Чернецкая Екатерина Эдуардовна,
педагог дополнительного образования;
Павлова Екатерина Николаевна,
методист

г. Ухта, 2018 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Студия классического балета» имеет художественную **направленность**. Составлена на основе типовой программы «Хореографический кружок», автор-составитель Боголюбская М.С. Предназначена для реализации в условиях муниципального учреждения дополнительного образования «Центр творчества имени Г.А. Карчевского». Приведена в соответствии с Письмом Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми».

Танец - это радость. Танец – это единственное, в своем роде, искусство, которое выражается через живое человеческое тело. Танцовщик должен обладать высокой культурой, ведь только тогда он, выйдя на сцену, сможет многое сказать людям – своим зрителям, выразить в танце то содержание, которое заложено в музыке. Хореография – искусство, любимое детьми. Ежегодно тысячи любителей танца приходят в хореографические коллективы, танцевальные ансамбли, студии. Глядя, с какой легкостью и мастерством танцуют дети на сцене, мы забываем, что за этим стоит каждодневный труд их самих и их педагогов. Основой основ изучения хореографического искусства является классический танец с его веками выверенной методикой подготовки танцовщика. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая все тело, раскрепощая движение. Включение классического тренажа в урок способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма ребенка.

Актуальность данной программы не только в физическом развитии, она имеет художественно-эстетическую направленность, чем призвана раскрыть и развить эстетический вкус, воображение, активное творческое мышление, креативность, эмоциональность, также программа помогает занимающимся воспитать в себе настойчивость, трудолюбие, силу воли, коллективизм, художественный вкус, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Только в Студии классического балета МУ ДО «Центр творчества им. Г.А. Карчевского» у учащихся МОГО «Ухта» имеется возможность заниматься балетом.

Отличительной особенностью программы в ней в отличие от остальных программ по хореографии, где ведущие идеи – внедрять разноплановые танцы, т.е. познакомить детей с бальной хореографией, народной, современной, историко-бытовой и т.д. (всего и по чуть-чуть) присутствует идея планомерно, скрупулезно, и очень углубленно изучать классический танец и этим достичь совершенства.

Важно и нужно заинтересовать детей вечным и прекрасным искусством, увлечь их красотой мира музыки и танца, зажечь в их сердцах желание духовного и физического совершенствования, пробудить в их сознании ростки тяги к постижению непреходящих ценностей мировой культуры. Совершенно очевидно, сколь велико значение подобных студий для духовного становления представителей нашего юношества. И не только для тех, кто здесь занимается, но и для тех, кто посещает концерты коллектива, приобщаясь к сокровищам музыкальной культуры.

Адресат программы: в «Студию классического балета» принимаются все желающие, без отбора и специальной подготовки, с 4 лет. Группы формируются разновозрастные.

Программа предназначена для работы с детьми возрастной категории от 4 до 18 лет.

Объем программы: 2138 часов – 4 часа в неделю на первом, втором и третьем году обучения, 6 часов в неделю на четвертом – одиннадцатом годах обучения.

К формам работы по программе относятся групповая, подгрупповая и индивидуальная; виды занятий - учебные занятия, конкурсные программы, семинары, концертная деятельность, фестивали. Виды образовательного процесса, используемые в работе по программе: практические занятия, мастер-классы, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты, соревнования и др.

Данная программа носит деятельностный характер, так как предполагает использование форм и методов работы, которые обеспечивают самостоятельную творческую работу учащихся (метод импровизации, самостоятельная постановка танцев), установку на свободу выбора, самоконтроль и рефлексию собственных достижений.

Работа по данной программе обеспечивает ряд межпредметных связей: связь с физкультурой, музыкой, ритмикой, обществознанием (культурологией), анатомией, историей.

Срок освоения программы: 11 лет, 9 месяцев в году, 36 недель в году.

Режим занятий:

Год обучения	Режим занятий	Продолжительность одного часа
1 г.о. - дошкольники	2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 30 мин. перерыв между занятиями
1 г.о. - школьники	2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями
2 г.о. - дошкольники	2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 30 мин. перерыв между занятиями
2 г.о. - школьники	2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями
3 г.о. – дошкольники	2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 30 мин. перерыв между занятиями
3 г.о. - школьники	2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями
4 г.о.	3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями
5 г.о.	3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями
6 г.о.	3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями
7 г.о.	3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями
8 г.о.	3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями
9 г.о.	3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями
10 г.о.	3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями
11 г.о.	3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями

Цель и задачи программы

Цель программы: обучение детей основам классического танца и их активное физическое, художественно-эстетическое и творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий хореографией, приобщения к достижениям мировой культуры.

Обучающие задачи:

1-3 год обучения:

- дать знания о технике безопасности при занятии танцами;
- дать знания о понятиях en`dehor, en`dedan
- дать знания о технике выполнения движений и положений epaulement, croise, afface, demiplie, grand plié, battement tendu, battement tendu jete, battement pour le pied, pique, sur le coup-de-pied, battement frappe, double frappe, releve, battement releve lent, grand battement, battement developpe, passé, rond de jambe en`l`air, rond de jambe par terre, port de bras I, II, III, temps lie, pa de bourre, ecarte, arabesque I,II,III, temps leve sauté, changement de pied, pa echappe, pa assamble, pa jete, sisson simple;
- научить выполнять движения и положения epaulement, croise, afface, demiplie, grand plié, battement tendu, battement tendu jete, battement pour le pied, pique, sur le coup-de-pied, battement frappe, double frappe, releve, battement releve lent, grand battement, battement developpe, passé, rond de jambe en`l`air, rond de jambe par terre, port de bras I, II, III, temps lie, pa de bourre, ecarte, arabesque I,II,III, temps leve sauté, changement de pied, pa echappe, pa assamble, pa jete, sisson simple;
- научить правильной постановка корпуса, рук, ног, головы на простейших упражнениях классического тренажа;
- научить координировать простейшие движения;
- дать знания о плане класса (8 точек), научить ориентироваться в классе относительно этих точек;
- научить различать опорную ногу от работающей ноги;
- научить выполнять 5 позиций ног;
- научить выполнять 3 позиции рук и подготовительное положение;
- научить различать простой ритмический рисунок в музыке;
- научить подчеркивать простой ритмический рисунок движением;
- научить ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой;
- научить исполнять движения самостоятельно и в группе;
- научить запоминать простые танцевальные комбинации.

4-5 год обучения:

- дать знания о понятиях entournant;
- дать знания о технике выполнения движений и положений plie releve, tombe, coupe, battement soutenu, petit battement, flic, temps releve, grand battement jete pointe, pa de bourre, ballote, preparation, pirouette, Glissade, Croise (вперед, назад), efface(вперед, назад), ecarte(вперед, назад), Attitude(Croise, efface), Double assamble, Grand echappe, Petit и grand changement de pied, Pa de basque, Sissone ouverte, Sissone fermee, Sissone в I arabesque, Pa de chat, Pa sus-sous, Pa couru, Port de bra IV,V, Arabesque IV;
- научить выполнять движения и положения plie releve, tombe, coupe, battement soutenu, petit battement, flic, temps releve, grand battement jete pointe, pa de bourre, ballote, preparation, pirouette, Glissade, Croise (вперед, назад), efface(вперед, назад), ecarte(вперед, назад), Attitude(Croise, efface), Double assamble, Grand echappe, Petit и grand changement de pied, Pa de basque, Sissone ouverte, Sissone fermee, Sissone в I arabesque, Pa de chat, Pa sus-sous, Pa couru, Port de bra IV,V, Arabesque IV;
- научить порядку движений в экзерсисе;
- научить исполнять движения на полупальцах и пальцах, вырабатывая тем самым силу стопы и устойчивость;
- научить исполнять упражнения в более быстром темпе;
- научить координации в положении epaulement;
- научить различать сложный ритмический рисунок в музыке;
- научить подчеркивать сложный ритмический рисунок движением;
- научить исполнять сложные комбинации движений самостоятельно и в группе;
- научить запоминать сложные танцевальные комбинации.

