



Муниципальное учреждение дополнительного образования
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА имени Г.А.КАРЧЕВСКОГО»
(МУ ДО «ЦТ»)

Рекомендована
художественно-методическим советом
протокол № 8
«15» мая 2018 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МУ ДО «Центр творчества
им. Г.А. Карчевского»
№ 01-10/119
от «28» мая 2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ИЗОСТУДИЯ "КОЛИБРИ"

Возраст учащихся, на которых рассчитана
программа – 5–8 лет

Срок реализации программы – 3 года обучения
Составители: Пасичник Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Ухта, 2018 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Изостудия «Колибри» имеет художественную **направленность**. Составлена на основе типовой программы «Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет. Мир детства» под редакцией С.Корнилова, А.Галанова. Приведена в соответствии с Письмом Министерства образования и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми».

Актуальность программы. В настоящее время информационная среда, окружающая ребенка, перенасыщена изделиями изобразительного искусства (книги, реклама, комиксы, картины, граффити). При этом часто содержание предметов изобразительного искусства не несет в себе воспитывающего ценностного содержания. В ребенке воспитывают потребителя, которому предлагается настолько большое разнообразие предметов изобразительного искусства, что он не способен из него выделить что-то по-настоящему ценное и интересное для себя.

В программе «Изостудия «Колибри» ребенку предлагается пройти путь от умного созерцания предметов изобразительного искусства до их создания. Это позволяет воспитать в детях критическое отношение к многообразию современного изобразительного искусства, воспитать в них умение видеть в окружающей нас действительности красоту и гармонию, развивают у них эстетический вкус и культуру.

Отличительная особенность программы от типовой в том, что в содержании программы есть занятия по бумагопластике и пластилинографии.

Адресат программы. В объединение принимаются все желающие в возрасте от 5 до 8 лет, специального отбора не производится.

Объем программы: всего программа осваивается за 576 часов. На первом и втором году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год; на 3-м году обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, всего 216 часов в год.

Для реализации данной программы используются такие **формы** организации образовательного процесса как фронтальная, групповая и индивидуальная, **виды занятий** - учебные занятия, конкурсы, выставки. Так же в работе используются три группы методов: наглядные, словесные и практические. Использование современных образовательных технологий в организации учебных занятий и внеурочной деятельности по программе обеспечивает системно-деятельностный подход к обучению учащихся: технология портфолио, игровые технологии, элементы проектной деятельности и т.п., которые обеспечивают самостоятельную творческую работу учащихся (самостоятельный подбор материалов,

декоративных элементов, творческое создание оригинального изделия), установку на свободу выбора, самоконтроль и рефлексию собственных достижений.

Работа по данной программе обеспечивает ряд **межпредметных** связей с окружающим миром, математикой, ИЗО, биологией.

Срок освоения программы: 3 года, 9 месяцев в году, 36 недель в году.

Режим занятий:

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность одного часа
1 г.о.	2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями
2 г.о.	2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями
3 г.о.	3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями

Адаптация программы проведена в соответствии с возрастом учащихся и теми условиями дополнительного образования, которые складываются на сегодняшний день в МУ ДО «Центр творчества имени Г.А. Карчевского» г. Ухты.

Цель и задачи

Цель: развитие у учащихся эстетического вкуса и культуры поведения в социуме, посредством занятий изобразительным искусством.

Задачи: в данной программе развивающие и воспитательные задачи делятся на 3 уровня: первый, второй и третий; обучающие задачи ставятся на каждом году обучения новые.

Для достижения цели необходимо решить **следующие задачи:**

Развивающие:

- развить способность принимать цели и задачи учебной деятельности;
- развить навык поиска средств осуществления учебной цели и задач;
- обучить начальным формам рефлексии, способности конструктивно действовать в ситуациях успеха и неуспеха;
- обучить использовать знаково-символические средства представления информации для создания изделий из бумаги и картин;
- развивать трудолюбие, терпение и аккуратность.

Воспитательные:

- развить самостоятельность и личную ответственность за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- сформировать эстетическую культуру;
- воспитать доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- сформировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и

духовным ценностям.

Обучающие задачи 1 года обучения:

- **научить в рисунке** – проводить прямые горизонтальные и вертикальные линии, волнистые линии – зигзаг;
- **научить в живописи** – приемам акварельной техники: вливание одного цвета в другой, монотипии, по сырому; уметь пользоваться гуашью;
- **научить в композиции** – правильно располагать на плоскости листа все изображаемые элементы, ближний и дальние предметы;
- **научить в декоративном рисовании** – росписи Дымковской игрушки, Коми народного орнамента, изображению узора в квадрате, полосе;
- **научить в прикладном творчестве** – приёму лепки: наращивание.

