



Муниципальное учреждение дополнительного образования
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА имени Г.А.КАРЧЕВСКОГО»
(МУ ДО «ЦТ»)

Рекомендована
художественно-методическим советом
протокол № 8
«15» мая 2018 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МУ ДО «Центр творчества
им. Г.А. Карчевского»
№ 01-10/119
от «28» мая 2018 г.
Л.В. Красноперов



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»

Возраст учащихся, на которых рассчитана
программа: 6–11 лет

Срок реализации программы: 2 года обучения
Составитель: Пасичник Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Ухта, 2018 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» имеет художественную **направленность**. Составлена на основе типовой программы «Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет. Мир детства» под редакцией С.Корнилова, А.Галанова. Приведена в соответствии с Письмом Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми».

Приобщение ребенка к творчеству несет в себе большой воспитательный и развивающий потенциал: развивает и воспитывает творческую, одаренную, интеллектуальную личность. При этом многообразие тем Программы «Волшебная кисточка» позволяет заинтересовать данным направлением творчества всех детей.

Актуальность программы. Данная программа была составлена в ответ на социальный заказ МОУ «СОШ №2» на организацию внеурочной деятельности учащихся начальной школы.

Отличительная особенность программы от типовой в том, что в содержании программы есть занятия по пластилинографии, которые очень важны в первых классах школы, так как развивают мелкую мускулатуру рук, что косвенно способствует развитию выносливости, развитию красивого подчерка.

Адресат программы. В объединение принимаются все желающие в возрасте от 6 до 11 лет, специального отбора не производится.

Объем программы: всего программа осваивается за 144 часа. На первом и втором году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу, всего 72 часа в год.

Для реализации данной программы используются такие **формы** организации образовательного процесса как фронтальная, групповая и индивидуальная, **виды занятий** - учебные занятия, конкурсы, выставки. Так же в работе используются три группы методов: наглядные, словесные и практические. Использование современных образовательных технологий в организации учебных занятий и внеурочной деятельности по программе обеспечивает системно-деятельностный подход к обучению учащихся: технология портфолио, игровые технологии, элементы проектной деятельности и т.п., которые обеспечивают самостоятельную творческую работу учащихся (самостоятельный подбор материалов, декоративных элементов, творческое создание оригинального изделия), установку на свободу выбора, самоконтроль и рефлексии собственных достижений.

Работа по данной программе обеспечивает ряд **межпредметных** связей с окружающим миром, математикой, ИЗО, биологией.

Срок освоения программы: 2 года, 9 месяцев в году, 36 недель в году.

Режим занятий:

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность одного часа
1 г.о.	2 раза в неделю по 1 часу	1 акад. час = 45 мин.
2 г.о.	2 раза в неделю по 1 часу	1 акад. час = 45 мин.

Адаптация программы проведена в соответствии с возрастом учащихся и теми условиями дополнительного образования, которые складываются на сегодняшний день в МУ ДО «Центр творчества имени Г.А. Карчевского» г. Ухты.

Цель и задачи

Цель: развитие у учащихся эстетического вкуса и культуры поведения в социуме, посредством занятий изобразительным искусством.

Задачи: в данной программе развивающие и воспитательные задачи делятся на 3 уровня: первый, второй и третий; обучающие задачи ставятся на каждом году обучения новые.

Для достижения цели необходимо решить **следующие задачи:**

Обучающие задачи 1 года обучения:

- **научить в рисунке** – проводить прямые горизонтальные и вертикальные линии, волнистые линии – зигзаг;

- **научить в живописи** – приемам акварельной техники: вливание одного цвета в другой, монотипии, по сырому; уметь пользоваться гуашью;
- **научить в композиции** – правильно располагать на плоскости листа все изображаемые элементы, ближний и дальние предметы;
- **научить в декоративном рисовании** – росписи Дымковской игрушки, Коми народного орнамента, изображению узора в квадрате, полосе;
- **научить в прикладном творчестве** – приёму лепки: наращивание.