6-7 год обучения:

- дать знания о технике выполнения движений и положений Battement tendu, Battement double fondu, Flic-flac , Souetenu entournant, Passé parterre, Pa de bourre desus-dessous, Preparation к pirouette, Adagio, Sissone tombe, Pa ballone, Entrechat royal, Batterie (заноски), Pa de bouerre souivi, port de bra VI;

- научить выполнять движения и положения Battement tendu, Battement double fondu, Flic-flac , Souetenu entournant, Passé parterre, Pa de bourre desus-dessous, Preparation к pirouette, Adagio, Sissone tombe, Pa ballone, Entrechat royal, Batterie (заноски), Pa de bouerre souivi, port de bra VI;

- научить выполнять экзерсис на середине зала и полупальцах;
- научить исполнять наиболее легкие упражнения entournant (в повороте);
- научить делать туры с V, IV и II позиций;
- научить исполнять движения в ускоренном темпе;
- научить свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать;
- научить самостоятельно сочинять танцевальные композиции.

8 год обучения:

- дать знания о технике выполнения движений и положений Battement battu, Поворот fouette с plie-releve (у палки), grand rond de jambe jete, tour sur le cou-de-pied, tour tire-bouchon, grand battement jete с быстрым developpe(мягкий батман), grand temps releve, tour lent a la second на половину круга, port de bra VI, двойной tours со II, IV позиций, tour chaine, petit pa emboite, grand pa emboite, pa chasse, grand sissone ouverte (с продвижением и без продвижения), sissone simple entournant, rond de jambe en`laire sauté на 45°, tour в воздухе, pa echarpe battu, pa assamble battu, entrechat-trois, pa brise;

- научить выполнять движения и положения Battement battu, Поворот fouette с plie-releve (у палки), grand rond de jambe jete, tour sur le cou-de-pied, tour tire-bouchon, grand battement jete с быстрым developpe(мягкий батман), grand temps releve, tour lent a la second на половину круга, port de bra VI, двойной tours со II, IV позиций, tour chaine, petit pa emboite, grand pa emboite, pa chasse, grand sissone ouverte (с продвижением и без продвижения), sissone simple entournant, rond de jambe en`laire sauté на 45°, tour в воздухе, pa echarpe battu, pa assamble battu, entrechat-trois, pa brise;

- научить свободно владеть корпусом, головой и руками;
- научить самостоятельно исполнять экзерсис у палки – en face, а на середине – epaulement;
- научить исполнять движения в темпах adagio и allegro;
- научить технике движений с поворотами;
- научить исполнять большие прыжки, заноски, туры в больших позах.

9 год обучения.:

- дать знания о технике выполнения движений и положений Grand battement jete balansoir, Короткое balanse на 90°, Flic-flac entournant (180°,360°), double rond de jambe en lair, developpe tombe, grand battement jete balance, tour fouette, port de bra с ногой на 90°, Все battement на середине entournant на 1/8, 1/4, 1/2 круга, Temps lie на 90°, Tour lent в больших позах, Grand fouette в attitude efface, Grand fouette в I, II arabesque, Tours из V, II, IV позиций, Tours с patombe на 45°, Tours в позе attitude croise, efface, Pirouette-pique, Sissone fondu на 90°, Pa faille, jete ferme, Grand jete, Ballone-battu;

- научить выполнять движения и положения Grand battement jete balansoir, Короткое balanse на 90°, Flic-flac entournant (180°,360°), double rond de jambe en lair, developpe tombe, grand battement jete balance, tour fouette, port de bra с ногой на 90°, Все battement на середине entournant на 1/8, 1/4, 1/2 круга, Temps lie на 90°, Tour lent в больших позах, Grand fouette в attitude efface, Grand fouette в I, II arabesque, Tours из V, II, IV позиций, Tours с

patombe на 45°, Tours в позе attitude croise, efface, Pirouette-pique, Sissone fondu на 90°, Pa faille, jete ferme, Grand jete, Ballone-battu;

- научить исполнять пируэты с различных приемов на месте и с продвижением по диагонали;
- научить исполнять пируэты на пальцах;
- научить исполнять вращения в больших позах;
- научить исполнять tour lent с усложненной работой корпуса;
- научить исполнять adagio с переменной темпа внутри комбинации;
- научить исполнять прыжки entournant;
- сформировать навыки элевации (взлета) и баллона(задержки и сохранения в воздухе позы взлета);
- научить первым навыкам постановочной работы.

10 год обучения:

- дать знания о технике выполнения движений и положений Battement developpe с быстрым demirond, Grand battement jete с fouette на ½ круга, Temps lie par terre с двойным tours, Наклон и подъем корпуса в I, III arabesque, Temps lie на 90°с переходом на tour tire-bouchon, Temps lie на 90°с переходом на tour a la second, Grand fouette с окончанием в большие позы, Двойные tours в большие позы со II,IV позиций, Итальянское fouette, Renverse, Renverse из attitude croise, Pa soubresaut, Grand jete с pa couru, с pa de chat, с glissade, Cabriole на 45°, Grand jete entournant, Saut de basque, Jete enterlace;

- научить выполнять движения и положения Battement developpe с быстрым demirond, Grand battement jete с fouette на ½ круга, Temps lie par terre с двойным tours, Наклон и подъем корпуса в I, III arabesque, Temps lie на 90°с переходом на tour tire-bouchon, Temps lie на 90°с переходом на tour a la second, Grand fouette с окончанием в большие позы, Двойные tours в большие позы со II,IV позиций, Итальянское fouette, Renverse, Renverse из attitude croise, Pa soubresaut, Grand jete с pa couru, с pa de chat, с glissade, Cabriole на 45°, Grand jete entournant, Saut de basque, Jete enterlace;

- научить исполнять быстрые скачковые движения на всей стопе;
- научить исполнять туры в больших позах по 2 оборота с различных приемов;
- научить исполнять adagio в более развернутой форме;
- научить исполнять большие прыжки с разных приемов;
- научить первым навыкам постановочной работы;
- научить самостоятельно организовывать и проводить занятия для учащихся 1-2 годов обучения.

11 год обучения:

- дать знания о технике выполнения движений и положений Grand pirouette на подскоках в I, III arabesque, Quatre pirouettes с VI port de bra, Grand pa jete renverse, Pa de ciseaux, Pa jete ballote (pa de zephir), Grand pa de basque, Grand cabriole, Grand cabriole fouette, Tour sissone tombe на efface, croise подряд ("блинчики"), Temps cuisse, Grand jete entournant на attitude efface, Tour pade chat с pa de bourre entournant;

научить выполнять движения и положения Grand pirouette на подскоках в I, III arabesque, Quatre pirouettes с VI port de bra, Grand pa jete renverse, Pa de ciseaux, Pa jete ballote (pa de zephir), Grand pa de basque, Grand cabriole, Grand cabriole fouette, Tour sissone tombe на efface, croise подряд ("блинчики"), Temps cuisse, Grand jete entournant на attitude efface, Tour pade chat с pa de bourre entournant;

- научить исполнять сложные повороты на полупальцах и в прыжках;
- научить исполнять сложные большие прыжки;
- научить исполнять вращения координированно;
- научить первым навыкам постановочной работы;

- научить самостоятельно организовывать и проводить занятия для учащихся 1-2 годов обучения.