Обучающие задачи 2 года обучения:

- **научить в рисунке** – рисовать круги и овалы разных размеров, рисовать лица;
- **научить в живописи** – передавать воздушную и цветовую перспективу, изображать животного;
- **научить в композиции** – правильно располагать на плоскости листа все изображаемые элементы, выделять сюжетный центр, иллюстрировать любимую сказку;
- **научить в декоративном рисовании** – Хохломская роспись, Коми народный орнамент; узору в круге, квадрате, полосе;
- **научить в прикладном творчестве** – лепить несложные рельефы из растительных и животных элементов; фигурку животного в реальном изображении.

Обучающие задачи 3 года обучения:

- **научить в рисунке** – изображать лица, передавать линейную и воздушную перспективу;
- **научить в живописи** – передавать воздушную и цветовую перспективу; пользоваться комбинированными техниками рисования;
- **научить в композиции** – правильно располагать на плоскости листа все изображаемые элементы, ближний и дальние предметы, выделять сюжетный центр, симметрия и асимметрия;
- **научить в декоративном рисовании** – Городецкая роспись;
- **научить в прикладном творчестве** – лепить несложные рельефы из растительных и животных элементов; фигурку животного в реальном изображении; лепить голову человека и фигуру.

**Учебно-тематический план
Учебный план**

№ раздела	Наименование разделов	Кол-во часов			Всего
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	
1.	Рисунок	34	24	22	56
2.	Народное творчество	12	18	40	74
3.	Живопись	22	24	44	92
4.	Натюрморт	10	10	8	30
5.	Анималистический жанр	10	8	10	16
6.	Аппликация	26	14	30	62
7.	Композиция	10	16	20	48
8.	Лепка	12	14	6	59
9.	Диагностические занятия (проведение текущей диагностики, выставок и т.п.)	8	8	18	25
10.	Портрет	-	6	10	30
11.	Моряна	-	2	8	12
Всего:		144	144	216	504

Содержание программы

Содержание программы 1 года обучения

1.Рисунок 34 часа.

Теория 2часа:

Основы рисунка. Понятие «линия», «штрих», «точка», «пятно». Беседа о художественных свойствах простого карандаша, восковых мелков. Понятие «форма», «круг», «квадрат», «треугольник». Основы живописи. Цвет – язык живописи. Свойства живописных материалов, знакомство с приёмами работы: акварель, гуашь. Понятие «пейзаж», «фон». Линейная и воздушная перспектива. Беседа об осенних деревьях и листьях, их неповторимость и красота. Знакомство с произведениями художника-пейзажиста: И. Шишкина. Знакомство с основными и дополнительными цветами. Знакомство с пластическим материалом: пластилином. Просмотр и анализ детских работ из пластилина. Основы композиции. Понятие «ритм». Просмотр и анализ детских работ. Просмотр основных композиционных таблиц. Понятие «аппликация». Бумага и её виды. Знакомство с природными свойствами бумаги.

Практика 32 часа:

Выполнение упражнений для развития навыков в работе с карандашами различной твердости, применяя технику – линия, штрих, точка, пятно. Проводим вертикальные, горизонтальные, волнистые линии – зигзаг. Композиционное размещение предметов на плоскости. Освоение одного из приёмов акварельной техники – вливание одного цвета в другой. Работа с фоном. Освоение техники оттиск. Смешивание цветов на палитре. Освоение техники аппликация. Отработка приёма: надрезание. Освоение простейших приёмов лепки «наращивание». Создание творческой тематической композиции, используя, основные композиционные схемы.

2. Народное творчество 12 часов.

Теория 2часа:

Общие исторические сведения о росписи. История развития игрушечных промыслов России. Ознакомление с приёмами художественной росписи по демонстрационному материалу: произведений народного искусства (конь, барышня и т.д.), лучших образцов⁵

детских работ, таблиц. Знакомство с особенностями лепки из пластилина как одного из видов художественного творчества.

Практика 10 часов:

Выполнение не сложных элементов в полосе, круге. Копирование росписи по образцам. Умение составлять самостоятельные композиции росписи. Способы работы с пластилином. Лепка от шара, конуса, жгута. Рассмотрение образцов или иллюстративного материала с целью выявления геометрического признака основы. Освоение элементарных навыков работы с пластилином (отрезание, раскручивание, скатывание и т.д.). Приёмы соединения отдельных деталей.

3. Живопись 22 часов.