Обучающие задачи 2 года обучения:

- **научить в рисунке** – рисовать круги и овалы разных размеров, рисовать лица;
- **научить в живописи** – передавать воздушную и цветовую перспективу, изображать животного;
- **научить в композиции** – правильно располагать на плоскости листа все изображаемые элементы, выделять сюжетный центр, иллюстрировать любимую сказку;
- **научить в декоративном рисовании** – Хохломская роспись, Коми народный орнамент; узору в круге, квадрате, полосе;
- **научить в прикладном творчестве** – лепить несложные рельефы из растительных и животных элементов; фигурку животного в реальном изображении.

Развивающие:

- развить способность принимать цели и задачи учебной деятельности;
- развить навык поиска средств осуществления учебной цели и задач;
- обучить начальным формам рефлексии, способности конструктивно действовать в ситуациях успеха и неуспеха;
- обучить использовать знаково-символические средства представления информации для создания изделий из бумаги и картин;
- развивать трудолюбие, терпение и аккуратность.

Воспитательные:

- развить самостоятельность и личную ответственность за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- сформировать эстетическую культуру;
- воспитать доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- сформировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Учебно-тематический план

Учебный план

№ раздела	Наименование разделов	Кол-во часов		Всего
		1 г.о.	2 г.о.	
1.	Рисунок	16	12	28
2.	Народное творчество	6	9	15
3.	Живопись	11	12	23
4.	Натюрморт	4	5	9
5.	Анималистический жанр	5	4	9
6.	Аппликация	13	7	20
7.	Композиция	6	8	14
8.	Лепка	6	7	13
9.	Диагностические занятия (проведение текущей диагностики, выставок и т.п.)	4	4	8
10.	Портрет	-	3	3
11.	Моряна	1	1	2
Всего:		72	72	144

Содержание программы **Содержание программы 1 года обучения**

1.Рисунок 34 часа.

Теория 2 часа.

Основы рисунка. Понятие «линия», «штрих», «точка», «пятно». Беседа о художественных свойствах простого карандаша, восковых мелков. Понятие «форма», «круг», «квадрат», «треугольник». Основы живописи. Цвет – язык живописи. Свойства живописных материалов, знакомство с приёмами работы: акварель, гуашь. Понятие «пейзаж», «фон». Линейная и воздушная перспектива. Беседа об осенних деревьях и листьях, их неповторимость и красота. Знакомство с произведениями художника-пейзажиста: И. Шишкина. Знакомство с основными и дополнительными цветами. Знакомство с пластическим материалом: пластилином. Просмотр и анализ детских работ из пластилина. Основы композиции. Понятие «ритм». Просмотр и анализ детских работ. Просмотр основных композиционных таблиц. Понятие «аппликация». Бумага и её виды. Знакомство с природными свойствами бумаги.

Практика 32 часа.

Выполнение упражнений для развития навыков в работе с карандашами различной твердости, применяя технику – линия, штрих, точка, пятно. Проводим вертикальные, горизонтальные, волнистые линии – зигзаг. Композиционное размещение предметов на плоскости. Освоение одного из приёмов акварельной техники – вливание одного цвета в другой. Работа с фоном. Освоение техники оттиск. Смешивание цветов на палитре. Освоение техники аппликация. Отработка приёма: надрезание. Освоение простейших приёмов лепки «наращивание». Создание творческой тематической композиции, используя, основные композиционные схемы.

2. Народное творчество 12 часов.

Теория 2 часа.

Общие исторические сведения о росписи. История развития игрушечных промыслов России. Ознакомление с приёмами художественной росписи по демонстрационному материалу: произведений народного искусства (конь, барышня и т.д.), лучших образцов детских работ, таблиц. Знакомство с особенностями лепки из пластилина как одного из видов художественного творчества.

Практика 10 часов.