В данной программе развивающие и воспитательные задачи делятся на 3 уровня.

Уровни результатов	<u>Развивающие задачи</u>	<u>Воспитательные задачи</u>
	Получить метапредметные результаты	Получить личностные результаты
1 уровень	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать умение ставить простую учебную задачу при изучении танцевальных движений; - сформировать умение составлять простейшие планы по освоению танцевальных движений, связок, танцев; - сформировать умение видеть результат планируемых действий во время репетиционной работы; - сформировать умение оценивать свою деятельность, соотнося её с образцом, предоставляемым педагогом или артистом балета. <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать способность учащегося принимать и сохранять учебную задачу. <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при изучении танцевальных движений, танцев, постановке балета. 	<ul style="list-style-type: none"> - дать социальные знания учащимся об общественных нормах поведения на сцене или в хореографическом коллективе, об устройстве мирового танцевального сообщества, о социально-одобряемых и не одобряемых формах поведения в танцевальном сообществе.
2 уровень	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать умение ставить сложную учебную задачу из того что известно и усвоено учащимся при помощи педагога; - сформировать умение составлять план и видеть последовательность действий; - сформировать умение видеть отдаленный результат действий; - сформировать умение контролировать свою деятельность; - сформировать умение оценивать свою деятельность соотнося её с самим собой; - сформировать способность к саморегуляции как способность к мобилизации сил и энергии. <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать умение самостоятельно формулировать познавательную цель, преобразовывать практическую задачу в зависимости от сложившихся условий. <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблемы. 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами в танцевальном сообществе; - сформировать действие нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания – смысловая нагрузка танцев.

3 уровень	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать умение самостоятельно ставить учебную задачу любой сложности; - сформировать умение строить сложные планы, определять промежуточные цели с учетом конечного результата; - сформировать умение видеть отдаленный результат и выстраивать свою деятельность согласно достижения этого результата; - сформировать умение контролировать и корректировать свою деятельность; - сформировать умение выявлять и осознавать учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень своего освоения; - сформировать способность к саморегуляции как к волевому усилию для достижения цели. <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий; - сформировать способность проявлять инициативу и самостоятельность в обучении. <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать действия смыслообразования, т.е. установление учащимися связи между целью и учебной деятельностью и её мотивом; - сформировать опыт учащихся самостоятельного общественного действия, например, проведения танцевального мастер-класса для учащихся младших лет.
-----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов / год обучения											Всего
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	Вводное занятие	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22
2	Детская ритмика	54	52	-	-	-	-	-	-	-	-	-	106
3	Упражнения у станка	-	-	36	26	20	20	16	4	-	-	-	122
4	Упражнения на середине зала	-	-	8	16	26	30	30	18	8	8	8	152
5	Прыжки (allegro)	-	-	10	16	24	16	28	34	26	26	26	206
6	Упражнения на пальцах	-	-	8	16	14	16	20	20	14	14	14	136
7	Гимнастика (стретчинг)	54	52	30	30	12	30	-	-	-	-	-	208
8	Репетиционная работа	24	26	28	96	100	80	96	114	140	140	140	984
9	Диагностические занятия (концертная деятельность, участие в конкурсах, проведение диагностики)	6	8	8	14	18	22	24	24	26	26	26	202
Итого в год		144	144	144	216	216	216	216	216	216	216	216	2138

Учебно-календарное планирование вынесено в приложение № 1.

Содержание учебного плана

Для достижения хороших результатов в танцевальном искусстве необходимы постоянные тренировки и отработка изучаемых движений, комбинаций и танцев. Занятие по данной программе, в основном, делится на следующие части:

- разминка;

- растяжка;
- изучение и отработка движений, отдельных комбинаций и непосредственно танцев.

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1: Вводное занятие – 2 ч.

Теория: 1 час. Цели и задачи курса. Техника безопасности занятий в зале и у станка. Теория постановки корпуса, ног, рук, головы на простейших примерах классического тренажа.

Практика: 1 час. Упражнения начинают изучать, стоя лицом к палке, затем боком, держась одной рукой. Движения исполнять поочередно с правой и левой ноги. Уяснить понятия опорной и работающей ног. Развитие элементарных навыков координации движений.

Тема 2: Детская ритмика – 54 ч.

Теория: 2 часа. Учащимся рассказывается о базовых танцевальных движениях (их классификация на медленные, движения в среднем темпе и быстрые движения), об их правильном исполнении, в каком движении какие мышцы работают, о распространенных ошибках при исполнении того или иного движения.

Практика: 25 часа. Выполнение упражнений детской ритмики.

Тема 7: Гимнастика (стретчинг) – 54 ч.

Практика: 54 часа. Выполнение мягкого, глубокого, статического, динамического комплекса упражнений на развитие гибкости, выворотности.

Тема 8: Репетиционная работа – 24 ч.

Практика: 24 ч. Проводится работа над правильным исполнением отдельных движений из танца, комбинаций, работа над синхронностью и эмоциональной окраской танца.

Тема 9: Диагностические занятия (концертная деятельность, участие в конкурсах, проведение диагностики) – 6 ч.

Практика: 6 ч. Концертная деятельность благотворно влияет на всестороннее развитие ребенка. На первом году обучения концертная деятельность учащихся заключается в демонстрации освоения программы перед родителями. Проведение диагностики предметных результатов.

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1: Вводное занятие – 2 ч.

Теория: 1 час. Цели и задачи курса. Техника безопасности занятий в зале и у станка. Теория постановки корпуса, ног, рук, головы на простейших примерах классического тренажа.

Практика: 1 час. Упражнения начинают изучать, стоя лицом к палке, затем боком, держась одной рукой. Движения исполнять поочередно с правой и левой ноги. Уяснить понятия опорной и работающей ног. Развитие элементарных навыков координации движений.

Тема 2: Детская ритмика – 52 ч.

Практика: 52 часа. Выполнение упражнений детской ритмики.

Тема 7: Гимнастика (стретчинг) – 52 ч.

Практика: 52 часа. Выполнение мягкого, глубокого, статического, динамического комплекса упражнений на развитие гибкости, выворотности.

Тема 8: Репетиционная работа – 26 ч.

Практика: 26 ч. Проводится работа над правильным исполнением отдельных движений из танца, комбинаций, работа над синхронностью и эмоциональной окраской танца.

Тема 9: Диагностические занятия (концертная деятельность, участие в конкурсах, проведение диагностики) – 6 ч.

Практика: 6 ч. Участие в концертах для родителей, в отчетном концерте. Проведение диагностики предметных результатов.

Содержание программы 3 года обучения

Тема 1: Вводное занятие – 2 ч.

Теория – 2 ч. Инструктаж по темам: 1. Правила поведения учащихся в УДО; 2. Безопасность дорожного движения; 3. Правила поведения при пожаре и ЧС и др. Цели и задачи курса. Танцевальный этикет (отношения в группе, поведение за кулисами, на мероприятиях).

Тема 3: Упражнения у станка – 36 ч.