Теория 2 часа:

Понятие «иллюстрация», прослушивание музыкальных произведений, созданных на основе сказок. Путешествие в историю русского быта по русским народным сказкам. История возникновения игрушек. Условия безопасной работы. Знакомство с особенностями лепки из пластилина, как одного из видов художественного творчества. Анализ иллюстративного материала, детских работ. Понятие «тычkovание», просмотр демонстрационного материала

Практика 20 часов:

Выбор сюжета изготовление эскиза. Установка на оригинальность, выразительность и правильность компоновки изображения. Использование различных по характеру линий с различным нажимом, пятна, штриховку для передачи большей выразительности образа. Работа по формам и по иллюстративному или демонстрационному материалу. Создание творческих работ. Коллективная работа по оформлению выставки. Распределение заданий.

4. Натюрморт 10 часов.

Теория 1 час:

Понятие «натюрморт», рассмотрение иллюстраций разных художников. Основные этапы натюрморта (детальный анализ форм, конструкция, пропорция, размеры и пространственное положение). Устный анализ и сравнение изображаемых предметов. Анализ в рисунке светотеней, отношения между предметами натюрморта.

Практика 9 часов:

Композиционное расположение всей группы (три предмета- фрукты) предметов натюрморта. Намечается общее пространственное расположение всей группы предметов натюрморта. Работа с формами и величиной предметов. Детальная прорисовка предметов и их пропорции. Использование светотеней и передачи объёма предметов в натюрморте.

5. Анималистический жанр 10 часа.

Теория 1 час:

Знакомство с анималистическим жанром искусства. Беседа о животных, их неповторимостью, красоте и повадок. Составление рассказов о своих домашних животных. Беседа о животных, обитающих в лесах Коми республики. Обобщение знаний о подготовке лесных обитателей к зиме.

Практика 9 часов:

Передача в рисунке характерной формы, движения, характера животного. Живописные приёмы для изображения шерсти, кожи животного или птицы.

6. Аппликация 26 часов.

Теория 2 часа:

Знакомство с видами открыток. Инструменты и материалы. Условия безопасной работы. Цветовая гамма, деталей. Свойства бумаги и картона. Анализ выполненных работ.

Практика 24 часа:

Освоение этапов работы над открыткой. Работа индивидуальная и коллективная. Отработка приёма: сгибание, разгибание, приклеивание.

7. Композиция 10 часа.

Теория 1 час:

Понятие «салфеточная техника». История возникновения техники. Беседа о значимости лесов и о мерах предосторожности во время похода в лес. Беседа о правилах поведения у водоёмов весной. Освоение технике «папье-маше». Самостоятельная работа. Освоение технике рисуем картины крупной. Самостоятельная работа. Освоение всего подручного материала. Рисование с натуры или самостоятельное выполнение в разной технике. Основы композиции. Просмотр и анализ детских работ. Просмотр основных композиционных таблиц.

Практика 9 часов:

Отработка навыков в работе. Освоение «салфеточной техники», «папье – маше», картины из круп. Отработка навыков в работе с различными художественными материалами и приёмов разных техник. Композиционное размещение предметов на плоскости. Создание творческой тематической композиции, используя, основные композиционные схемы

8. Лепка 12 часов.

Теория 2 часа:

Знакомство с особенностями лепки из пластилина как одного из видов художественного творчества. Знакомство с различными пластическими материалами: пластилином, глиной, тестом. Просмотр и анализ детских работ из пластилина, глины, теста. Знакомство с различными пластическими материалами: пластилином, глиной, тестом. Просмотр и анализ детских работ из пластилина, глины, теста.

Практика 10 часов:

Освоение простейших приёмов лепки «наращивание», «формообразование».

9. Диагностические занятия – 8 часов.

Теория: 1 час.

Собеседование, согласование расписания, знакомство с планом работы, знакомство учеников друг с другом и педагогом, знакомство с кабинетом и с Центром, условия безопасности, понятие «мольберт», организация рабочего места.

Содержание программы 2 года обучения

1. Рисунок 24 часов.

Теория 2 часа:

Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Понятие «форма», «геометрические фигуры и тела», «натюрморт». Свойства живописных материалов, знакомство с приёмами работы с ними: акварель, гуашь, мелки, цветные карандаши. Понятие «пейзаж», «фон». Линейная и воздушная перспектива. Беседа об осенних деревьях и листьях, их неповторимость и красота. Знакомство с произведениями художников-пейзажистов. И. Шишкин, И. Левитан. Знакомство с различными пластическими материалами: пластилином,

глиной. Просмотр и анализ детских работ из глины. Основы композиции. Просмотр и анализ детских работ. Просмотр основных композиционных таблиц. Понятие «аппликация». Бумага и её виды. Знакомство с природными свойствами бумаги.

