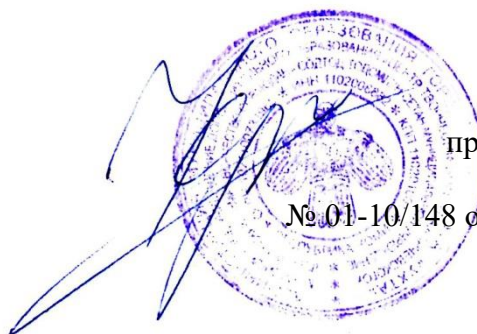




МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ  
Г.А. КАРЧЕВСКОГО»  
(МУ ДО «ЦТ»)

«Г.А. КАРЧЕВСКИЙ  
НИМА ТВОРЧЕСТВО СӨВМӨДАН»  
СОДТӨД ТӨДӨМЛҮН СЕТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЙ УЧРЕЖДЕНИЕ  
(«ТС» СТС МУ)

РЕКОМЕНДОВАНА  
художественно-методическим советом  
протокол №9  
от «25» мая 2022 г.



УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МУ ДО «ЦТ»  
№ 01-10/148 от «26» мая 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА -  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Студия вокала»**

Направленность: художественная

Вид программы по уровню освоения:  
базовая

Возраст учащихся, на которых рассчитана  
программа: 5 -11 лет

Срок реализации программы: 2 года

Составитель: Башкирова Вера Алексеевна,  
педагог дополнительного образования,

г. Ухта, 2022 г.

## 1. Комплекс основных характеристик образования

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Студия вокала» (далее Программа) имеет **художественную направленность**, разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

Предназначена для реализации в условиях муниципального учреждения дополнительного образования «Центр творчества им. Г.А. Карчевского».

**Актуальность** программы заключается в широкой потребности детей заниматься вокалом сольно и в ансамбле, это направление определяется общественными условиями жизни и соответствует интересам современных детей. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность. Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

Ансамблевое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей, но, прежде всего -это коллективный вид исполнительства, воспитывающий в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что занятия в вокальном ансамбле способствуют музыкальному развитию детей, адаптации их в коллективе, формируют положительный опыт общения со сверстниками на творческой основе.

Особенностью программы является преобладание практических форм обучения. Структура занятий выстроена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Репертуар подбирается таким образом, чтобы решались сразу несколько задач: постепенное и гармоничное развитие музыкального слуха, доступность репертуара, интерес к песне, её ценность и художественное содержание, учитываются голосовые и возрастные особенности детей, и др.

Большое внимание в данной программе уделяется воспитанию эмоциональной отзывчивости, что способствует сформировать в сознании ребенка положительный опыт переживания эмоций в реальной жизни. В связи с этим предусмотрены упражнения и задания, развивающие самостоятельность и творческую активность учащихся; большое значение придается развитию импровизации, передача сценического образа.

**Адресат программы.** Данная программа разработана для детей в возрасте от 5 до 11 лет, желающих обучаться исполнительскому искусству. Это обусловлено, тем, что певческие навыки (согласно рекомендациям специалистов) могут закладываться и развиваться, начиная со старшего дошкольного возраста и, совершенствуются на протяжении длительного периода.

### **Программа является линейной.**

На 1-м году обучения предполагается использование минимальной сложности предлагаемого материала, поскольку обучаться приходят дети с минимальными стартовыми возможностями.

На 2-м году обучения предполагается использование и реализация таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и

умений, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы «Эстрадное пение».

**Объем программы и сроки реализации:** всего программа осваивается за 2 года. В первый год занятия проходят один раз в неделю по 2 часа, всего 72 часа в год; 2-й год обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часов в год.

**Срок освоения программы:** 2 года, 36 недель в году.

год обучения	возраст учащихся	кол-во занятий в неделю	продолжительность одного часа
1 г.о.	5-7	1 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 30 мин. перерыв между занятиями 10 мин.
2 г.о.	8-11	2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.

**Особенности организации образовательного процесса:** состав группы постоянный, виды занятий по организационной структуре – групповые. Используется индивидуальная форма проведения занятия. По необходимости учащиеся объединяются в мини-группу(ы).

Работа по данной программе обеспечивает ряд **межпредметных** связей: связь с музыкой, историей, МХК

**Адаптация** программы проведена в соответствии с возрастом учащихся и теми условиями, которые складываются на сегодняшний день в МУ ДО «Центр развития творчества имени Г.А. Карчевского» г. Ухта.

Для реализации данной программы используются такие **формы** организации образовательного процесса как групповая и индивидуальная, **виды занятий** - учебные занятия, конкурсы, концерты, творческие отчеты. Учащиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, творческую, познавательную, практическую и др. Использование современных образовательных технологий в организации учебных занятий по программе обеспечивает системно-деятельностный подход к обучению учащихся (элементы проектной и поисковой деятельности), которые обеспечивают самостоятельную творческую работу учащихся (самостоятельный выбор песенного материала, средств выразительности), установку на свободу выбора, самоконтроль и рефлекссию собственных достижений.

В результате чего формируются следующие образовательные компетенции:

1. Ценностно-смысловая (учащийся способен видеть и понимать целостность окружающего мира).
2. Учебно-познавательная (учащийся овладевает знаниями, умениями и навыками, приемами исследовательской деятельности).
3. Коммуникативная (учащийся овладевает навыками работы в группе с различными социальными ролями).
4. Социально-трудовая (учащийся овладевает этикой взаимоотношений друг с другом, взрослыми, овладевает знаниями в области профессионального самоопределения).
5. Компетенция личностного самосовершенствования (формируется культура мышления и поведения).