Теория – 2 ч. Эффективность упражнений у станка, правила выполнения.

Практика – 34 ч. Разучивание движений, отработка чистоты выполнения.

Тема 4: Упражнения на середине зала – 8 ч.

Теория – 1 ч. Экзерсис на середине совершенствует функции вестибулярного аппарата, помогает освоить перемещение тела в ограниченном сценическом пространстве, еще более совершенствуется arlomb(устойчивость).

Практика – 7 ч. Разучивание движений, отработка чистоты выполнения.

Тема 5: Прыжки (allegro) – 10 ч.

Теория – 1 ч. Прыжки способствуют развитию элевации (взлета) и баллона (задержки и сохранения в воздухе позы взлета).

Практика – 9 ч. Разучивание движений, отработка чистоты выполнения.

Тема 6: Упражнения на пальцах – 8 ч.

Практика – 8 ч. Разучивание движений, отработка чистоты выполнения.

Тема 7: Гимнастика (стретчинг) – 30 ч.

Практика: 30 часа. Выполнение мягкого, глубокого, статического, динамического комплекса упражнений на развитие гибкости, выворотности.

Тема 8: Репетиционная работа – 28 ч.

Практика: 28 ч. Проводится работа над правильным исполнением отдельных движений из танца, комбинаций, работа над синхронностью и эмоциональной окраской танца.

Тема 9: Диагностические занятия (концертная деятельность, участие в конкурсах, проведение диагностики) – 8 ч.

Практика: 8 ч. Участие в концертах для родителей, в отчетном концерте. Проведение диагностики предметных результатов.

Содержание программы 4 года обучения

Тема 1: Вводное занятие – 2 ч.

Теория – 2 ч. Инструктаж по темам: 1. Правила поведения учащихся в УДО; 2. Безопасность дорожного движения; 3. Правила поведения при пожаре и ЧС и др. Цели и задачи курса. Танцевальный этикет (отношения в группе, поведение за кулисами, на мероприятиях).

Тема 3: Упражнения у станка – 26 ч.

Теория – 2 ч. Эффективность упражнений у станка, правила выполнения.

Практика – 24 ч. Разучивание движений, отработка чистоты выполнения.

Тема 4: Упражнения на середине зала – 16 ч.

Теория – 1 ч. Экзерсис на середине совершенствует функции вестибулярного аппарата, помогает освоить перемещение тела в ограниченном сценическом пространстве, еще более совершенствуется arlomb(устойчивость).

Практика – 15 ч. Разучивание движений, отработка чистоты выполнения.

Тема 5: Прыжки (allegro) – 16 ч.

Теория – 1 ч. Прыжки способствуют развитию элевации (взлета) и баллона (задержки и сохранения в воздухе позы взлета).

Практика – 15 ч. Разучивание движений, отработка чистоты выполнения.

Тема 6: Упражнения на пальцах – 16 ч.

Практика – 16 ч. Разучивание движений, отработка чистоты выполнения.

Тема 7: Гимнастика (стретчинг) – 30 ч.

Практика: 30 часа. Выполнение мягкого, глубокого, статического, динамического комплекса упражнений на развитие гибкости, выворотности.

Тема 8: Репетиционная работа – 96 ч.

Практика: 96 ч. Проводится работа над правильным исполнением отдельных движений из танца, комбинаций, работа над синхронностью и эмоциональной окраской танца.

Тема 9: Диагностические занятия (концертная деятельность, участие в конкурсах, проведение диагностики) – 14 ч.

Практика: 14 ч. Участие в концертах для родителей, в отчетном концерте. Проведение диагностики предметных результатов.

Содержание программы 5 года обучения

Тема 1: Вводное занятие – 2 ч.

Теория – 2 ч. Инструктаж по темам: 1. Правила поведения учащихся в УДО; 2. Безопасность дорожного движения; 3. Правила поведения при пожаре и ЧС и др. Цели и задачи курса. Танцевальный этикет (отношения в группе, поведение за кулисами, на мероприятиях).

Тема 3: Упражнения у станка – 20 ч.

Теория – 2 ч. Эффективность упражнений у станка, правила выполнения.

Практика – 18 ч. Разучивание движений, отработка чистоты выполнения.

Тема 4: Упражнения на середине зала – 26 ч.

Теория – 1 ч. Экзерсис на середине совершенствует функции вестибулярного аппарата, помогает освоить перемещение тела в ограниченном сценическом пространстве, еще более совершенствуется arlomb(устойчивость).

Практика – 25 ч. Разучивание движений, отработка чистоты выполнения.

Тема 5: Прыжки (allegro) – 24 ч.

Теория – 1 ч. Прыжки способствуют развитию элевации (взлета) и баллона (задержки и сохранения в воздухе позы взлета).

Практика – 23 ч. Разучивание движений, отработка чистоты выполнения.

Тема 6: Упражнения на пальцах – 14 ч.

Практика – 14 ч. Разучивание движений, отработка чистоты выполнения.

Тема 7: Гимнастика (стретчинг) – 12 ч.

Практика: 12 часа. Выполнение мягкого, глубокого, статического, динамического комплекса упражнений на развитие гибкости, выворотности.

Тема 8: Репетиционная работа – 100 ч.

Практика: 100 ч. Проводится работа над правильным исполнением отдельных движений из танца, комбинаций, работа над синхронностью и эмоциональной окраской танца.

Тема 9: Диагностические занятия (концертная деятельность, участие в конкурсах, проведение диагностики) – 18 ч.

Практика: 18 ч. Участие в концертах для родителей, в отчетном концерте. Проведение диагностики предметных результатов.

Содержание программы 6 года обучения

Тема 1: Вводное занятие – 2 ч.

Теория – 2 ч. Инструктаж по темам: 1. Правила поведения учащихся в УДО; 2. Безопасность дорожного движения; 3. Правила поведения при пожаре и ЧС и др. Цели и задачи курса. Танцевальный этикет (отношения в группе, поведение за кулисами, на мероприятиях).

Тема 3: Упражнения у станка – 2 ч.

Теория – 2 ч. Эффективность упражнений у станка, правила выполнения.

Практика – 18 ч. Разучивание движений, отработка чистоты выполнения.

Тема 4: Упражнения на середине зала – 30 ч.

Теория – 1 ч. Экзерсис на середине совершенствует функции вестибулярного аппарата, помогает освоить перемещение тела в ограниченном сценическом пространстве, еще более совершенствуется arlomb(устойчивость).

Практика – 29 ч. Разучивание движений, отработка чистоты выполнения.

Тема 5: Прыжки (allegro) – 16 ч.

Теория – 1 ч. Прыжки способствуют развитию элевации (взлета) и баллона (задержки и сохранения в воздухе позы взлета).

Практика – 15 ч. Разучивание движений, отработка чистоты выполнения.

Тема 6: Упражнения на пальцах – 16 ч.

Практика – 16 ч. Разучивание движений, отработка чистоты выполнения.

Тема 7: Гимнастика (стретчинг) – 30 ч.

Практика: 30 часа. Выполнение мягкого, глубокого, статического, динамического комплекса упражнений на развитие гибкости, выворотности.

Тема 8: Репетиционная работа – 80 ч.

Практика: 80 ч. Проводится работа над правильным исполнением отдельных движений из танца, комбинаций, работа над синхронностью и эмоциональной окраской танца.

Тема 9: Диагностические занятия (концертная деятельность, участие в конкурсах, проведение диагностики) – 22 ч.