Практика 22 часа:

Выполнение упражнений для развития навыков в работе с карандашами различной твердости, применяя технику – линия, штрих, точка, пятно. Проводим вертикальные, горизонтальные, волнистые линии. Композиционное размещение предметов на плоскости. Освоение одного из приёмов акварельной техники – вливание одного цвета в другой. Работа с фоном. Освоение техники оттиск. Смешивание цветов на палитре. Освоение техники аппликация. Отработка приёма: надрезание, надрывание. Освоение простейших приёмов лепки «наращивание», «формообразование». Создание творческой тематической композиции, используя, основные композиционные схемы.

2. Народное творчество 18 часов.

Теория 2 часа:

Общие исторические сведения о росписи. История развития игрушечных промыслов России, их современное состояние. Ознакомление с приёмами художественной росписью по демонстрационному материалу: произведений народного искусства (конь, барышня и т.д.), лучших образцов детских работ, таблиц. Знакомство с особенностями лепки из пластилина как одного из видов художественного творчества.

Практика 16 часов:

Выполнение не сложных элементов в полосе, круге... Копирование росписи по образцам. Умение составлять самостоятельные композиции росписи. Способы работы с пластилином. Лепка от шара, конуса, жгута. Рассмотрение образцов или иллюстративного материала с целью выявления геометрического признака основы. Освоение элементарных навыков работы с пластилином (отрезание, раскручивание, скатывание и т.д.). Приёмы соединения отдельных деталей.

3. Живопись 24 часов.

Теория 2 часа:

Понятие «иллюстрация», прослушивание музыкальных произведений, созданных на основе сказок. Путешествие в историю русского быта по русским народным сказкам. История возникновения игрушек. Условия безопасной работы. Знакомство с особенностями лепки из пластилин как одного из видов художественного творчества. Просмотр иллюстративного материала, детских работ. Понятие «тычkovание», просмотр демонстрационного материала

Практика 22 часа :

Выбор сюжета – эскиз. Оригинальность, выразительность и правильность компоновки изображения. Использование различных по характеру линий с различным нажимом, пятна, штриховку для передачи большей выразительности образа. Работа по формам и по иллюстративному, демонстрационному материалу. Создание творческих работ. Коллективная работа по оформлению выставки. Распределение заданий.

4. Натюрморт 10 часов.

Теория 1 час:

Понятие «натюрморт», рассмотрение иллюстраций разных художников. Основные этапы

натюрморта (детальный анализ форм, конструкция, пропорция, размеры и пространственное положение). Устный анализ и сравнение изображаемых предметов. Анализ в рисунке светотеней, отношения между предметами натюрморта.

Практика 9 часов:

Композиционное расположение всей группы (ваза с фруктами) предметов натюрморта. Намечается общее пространственное расположение всей группы предметов натюрморта. Работа с формами и величиной предметов. Детальная прорисовка предметов и их пропорции. Использование светотеней и передачи объёма предметов в натюрморте.

5.Анималистический жанр 8 часов.

Теория 1 час:

Знакомство с анималистическим жанром искусства. Беседа о животных, их неповторимостью, красоте и повадок. Составление рассказов о своих домашних животных. Беседа о животных, обитающих в лесах Коми республики. Обобщение знаний о подготовке лесных обитателей к зиме.

Практика 7 часов:

Передача в рисунке характерной формы, движения, характера животного. Живописные приёмы для изображения шкуры, шерсти животного или птицы.

6.Апликация 14 часа.

Теория 1 час:

Знакомство с видами открыток. Инструменты и материалы. Условия безопасной работы. Цветовая гамма, деталей. Свойства бумаги и картона. Анализ выполненных работ.

Практика 13 часов:

Освоение этапов работы над открыткой. Работа индивидуальная и коллективная. Отработка приёма: сгибание, разгибание, приклеивание

7.Композиция 16 часа.

Теория 1 час:

Понятие «салфеточная техника». История возникновения техники. Беседа о значимости лесов и о мерах предосторожности во время похода в лес.

Беседа о правилах поведения у водоёмов весной. Освоение технике «папье-маше». Самостоятельная работа. Освоение технике рисунок картины крупной. Самостоятельная работа. Освоение всего подручного материала. Рисование с натуры или самостоятельное выполнение в разной технике. Основы композиции. Просмотр и анализ детских работ. Просмотр основных композиционных таблиц.

Практика 15 часов:

Отработка навыков в работе. Освоение «салфеточной техники», «папье – маше», картины из круп. Отработка навыков в работе с различными художественными материалами и приёмов разных техник. Композиционное размещение предметов на плоскости. Создание творческой тематической композиции, используя, основные композиционные схемы

8.Лепка 14 часа.