### Цель и задачи

**Цель программы:** способствовать развитию музыкальных и творческих способностей детей, прививая им любовь к ансамблевому пению, сформировав

необходимые навыки и выработки потребностей в систематическом коллективном музицировании.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

**Обучающие** задачи 1 года обучения:

1. формировать основные певческие навыки: певческая установка, работа артикуляционного аппарата;
2. формировать навыки правильного певческого дыхания;
3. обучить правильному интонированию при исполнении мелодии в унисон, слушая партнера;
4. научить необходимым основам музыкальной грамоты и терминологии;
5. сформировать навыки сценического поведения (движения).

**Обучающие** задачи 2 года обучения

1. обучить работе солиста и в малых ансамблевых формах;
2. формировать навыки интонационного чистого пения в ансамбле;
3. научить соблюдать певческую установку;
4. научить применять технику абдоминального дыхания при исполнении песен;
5. научить применять в вокальной практике такие приемы как: крещендо, диминуэндо, форте, пиано
6. сформировать выразительность сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
7. обучить работать с микрофоном под минусовую фонограмму.

**Развивающие задачи:**

1. развивать устойчивый интерес к ансамблевому пению;
2. развивать координацию слуха и голоса;
3. развитие дыхательную систему, музыкальный слух, чувство ритма;
4. развивать коммуникативные способности ребенка и его креативные качества;
5. развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
6. развивать умение замечать недочеты в своей работе и исправлять их;

**Воспитательные задачи:**

1. воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;
2. воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
3. приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к русской музыкальной культуре;
4. воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;

### Объем и сроки освоения программы

№	Наименование модулей	Кол-во часов		Всего	формы контроля
		1 г.о.	2 г.о.		
1.	Пение как вид искусства	6	18	24	Педагогическое наблюдение.
2.	Музыкальные термины и понятия	20	28	48	Педагогическое наблюдение, диагностика.
3.	Певческие навыки	22	22	44	Педагогическое наблюдение, диагностика.
4.	Вокальный ансамбль	-	32	32	Педагогическое наблюдение, диагностика.
5.	Сценические практика	24	44	68	Педагогическое наблюдение, диагностика.
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	из них	
			теория	практика
<b>1</b>	<b>Пение как вид искусства</b>	<b>6</b>		
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1
1.2	Мир вокального искусства	4	2	2
<b>2</b>	<b>Музыкальные термины и понятия</b>	<b>20</b>		
2.1	Путешествие в страну Цветоноткино	2	1	1
2.2	Цветные ноты	10	2	8
2.3	Метроритм	8	2	6
<b>3</b>	<b>Певческие навыки</b>	<b>22</b>		
3.1	Дыхание	6	2	4
3.2	Дикция и артикуляция	8	2	6
3.3	Звукообразование	8	2	6
<b>4</b>	<b>Сценическая практика</b>	<b>24</b>		
4.1	Работа с микрофоном	4	1	3
4.2	Работа с репертуаром	14		
4.3	Репетиция к мероприятию	2		2
4.4	Отчетный концерт	2		2
4.5	Итоговое занятие «Яркая звездочка». Промежуточный контроль.	2		2
	<b>Итого</b>	<b>72</b>		

### 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	из них	
			теория	практика
<b>1</b>	<b>Пение как вид искусства</b>	<b>18</b>		
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и эвакуации.	2	1	1
1.2	Направления песенной культуры	2	2	
1.3	Русская народная песня	4	2	2
1.4	Коми народная песня	4	2	2
1.5	Академическое направление в музыке	2	2	
1.6	Популярная музыка	2	2	
1.7	Викторина «Знатоки музыкальных жанров»	2		2

<b>2</b>	<b>Музыкальные термины и понятия</b>	<b>28</b>		
2.1	Музыкальный слух	6	1	5
2.2	Музыкальная память	4	1	3
2.3	Его величество ритм	12	2	10
2.4	Теория музыки	6	2	4
<b>3</b>	<b>Певческие навыки</b>	<b>22</b>		
3.1	Дыхание	6	1	5
3.2	Дикция и артикуляция	6		6
3.3	Звукообразование	10	2	6
<b>4</b>	<b>Вокальный ансамбль</b>	<b>32</b>		
4.1	Сольное и ансамблевое пение	2	2	
4.2	Унисон в ансамбле	10	1	9
4.3	Двухголосие в ансамбле	20	2	18
<b>5</b>	<b>Сценическая практика</b>	<b>44</b>		
5.1	Работа с микрофоном	4	1	3
5.2	Работа с репертуаром	30	2	28
5.3	Репетиция к мероприятию.	4		4
5.4	Отчетный концерт	2		2
5.5	Диагностика. Итоговое занятие «Яркая звездочка»	4		4
	<b>Итого</b>	<b>144</b>		

### Содержание учебного плана 1 года обучения

#### 1. Пение как вид искусства

##### 1.1 Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

*Теория:* планирование на учебный год. Сообщение плана работы на год. Техника безопасности, включающая в себя правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении. Входящая диагностика (прослушивание).

*Практика:* -

##### 2.2 Мир вокального искусства

*Теория:* разбор ситуации «Ах, если бы все люди пели?». Однажды одна очень маленькая девочка любила смотреть, как выступают и поют дети. Она рассматривала различные афиши выступлений, по TV смотрела различные передачи и конкурсы с выступлений. Девочка сказала маме: «Как было бы здорово, если б в нашем городе все дети пели?» Представьте себе, если бы желание девочки исполнилось. Было ли это здорово? Пофантазировав с детьми, педагог предлагает всерьёз задуматься о данной ситуации, так ли это будет здорово. Знакомство с понятием эстрадная песня. Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов.

*Практика:* Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видео.

#### 2. Музыкальные термины и понятия

##### 2.1 «Путешествие в страну Цветоноткино»

*Теория:* рассказывается сказка о музыкальном городе на волшебной радуге «Царство Цветоноткино». Заселяем ноты на соответствующие полоски радуги и перечисляем название нот.

##### 2.2 Цветные ноты

*Теория:* изучение нот с помощью ассоциации семи цветов. Каждая нота имеет свой цвет, раскрыть понятие дом для нот- нотный стан (нотоносец), познакомит со скрипичным ключе и расположение цветных нот на нотоносце.

