



**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА имени Г.А.КАРЧЕВСКОГО»
(МУ ДО «ЦТ»)**

Рекомендована
художественно-методическим советом
Протокол № 8
«15» мая 2018 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МУ ДО «Центр творчества
имени Г.А. Карчевского»
№ 01-10/119
от «28» мая 2018г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Студия игры на гитаре»**

Возраст учащихся,
на которых рассчитана программа: 14 – 18 лет
Срок реализации программы: 2 года обучения

Составитель:
педагог дополнительного образования
Цветков Владимир Васильевич,
Методист
Павлова Екатерина Николаевна

Ухта, 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Студия игры на гитаре» (далее Программа) имеет художественную **направленность**, рассчитана для учащихся 14 - 18 лет. Составлена на основе типовой программы «Классическая гитара», составитель Д.В. Захаров, и предназначена для реализации в условиях муниципального учреждения дополнительного образования «Центр творчества им. Г.А. Карчевского». Данная Программа составлена в соответствии с Письмом Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» и может быть реализована в любом учреждении дополнительного образования.

Актуальность. Гитара является наиболее доступным инструментом, широко распространенным не только в профессиональной, но и в сфере бытового – домашнего музицирования. Композиторами создан многочисленный репертуар жанров бардовской, авторской, массовой песни. Обучение игре на гитаре создает условия самореализации личности в музыкальной деятельности в процессе сочинения собственных песен, формирует современный уровень музыкальных знаний и исполнительских умений. В процессе обучения формируется общая культура личности, что облегчает адаптацию к жизни в обществе и создает основу для осознанного выбора и освоения в дальнейшей жизни профессиональных музыкальных образовательных программ.

Известно, что музыка способна оказывать терапевтический эффект. Музыкотерапия, как достаточно молодая отрасль науки, отличается ярко выраженным интеграционным характером, сочетающим достижения музыкознания, педагогики, психологии и медицины. Именно музыка, с ее удивительным свойством регулировать эмоциональное и душевное состояние человека, призвана преодолеть у ребенка ощущение дискомфорта, неуверенности, растерянности, боязни чего-либо. У детей с отклонениями и нарушениями физического и психического развития к занятиям музыкой наблюдается особое влечение, поскольку это образование связано с положительными эмоциональными факторами, удовлетворением их жизненных потребностей в условиях достаточно большого времени для досуга, так как детям не приходится выполнять бытовые обязанности.

В последние десятилетия молодежь отдает предпочтение гитаре выбирая из огромного арсенала музыкальных инструментов. Среди достоинств гитары её доступность, относительная легкость в освоении, универсальность.

Занятия музыкой расширяют культурный уровень, прививают эстетический вкус, приобщают к художественным ценностям. Принимая участие в музыкальном творчестве,

будущий гражданин развивается в духовно-нравственном, общекультурном и социальном направлениях, так как музыка, как ничто другое, оказывает сильнейшее воздействие на чувства и переживания человека, делает его нравственно чище, духовно богаче.

В процессе реализации данной программы подростки на музыкальных занятиях познают музыкальную культуру своей родины, приобщаются к истокам патриотизма и гуманизма.

Отличительной особенностью программы является то, что она опирается на принципы последовательности, доступности, систематичности, наглядности обучения в тесной связи теоретических знаний и практической деятельности. Помимо непосредственного обучения игре на гитаре в программу включены основы музыкальной грамоты, анализ музыкальных произведений, психологическая подготовка перед выступлениями и т.д.

Адресат программы. По данной программе обучаются дети в возрасте от 14 до 18 лет. Это связано с тем, что обучение игре на гитаре требует больших временных и энергетических затрат.

Объем программы: всего программа осваивается за 360 часов. На первом году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год, на втором году обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, всего 216 часов в год.

Для реализации данной программы используются такие **формы** организации образовательного процесса как фронтальная, групповая и индивидуальная, **виды занятий** - учебные занятия, конкурсы, выступления. Учащиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, творческую, познавательную, практическую и др. Использование современных образовательных технологий в организации учебных занятий и внеурочной деятельности по программе обеспечивает системно-деятельностный подход к обучению учащихся: элементы проектной деятельности, технология портфолио и т.п., которые обеспечивают самостоятельную творческую работу учащихся (самостоятельный выбор музыкальной композиции, средств выразительности), установку на свободу выбора, самоконтроль и рефлексию собственных достижений.