Теория 1 час:

Знакомство с особенностями лепки из пластилина как одного из видов художественного творчества. Знакомство с различными пластическими материалами: пластилином, глиной,

тестом. Просмотр и анализ детских работ из пластилина, глины, теста. Знакомство с различными пластическими материалами: пластилином, глиной, тестом. Просмотр и анализ детских работ из пластилина, глины, теста.

Практика 13 часов:

Освоение простейших приёмов лепки «наращивание», «формообразование».

9.Диагностические занятия– 8 часов.

Собеседование, согласование расписания, знакомство с планом работы, знакомство учеников друг с другом и педагогом, знакомство с кабинетом и с Центром, условия безопасности, понятие «мольберт», организация рабочего места. Работа с фоном.

10.Портретная тематика– 6 часов.

Теория 1 час:

Понятие «портрет». Знакомство с жанром портрета, с художниками портретистами.

Портрет в живописи и литературе. Беседа о внешней и внутренней красоте человека (о родных, друзьях ...) Некоторые сведения о пропорциях частей лица и их конструктивном построении. Свойства гуашевой краски.

Практика 5 часов:

Зарисовки и наброски портрета. Последовательность нанесения тона, а также смешивание цветов на палитре.

11.Моряна 2 часа.

Теория 1 час:

Знакомство с понятием « моряна». Знакомство с художником морянистом. Беседа о морских обитателях. Беседа о море, передаче цвета.

Практика 1 час

Передача в рисунке цвета, живописные приёмы, смешивание красок. Изображение воды спокойной и волнующейся. Особенности изображения морских обитателей. Передача настроения в рисунке.

Содержание программы 3 года обучения.

1.Рисунок 22 часов.

Теория 2 часа:

Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Понятие «форма», «геометрические фигуры и тела», «натюрморт». Свойства живописных материалов, знакомство с приёмами работы с ними: акварель, гуашь, мелки, цветные карандаши. Понятие «пейзаж», «фон». Линейная и воздушная перспектива. Беседа об осенних деревьях и листьях, их неповторимость и красота. Знакомство с произведениями художников-пейзажистов. И. Шишкин, И. Левитан. Знакомство с различными пластическими материалами: пластилином, глиной. Просмотр и анализ детских работ из глины. Основы композиции. Просмотр и анализ детских работ. Просмотр основных композиционных таблиц. Понятие «аппликация». Бумага и её виды. Знакомство с природными свойствами бумаги.

Практика 20 часов:

Выполнение упражнений для развития навыков в работе с карандашами различной твердости, применяя технику – линия, штрих, точка, пятно. Проводим вертикальные, горизонтальные, волнистые линии. Композиционное размещение предметов на плоскости.

Освоение одного из приёмов акварельной техники – вливание одного цвета в другой.
Работа с фоном.

2. Народное творчество 40 часов.

Теория 4 часа:

Общие исторические сведения о росписи. История развития игрушечных промыслов России, их современное состояние. Ознакомление с приёмами художественной росписью по демонстрационному материалу: произведений народного искусства (конь, барышня и т.д.), лучших образцов детских работ, таблиц. Знакомство с особенностями лепки из пластилина как одного из видов художественного творчества.

Практика 36 часов:

Выполнение не сложных элементов в полосе, круге... Копирование росписи по образцам. Умение составлять самостоятельные композиции росписи.

3. Живопись 44 часов.

Теория 4 часа:

Понятие «иллюстрация», прослушивание музыкальных произведений, созданных на основе сказок. Путешествие в историю русского быта по русским народным сказкам.

История возникновения игрушек. Условия безопасной работы. Знакомство с особенностями лепки из пластилина, как одного из видов художественного творчества.

Просмотр иллюстративного материала, детских работ. Понятие «тычkovание», просмотр демонстрационного материала

Практика 40 часов:

Выбор сюжета, создание эскиза. Особое внимание на оригинальность, выразительность и правильность компоновки изображения.

Использование различных по характеру линий с различным нажимом, пятна, штриховку для передачи большей выразительности образа.

Работа по формам и по иллюстративному, демонстрационному материалу. Создание творческих работ.

Коллективная работа по оформлению выставки. Распределение заданий.

4. Натюрморт 8 часов.

Теория 1 час:

Понятие «натюрморт», рассмотрение иллюстраций разных художников.

Основные этапы натюрморта (детальный анализ форм, конструкция, пропорция, размеры и пространственное положение).

Устный анализ и сравнение изображаемых предметов. Анализ в рисунке светотеней, отношения между предметами натюрморта.

Практика 7 часов:

Композиционное расположение всей группы (ваза с фруктами) предметов натюрморта. Намечается общее пространственное расположение всей группы предметов натюрморта. Работа с формами и величиной предметов. Детальная прорисовка предметов и их пропорции. Использование светотеней и передачи объёма предметов в натюрморте. Смешивание цветов на палитре.