Практика: 22 ч. Участие в концертах для родителей, в отчетном концерте. Проведение диагностики предметных результатов.

Содержание программы 7 года обучения

Тема 1: Вводное занятие – 2 ч.

Теория – 2 ч. Инструктаж по темам: 1. Правила поведения учащихся в УДО; 2. Безопасность дорожного движения; 3. Правила поведения при пожаре и ЧС и др. Цели и задачи курса. Танцевальный этикет (отношения в группе, поведение за кулисами, на мероприятиях).

Тема 3: Упражнения у станка – 16 ч.

Теория – 2 ч. Эффективность упражнений у станка, правила выполнения.

Практика – 14 ч. Разучивание движений, отработка чистоты выполнения.

Тема 4: Упражнения на середине зала – 30 ч.

Теория – 1 ч. Экзерсис на середине совершенствует функции вестибулярного аппарата, помогает освоить перемещение тела в ограниченном сценическом пространстве, еще более совершенствуется arlomb(устойчивость).

Практика – 29 ч. Разучивание движений, отработка чистоты выполнения.

Тема 5: Прыжки (allegro) – 28 ч.

Теория – 1 ч. Прыжки способствуют развитию элевации (взлета) и баллона (задержки и сохранения в воздухе позы взлета).

Практика – 27 ч. Разучивание движений, отработка чистоты выполнения.

Тема 6: Упражнения на пальцах – 20 ч.

Практика – 20 ч. Разучивание движений, отработка чистоты выполнения.

Тема 8: Репетиционная работа – 96 ч.

Практика: 96 ч. Проводится работа над правильным исполнением отдельных движений из танца, комбинаций, работа над синхронностью и эмоциональной окраской танца.

Тема 9: Диагностические занятия (концертная деятельность, участие в конкурсах, проведение диагностики) – 24 ч.

Практика: 24 ч. Участие в концертах для родителей, в отчетном концерте. Проведение диагностики предметных результатов.

Содержание программы 8 года обучения

Тема 1: Вводное занятие – 2 ч.

Теория – 2 ч. Инструктаж по темам: 1. Правила поведения учащихся в УДО; 2. Безопасность дорожного движения; 3. Правила поведения при пожаре и ЧС и др. Цели и задачи курса. Танцевальный этикет (отношения в группе, поведение за кулисами, на мероприятиях).

Тема 3: Упражнения у станка – 4 ч.

Практика – 4 ч. Разучивание движений, отработка чистоты выполнения.

Тема 4: Упражнения на середине зала – 18 ч.

Теория – 1 ч. Экзерсис на середине совершенствует функции вестибулярного аппарата, помогает освоить перемещение тела в ограниченном сценическом пространстве, еще более совершенствуется arlomb(устойчивость).

Практика – 17 ч. Разучивание движений, отработка чистоты выполнения.

Тема 5: Прыжки (allegro) – 34 ч.

Теория – 1 ч. Прыжки способствуют развитию элевации (взлета) и баллона (задержки и сохранения в воздухе позы взлета).

Практика – 33 ч. Разучивание движений, отработка чистоты выполнения.

Тема 6: Упражнения на пальцах – 20 ч.

Практика – 20 ч. Разучивание движений, отработка чистоты выполнения.

Тема 8: Репетиционная работа – 114 ч.

Практика: 114 ч. Проводится работа над правильным исполнением отдельных движений из танца, комбинаций, работа над синхронностью и эмоциональной окраской танца.

Тема 9: Диагностические занятия (концертная деятельность, участие в конкурсах, проведение диагностики) – 24 ч.

Практика: 24 ч. Участие в концертах для родителей, в отчетном концерте. Проведение диагностики предметных результатов.

Содержание программы 9 года обучения

Тема 1: Вводное занятие – 2 ч.

Теория – 2 ч. Инструктаж по темам: 1. Правила поведения учащихся в УДО; 2. Безопасность дорожного движения; 3. Правила поведения при пожаре и ЧС и др. Цели и задачи курса. Танцевальный этикет (отношения в группе, поведение за кулисами, на мероприятиях).

Тема 4: Упражнения на середине зала – 8 ч.

Теория – 1 ч. Экзерсис на середине совершенствует функции вестибулярного аппарата, помогает освоить перемещение тела в ограниченном сценическом пространстве, еще более совершенствуется arlomb(устойчивость).

Практика – 7 ч. Разучивание движений, отработка чистоты выполнения.

Тема 5: Прыжки (allegro) – 26 ч.

Теория – 1 ч. Прыжки способствуют развитию элевации (взлета) и баллона (задержки и сохранения в воздухе позы взлета).

Практика – 25 ч. Разучивание движений, отработка чистоты выполнения.

Тема 6: Упражнения на пальцах – 14 ч.

Практика – 14 ч. Разучивание движений, отработка чистоты выполнения.

Тема 8: Репетиционная работа – 140 ч.

Практика: 140 ч. Проводится работа над правильным исполнением отдельных движений из танца, комбинаций, работа над синхронностью и эмоциональной окраской танца.

Тема 9: Диагностические занятия (концертная деятельность, участие в конкурсах, проведение диагностики) – 26 ч.

Практика: 26 ч. Участие в концертах для родителей, в отчетном концерте. Проведение диагностики предметных результатов.

Содержание программы 10 года обучения

Тема 1: Вводное занятие – 2 ч.

Теория – 2 ч. Инструктаж по темам: 1. Правила поведения учащихся в УДО; 2. Безопасность дорожного движения; 3. Правила поведения при пожаре и ЧС и др. Цели и задачи курса. Танцевальный этикет (отношения в группе, поведение за кулисами, на мероприятиях).

Тема 4: Упражнения на середине зала – 8 ч.

Теория – 1 ч. Экзерсис на середине совершенствует функции вестибулярного аппарата, помогает освоить перемещение тела в ограниченном сценическом пространстве, еще более совершенствуется arlomb(устойчивость).

Практика – 7 ч. Разучивание движений, отработка чистоты выполнения.

Тема 5: Прыжки (allegro) – 26 ч.

Теория – 1 ч. Прыжки способствуют развитию элевации (взлета) и баллона (задержки и сохранения в воздухе позы взлета).

Практика – 25 ч. Разучивание движений, отработка чистоты выполнения.

Тема 6: Упражнения на пальцах – 14 ч.

Практика – 14 ч. Разучивание движений, отработка чистоты выполнения.

Тема 8: Репетиционная работа – 140 ч.

Практика: 140 ч. Проводится работа над правильным исполнением отдельных движений из танца, комбинаций, работа над синхронностью и эмоциональной окраской танца.

Тема 9: Диагностические занятия (концертная деятельность, участие в конкурсах, проведение диагностики) – 26 ч.

Практика: 26 ч. Участие в концертах для родителей, в отчетном концерте. Проведение диагностики предметных результатов.

Содержание программы 11 года обучения

Тема 1: Вводное занятие – 2 ч.

Теория – 2 ч. Инструктаж по темам: 1. Правила поведения учащихся в УДО; 2. Безопасность дорожного движения; 3. Правила поведения при пожаре и ЧС и др. Цели и задачи курса. Танцевальный этикет (отношения в группе, поведение за кулисами, на мероприятиях).

Тема 4: Упражнения на середине зала – 8 ч.

Теория – 1 ч. Экзерсис на середине совершенствует функции вестибулярного аппарата, помогает освоить перемещение тела в ограниченном сценическом пространстве, еще более совершенствуется arlomb(устойчивость).