Работа по данной программе обеспечивает ряд **межпредметных** связей с музыкой, МХК, так как здесь учащиеся познают азы музыкальной грамоты, узнают о направлениях и стилях музыки.

Срок освоения программы: 2 года, 9 месяцев в году, 36 недель в году.

Режим занятий:

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность одного часа
1 г.о.	2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин.

		перерыв между занятиями
2 г.о.	2 раза в неделю по 3 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями

Адаптация программы проведена в соответствии с возрастом учащихся и теми условиями дополнительного образования, которые складываются на сегодняшний день в МУ ДО «Центр творчества имени Г.А. Карчевского» г. Ухты.

Цели и задачи программы

Цель: воспитание духовно-нравственной, гармонично-развитой, социально-направленной личности посредством приобщения к занятию игры на гитаре.

Задачи:

Обучающие:

1 год обучения

- дать знания об основах нотной грамоты, основных аккордах, ритмах;
- обучить настраивать гитару с помощью камертона;
- обучить рисовать основные ноты;
- обучить анализировать музыкальное произведение (определять ритм, темп, динамические оттенки);
- обучить исполнять простейшие музыкальные произведения;
- обучить записывать и исполнять аккорды.

2 год обучения

- дать знания об истории происхождения гитары, устройстве гитары, названии всех частей;
- познакомить с буквенными обозначениями всех аккордов, научить записывать аккорды;
- познакомить с таблицей аппликатуры, научить таблицу аппликатуры;
- познакомить с краткой биографией ведущих гитаристов;
- научить сценическим движениям, обучить практике выступления на сцене;
- научить интонировать голосом звуки первой октавы;
- научить определять на слух простые интервалы;
- научить отличать мажорные и минорные лады;
- научить играть по памяти произведения из своего репертуара;
- научить создавать свои музыкальные проекты (от выбора музыкального произведения до презентации);
- научить давать личностную оценку состояния своего музыкального развития;

- научить пользоваться средствами художественной выразительности в своей музыкальной деятельности.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (звуковысотный и ладогармонический слух, музыкальная память, чистое интонирование, музыкальное мышление);
- развивать навыки самоанализа для личностного мониторинга музыкального развития;
- развивать умение создавать и реализовывать свою проектную деятельность (прогнозирование, планирование, реализация своего музыкального творчества);
- развивать способность передачи слушателям своего отношения к исполняемой музыке, передачи её характера средствами художественной выразительности.

Воспитывающие:

- привить устойчивый интерес к высоко-художественной музыке в различных жанрах (классика, эстрада, джаз, рок, фолк);
- воспитать потребность к сомосвершенствованию в различных направлениях человеческой деятельности;
- привить осознание социальной значимости своего музыкального творчества;
- воспитать мотивированную потребность в трансляции своего музыкального опыта в социум.

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы занятий	Количество часов		Количество часов	
		1 год		2 год	
		теория	практика	теория	практика
1	Вводное занятие	2	-	1	1
2	История развития гитарной музыки, строение гитары, посадка, постановка рук, корпуса. Жанры гитарной музыки.	-	-	9	11
3	Звукоизвлечение, атака звука. Музыкальный ряд. Регистр, октавы. Мажорные, минорные лады, аккорды.	9	3	4	6
4	Позиционная игра на гитаре.	1	1	2	6
5	Настройка гитары, игра на открытых струнах.	1	3	-	-
6	Нотная система записи звуков, ноты первой и второй октавы.	6	6	5	5
7	Бряцание.	2	6	2	2
8	Арпеджирование.	-	8	-	2
9	Система занятий самостоятельного характера.	1	3	5	23
10	Тональность.	10	12	19	25
11	Техника исполнения аккордов, арпеджио, гамм, баррэ.	11	31	2	2
12	Коллективная игра в ансамбле.	3	21	5	65
13	Диагностические занятия	-	4	5	9
Общее количество часов		144		216	

Поурочное планирование на два года обучения (Приложение № 1).

Содержание программы первого год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория: 2 часа. Входящая диагностика, инструктаж по технике безопасности, знакомство детей друг с другом и педагогом, знакомство с содержанием программы.