*Практика:* упражнения с карточками цветных нот.

### 2.3 Метроритм

*Теория:* звучит мелодия марша. Давайте определим, что сейчас прозвучало? Что это песня? Танец? Выясняем, что это за музыка, под которую можно ровно и мерно ходить. Затем прошу промаршировать под музыку так ровно, как бьётся его пульс. А сможем ли мы записать эту музыку? Приводим к выводу, что ритм мелодии можно записать с помощью простых палочек. Слушая еще раз мелодию ее записываем ровные шаги музыки. Далее объясняется, что ритм есть не только в музыке, но и в словах и даже в его имени.

*Практика:* ритмодикломация имен, название предметов, скороговорок и стихотворений с элементами Body Percussion; ритмические движения под разный характер музыки.

## **3. Певческие навыки**

### 3.1 Дыхание

*Теория:* раскрыть понятие -дыхание. Роль дыхания в пении. Строение дыхательной системы на примере воздушных шаров. Развитие умения брать дыхание по жесту. Дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой.

*Практика:* упражнения: «Шарик», «Комарики», «Ладошки», «Пончики», «Кошка», «Насос», «Обнять плечи», «Большой маятник», «Маятник для головы».

### 3.2 Дикция и артикуляция

*Теория:* Работа над правильным, четким, внятным произношением, развитие техники вокальной речи – необходимое требование, предъявляемое к профессиональному певцу. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой. Формирование гласных и согласных звуков.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения.

### 3.3 Звукообразование

*Теория:* Понятие «звук». Изучение механизмов первичного звукообразования. В основе звуковедения лежит связанное пение (legato), при котором гласные связаны между собой, а согласные произносятся максимально быстро, не нарушая единого звукового потока. Работа по формированию гласных звуков

*Практика:* Игры и упражнения:

1. Пение с приставленной к уху ладонью
2. Пение с закрытым ртом «Музыкальные коровы»
3. Музыкальная игра «Колокол» по К.В. Тарасовой
4. Упражнения на раскрепощение подбородка
5. Музыкальные игры «Колокольчик», «Гуси», «Кукушка»

## **5. Сценическая практика**

### 5.1 Работа с микрофоном

*Теория:* что такое микрофон? Принцип работы микрофона. Правила посадки микрофона. Принцип работы микрофона. Искажение характеристик звука под различными углами восприятия звуковой волны

*Практика:* упражнения на правильное удержания микрофона в руке.

### 5.2 Работа с репертуаром

*Теория:* Знакомство с репертуаром. Разбор текста песни, проработка полученных знаний на музыкальном произведении.

*Практика:* Работа над текстом (смысловый анализ), поиск ударных слов во фразах, анализ формы произведения и его характер. Заучивание слов с мелодией (главной партией), работа с фонограммой, хореографическая работа над созданием образа .

### 5.3 Репетиция к мероприятию.

*Теория:* -

*Практика:* подготовка к отчетному концерту. Репетиция песне на сцене.

#### 5.4 Отчетный концерт

*Теория:* -

*Практика:* Выступление ансамбля, в связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов.

#### 5.5 Итоговое занятие. Промежуточный контроль

*Практика:* диагностика. Праздничное занятие «Яркая звездочка». Подведение итогов и вручение дипломов.

## **2 год обучения**

### **1. Пение как вид искусства**

#### 1.1 Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и эвакуации.

*Теория:* планирование на учебный год. Сообщение плана работы на год. Беседы о соблюдении техники безопасности, беседы о терроризме и эвакуации. Входящая диагностика (прослушивание).

#### 1.2 Направления песенной культуры

*Теория:* беседа-знакомство с историей хорового, вокального пения в России и в зарубежных странах. Общая характеристика жанров.

#### 1.3 Русская народная песня

*Теория:* Фольклор - народная мудрость. Беседа о песнях, обрядах. Разнообразные виды народных песен их сходство, различие. Трудовые песни - их значение во время легкого и тяжелого труда. Характер трудовых песен. Песни лесорубов, грузчиков, бурлаков. Песни легкого труда. Лирические песни. Самая большая группа народных песен. Их основное отличие от остальных - разнообразие музыкального языка и раскрытие душевного состояния человека. Особенности и колорит мелодии лирических песен. Поэтическое сопоставление в лирических песнях. Колыбельные песни. Простота мелодии. Покачивающийся, монотонный характер.

*Практика:* «Во поле береза стояла», «Баю – баюшки», «Звезды-звездочки»

#### 1.4 Коми народная песня

*Теория:* беседа о коми-пермяцком фольклоре, музыкальных инструментах. Народная и композиторская песня Коми края. Слушание национальной музыки и просмотр выступлений ансамбля «Асья Кыа»

*Практика:* «Катша-катша»

#### 1.5 Академическое направление в музыке

*Теория:* история развития академического вокала, отличительные особенности.

Знакомство с направлениями академического вокала.

*Практика:* посещение концерта «Вечер вокальной музыки» музыкальной школы №1

#### 1.6 Популярная музыка

*Теория:* история возникновения эстрадной песни, ее компоненты. Положительные и отрицательные стороны современной песенной культуры.

*Практика:* анализ текста песни «Прекрасное далеко» и «А муха тоже вертолет»

#### 1.7 Викторина «Знатоки музыкальных жанров»

*Практика:* выполнение заданий викторины «Знатоки музыкальных жанров»

### **2. Музыкальные термины и понятия**

#### 2.1 Музыкальный слух

*Теория:* беседа о понятии «музыкальный слух», виды.

*Практика:* упражнения для развития музыкального слуха: прослушивание нот и мелодий, затем их воспроизведение без музыкального инструмента, пение знакомых песен а capella.

#### 2.2. Музыкальная память



*Теория:* беседа понятие «музыкальная память». Способы развития памяти. Самостоятельное выстраивание алгоритма выучивания произведения.