Выполнение не сложных элементов в полосе, круге. Копирование росписи по образцам. Умение составлять самостоятельные композиции росписи. Способы работы с пластилином. Лепка от шара, конуса, жгута. Рассмотрение образцов или иллюстративного материала с целью выявления геометрического признака основы. Освоение элементарных навыков работы с пластилином (отрезание, раскручивание, скатывание и т.д.). Приёмы соединения отдельных деталей.

3. Живопись 22 часов.

Теория 2 часа.

Понятие «иллюстрация», прослушивание музыкальных произведений, созданных на основе сказок. Путешествие в историю русского быта по русским народным сказкам. История возникновения игрушек. Условия безопасной работы. Знакомство с особенностями лепки из пластилина, как одного из видов художественного творчества. Анализ иллюстративного материала, детских работ. Понятие «тычkovание», просмотр демонстрационного материала

Практика 20 часов.

Выбор сюжета изготовление эскиза. Установка на оригинальность, выразительность и правильность компоновки изображения. Использование различных по характеру линий с различным нажимом, пятна, штриховку для передачи большей выразительности образа. Работа по формам и по иллюстративному или демонстрационному материалу. Создание творческих работ. Коллективная работа по оформлению выставки. Распределение заданий.

4. Натюрморт 10 часов.

Теория 1 час.

Понятие « натюрморт», рассмотрение иллюстраций разных художников. Основные этапы натюрморта (детальный анализ форм, конструкция, пропорция, размеры и пространственное положение). Устный анализ и сравнение изображаемых предметов. Анализ в рисунке светотеней, отношения между предметами натюрморта.

Практика 9 часов.

Композиционное расположение всей группы (три предмета- фрукты) предметов натюрморта. Намечается общее пространственное расположение всей группы предметов натюрморта. Работа с формами и величиной предметов. Детальная прорисовка предметов и их пропорции. Использование светотеней и передачи объёма предметов в натюрморте.

5.Анималистический жанр 10 часа.

Теория 1 час.

Знакомство с анималистическим жанром искусства. Беседа о животных, их неповторимостью, красоте и повадок. Составление рассказов о своих домашних животных. Беседа о животных, обитающих в лесах Коми республики. Обобщение знаний о подготовке лесных обитателей к зиме.

Практика 9 часов.

Передача в рисунке характерной формы, движения, характера животного. Живописные приёмы для изображения шкуры, шерсти животного или птицы.

6. Аппликация 26 часов.

Теория 2 часа.

Знакомство с видами открыток. Инструменты и материалы. Условия безопасной работы. Цветовая гамма, деталей. Свойства бумаги и картона. Анализ выполненных работ.

Практика 24 часа.

Освоение этапов работы над открыткой. Работа индивидуальная и коллективная. Отработка приёма: сгибание, разгибание, приклеивание.

7. Композиция 10 часа.

Теория 1 час.

Понятие «салфеточная техника». История возникновения техники. Беседа о значимости лесов и о мерах предосторожности во время похода в лес. Беседа о правилах поведения у водоёмов весной. Освоение технике «папье-маше». Самостоятельная работа. Освоение технике рисуем картины крупой. Самостоятельная работа. Освоение всего подручного материала. Рисование с натуры или самостоятельное выполнение в разной технике. Основы композиции. Просмотр и анализ детских работ. Просмотр основных композиционных таблиц.

Практика 9 часов.

Отработка навыков в работе. Освоение «салфеточной техники», «папье – маше», картины из круп. Отработка навыков в работе с различными художественными материалами и приёмов разных техник. Композиционное размещение предметов на плоскости. Создание творческой тематической композиции, используя, основные композиционные схемы

8.Лепка 12 часов.

Теория 2 часа.

Знакомство с особенностями лепки из пластилина как одного из видов художественного творчества. Знакомство с различными пластическими материалами: пластилином, глиной, тестом. Просмотр и анализ детских работ из пластилина, глины, теста. Знакомство с различными пластическими материалами: пластилином, глиной, тестом. Просмотр и анализ детских работ из пластилина, глины, теста.

Практика 10 часов.

Освоение простейших приёмов лепки «наращивание», «формообразование».