5. Анималистический жанр 10 часов.

Теория 1 час:

Знакомство с анималистическим жанром искусства. С художниками анималистами.

Беседа о животных, их неповторимостью, красоте и повадок. Составление рассказов о своих домашних животных. Беседа о животных, обитающих в лесах Коми республики. Обобщение знаний о подготовке лесных обитателей к зиме. Беседа о животных тропических стран.

Практика 9 часов:

Передача в рисунке характерной формы, движения, характера животного. Живописные приёмы для изображения шкуры, шерсти животного или птицы. Передача характерной формы животного посредством лепки.

6. Аппликация 30 часов.

Теория 4 часа:

Знакомство с видами открыток. Инструменты и материалы. Условия безопасной работы. Цветовая гамма, деталей. Свойства бумаги и картона. Анализ выполненных работ.

Практика 26 часов:

Освоение этапов работы над открыткой. Работа индивидуальная и коллективная. Отработка приёма: сгибание, разгибание, приклеивание.

7. Композиция 20 часов.

Теория 1 час:

Понятие «салфеточная техника». История возникновения техники.

Беседа о значимости лесов и о мерах предосторожности во время похода в лес. Беседа о правилах поведения у водоёмов весной. Освоение технике «папье-маше». Самостоятельная работа.

Рисование с натуры или самостоятельное выполнение в разной технике. Основы композиции. Просмотр и анализ детских работ. Просмотр основных композиционных таблиц.

Практика 19 часов:

Отработка навыков в работе. Освоение технике рисуем картины крупой. Самостоятельная работа. Освоение «салфеточной техники», «папье – маше», картины из круп.

Отработка навыков в работе с различными художественными материалами и приёмов разных техник.

Композиционное размещение предметов на плоскости. Создание творческой тематической композиции, используя, основные композиционные схемы

8. Лепка 6 часов.

Теория 1 час:

Знакомство с особенностями лепки из пластилина как одного из видов художественного творчества. Знакомство с различными пластическими материалами: пластилином, глиной, тестом. Просмотр и анализ детских работ из пластилина, глины, теста. Знакомство с различными пластическими материалами: пластилином, глиной, тестом. Просмотр и анализ детских работ из пластилина, глины, теста.

Практика 5 часов:

Освоение простейших приёмов лепки «наращивание», «формообразование».

9. Диагностика занятий – 18 часа.

Теория: 2 часа.

Собеседование, согласование расписания, знакомство с планом работы, знакомство

учеников друг с другом и педагогом, знакомство с кабинетом и с Центром, условия безопасности, понятие «мольберт», организация рабочего места. Безопасность, понятие «мольберт», организация рабочего места.

10. Портретная тематика– 10 часов.

Теория 1 час:

Понятие «портрет», «автопортрет». Знакомство с жанром портрета, с художниками портретистами. Портрет в живописи и литературе. Беседа о внешней и внутренней красоте человека (о родных, друзьях ...) Некоторые сведения о пропорциях частей лица и их конструктивном построении. Свойства акварельной и гуашевой краски.

Практика 9 часов:

Зарисовки и наброски отдельных частей лица: нос, глаза, губы... Последовательность нанесения тона; различные способы работы акварелью и гуашью, а также смешивание цветов на палитре.

11. Моряна 8 часов.

Теория 2 часа:

Знакомство с понятием «морьяна». Знакомство с художником морянистом. Беседа о морских обитателях. Беседа о море, передаче цвета.

Практика 6 часов:

Передача в рисунке цвета, живописные приёмы, смешивание красок. Изображение воды - спокойной и волнующейся, водопады. Особенности изображения морских обитателей. Передача настроения в рисунке. Передача штиля и бури.

Планируемые результаты предметные результаты

Предметные результаты 1 года обучения:

- сформированное умение проводить прямые горизонтальные и вертикальные линии, волнистые линии – зигзаг;
- владение приемам акварельной техники: вливание одного цвета в другой, монотипии, по сырому; уметь пользоваться гуашью;
- сформированное умение правильно располагать на плоскости листа все изображаемые элементы, ближний и дальние предметы;
- владение навыкам росписи Дымковской игрушки, Коми народного орнамента, изображение узора в квадрате, полосе;
- владение приемам лепки: наращивание.

Предметные задачи 2 года обучения:

- сформированное умение рисовать круги и овалы разных размеров, рисовать лица, передавать;
- овладение приемам передавать воздушную и цветовую перспективу, изображать животного;
- сформированное умение правильно располагать на плоскости листа все изображаемые элементы, выделять сюжетный центр, иллюстрировать любимую сказку;

- владение приемам росписи Хохломская, Коми народный орнамент; узора в круге, квадрате, полосе;
- владение приемам лепки несложных рельефов из растительных и животных элементов; фигурку животного в реальном изображении.