*Практика:* упражнения для развития музыкальной памяти, заучивания текста пени по алгоритму.

### 2.3. Его величество ритм

*Теория:* знакомство с понятием «ритм». Ритм - знание длительностей, их чередование. Особенность пунктирного ритма. Метод четкого исполнения пунктирного ритма. Знакомство с шестнадцатыми длительностями. Знакомство с технологией **Body Percussion**

*Практика:* упражнения для развития чувства ритма: ритмические диктанты, ритмические этюды, приемы Body Percussion, игра «Ритмические стаканчики».

### 2.4. Теории музыки

*Теория:* Лад - согласие, порядок, мир. Лад в быту русского народа слаженность музыкальных звуков. Лады: мажорный и минорный. Характер мажора. Характер минора. Их сходство и отличие, устойчивые ступени.

*Практика:* пение мажорных и минорных гамм, трезвучий, пентатоник. "Зеленейся, мой зеленый сад", "Каждый звук устойчивый", "Киска", "Сел комарик на дубочек"

## **3. Певческие навыки**

### 3.1 Дыхание

*Теория:* закрепление навыков певческого дыхания. Координация дыхания со звуком. Понятие певческой опоры. Экономный выдох на длинных фразах. Вдох между фразами в быстром произведении. Отработка правильного абдоминального дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания».

*Практика:* комплекс упражнений упражнения на дыхание (чек-лист для второго года обучения).

### 3.2 Дикция и артикуляция

*Теория:* понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

*Практика:* выполнение упражнений, укрепляющих мышцы губ, языка, способствующих чёткому произношению упражнений. Выполнение упражнений на выравнивание гласных и правильное формирование согласных звуков. Проговаривание скороговорок, чёткоболтушек и т. п

### 3.3 Звукообразование

*Теория:* образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); мягкая атака – основа вокала, движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

*Практика:* интонирование распевов, попевок; слуховой контроль за звукообразованием.

## **4. Вокальный ансамбль**

### 4.1 Сольное и ансамблевое пение

*Теория:* понятие «ансамбль», виды вокальных ансамблей; структура исполнительских составов ансамблей. «унисон» и «многоголосие». сравнительная характеристика сольного, ансамблевого и хорового пения. Специфичная манера пения в ансамбле: чувство равновесия, интонационная устойчивость, особая осмысленность в подаче слова, яркая тембровая Сложности работы в ансамбле.

*Практика:* -

### 4.2 Унисон

*Теория:* понятие «Унисон»; формирование единой манеры звукообразования, слитности звучания голосов ансамбля. Нивелирование и сохранение индивидуального тембрового своеобразия голоса каждого певца.

*Практика:* пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а капелла.

#### 4.3 Элементы двухголосия

*Теория:* понятие «двухголосие»

*Практика:* пение вокальные каноны; упражнения на развитие гармонического слуха; совершенствуем навыки устойчивого двухголосия.

### **5. Сценическая практика**

#### 5.1 Работа с микрофоном

*Теория:* слуховой анализ в подаче разных согласных звуков в микрофон; подача звука верхнего регистра в микрофон. Сравнительный анализ воспроизводимого в микрофон на различном расстоянии звука верхнего регистра через звукоусиливающую аппаратуру

Подача звука нижнего регистра в микрофон

*Практика:* воспроизведение в микрофон щелевых, смычно-взрывных, смычно-щелевых согласных звуков, отработка приемов звукоизвлечения в верхнем регистре в микрофон.

#### 5.2 Работа с репертуаром

*Теория:* самостоятельный выбор репертуара, ознакомление с новым музыкальными произведениями, с авторами произведений, история создания; применение полученных знаний на музыкальном произведении. Создание, импровизация и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера.

*Практика:* Работа над текстом (смысловой анализ), поиск ударных слов во фразах, анализ формы произведения и его характер. Заучивание слов с мелодией (главной партией), работа с фонограммой, хореографическая работа над созданием образа.

#### 5.3 Репетиция к мероприятию.

*Теория:* -

*Практика:* подготовка к отчетному концерту. Репетиция песни на сцене.

#### 5.4 Отчетный концерт

*Теория:* -

*Практика:* Выступление ансамбля, группы (дуэт) и солистов, в связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Предметные результаты

	Ожидаемые результаты
1. Пение как вид искусства	<b>1 г.о.</b> 1. сформирован интерес к вокальному искусству; 2. сформированы знания об эстрадной песни. <b>2 г.о.</b> 1. сформированы знания об основных жанрах вокального искусства; 2. сформирован слуховой навык отличать вокальные жанры; 3. сформирован навык исполнять русские народные песни.
2. Музыкальные термины и понятия	<b>1 г.о.</b> 1. сформированы знания о звукоряде; 2. сформированы знания о длительности нот; 3. сформирован навык импровизации и чувство ритма в простых размерах. <b>2 г.о.</b> 1. сформированы знания о музыкальном слухе и музыкальной памяти; 2. сформирован навык заучивания песен с помощью алгоритма; 3. сформированы знания о понятии лад, распознавание мажора и минора на слух.
3. Певческие навыки	<b>1 г.о.</b> 1. сформирован навык естественного звукообразования; 2. сформирована правильная певческая установка; 3. сформирован первичные навыки певческого дыхания; 4. сформировано умение правильной интонации при исполнении мелодии в унисон; 5. формируются навыки певческой артикуляции; <b>2 г.о.</b> 1. сформировано певческое дыхание; 2. сформирован навык мягкой атаке звукоизвлечения; 3. сформировано умения петь в унисон; 4. расширен певческий диапазон голоса; 5. сформирован навык петь грудным и головным резонаторами.
4. Вокальный ансамбль	<b>2 г.о.</b> 1. сформирован навык ансамблевого унисона; 2. сформирован первичные навыки гармонический слух; 3. сформированы навыки элементарного двухголосного пения; 4. сформирован интерес пения в ансамбле.
5. Сценическое мастерство	<b>1 г.о</b> 1. сформированы первичные навыки работы со звукоусиливающей аппаратурой; 2. сформированы первичные навыки вокально-двигательной координации; 3. сформированы навыки воображения и эмоциональной отзывчивости при исполнении репертуара; 4. формируется музыкальная культура и художественный вкус; 5. сформирован интерес к концертной деятельности. <b>2 г.о</b> 1. сформирован навык воспроизведение звуков верхнего и нижнего регистра в микрофон; 2. сформирован первичный навык анализа музыкальных произведений; 3. сформирована самостоятельный выбор сценических движения во время исполнения песни; 4. сформирован интерес к концертной деятельности и участие в конкурсах.