3. Звукоизвлечение, атака звука. Музыкальный ряд. Регистр, октавы. Мажорные, минорные лады, аккорды – 12 часов.

Теория: 9 часов. Понятия о звуках разной высоты. Звуки разных регистров, нотный стан, скрипичный ключ, расположение звукоряда на нотном стане, мажорный и минорный лад. Ритм – распределение звуков во времени. Метр – ритмическая пульсация одинаковой длительности. Изучение различных темпов. Динамика, динамические оттенки в музыке. Буквенные обозначения динамических оттенков.

Практика: 3 часа. Извлечение звуков разной высоты, исполнение гамм, аккордов. Исполнение ритмических рисунков с помощью «хлопков», затем на инструменте. Использование динамических оттенков в разучиваемых пьесах.

4. Позиционная игра на гитаре – 2 часа.

Теория: 1 час. Понятие об аппликатуре позиции.

Практика: 1 час. Начальные упражнения при смене позиции.

5. Настройка гитары, игра на открытых струнах – 4 часа.

Теория: 1 час. Совмещение правой и левой руки, понятия «тюнер», «камертон».

Практика: 3 часа. Практика настраивания гитары с использованием тюнера и камертона.

6. Нотная система записи звуков, ноты первой и второй октавы – 12 часов.

Теория: 6 часов. Понятие «нота», «нотный стан». История возникновения нотных знаков. Правила записи музыки с помощью нот.

Практика: 6 часов. Практические упражнения по записи нот.

7. Бряцание – 8 часов.

Теория: 2 часа. Бряцание (бой) один из главных элементов игры на гитаре. Виды бряцания, приемы бряцания.

Практика: 6 часов. Отработка бряцания на практике.

8. Арпеджирование – 8 часов.

Практика: 8 часов. Отработка перебора на практике, взаимосвязь с бряцанием, сочетание при исполнении музыкальных пьес.

9. Система занятий самостоятельного характера – 4 часа.

Теория: 1 час. О необходимости постоянного развития музыканта. Правила подбора репертуара для домашнего изучения. Правила проведения домашних тренировок.

Практика: 3 часа. Практикум по составлению программы самостоятельного развития.

10. Тональность – 22 часа.

Теория: 10 часов. Тоника. Доминаната. Субдоминанта. Стандарты гармонических функций в разных тональностях.

Практика: 12 часов. Чередование аккордов в разных тональностях. Применение гармонических функций в гитарной практике.

11. Техника исполнения аккордов, арпеджио, гамм, баррэ – 42 часа.

Теория: 11 часов. Типы аккордов. Трезвучие. Септаккорды. Обращения аккордов. Арпеджирование аккордов на гитаре. Гаммы в разных позициях. Понятие баррэ, малое, большое баррэ.

Практика: 20 часов. Использование технических приемов в исполнении гамм, аккордов, арпеджио в разных позициях. Отработка чистоты исполнения. Подготовительные упражнения. Исполнение аккордов с баррэ. Взаимозаменяемость аккордов с баррэ на практике.

12. Коллективная игра в ансамбле – 24 часа.

Теория: 3 часа. Виды ансамблей. Правила ансамблевого исполнения.

Практика: 21 час. Ансамблевая подготовка. Разучивание партий. Репетиции один раз в неделю в составе инструментального ансамбля. Отработка концертного репертуара.

13. Диагностические занятия - 4 часа.

Практика: 4 часа. Проведение входящей и рубежной диагностики.

Содержание программы

2 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория: 1 час. Диагностика ЗУН, инструктаж по технике безопасности, знакомство с содержанием программы.

Практика: 1 час. Игры на формирование коллектива.

2. История развития гитарной музыки, строение гитары, посадка, постановка рук, корпуса. Жанры гитарной музыки – 20 часов.

Теория: 9 часов. Гитара – один из самых древних инструментов, её внешний облик менялся до неузнаваемости, она была почетным гостем и на рыцарских балах и в дешевых кабаках, ею восхищались с ней сравнивали любимых женщин, её проклинали и возносили до небес – все это она гитара. Жанры гитарной музыки: блюз, рок, джаз-рок, бардовская песня, фламенко. Типы музыкальных ансамблей и оркестров. Обзор музыкального и вокального искусства. Роль левой и правой руки, разновидности гитары для правой и левой. Особенности строения мышц спины, ног, рук, различные виды посадки, техника безопасности в работе с гитарой. Строение гитары.