9.Диагностические занятия – 8 часов.

Теория 1 час.

Собеседование, согласование расписания, знакомство с планом работы, знакомство учеников друг с другом и педагогом, знакомство с кабинетом и с Центром, условия безопасности, понятие «мольберт», организация рабочего места.

Содержание программы 2 года обучения

1.Рисунок 24 часов.

Теория 2 часа.

Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Понятие «форма», «геометрические фигуры и тела», «натюрморт». Свойства живописных материалов, знакомство с приёмами работы с ними: акварель, гуашь, мелки, цветные карандаши. Понятие «пейзаж», «фон». Линейная и воздушная перспектива. Беседа об осенних деревьях и листьях, их неповторимость и красота. Знакомство с произведениями художников-пейзажистов. И. Шишкин, И. Левитан. Знакомство с различными пластическими материалами: пластилином, глиной. Просмотр и анализ детских работ из глины. Основы композиции. Просмотр и анализ детских работ. Просмотр основных композиционных таблиц. Понятие «аппликация». Бумага и её виды. Знакомство с природными свойствами бумаги.

Практика 22 часа.

Выполнение упражнений для развития навыков в работе с карандашами различной твердости, применяя технику – линия, штрих, точка, пятно. Проводим вертикальные, горизонтальные, волнистые линии. Композиционное размещение предметов на плоскости. Освоение одного из приёмов акварельной техники – вливание одного цвета в другой. Работа с фоном. Освоение техники оттиск. Смешивание цветов на палитре. Освоение техники аппликация. Отработка приёма: надрезание, надрывание. Освоение простейших приёмов лепки «наращивание», «формообразование». Создание творческой тематической композиции, используя, основные композиционные схемы.

2.Народное творчество 18 часов.

Теория 2 часа.

Общие исторические сведения о росписи. История развития игрушечных промыслов России, их современное состояние. Ознакомление с приёмами художественной росписью по демонстрационному материалу: произведений народного искусства (конь, барышня и т.д.), лучших образцов детских работ, таблиц. Знакомство с особенностями лепки из пластилина как одного из видов художественного творчества.

Практика 16 часов.

Выполнение не сложных элементов в полосе, круге... Копирование росписи по образцам. Умение составлять самостоятельные композиции росписи. Способы работы с пластилином. Лепка от шара, конуса, жгута. Рассмотрение образцов или иллюстративного материала с целью выявления геометрического признака основы. Освоение элементарных навыков работы с пластилином (отрезание, раскручивание, скатывание и т.д.). Приёмы соединения отдельных деталей.

3. Живопись 24 часов.

Теория 2 часа.

Понятие «иллюстрация», прослушивание музыкальных произведений, созданных на основе сказок. Путешествие в историю русского быта по русским народным сказкам. История возникновения игрушек. Условия безопасной работы. Знакомство с особенностями лепки из пластилин как одного из видов художественного творчества. Просмотр иллюстративного материала, детских работ. Понятие «тычkovание», просмотр демонстрационного материала

Практика 22 часа.

Выбор сюжета – эскиз. Оригинальность, выразительность и правильность компоновки изображения. Использование различных по характеру линий с различным нажимом, пятна, штриховку для передачи большей выразительности образа. Работа по формам и по иллюстративному, демонстрационному материалу. Создание творческих работ. Коллективная работа по оформлению выставки. Распределение заданий.

4.Натюрморт 10 часов.

Теория 1 час.

Понятие « натюрморт», рассмотрение иллюстраций разных художников. Основные этапы натюрморта(детальный анализ форм, конструкция, пропорция, размеры и пространственное положение). Устный анализ и сравнение изображаемых предметов. Анализ в рисунке светотеней, отношения между предметами натюрморта.

Практика 9 часов.

Композиционное расположение всей группы (ваза с фруктами) предметов натюрморта. Намечается общее пространственное расположение всей группы предметов натюрморта. Работа с формами и величиной предметов. Детальная прорисовка предметов и их пропорции. Использование светотеней и передачи объёма предметов в натюрморте.