### Метапредметные и личностные планируемые результаты

#### Метапредметные результаты

##### Познавательные:

- сформированы знания о вокальных терминах и приемах;
- сформированы вокально-технические навыки;
- сформировано умение органично существовать на сценической площадке;

– сформировано умение работать в ансамбле, используя навыки многоголосного пения, пения а capella.

**Коммуникативные:**

- сформированное умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

- сформированное умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении учебной цели и задачи на занятии

**Личностные результаты:**

– сформированы основы культурного поведения в зале и на сцене;

– сформированы навыки общения и работы в коллективе;

– сформирована потребность в занятиях самостоятельной творческой деятельностью;

– сформировано позитивное и бережное отношение к песенной культуре и традициям своего народа.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график.

Учебный период в МУ ДО «ЦТ» начинается с 01 сентября и длится по 25 мая. Учебных недель в году – 36. Сроки проведения контрольных процедур утверждаются ежегодно согласно обновляемым планам работы объединения.

### Условия реализации программы

Занятия проводятся в просторном кабинете. Кабинет должен быть удобным для занятий, хорошо освещённым, иметь примерочную, **мебелью**:

- стулья детские со спинкой – 15 шт.;
- стол преподавателя – 1 шт.;
- стул взрослый – 1 шт.;
- встроенные шкафы – 4 шт.;
- доска магнитная – 1 шт.

### Оборудование, инструменты и материалы, используемые на занятиях:

- микшерный пульт – 1 шт.;
- активная колонка – 2 шт.;
- комплект из двух стоек для акустической системы -1 шт.;
- ноутбук – 1 шт.;
- мультимедийная установка – 1 шт.;
- вокальные радиомикрофоны – 6 шт.;
- вокальные шнуговые микрофоны – 3 шт.;
- цифровое пианино – 1 шт.;
- провода для присоединения колонок к пульту – 2 шт.;
- провода для присоединения микрофонов к пульту – 6 шт.;
- разъем для проводов – 6 шт.;
- проектор – 1 шт.;
- флеш-память – 2 шт.;
- аудио, видео, CD с записью конкурсов и концертных программ.

### Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования - педагогический работник, имеющий высшее или среднее профессиональное образование в сфере музыкального искусства.

## ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание является неотъемлемой частью образовательного процесса, реализуемого в рамках дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Студия вокала» и находит отражение в решении воспитательных задач на каждом учебном занятии, проведении воспитательных мероприятий, организации участия в различных массовых мероприятиях.

Воспитательная работа строится на основе утвержденной в МУ ДО «ЦТ» Программы воспитания, которая содержит в себе следующие разделы:

### Примерный план воспитательной работы с учащимися

<i>№ п/п</i>	<i>раздел</i>	<i>мероприятие</i>	<i>Кол-во учащихся, группа (план)</i>
1.	Воспитание в занятии	«Давайте жить дружно» «Народные инструменты» «Вечер вокального искусства»	октябрь декабрь январь

2.	Успех	Вокальные конкурсы: «Новогодний серпантин»  «Точка роста»  «Музыкальная шкатулка»  «Я люблю тебя, жизнь»	декабрь  январь  февраль  апрель
3.	Традиции	День открытых дверей  «Новогоднее представление»  «Горжественная церемония вручения сертификатов об окончании полного курса обучения в МУ ДО «ЦТ»	октябрь  декабрь  май
4.	Союз поколений	Мастер-класс «Как победить страх перед выступлением» (для родителей и детей)  Открытое занятие для родителей  Конкурс «Мы вместе!»	ноябрь  октябрь, апрель  март
5.	Культура	Отчетный концерт хорового отделения музыкальной школы №1	май
6.	Гуманизм	Субботник в детском парке  Мероприятие, посвященное к Дню Победы «Мы помним»	апрель  май

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ /КОНТРОЛЯ

В качестве **оценочных материалов** педагог использует следующие методики:  
- методика диагностики образовательных результатов, составитель п.д.о. Башкирова В.А. (Приложение № 2).

### Оценочные материалы

Оценочные материалы (рубежные диагностики) позволяют определить достижения учащимися планируемых результатов (ФЗ №273, ст.2, п.9; ст.47, п.5) и оценить уровень личностного роста каждого учащегося.