Предметные задачи 3 года обучения:

- сформированное умение изображать лица, передавать линейную и воздушную перспективу.
- сформированное умение передавать воздушную и цветовую перспективу; пользоваться комбинированными техниками исполнения.
- сформированное умение правильно располагать на плоскости листа изображаемые элементы, ближний и дальние предметы, выделять сюжетный центр, симметрия и асимметрия;
- владение приемом Городецкой росписи.
- сформированное умение лепить несложные рельефы из растительных и животных элементов; фигурку животного в реальном изображении; лепить голову человека и фигуру.

Метапредметные и личностные планируемые результаты

	Метапредметные	Личностные
1 уровень	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сформированное умение поиска средств для осуществления простейшей цели и задачи; - Сформированное умение находить способы решения проблем творческого характера; - Выявление способов и условий действия, оценка творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха; - Приобретение навыка трудолюбия, терпения и аккуратности. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сформированное умение использования знаково-символических средств, в том числе модели и схемы для создания простейших рисунков; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сформированное умение слышать цели и задачи учебной деятельности, принимать их; 	<ul style="list-style-type: none"> - Сформированное умение контактировать с педагогом и сверстниками; - Получение учащимися опыта самостоятельности и ответственности за свои поступки; - Восприятие эстетики как закономерность; - Привитие учащимся этических норм поведения и доброжелательности; - Принятие установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

2 уровень	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сформированное умение поиска и выбора средств для достижения цели и задачи; - Сформированное умение находить и выбирать наиболее эффективные способы решения проблем творческого и поискового характера; - Выявление и корректировка способов и условий действия творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха; - Сформированное умение контролировать и принимать такие качества как: трудолюбие, терпение и аккуратность. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сформированное умение самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную; - Сформированное умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сформированное умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении учебной цели и задачи на занятии; 	<ul style="list-style-type: none"> - Сформированное умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении; - Получение учащимися опыта информационной деятельности; - Использование закономерности эстетики в творчестве; - Знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения; - Получение учащимися опыта творческого труда и работы на результат.
3 уровень	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сформированное умение планировать действия для достижения цели и задачи; - Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; - Корректировка и усложнение способов и условий действия, контроль и оценка творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха; - Сформированный художественный вкус и раскрытые творческие способности. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сформированное умение самостоятельного применения знаково-символических средств для достижения необходимого результата; - Сформированное умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сформированное умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми. 	<ul style="list-style-type: none"> - Сформированное умение сотрудничать со сверстниками и взрослыми; умение выразить и отстоять свою точку зрения, принять другую; - Получение учащимися опыта представлений о нравственных нормах и ценностного отношения социальной справедливости и свободе; - Устоявшаяся потребность в эстетике; - Устойчивый личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей; - Устойчивая потребность в безопасном, здоровом образе жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, оборудованном столами и стульями, стендами с наглядными материалами — образцами рисунков, узоров, изделий и т. п.

Наличие материальной базы:

- просторный кабинет с хорошим освещением, большими окнами;
- столы для занятия декоративно-прикладным искусством;
- стулья по количеству человек;
- ножницы;

- цветная бумага;
- клей;
- пластилин;
- гуашь, акварель;
- мелки, пастель;
- кисти;
- карандаши;
- природный материал для декоративно-прикладного творчества (ракушки, шишки, засушенные листья, цветы, крупы...);
- листы для рисования живописи А3, А4;
- музыкальный центр;
- диски с записями классической музыки и детских песен.

Формы аттестации / контроля

Подведение итогов по теме проводятся в форме выставок, также используется форма конкурсов на лучший рисунок по какой-либо теме, выполненный своими руками. Подведение итогов работы объединения за год проходит на итоговой выставке прикладного творчества.

Конкурсы на лучший рисунок, как правило, проводятся на различных мероприятиях, в которых участвуют учащиеся и их родители, и обычно они посвящены каким-либо праздникам (Новый год, 8 марта и т. д.).

Достижение личностных результатов не выносятся на итоговую оценку, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательного учреждения и образовательных систем разного уровня (приложение № 2, № 3).

В качестве оценочных материалов педагог использует Методику диагностики образовательных результатов (приложение № 4), составленную самим педагогом.

В качестве оценочных материалов педагоги используют:

- диагностика уровня воспитанности учащихся 6 - 8 лет, составитель Н.П.Капустина (приложение №2);
- методика диагностики образовательных результатов, составитель п.д.о. Пасичник Т.М. (приложение № 3).