Практика: 11 часов. Практикум по посадке, постановке рук и корпуса. Прослушивание и анализ музыкальных произведений разных жанров гитарной музыки.

3. Звукоизвлечение, атака звука. Музыкальный ряд. Регистр, октавы. Мажорные, минорные лады, аккорды – 10 часов.

Теория: 4 часа. Правила и приемы соотношения голоса (внутреннего слуха) с ладогармонической системой.

Практика: 6 часов. Угадывание на слух отдельных звуков, интервалов, аккордов. Самоконтроль чистоты интонирования.

4. Позиционная игра на гитаре – 8 часов.

Теория: 2 часа. Понятие об аппликатуре позиции.

Практика: 6 часов. Начальные упражнения при смене позиции.

6. Нотная система записи звуков, ноты первой и второй октавы – 10 часов.

Теория: 5 часов. Чтение нот с листа. Различные штрихи звукоизвлечения. Интервалы. Группировка нот. Ноты разных октав. Синкопирование. Пунктирный ритм. Слуховой анализ. Мажорно-минорные структуры. Гармонические настроения. Транспозиция.

Практика: 5 часов. Использование теоретических знаний на практике по чтению с листа, синкопированию, метро-ритмике, аккомпонированию, транспонированию в разные тональности и т.д.

7. Бряцание – 4 часа.

Теория: 2 часа. Бряцание (бой) один из главных элементов игры на гитаре. Виды бряцания, приемы бряцания.

Практика: 2 часа. Отработка бряцания на практике.

8. Арпеджирование – 2 часа.

Практика: 2 часа. Отработка перебора на практике, взаимосвязь с бряцанием, сочетание при исполнении музыкальных пьес.

9. Система занятий самостоятельного характера – 28 часов.

Теория: 5 часов. Правила подбора аккомпанимента по мелодии.

Практика: 23 часа. Закрепление навыков подбора аккомпанемента. Элементы сценического поведения, артикуляция в вокале. Индивидуальная коррекция чистоты интонирования. Индивидуальные занятия на инструменте. Привитие навыков самостоятельного музицирования.

10. Тональность – 44 часа.

Теория: 19 часов. Тоника. Доминаната. Субдоминанта. Стандарты гармонических функций в разных тональностях.

Практика: 25 часов. Чередование аккордов в разных тональностях. Применение гармонических функций в гитарной практике.

11. Техника исполнения аккордов, арпеджио, гамм, баррэ –4 часа.

Теория: 2 часа. Типы аккордов. Трезвучие. Септаккорды. Обращения аккордов. Арпеджирование аккордов на гитаре. Гаммы в разных позициях. Понятие баррэ, малое, большое баррэ.

Практика: 2 часа. Использование технических приемов в исполнении гамм, аккордов, арпеджио в разных позициях. Отработка чистоты исполнения. Подготовительные упражнения. Исполнение аккордов с баррэ. Взаимозаменяемость аккордов с баррэ на практике.

12. Коллективная игра в ансамбле – 70 часа.

Теория 3 часов. Виды ансамблей. Правила ансамблевого исполнения.

Практика: 65 часов. Ансамблевая подготовка. Разучивание партий. Репетиции один раз в неделю в составе инструментального ансамбля. Отработка концертного репертуара. Разучивание джазовых и роковых произведений для игры в ансамбле. Привитие практических навыков музицирования в джаз-роке, в инструментальном эстрадном исполнительстве.

13. Диагностические занятия - 14 часов.

Практика: 14 часов. Проведение рубежной и итоговой диагностики, концертная деятельность.

Планируемые результаты

Предметные

По окончании 1 года обучения учащийся должен

- знать:

- Устройство гитары, названия всех частей;
- Знать названия всех нот, основных аккордов;
- Названия основных ритмов.

- уметь:

- Настроить гитару с помощью камертона;
- Нарисовать основные ноты;
- Слышать ритм произведения;
- Использовать динамические оттенки;
- Исполнять простейшие произведения;
- Записывать аккорды.