Практика – 7 ч. Разучивание движений, отработка чистоты выполнения.

Тема 5: Прыжки (allegro) – 26 ч.

Теория – 1 ч. Прыжки способствуют развитию элевации (взлета) и баллона (задержки и сохранения в воздухе позы взлета).

Практика – 25 ч. Разучивание движений, отработка чистоты выполнения.

Тема 6: Упражнения на пальцах – 14 ч.

Практика – 14 ч. Разучивание движений, отработка чистоты выполнения.

Тема 8: Репетиционная работа – 140 ч.

Практика: 140 ч. Проводится работа над правильным исполнением отдельных движений из танца, комбинаций, работа над синхронностью и эмоциональной окраской танца.

Тема 9: Диагностические занятия (концертная деятельность, участие в конкурсах, проведение диагностики) – 26 ч.

Практика: 26 ч. Участие в концертах для родителей, в отчетном концерте. Проведение диагностики предметных результатов.

Планируемые результаты

1-3 год обучения:

- сформированное знание о технике безопасности при занятии танцами;
- сформированные знания о понятиях en`dehors, en`dedan
- сформированные знания о технике выполнения движений и положений epaulement, croise, afface, demiplier, grand plié, battement tendu, battement tendu jete, battement pour le pied, pique, sur le coup-de-pied, battement frappe, double frappe, releve, battement releve lent, grand battement, battement developpe, passé, rond de jambe en`l`air, rond de jambe par terre, port de bras I, II, III, temps lie, pa de bourre, ecarte, arabesque I,II,III, temps leve sauté, changement de pied, pa echappe, pa assemble, pa jete, sisson simple;
- сформированные умения выполнять движения и положения epaulement, croise, afface, demiplier, grand plié, battement tendu, battement tendu jete, battement pour le pied, pique, sur le coup-de-pied, battement frappe, double frappe, releve, battement releve lent, grand battement, battement developpe, passé, rond de jambe en`l`air, rond de jambe par terre, port de bras I, II, III, temps lie, pa de bourre, ecarte, arabesque I,II,III, temps leve sauté, changement de pied, pa echappe, pa assemble, pa jete, sisson simple;
- сформированное умение держать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы на простейших упражнениях классического тренажа;
- сформированное умение координировать простейшие движения;
- сформированное знания о плане класса (8 точек), сформированное умение ориентироваться в классе относительно этих точек;
- сформированное умение различать опорную ногу от работающей ноги;
- сформированное умение выполнять 5 позиций ног;
- сформированное умение выполнять 3 позиции рук и подготовительное положение;
- сформированное умение различать простой ритмический рисунок в музыке;
- сформированное умение подчеркивать простой ритмический рисунок движением;
- сформированное умение ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой;
- сформированное умение исполнять движения самостоятельно и в группе;
- сформированное умение запоминать простые танцевальные комбинации.

4-5 год обучения

- сформированное знания о понятиях entournant;
- сформированное знания о технике выполнения движений и положений plie releve, tombe, coupe, battement soutenu, petit battement, flic, temps releve, grand battement jete pointe, pa de bourre, ballote, preparation, pirouette, Glissade, Croise (вперед, назад), efface(вперед, назад), ecarte(вперед, назад), Attitude(Croise, efface), Double assemble, Grand echappe, Petit и grand changement de pied, Pa de basque, Sissone ouverte, Sissone fermee, Sissone в I arabesque, Pa de chat, Pa sus-sous, Pa couru, Port de bra IV,V, Arabesque IV;

- сформированное умение выполнять движения и положения plie releve, tombe, coupe, battement soutenu, petit battement, flic, temps releve, grand battement jete pointe, pa de bourre, ballote, preparation, pirouette, Glissade, Croise (вперед, назад), efface(вперед, назад), ecarte(вперед, назад), Attitude(Croise, efface), Double assamble, Grand echappe, Petit и grand changement de pied, Pa de basque, Sissone ouverte, Sissone fermee, Sissone в I arabesque, Pa de chat, Pa sus-sous, Pa couru, Port de bra IV, V, Arabesque IV;

- сформированное умение выполнять движений в экзерсисе по порядку;
- сформированное умение исполнять движения на полупальцах и пальцах, вырабатывая тем самым силу стопы и устойчивость;
- сформированное умение исполнять упражнения в более быстром темпе;
- сформированное умение координации в положении epaulement;
- сформированное умение различать сложный ритмический рисунок в музыке;
- сформированное умение подчеркивать сложный ритмический рисунок движением;
- сформированное умение исполнять сложные комбинации движений самостоятельно и в группе;
- сформированное умение запоминать сложные танцевальные комбинации.

6-7 год обучения

- сформированное знания о технике выполнения движений и положений Battement tendu, Battement double fondu, Flic-flac , Souetenu entournant, Passé parterre, Pa de bourre desus-dessous, Preparation к pirouette, Adagio, Sissone tombe, Pa ballone, Entrechat royal, Batterie (заноски), Pa de bouerre souivi, port de bra VI;

- сформированное умение выполнять движения и положения Battement tendu, Battement double fondu, Flic-flac , Souetenu entournant, Passé parterre, Pa de bourre desus-dessous, Preparation к pirouette, Adagio, Sissone tombe, Pa ballone, Entrechat royal, Batterie (заноски), Pa de bouerre souivi, port de bra VI;

- сформированное умение выполнять экзерсис на середине зала и полупальцах;
- сформированное умение исполнять наиболее легкие упражнения entournant (в повороте);
- сформированное умение делать туры с V, IV и II позиций;
- сформированное умение исполнять движения в ускоренном темпе;
- сформированное умение свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать;
- сформированное умение самостоятельно сочинять танцевальные композиции.

8 год обучения

- сформированное знания о технике выполнения движений и положений Battement battu, Поворот fouette с plie-releve (у палки), grand rond de jambe jete, tour sur le cou-de-pied, tour tire-bouchon, grand battement jete с быстрым developpe(мягкий батман), grand temps releve, tour lent a la second на половину круга, port de bra VI, двойной tours со II, IV позиций, tour chaine, petit pa emboite, grand pa emboite, pa chasse, grand sissone ouverte (с продвижением и без продвижения), sissone simple entournant, rond de jambe en`laire sauté на 45°, tour в воздухе, pa echappe battu, pa assamble battu, entrechat-trois, pa brise;

- сформированное умение выполнять движения и положения Battement battu, Поворот fouette с plie-releve (у палки), grand rond de jambe jete, tour sur le cou-de-pied, tour tire-bouchon, grand battement jete с быстрым developpe(мягкий батман), grand temps releve, tour lent a la second на половину круга, port de bra VI, двойной tours со II, IV позиций, tour chaine, petit pa emboite, grand pa emboite, pa chasse, grand sissone ouverte (с продвижением и без продвижения), sissone simple entournant, rond de jambe en`laire sauté на 45°, tour в воздухе, pa echappe battu, pa assamble battu, entrechat-trois, pa brise;
- сформированное умение свободно владеть корпусом, головой и руками;

- сформированное умение самостоятельно исполнять экзерсис у палки – en face, а на середине – eparelement;
- сформированное умение исполнять движения в темпах adagio и allegro;
- сформированное умение технике движений с поворотами;
- сформированное умение исполнять большие прыжки, заноски, туры в больших позах.