№ п/п	Наименование направления	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Критерии оценивания	Предмет оценивания	Срок и проведения рубежной диагностики
1.				1 балл - интонирует нечисто;		

	Чистота интонирования	Практическое задание	Педагог предлагает исполнить знакомую песню	2 балла - в основном мелодию чувствует. Отсутствует чистота интонирования на отдельных нотах (высокие, низкие звуки); 3 балла - интонирует чисто, не отклоняется от мелодии.	Прослушивание	Рубежная 1 г.о.
2.	Чувство ритма	Практическое задание	Прохлопывание ритмов, отражающих заданный ритмометр	1 балл – не может воспроизвести заданные ритмы; 2 балла – справляется только с элементарными ритмометрами; 3 балла – четко воспроизводит заданные ритмы.	Прослушивание	Рубежная 1 г.о.
3.	Дикции	Практическое задание	Повторение заданных логопедических фраз	1 балл - не выговаривает определенный звук, речь не выразительна; 2 балла – выговаривает все звуки, но речь невыразительна. Не выговаривает определенный звук, но речь выразительна; 3 балла - выговаривает все звуки, речь выразительна.	Прослушивание	Рубежная 1 г.о.
4.	Пение как вид искусства	Тестирование	Педагог просит выполнить письменную работу (тест №1)	1 балл – более 75% ответов ошибочны, содержит 0 или 1 верный ответ; 2 балла – содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную; 3 балла – все ответы верны, свободная ориентация в терминологии.		Итоговая на конец 1 г.о. и 2 г.о.
5.	Музыкальные термины и понятия	Опрос	Педагог предлагает ответить на ряд вопросов (приложение № )	1 балл - большая часть ответа неверна. Ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточных теоретических знаниях учащегося; 2 балла – вопросы могут вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается верный ответ; 3 балла – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) ответ. Демонстрация основных теоретических знаний		Итоговая на конец 1 и 2 г.о.
7.	Певческие навыки	Практическое работа.	Педагог предлагает самостоятельно выбрать песню учащемуся из пройденного репертуара.	1 балл - допускает интонационные, ритмические ошибки при исполнении песен. Слабая работа артикуляционного, дыхательного аппарата 2 балла - допускает незначительные интонационные, ритмические ошибки при исполнении песен. Не всегда активна работа артикуляционного, дыхательного аппарата; 3 балла - не допускает интонационные, ритмические	Исполнение песни solo	Итоговая на конец 1 и 2 г. о.

				ошибки. Активная работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата.		
8.	Вокальный ансамбль	Практическая работа.	Педагог предлагает учащимся исполнить попевку с элементами 2-х голоса в ансамбле из 4 человек из пройденного репертуара.	1 балл – не держит свою партию; 2 балла – допускает ошибки при интонировании своей партии; 3 балла - слушает себя и коллектив. Не допускает интонационных ошибок.	Исполнение песни в ансамбле в составе 4 человек	конец 2 г.о.
9.	Сценическое мастерство	Практическая работа.	Педагог предлагает учащимся исполнить рабочее произведение с микрофоном. (Лист наблюдения Приложение № )	1 балл – осмысленное выразительное исполнение произведения образ, эмоциональность. Точно передает характер произведения, его образный строй. Соблюдает правила работы с микрофоном. 2 балла – хорошее исполнение произведения исполнение. Старается передать характер произведения, его образный строй. Соблюдает правила работы с микрофоном; 3 балла – осмысленное выразительное исполнение произведения образа, эмоциональность. Точно передает характер произведения, его образный строй. Соблюдает правила работы с микрофоном.	Исполнение песни в образе и на сцене.	на конец 1 г.о и 2 г.о.

### Итоги образовательных результатов

Результаты входящей диагностики на начало 1 года обучения вносятся в сводную таблицу:

ФИО учащегося	Чистота интонирования	Чувство ритма	Дикция	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- допустимый уровень: от 3 до 4 баллов;
- средний уровень: от 5 до 7 баллов;
- высокий уровень: от 8 до 9 баллов.

Результаты рубежной диагностики на начало 2 года обучения и на конец 1 года обучения

ФИО учащегося	Пение как вид искусства	Музыкальные термины и понятия	Певческие способности	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- допустимый уровень: от 3 до 4 баллов;
- средний уровень: от 5 до 7 баллов;



- высокий уровень: от 8 до 9 баллов.

Результаты итоговой диагностики на конец 2 года обучения

ФИО учащегося	Музыкальные термины и понятия	Певческие способности	Вокальный ансамбль	Сценическое мастерство	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- допустимый уровень: от 4 до 5 баллов;
- средний уровень: от 6 до 9 баллов;
- высокий уровень: от 10 до 12 баллов.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*Учебно-методическая литература для педагога:*

1. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». / Гонтаренко Н. - «Феникс», 2017. -167с.
2. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». / Григорьев В.Ю. - Классика-XXI,2015.- 241с
3. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод.реком. руков. дет. хоров. /. Добровольская В.В. - М., «Вирта», 2015. -249с.
4. Донская О.А «Найди свой голос». Москва, 2017-2022 г.
5. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум» /. Енукидзе Н.И -М., «Классика», 2016. -183с
6. Исаева И.М. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей» / Исаева И.М.- АСТ, «Астрель», 2015. - 152с.
7. Кидл Мэри. «Сценический костюм» / Кидл Мэри. –М., «Арт-родник», 2016. -138с.
8. Крючков А.С. «Работа со звуком» / Крючков А.С.– М., АСТ «Техникс», 2016. -165с.
9. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование» Метод.пособие для учит /
10. Медушевский В.В.- СПб., «Юность». 2015.- 198с.
11. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению» / Менабени А.Г.- Классика-XXI, 2016. - 208с
12. Романовский Н.В. Хоровой словарь. / Романовский Н.В. – М., «Музыка», 2016.
13. Студия звукозаписи. Интернет. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
14. Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>
15. Энглин С.Е. Четыре игровые формы традиционных вокальноинтонационных упражнений//Дополнительное образование и воспитание. 2011. №10(144).

*Нормативно-правовая документация:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. п. 65 Правил ПФДО (Приказ МОН и МП РК № 214-п от 01.06.2018 г.);
3. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП, утверждённый приказом Минпросвещения России №196 от 09.11.2018 г.»;
3. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. №196 г. Москва «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Письмо Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016 г. №07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
7. Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и

дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий").