5.Анималистический жанр 8 часов.

Теория 1 час.

Знакомство с анималистическим жанром искусства. Беседа о животных, их неповторимостью, красоте и поведении. Составление рассказов о своих домашних животных. Беседа о животных, обитающих в лесах Коми республики. Обобщение знаний о подготовке лесных обитателей к зиме.

Практика 7 часов.

Передача в рисунке характерной формы, движения, характера животного. Живописные приёмы для изображения шкуры, шерсти животного или птицы.

6.Аппликация 14 часа.

Теория 1 час.

Знакомство с видами открыток. Инструменты и материалы. Условия безопасной работы. Цветовая гамма, деталей. Свойства бумаги и картона. Анализ выполненных работ.

Практика 13 часов.

Освоение этапов работы над открыткой. Работа индивидуальная и коллективная. Отработка приёма: сгибание, разгибание, приклеивание

7.Композиция 16 часа.

Теория 1 час.

Понятие «салфеточная техника». История возникновения техники. Беседа о значимости лесов и о мерах предосторожности во время похода в лес.

Беседа о правилах поведения у водоёмов весной. Освоение технике «папье-маше». Самостоятельная работа. Освоение технике рисуем картины крупной. Самостоятельная работа. Освоение всего подручного материала. Рисование с натуры или самостоятельное выполнение в разной технике. Основы композиции. Просмотр и анализ детских работ. Просмотр основных композиционных таблиц.

Практика 15 часов.

Отработка навыков в работе. Освоение «салфеточной техники», «папье – маше», картины из круп. Отработка навыков в работе с различными художественными материалами и приёмов разных техник. Композиционное размещение предметов на плоскости. Создание творческой тематической композиции, используя, основные композиционные схемы

8.Лепка 14 часа.

Теория 1 час.

Знакомство с особенностями лепки из пластилина как одного из видов художественного творчества. Знакомство с различными пластическими материалами: пластилином, глиной, тестом. Просмотр и анализ детских работ из пластилина, глины, теста. Знакомство с различными пластическими материалами: пластилином, глиной, тестом. Просмотр и анализ детских работ из пластилина, глины, теста.

Практика 13 часов.

Освоение простейших приёмов лепки «наращивание», «формообразование».

9.Диагностические занятия– 8 часов.

Собеседование, согласование расписания, знакомство с планом работы, знакомство учеников друг с другом и педагогом, знакомство с кабинетом и с Центром, условия безопасности, понятие «мольберт», организация рабочего места. Работа с фоном.

10.Портретная тематика– 6 часов.

Теория 1 час.

Понятие «портрет». Знакомство с жанром портрета, с художниками портретистами.

Портрет в живописи и литературе. Беседа о внешней и внутренней красоте человека (о родных, друзьях ...) Некоторые сведения о пропорциях частей лица и их конструктивном построении. Свойства гуашевой краски.

Практика 5 часов.

Зарисовки и наброски портрета. Последовательность нанесения тона, а также смешивание цветов на палитре.

11.Моряна 2 часа.

Теория 1 час.

Знакомство с понятием « моряна». Знакомство с художником маринистом. Беседа о морских обитателях. Беседа о море, передаче цвета.

Практика 1 час.

Передача в рисунке цвета, живописные приёмы, смешивание красок. Изображение воды спокойной и волнующейся. Особенности изображения морских обитателей. Передача настроения в рисунке.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты 1 года обучения:

- сформированное умение проводить прямые горизонтальные и вертикальные линии, волнистые линии – зигзаг;
- владение приемам акварельной техники: вливание одного цвета в другой, монотипии, по сырому; уметь пользоваться гуашью;
- сформированное умение правильно располагать на плоскости листа все изображаемые элементы, ближний и дальние предметы;
- владение навыкам росписи Дымковской игрушки, Коми народного орнамента, изображение узора в квадрате, полосе;
- владение приёмам лепки: наращивание.