Список литературы для педагога

- Е.И.Коротеева. «Искусство и мы» (под редакцией Б.М.Неменского) М., Просвещение, 1997г.
- П.С.Комарова. «Обучение детей технике рисования», М., Просвещение, 1976г.
- Н.Б.Халезова. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду» М., Просвещение, 1984г.
- Н.С.Боголюбов. «Скульптура на занятиях в школьном кружке» М., Просвещение, 1986г.
- «Воспитание и обучение шестого года жизни: книга для воспитателей детского сада» (Н.А.Ветлугина, Р.С.Осокна, под редакцией Л.А.Парамоновой, О.С.Ушаковой) М., Просвещение, 1981г.
- А.Е.Терентьева. «Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства», М., Просвещение, 1981г.
- В.В.Вислоушкин. «Уроки экспресс-рисования», Сыктывкар, 1993 г.
- А.М.Строунинг. «Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности»: 2-е издание, Ростов-на-Дону, 1992г.
- Л.В.Компанцева. «Поэтический образ природы в детском рисунке», М., Просвещение, 1985г.
- И.Г.Мосин. «Развитие ребенка в период детства», Екатеринбург, 1998 г.
- Н.И.Бедник. «Хохлома», Ленинград, 1980 г.
- Н.И.Бедник. «Цветы на подносе», Ленинград, 1986 г.
- С.Жегалова. «Росписи Хохломы», М., «Детская литература», 1991 г.
- «Этюды об изобразительном искусстве. Книга для учащихся», М.Алпатов, М.Алленов, А.Баранов и др., сост. Н.И.Платонов, В.Ф.Тарасов, М., Просвещение, 1993г.
- А.Рутковская, «Рисование в начальной школе», Санкт-Петербург, издательский дом «Нева»; М., «Олма-Пресс», 2003 г.
- Л.С.Канева, «Пейзаж. Натюрморт», М., «Современный литератор», 2002 г.
- А.С.Галанов, С.Н.Корнилова, С.Л.Куликова, «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству», М., ТЦ «Сфера» 2002 г.
- Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство» М., Просвещение, 1994 г.
- С.Афонькин, Ю.Селезнева, «Мультишки из пластилина», Санкт-Петербург, «Литера», 1998 г.

Список литературы для учащихся

- М.Михейшина, «Уроки рисования для младших школьников», Мн., «Литература». 1997 г. («Ручеек»).
- И.Г.Мосин. «Рисуем животных», Санкт-Петербург, 1998 г.
- Т.Х.Лахути. «Как научить рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых», М., 2000 г.
- В.М.Вильчинский. «Учитесь рисовать», Киев, 1989 г.
- Н.А.Куручкина. «Знакомство с пейзажной живописью», Санкт-Петербург, 2000 г.
- С.Корнилова, А.Галанов. «Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет. Мир детства», М., 2000 г.
- В.Крупин. «Дымка», «Новая игрушечка», русский журнал для детей, 1998г. №34
- Н.Кондакова. «Матрешка», «Новая игрушечка», русский журнал для детей, 1996г. №10
- И.Бусеева-Давыдова. Игрушка Крутца, М., «Детская литература», 1991 г.
- Н.Надеждина. «Каргопольские потешки», М., «Малыш», 1986 г.
- В.Крупин. «В Дымковской слободе», М., «Малыш», 1989 г.
- А.Ф.Филюрский, Н.Ю.Дубинина. Издатель ООО «Клепа» № 74, 2001 г.
- Е.Алленова. «Русская глиняная игрушка». Галерея искусств Мурзилки
- В.М.Гончаров. «Семь красавиц», «Игрушечка», русский журнал для детей, 1994г. №4
- Н.Кондакова. «Филимоновская игрушка», «Новая игрушечка», русский журнал для детей, 1996г. № 8
- Е.Каменева. «Как петух попал на полотенце», М., «Малыш», 1980 г.
- Н.Сурьянова. «Синие цветы гжели», М., «Малыш», 1986 г.
- Ю.А.Иванова. «Пейзажи», М., «Русское энциклопедическое товарищество», 2002 г. (Детский музей. Живопись северной Европы)
- Ю.Г.Дорожкин. «Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства», М., Мозаика-Синтез
- Т.Я.Шпихалова, Г.А.Величкина. «Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства», М., Мозаика-Синтез
- Ю.Г.Дорожкин. «Сказочная гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства», М., Мозаика-Синтез
- Ю.Г.Дорожкин. «Жостовский букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства», М., Мозаика-Синтез
- Ю.Г.Дорожкин. «Городетская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства», М., Мозаика-Синтез
- Ю.Г.Дорожкин. «Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства», М., Мозаика-Синтез