*Литература для учащихся:*

1. Калужная Т. «Игровое сольфеджио» – М., Музыка, 2000
2. Кошкина И. «Музыкальный букварь» М: Академа 2002 г.
3. Кузьгов Р.Ж. «Основы эстрадного вокала», учебное пособие, Павлодар, 2012.
4. Кузьгов Р.Ж. «Основы эстрадного вокала», сборник упражнений, Павлодар, 2012.
5. Михеева Л. В. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах». [Электронный ресурс]. -<https://shkolamuzikant.ru/knigi-po-muzyke-skachat-besplatno/>
6. Макуорт Л. «Самоучитель по пению», М.,2009
7. Типы микрофонов. [Электронный ресурс]- <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm/>
8. Щетинин М «Дыхательная гимнастика» А. Н. Стрельниковой М.-2017г.

*Интернет ресурсы:*

1. <https://mamaschool.ru/skorogovorki/detskie-skorogovorki>
2. <https://www.happy-kids.ru/page.php?id=255>
3. <http://www.duet-music.ru/3.6.html>
4. <https://strelnikova.ru/>
5. [https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia\\_vokal.htm](https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm)

**Календарно-тематическое планирование  
(групповые занятия)  
1 год обучения  
72 часа в год – 2 часа в неделю**

№ п/п	№ раздела	Темы занятий	Кол-во часов	Дата проведения	
				По плану	По факту
1.	1	Вводное занятие. Игра «Давайте познакомимся». Инструктаж ТБ. Рубежная диагностика	2		
2.	1	Пение как вид искусства.	2		
3.	1	История певческой культуры.	2		
4.	1	Основы вокального искусства.	2		
5.	1	Голосовой аппарат.	2		
6.	1	Певческая установка.	2		
7.	1	Процесс звукообразования.	2		
8.	2	Сказка о ногных сестричках.	2		
9.	2	Ритмические игры.	2		
10.	2	Синяя нота «Ми». Красная нота «Соль».	2		
11.	2	Розовая нота «СИ».	2		
12.	2	Желтая нота «Ре». Фиолетовая нота «Фа».	2		
13.	2	Белая нота «Ля». Зеленая нота «До».	2		
14.	2	Гамма.	2		
15.	2	Понятие о звуке.	2		
16.	2	Вокальные упражнения.	2		
17.	2	Вокальные упражнения.	2		
18.	2	Занимательный ритм	2		
19.	2	Длинные и короткие звуки.	2		
20.	3	Виды дыхания	2		
21.	2	Дыхательные упражнения.	2		
22.	2	Дыхательные упражнения по Стрельниковой.	2		
23.	2	Образование звука.	2		
24.	2	Естественный звук.	2		
25.	3	Постановка голоса. Упражнения на одном звуке.	2		
26.	3	Постановка голоса. Гаммообразные упражнения.	2		
27.	3	Постановка голоса. Упражнения на legato.	2		
28.	3	Постановка голоса. Упражнения на staccato.	2		
29.	3	Постановка голоса. Вокальные упражнения.	2		
30.	3	Дикция. Артикуляционные упражнения.	2		
31.	3	Дикция. Скороговорки, чёткоговорки.	2		
32.	3	Разучивание репертуара в ансамбле.	2		
33.	3	Разучивание репертуара в ансамбле.	2		
34.	3	Репетиционная работа.	2		
35.	3	Отчётный концерт.	2		
36.	3	Итоговое занятие. Рубежная диагностика	2		
Всего			72		

**Календарно-тематическое планирование  
(групповые занятия)  
2 года обучения  
144 часа в год – 4 часа в неделю**

№ п/п	№ раздела	Темы занятий	Кол-во часов	Дата проведения	
				По плану	По факту
1.	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и эвакуации	2		
2.	1	Повторение пройденного материала. Рубежная диагностика.	2		
3.	1	Направление песенной культуры	2		
4.	1	Русская народная песня	2		
5.	1	Русская народная песня	2		
6.	1	Коми народная песня	2		
7.	1	Коми народная песня	2		
8.	1	Академическое пение	2		
9.	1	Популярная песня	2		
10.	1	Викторина «Знаки музыкальных жанров»	2		
11.	2	Музыкальный слух	2		
12.	2	Музыкальный слух	2		
13.	2	Музыкальный слух	2		
14.	2	Музыкальная память	2		
15.	2	Алгоритм запоминания песни	2		
16.	2	«Его величество Ритм»	2		
17.	2	Ритмодикломция	2		
18.	2	Ритмодикломация	2		
19.	2	Боди перкуссии	2		
20.	2	Боди перкуссии	2		
21.	2	Ритмические упражнения по карточкам	2		
22.	2	Лад	2		
23.	2	Мажор	2		
24.	2	Минор	2		
25.	3	Осанка и дыхание.	2		
26.	3	Совершенствование техники абдоминального дыхания	2		
27.	3	Дыхательные упражнения по методике Стрельниковой.	2		
28.	3	Упражнения на дикцию и артикуляцию	2		
29.	3	Упражнения на дикцию и артикуляцию	2		
30.	3	Упражнения на дикцию и артикуляцию	2		
31.	3	Мягкая и твердая атака звука	2		
32.	3	Упражнение на мягкую и твердую атаку звука	2		
33.	3	Совершенствование вокальных навыков	2		
34.	4	Виды вокальных ансамблей	2		
35.	4	Хоровой строй «унисон», «ансамбль».	2		
36.	4	Единая манера исполнения	2		
37.	4	Такт. Ритмические упражнения.	2		
38.	4	Дыхание в ансамбле.	2		
39.	4	Понятие «цепное дыхание», упражнения на цепное дыхание.	2		
40.	4	Элементы 2-х голоса	2		
41.	4	Элементы 2-х голоса	2		
42.	4	Канон «Во поле береза стояла»	2		
43.	4	Канон «Со вьюном я хожу»	2		
44.	4	Вокальные упражнения на 2-х голоса.	2		
45.	4	Вокальные упражнения на 2-х голоса.	2		
46.	4	Вокальные упражнения на 2-х голоса в песне «Катша, катша»	2		
47.	4	Пропевание скороговорок на 2-х голоса.	2		
48.	4	Исполнение песен на 2 голоса	2		