Предметные задачи 2 года обучения:

- сформированное умение рисовать круги и овалы разных размеров, рисовать лица, передавать;
- овладение приемам передавать воздушную и цветовую перспективу, изображать животного;
- сформированное умение правильно располагать на плоскости листа все изображаемые элементы, выделять сюжетный центр, иллюстрировать любимую сказку;
- владение приемам росписи Хохломская, Коми народный орнамент; узора в круге, квадрате, полосе;
- владение приемам лепки несложных рельефов из растительных и животных элементов; фигурку животного в реальном изображении.

Метапредметные и личностные планируемые результаты

	Метапредметные	Личностные
1 уровень	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение поиска средств для осуществления простейшей цели и задачи; - сформированное умение находить способы решения проблем творческого характера; - выявление способов и условий действия, оценка творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха; - приобретение навыка трудолюбия, терпения и аккуратности. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение использования знаково-символических средств, в том числе модели и схемы для создания простейших рисунков; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение слышать цели и задачи учебной деятельности, принимать их; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение контактировать с педагогом и сверстниками; - получение учащимися опыта самостоятельности и ответственности за свои поступки; - восприятие эстетики как закономерность; - привитие учащимся этических норм поведения и доброжелательности; - принятие установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
2 уровень	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение поиска и выбора средств для достижения цели и задачи; - сформированное умение находить и выбирать наиболее эффективные способы решения проблем творческого и поискового характера; - выявление и корректировка способов и условий действия творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха; - сформированное умение контролировать и принимать такие качества как: трудолюбие, терпение и аккуратность. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную; - сформированное умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении учебной цели и задачи на занятии; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении; - получение учащимися опыта информационной деятельности; - использование закономерности эстетики в творчестве; - знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения; - получение учащимися опыта творческого труда и работы на результат.

3 уровень	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение планировать действия для достижения цели и задачи; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; - корректировка и усложнение способов и условий действия, контроль и оценка творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха; - сформированный художественный вкус и раскрытые творческие способности. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение самостоятельного применения знаково-символических средств для достижения необходимого результата; - сформированное умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми. 	<ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение сотрудничать со сверстниками и взрослыми; умение выразить и отстоять свою точку зрения, принять другую; - получение учащимися опыта представлений о нравственных нормах и ценностного отношения социальной справедливости и свободе; - устоявшаяся потребность в эстетике; - устойчивый личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей; - устойчивая потребность в безопасном, здоровом образе жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
-----------	---	--

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, оборудованном столами и стульями, стендами с наглядными материалами — образцами рисунков, узоров, изделий и т. п.

Наличие материальной базы:

- просторный кабинет с хорошим освещением, большими окнами;
- столы для занятия декоративно-прикладным искусством;
- стулья по количеству человек;
- ножницы;
- цветная бумага;
- клей;
- пластилин;
- гуашь, акварель;
- мелки, пастель;
- кисти;
- карандаши;
- природный материал для декоративно-прикладного творчества (ракушки, шишки, засушенные листья, цветы, крупы...);
- листы для рисования живописи А3, А4;
- музыкальный центр;
- диски с записями классической музыки и детских песен.

Формы аттестации / контроля

Подведение итогов по теме проводятся в форме выставок, также используется форма конкурсов на лучший рисунок по какой-либо теме, выполненный своими руками. Подведение итогов работы объединения за год проходит на итоговой выставке прикладного творчества.

В качестве оценочных материалов педагоги используют:

- методика диагностики образовательных результатов, составитель п.д.о. Пасичник Т.М. (приложение № 2);
- диагностика уровня воспитанности учащихся 6 - 11 лет, составитель М.И. Шилова (приложение № 3).