9 год обучения

- сформированное знание о технике выполнения движений и положений Grand battement jete balansoir, Короткое balanse на 90°, Flic-flac entournant (180°, 360°), double rond de jambe en l'air, developpe tombe, grand battement jete balance, tour fouette, port de bra с ногой на 90°, Все battement на середине entournant на 1/8, 1/4, 1/2 круга, Temps lie на 90°, Tour lent в больших позах, Grand fouette в attitude efface, Grand fouette в I, II arabesque, Tours из V, II, IV позиций, Tours с patombe на 45°, Tours в позе attitude croise, efface, Pirouette-pique, Sissone fondu на 90°, Pa faille, jete ferme, Grand jete, Ballone-battu;

- сформированное умение выполнять движения и положения Grand battement jete balansoir, Короткое balanse на 90°, Flic-flac entournant (180°, 360°), double rond de jambe en l'air, developpe tombe, grand battement jete balance, tour fouette, port de bra с ногой на 90°, Все battement на середине entournant на 1/8, 1/4, 1/2 круга, Temps lie на 90°, Tour lent в больших позах, Grand fouette в attitude efface, Grand fouette в I, II arabesque, Tours из V, II, IV позиций, Tours с patombe на 45°, Tours в позе attitude croise, efface, Pirouette-pique, Sissone fondu на 90°, Pa faille, jete ferme, Grand jete, Ballone-battu;

- сформированное умение исполнять пируэты с различных приемов на месте и с продвижением по диагонали;

- сформированное умение исполнять пируэты на пальцах;
- сформированное умение исполнять вращения в больших позах;
- сформированное умение исполнять tour lent с усложненной работой корпуса;
- сформированное умение исполнять adagio с переменной темпа внутри комбинации;
- сформированное умение исполнять прыжки entournant;
- сформированный навык элевации (взлета) и баллона (задержки и сохранения в воздухе позы взлета);
- сформированные навыки постановочной работы.

10 год обучения

- сформированное знания о технике выполнения движений и положений Battement developpe с быстрым demirond, Grand battement jete с fouette на 1/2 круга, Temps lie par terre с двойным tours, Наклон и подъем корпуса в I, III arabesque, Temps lie на 90° с переходом на tour tire-bouchon, Temps lie на 90° с переходом на tour a la second, Grand fouette с окончанием в большие позы, Двойные tours в большие позы со II, IV позиций, Итальянское fouette, Renverse, Renverse из attitude croise, Pa soubresaut, Grand jete с pa couru, с pa de chat, с glissade, Cabriole на 45°, Grand jete entournant, Saut de basque, Jete enterlace;

- сформированное умение выполнять движения и положения Battement developpe с быстрым demirond, Grand battement jete с fouette на 1/2 круга, Temps lie par terre с двойным tours, Наклон и подъем корпуса в I, III arabesque, Temps lie на 90° с переходом на tour tire-bouchon, Temps lie на 90° с переходом на tour a la second, Grand fouette с окончанием в большие позы, Двойные tours в большие позы со II, IV позиций, Итальянское fouette, Renverse, Renverse из attitude croise, Pa soubresaut, Grand jete с pa couru, с pa de chat, с glissade, Cabriole на 45°, Grand jete entournant, Saut de basque, Jete enterlace;

- сформированное умение исполнять быстрые скачковые движения на всей стопе;
- сформированное умение исполнять туры в больших позах по 2 оборота с различных приемов;
- сформированное умение исполнять adagio в более развернутой форме;

- сформированное умение исполнять большие прыжки с разных приемов;
- сформированное умение первым навыкам постановочной работы;
- сформированное умение самостоятельно организовывать и проводить занятия для учащихся 1-2 годов обучения.

11 год обучения

- сформированное знания о технике выполнения движений и положений Grand pirouette на подскоках в I, III arabesque, Quatre pirouettes с VI port de bra, Grand pa jete renverse, Pa de ciseaux, Pa jete ballote (pa de zephir), Grand pa de basque, Grand cabriole, Grand cabriole fouette, Tour sissone tombe на efface, croise подряд ("блинчики"), Temps cuisse, Grand jete entournant на attitude efface, Tour pade chat с pa de bourre entournant;
- сформированное умение выполнять движения и положения Grand pirouette на подскоках в I, III arabesque, Quatre pirouettes с VI port de bra, Grand pa jete renverse, Pa de ciseaux, Pa jete ballote (pa de zephir), Grand pa de basque, Grand cabriole, Grand cabriole fouette, Tour sissone tombe на efface, croise подряд ("блинчики"), Temps cuisse, Grand jete entournant на attitude efface, Tour pade chat с pa de bourre entournant;
- сформированное умение исполнять сложные повороты на полупальцах и в прыжках;
- сформированное умение исполнять сложные большие прыжки;
- сформированное умение исполнять вращения координированно;
- сформированное умение первым навыкам постановочной работы;
- сформированное умение самостоятельно организовывать и проводить занятия для учащихся 1-2 годов обучения.

В данной программе развивающие и воспитательные задачи делятся на 3 уровня.

Уровни результатов	Получить метапредметные результаты	Получить личностные результаты
1 уровень	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение ставить простую учебную задачу при изучении танцевальных движений; - сформированное умение составлять простейшие планы по освоению танцевальных движений, связок, танцев; - сформированное умение видеть результат планируемых действий во время репетиционной работы; - сформированное умение оценивать свою деятельность, соотнося её с образцом, предоставляемым педагогом или артистом балета. <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированная способность учащегося принимать и сохранять учебную задачу. <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при изучении танцевальных движений, танцев, постановке балета. 	<ul style="list-style-type: none"> - сформированные социальные знания учащимся об общественных нормах поведения на сцене или в хореографическом коллективе, об устройстве мирового танцевального сообщества, о социально-одобряемых и не одобряемых формах поведения в танцевальном сообществе.

2 уровень	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение ставить сложную учебную задачу из того что известно и усвоено учащимся при помощи педагога; - сформированное умение составлять план и видеть последовательность действий; - сформированное умение видеть отдаленный результат действий; - сформированное умение контролировать свою деятельность; - сформированное умение оценивать свою деятельность соотнося её с самим собой; - сформированная способность к саморегуляции как способность к мобилизации сил и энергии. <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение самостоятельно формулировать познавательную цель, преобразовывать практическую задачу в зависимости от сложившихся условий. <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблемы. 	<ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами в танцевальном сообществе; - сформированное действие нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания – смысловая нагрузка танцев.
3 уровень	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение самостоятельно ставить учебную задачу любой сложности; - сформированное умение строить сложные планы, определять промежуточные цели с учетом конечного результата; - сформированное умение видеть отдаленный результат и выстраивать свою деятельность согласно достижения этого результата; - сформированное умение контролировать и корректировать свою деятельность; - сформированное умение выявлять и осознавать учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень своего освоения; - сформированная способность к саморегуляции как к волевому усилию для достижения цели. <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий; - сформированная способность проявлять инициативу и самостоятельность в обучении. <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. 	<ul style="list-style-type: none"> - сформированное действие смыслообразования, т.е. установление учащимися связи между целью и учебной деятельности и её мотивом; - сформированное опыт учащихся самостоятельного общественного действия, например, проведения танцевального мастер-класса для учащихся младших лет.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Помещения, площадки	<ul style="list-style-type: none"> - просторное, хорошо проветриваемое, освещенное и отапливаемое помещение для занятий – зеркальный класс для разучивания и отработки движений; - фойе и сцена – для отработки танцев по группам или несколькими группами; - помещение для переодевания
Оборудование	<p>Танцевальный класс, на продольной стене которого, обязательно должны быть зеркала, высотой не ниже 160 см, и, установлены так, чтобы отражение захватывало весь зал.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Танцевальный станок. Круглые палки, нижняя – на высоте 80 см от пола, верхняя – 100 см от пола, их протяженность учитывают с учетом размера самого зала. Обычно по периметру, буквой "П", или, параллельно друг другу. - Пол ровный, без расщелин – если деревянный - Набор гимнастических палок(10-15 штук) - Набор ковриков, для занятий по полу. - Телевизор, DVD-проигрыватель, видеомэгагнитофон, ноутбук, аудиомэгагнитофон
Информационные, методические и иные ресурсы	<ul style="list-style-type: none"> - видео, - аудиоматериалы: видео мастер-классы, записи концертов, конкурсов и фестивалей различного уровня – областные, региональные, Российские, международные; - журналы; - книги-учебники; - интернет-ресурс
Внешний вид учащихся	<ul style="list-style-type: none"> - Набор шпилек, невидимок для убранной головы - Купальник(гимнастический, танцевальный) - Белые балетки и носочки для учащихся 1-3 года обучения - Белые колготки для занимающихся 4-7 года обучения - Пуанты 2 пары, со 2 года обучения