По окончании 2 года обучения учащийся должен

- знать:

- Историю происхождения гитары;
- Буквенное обозначение всех аккордов;
- Таблицу аппликатуры;
- Краткую биографию ведущих гитаристов.

- уметь:

- Читать таблицу аппликатуры;
- Записывать аккорды;
- Исполнять произведения с разными элементами;
- Выступать на сцене;
- Интонировать голосом звуки первой октавы;
- Определять на слух простые интервалы;
- Отличать мажорные и минорные лады;
- Играть по памяти произведения из своего репертуара;
- Создавать свои музыкальные проекты;
- Давать личностную оценку состояния своего музыкального развития;
- Пользоваться средствами художественной выразительности в своей музыкальной деятельности.

Метапредметные и личностные планируемые результаты

	Метапредметные	Личностные
1 уровень	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение поиска средств для осуществления простейшей цели и задачи; - сформированное умение находить способы решения проблем творческого характера; - выявление способов и условий действия, оценка творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха; - приобретение навыка трудолюбия, терпения и аккуратности. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение использования знаково-символических средств, в том числе для записи музыки; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение слышать цели и задачи учебной деятельности, принимать их. 	<ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение контактировать с педагогом и сверстниками; - получение учащимися опыта самостоятельности и ответственности за свои поступки; - восприятие эстетики как закономерность; - привитие учащимся этических норм поведения и доброжелательности; - принятие установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

2 уровень	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение поиска и выбора средств для достижения цели и задачи; - сформированное умение находить и выбирать наиболее эффективные способы решения проблем творческого и поискового характера; - выявление и корректировка способов и условий действия творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха; - сформированное умение контролировать и принимать такие качества как: трудолюбие, терпение и аккуратность. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение выбора знаково-символических средств для записи музыки; - сформированное умение самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную; - сформированное умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении учебной цели и задачи на занятии. 	<ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении; - получение учащимися опыта информационной деятельности; - использование закономерности эстетики в творчестве; - знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения; - получение учащимися опыта творческого труда и работы на результат.
3 уровень	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение планировать действия для достижения цели и задачи; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; - корректировка и усложнение способов и условий действия, контроль и оценка творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха; - сформированный художественный вкус и раскрытые творческие способности. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение самостоятельного применения знаково-символических средств для записи музыки; - сформированное умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми. 	<ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение сотрудничать со сверстниками и взрослыми; умение выразить и отстаивать свою точку зрения, принять другую; - получение учащимися опыта представлений о нравственных нормах и ценностного отношения социальной справедливости и свободе; - устоявшаяся потребность в эстетике; - устойчивый личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей; - устойчивая потребность в безопасном, здоровом образе жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

- хорошо освещенный кабинет;
- наличие у детей нотной тетради, гитары;
- наличие в кабинете магнитофона, DVD – плеера, микрофонов.

Формы аттестации/контроля

Подведение итогов по теме проводятся в форме концертов и участия в конкурсной деятельности. Подведение итогов работы объединения за год проходит на итоговом отчетном концерте.

В качестве оценочных материалов педагог использует:

- методика диагностики образовательных результатов, составитель п.д.о. Цветков В.В. (приложение № 2);
- диагностика уровня воспитанности учащихся 12-18 лет, составитель М.И. Шилова (приложение №3).

Список литературы

Для педагога:

1. «Актерский тренинг по Ежи Гротовскому» Методические рекомендации, Самара, 1991 год.
2. И. Герман «Беседы об эстетике» Москва, 1992 год.
3. А.Е. Дудиомов «Начальная теория музыки» Учебное пособие, 2000 год.
4. К. Игнатьев «Музыкально-художественное воспитание учащихся» Казань, 1971 год
5. В. Яшневу, Б.Вольман «Первые шаги гитариста» изд. 6-е, 1982 год.

Для учащихся:

1. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» Москва, 1990 год.
2. В. Васина-Гроссман «Книга для любителей музыки» Москва, 1964 год.
3. С. Газарян «В мире музыкальных инструментов», Москва, 1985 год
4. С. Могилевская «У лиры семь струн», Москва, 1988 год.
5. К. Степанцевич «Школьникам о музыке» Минск, 1962 год