Литература для педагога

1. Адамчик, М.В. Основы академического рисунка 100 самых важных правил и секретов / М.В. Адамчик. — Минск: Харвест, 2010. — 128 с.
2. Бастрыкин, В. Деревья / В. Быстрикин. — учебное пособие. — М.: ООО «Стрекоза», 2013 г. — 20 с.
3. Волкова, И.Г. Традиционные художественные техники: 4-й класс, пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус.яз. обучения. / И.Г Волкова — Минск: Асар, 2010. — 68 с.
4. Волкова, И.Г. Традиционные художественные техники / И.В. Волкова — 4 класс, факультативные занятия. — Минск: Асар, 2010. — 51 с.
5. Грибовская, А.А. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2— 7 лет / А.А. Грибовская, М.Б. Халезова-Зацепина — М.: ТЦ Сфера, 2013. — 80 с.
6. Линицкий, П. Как нарисовать любую зверушку за 30 секунд / П.Линицкий — СПб.: Питер, 2012. — 64 с.: ил.
7. Логан, Ф. Дж. Учебник рисования карандашом и пером / пер. с англ. Т.В. Лихач. - 2-е изд. - Минск: Попурри, 2014. - 216 с.: ил.
8. Мазовецкая, В. Рисуем цветы (+ CD с видеокурсом) / В. Мазовецкая. - СПб.: Питер, 2011.-80 с.
9. Павлинов, П.Я. Каждый может научиться рисовать / П.Я. Павлинов - Советский художник — М.:1966. 1 — 104 с.- 236 ил.
10. Сенин, В. Школа рисунка карандашом - Натюрморт, пейзаж, портрет / В.Сенин, О. Коваль. - Харьков, Белгород: Книжный клуб, 2007. — 108 с.
11. Толкачева, С.Г. Рисование: перспектив. - темат. планирование специально организ. деятельности детей дошкол. возраста / С.Г.Толкачева, Л.П. Руденко, Л.Н. Кузьмина. — Минск: Новое знание, 2010. — 128 с.
12. Тютюнова, Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды: Учебное пособие для вузов / Ю.М.Тютюнова — М.: Академический Проект, 2012. — 175 с.: цв. ил.
13. Устин В.Б. Учебник дизайна, Композиция, методика, практика / В.Б. Устин. — М.: АСТ: Астрель, 2009. — 254, [2] с.: ил.
14. Штрицель, Г. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива / Г. Штрицель — СПб.: Питер, 2013. — 64 с.: ил.

Литература для учащихся

1. Адамчик, М.В. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов / М.В. Адамчик. — Минск: Харвест, 2010. — 128 с.
2. Бастрыкин, В. Деревья / В. Быстрикин. — учебное пособие. — М.: ООО «Стрекоза», 2013 г. — 20 с.
3. Волкова, И.Г. Традиционные художественные техники / И.В. Волкова — 4 класс, факультативные занятия. — Минск: Асар, 2010. — 51 с.
4. Линицкий, П. Как нарисовать любую зверушку за 30 секунд / П.Линицкий. — СПб.: Питер, 2012. — 64 с.: ил.
5. Логан, Ф. Дж. Учебник рисования карандашом и пером / Ф.Дж. Логан - пер. с англ. Т.В. Лихач. - 2-е изд. - Минск: Попурри, 2014. - 216 с.: ил.
6. Мазовецкая, В. Рисуем цветы (+ CD с видеокурсом) / В. Мазовецкая. - СПб.: Питер, 2011.-80 с.: ил.
7. Павлинов, П.Я. Каждый может научиться рисовать / П.Павлинов. - Советский художник, 1966. — 104 с., 236 илл.

8. Сенин, В. Школа рисунка карандашом - Натюрморт, пейзаж, портрет / В.Сенин, О. Коваль, - Харьков, Белгород: Книжный клуб, 2007. – 108 с.
9. Толкачева, С.Г. Рисование : перспектив. - темат. планирование специально организов. деятельности детей дошкол. возраста / С.Г.Толкачева, Л.П. Руденко, Л.Н. Кузьмина. – Минск: Новое знание, 2010. – 128 с.
10. Штрицель, Г. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива / Г. Штрицель — СПб.: Питер, 2013. — 64 с.: ил.