49.	4	.	2		
50.	5	Виды микрофонов и принцип работы с ними.	2		
51.	5	Работа с микрофоном. Исполнение вокальных упражнений с микрофоном.	2		
52.	5	Работа над номером. Разучивание текста песни по фразам в темпоритме песни на распев.	2		
53.	5	Работа над номером. Разучивание напева по принципу имитации преподавателя. Артикуляционные особенности песни.	2		
54.	5	Работа над номером. Работа над интонационными скачками.	2		
55.	5	Работа над номером. Работа над интонационными скачками.	2		
56.	5	Работа над номером. Артикуляционные особенности песни. Работа над музыкальным образом	2		
57.	5	Работа над номером. Работа над номером. Выработка выразительной подачи текста песни.	2		
58.	5	Работа над номером. Оттачивание унисонного звучания, выработка правильного интонирования мелодии песни.	2		
59.	5	Работа над номером. Работа над сценическим образом.	2		
60.	5	Работа над номером. Исполнение под фонограмму минус.	2		
61.	5	Исполнение песни с микрофоном.	2		
62.	5	Сохранение техники дыхания и звуковедения при танцевальных нагрузках.	2		
63.	5	Пластичность. Возможные варианты работы с руками. Ходьба по сцене.	2		
64.	5	Микродвижения. Взгляд. Мимика.	2		
65.	5	Работа с корпусом. Посыл. Работа у стойки со стационарным микрофоном.	2		
66.	5	Соединение приемов.	2		
67.	5	Работа над номером. Артист	2		
68.	5	Подготовка к концертным номерам.	2		
69.	5	Практический навык работы на сцене.	2		
70.	5	Отчетный концерт	2		
71.	5	Итоговое занятие «Яркая звездочка»	2		
72.		Просмотр, прослушивание, обсуждение и анализ отснятых репетиционных материалов и отчетного концерта. Рубежная диагностика.	2		
Всего			144		

**Тестирование по освоению модуля 1 года обучения «Пение как вид искусства»**

**Задание №1**

Подчеркни правильный ответ:

**1. Каким видом вокала ты занимаешься на занятиях в объединении?**

а) академическим

б) эстрадным

в) народным

**2. Что относится к голосовому аппарату?**

а) язык

б) связки

в) зубы

**3. Какие способы звуковедения ты знаешь?**

а) legato

б) allegro

в) staccato

**4. Какой нюанс обозначает громкое исполнение произведения?**

а) p (пиано)

б) f (форте)

в) mp (мецо пиано)

**Критерии оценки**

**1 балл** – более 75% ответов ошибочны, содержит 0 или 1 верный ответ;

**2 балла** – содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную;

**3 балла** – все ответы верны, свободная ориентация в терминологии.

**Опрос по модулю «Музыкальные термины и понятия» 1 год обучения.**

1. Сколько нот живет в музыкальной стране? Перечисли их.

2. Что такое звукоряд?

3. Где живут нотки?

4. Что такое длительность?

5. Определи на слух что звучит:

✓ марш;

✓ песня;

✓ танец;

6. Повтори за мной скороговорку: «Как на горке, на пригорке, стоят тридцать три Егорки»

**Опрос по модулю «Музыкальные термины и понятия» для 2 года обучения.**

1. Перечисли ноты первой и второй октавы.

2. Что такое интервал?

3. Перечисли названия всех интервалов.

4. Определи на слух какой интервал звучит.
5. Какие формы музыкального произведения ты знаешь?
6. Что такое нюансировка в исполнении песни?

### Критерии оценивания

1 балла - большая часть ответа неверна. Ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточных теоретических знаниях учащегося.

2 балла - вопросы могут вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается верный ответ;

3 баллов - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) ответ. Демонстрация основных теоретических знаний.

### Практическая работа по модулю «Сценическое мастерство» за 1 год и 2 год обучения

Лист наблюдения за учащимися при выразительном исполнении музыкального произведения.

Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов
Образ, эмоциональность	низкий уровень- слабая работа мимических мышц, не использует жесты и движения;	1
	средний уровень- выполняет жесты, мимику по шаблону;	2
	высокий уровень- импровизирует в жестах, мимике при исполнении песен.	3
Осмысленное выразительное исполнение	низкий уровень - произведение исполнено не эмоционально, раскоординация вокальных и сценических движения во время исполнения песни.	1
	средний уровень - произведение исполнено эмоционально ярко, но все вокальные и сценические движения во время исполнения песни не точны.	2
	высокий уровень – произведение исполнено эмоционально ярко, все вокальные и сценические действия во время исполнения песни скоординированны.	3
Правила работы с микрофоном	низкий уровень- неправильно или не знает правильное положение рук, корпуса и захвата микрофона, не слышит соотношение фонограммы «минус» и не может чётко вступить.	1
	средний уровень - с помощью педагога выполняет правильное положение рук, корпуса, захват микрофона. С помощью педагога регулирует звук, чётко вступает, слышит и умеет соотносить звучание фонограммы «минус» с вокальным исполнением.	2
	высокий уровень - самостоятельно выполняет правильное положение рук, корпуса, захват микрофона. Самостоятельно регулирует звук, чётко вступает, слышит и умеет	3



	самостоятельно соотнести звучание фонограммы «минус» с вокальным исполнением.	
--	---	--

### **Критерии оценивания**

**1 балла** (Осмысленное выразительное исполнение произведения образ, эмоциональность. Точно передает характер произведения, его образный строй. Соблюдает правила работы с микрофоном)– 3-4 балла;

**2 балла** (Хорошее исполнение произведения исполнение. Стараются передать характер произведения, его образный строй. Соблюдает правила работы с микрофоном) – 4-7 баллов;

**3 баллов** (Осмысленное выразительное исполнение произведения образа, эмоциональность. Точно передает характер произведения, его образный строй. Соблюдает правила работы с микрофоном) – 8-9 баллов.