Формы аттестации/контроля:

Педагогом, работающим по программе «Студия классического балета», составлена система аттестации и контроля, включающая в себя проведение входящей диагностики на начало обучения по программе, дважды в год (начиная со второго года обучения) проведение промежуточной диагностики (в начале и в конце учебного года) и итоговой диагностики по окончанию всего курса обучения по программе.

К формам аттестации и контроля относятся: педагогическое наблюдение, проведение диагностики уровня воспитанности учащихся (для оценки личностных результатов), проведение диагностики предметных результатов, участие в конкурсах, концертная деятельность.

В зависимости от возраста учащихся меняются формы аттестации и контроля:

- возраст 4-6 лет: для оценки личностных результатов педагогом используется педагогическое наблюдение (в ходе проведения учебных занятий, концертов для родителей, первых выступлений в общих концертах), для оценки предметных результатов двигательные тесты, участие в концертах;

- возраст от 7 до 18 лет: для оценки личностных результатов – диагностики по оценке уровня воспитанности учащихся, для оценки предметных результатов – педагогическое наблюдение в ходе выступлений учащихся на концертах, участия в конкурсах.

В качестве оценочных материалов педагоги, работающие по данной программе используют:

- методика диагностики образовательных результатов, составитель п.д.о. Чернецкая Е.Э. (приложение № 2);

- диагностика уровня воспитанности учащихся 7-11 лет, составитель М.И. Шилова (приложение №3);

- диагностика уровня воспитанности учащихся 12-18 лет, составитель М.И. Шилова (приложение №4).

Приёмы хореографического воспитания, обучения и развития:

1. Прямое воздействие. Среди его приемов есть показ движения, этюдов, танца, прием объяснения.

2. Опосредованное педагогическое воздействие. Самостоятельные действия, ответ на поставленный вопрос, используя приемы: игры, этюды, импровизации.

Методы работы с учащимися:

- наглядно-слуховой. Предполагает соединение двух чувств: зрения и слуха, показ движения с музыкальным сопровождением или словесной инструкцией;

- словесное объяснение. Основано на способности педагога ярко и образно объяснить ребёнку движения, чувства и эмоции;

- художественно-практический. Обобщающий метод, дающий ребёнку возможность самостоятельно проверить правильность выбранного образа, действия или движения:

1) работа ребёнка индивидуально с видео, аудиоматериалами;

2) метод импровизации;

3) упражнения, тренировки.

Список литературы для педагогов

1. Ваганова, А.Я, Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - Учебники для вузов и специальной подготовки, СПб.: Издательство «Лань», 2000-192 с
2. Плисецкая, Я Майя Плисецкая / М.Плисецкая. – М, Просвещение, 1993 г. – 228 с
3. Авакова А.А., Балетная гимнастика / А.А. Авакова – Кубань, 2003 г.- 21 с.
4. Блок Л.Д., Классический танец. История и современность / Л.Д. Блок – М, Издательство «Искусство», 1987 г. – 392 с.
5. Стуколкина Н., Четыре экзерсиса / Н. Стулкина – М, Всероссийское театральное общество, 1972 г. – 412 с.
6. Горшкова, Е.В. О говорящих движениях и чудесных превращениях / Е.В. Горшкова – М.: Учебно-методическое пособие, - 55с
7. Громов, Ю.И. Воспитание пластической культуры актера средствами танца / Ю.И. Громов – учебное пособие, М.: Профиздат, 1971 г. – 25 с.

8. Уразгильдеев, Р.Х. Инга Левченко. Балет моя настоящая жизнь / И. Левченко – М.: Посвящение - 130 с.
9. Базарова Н. Азбука классического балета / Н. Базарова, В. Мей – 2-е изд., Ленинград, изд. «Искусство» - 106 с.
10. Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров – 4-е издание, СПб.: «Издательство «Планета музыки», 2010 – 344 с.
11. Перминова, Е.И. Партерный экзерсис / Е.И. Перминова – методическая разработка. - 9 с.
12. Перминова, Е.И. Развитие гибкости детей школьного младшего возраста / Е.И. Перминова – методическая разработка. - 10 с.
13. Перминова, Е.И. Своеобразие и формы работы с одаренными детьми в хореографии / Е.И. Перминова – методическая разработка. - 8 с.
14. Перминова, Е.И. Хореография в общеобразовательной школе как здоровьесберегающая технология – 10 с.
/ Е.И. Перминова – методическая разработка. - 8 с.
15. Иванова, О.А. Позы классического танца / О.А. Иванова – методическая разработка – 16 с.
16. Сокерина, Н.Н. Формы классического танца / Н.Н. Сокерина – методическая разработка – 33 с.
16. Хавилер, Д.С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки / Д.С. Хавилер – М.: издательство «Новое слово», 2004 г. – 60 с.
17. Фокин М. Против течения. Замыслы / М. Фокин. – Ленинград, издательство «Искусство», 1981 г. – 119 с.
18. Фокин М. Против течения. Воспоминания / М. Фокин. – Ленинград, издательство «Искусство», 1981 г. – 163 с.
19. Фокин М. Против течения. Сценарии балетов / М. Фокин. – Ленинград, издательство «Искусство», 1981 г. – 79 с.
20. Фокин М. Против течения. Статьи Интервью. Письма / М. Фокин. – Ленинград, издательство «Искусство», 1981 г. – 25 с.

Список литературы для учащихся

1. Плисецкая, Я Майя Плисецкая / М.Плисецкая. – М, Просвещение, 1993 г. – 228 с
2. Блок Л.Д., Классический танец. История и современность / Л.Д. Блок – М, Издательство «Искусство», 1987 г. – 392 с.

3. Громов, Ю.И. Воспитание пластической культуры актера средствами танца / Ю.И. Громов – учебное пособие, М.: Профиздат, 1971 г. – 25 с
4. Базарова Н. Азбука классического балета / Н. Базарова, В. Мей – 2-е изд., Ленинград, изд. «Искусство» - 106 с.
5. Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров – 4-е издание, СПб.: «Издательство «Планета музыки», 2010 – 344 с.
6. Иванова, О.А. Позы классического танца / О.А. Иванова – методическая разработка – 16 с.
7. Хавилер, Д.С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки / д.с. Хавилер – М.: издательство «Новое слово», 2004 г. – 60 с.