



**Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр творчества имени Г.А. Карчевского»  
(МУ ДО «ЦТ»)**

РЕКОМЕНДОВАНА  
художественно-методическим советом  
протокол № 8  
«15» мая 2018 г.

  
УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МУ ДО "Центр творчества  
имени Г.А. Карчевского"  
№ 01-10/119 от «28» мая 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ТЕАТР «РОВЕСНИК»**

Возраст учащихся, на которых рассчитана  
программа: 7-18 лет  
Срок реализации программы: 5 лет обучения

Составители: Кулыгина Галина Николаевна,  
Кабаева Юлия Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Ухта, 2018 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Театр «Ровесник» имеет художественную **направленность**, является авторской, составлена педагогом дополнительного образования Кульгиной Г.Н. и Кабаевой Ю.А. приведена в соответствие с Письмом Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми». Предназначена для реализации в условиях муниципального учреждения дополнительного образования «Центр творчества им. Г.А. Карчевского».

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры - занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

**Актуальность программы.** Рост престижа интеллекта и научных знаний в современном обществе вызывает стремление родителей и педагогов как можно раньше научить детей читать, писать, считать; посадить за компьютер; изучить иностранные языки. Таким образом, установка на развитие мышления и логики превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Уже к началу школьной жизни дети осваивают компьютер, способны решать логические задачи, знают гораздо больше, чем знали их сверстники 10-15 лет назад, - но они значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, все чаще бывают равнодушны и черствы. Все чаще и чаще отмечаются отсутствие у детей наблюдательности, фантазии, воображения, взгляд на окружающий мир без удивления и особого интереса – как потребителей, а не как творцов.

Эта программа, дающая возможность ненасильственным образом, через систему игр, игровых упражнений, этюдов, импровизаций помочь раскрыться природе ребенка, развить духовные, эстетические, интеллектуальные и физические качества и свойства его до желания и возможности творческого процесса создания театрализованного действия. Эта программа, ориентирующая на создание условий для развития у ребенка эстетических установок его поведения, позволяющая развить способность детей к образному, свободному, высоконравственному и деятельностному восприятию окружающего мира (людей, природы, культурных ценностей).

**Отличительная особенность программы.** Программа приближает к знаниям не только через разум, но и через чувства, эмоции, дает возможность научиться понимать мотивацию поступков, нюансы душевных движений, дает возможность общения и обретения себя среди единомышленников, занимающихся творчеством, помогает решению многих вопросов социального характера.

Чрезвычайно важной особенностью является интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предметов, изучаемых в процессе реализации настоящей программы; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения между педагогом и обучающимися позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

**Адресат программы.** В объединение принимаются все желающие в возрасте от 7 до 18 лет, специального отбора не производится.

**Объем программы:** всего программа осваивается за 720 часов. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год.

Для реализации данной программы используются такие **формы** организации образовательного процесса как фронтальная, групповая и индивидуальная, **виды занятий** - учебные занятия, репетиционные занятия, выступления, участие в конкурсах. Использование современных образовательных технологий в организации учебных занятий и внеурочной деятельности по программе обеспечивает системно-деятельностный подход к обучению учащихся: технология портфолио, игровые технологии, элементы проектной деятельности и т.п., которые обеспечивают самостоятельную творческую работу учащихся (самостоятельный подбор средств выразительности), установку на свободу выбора, самоконтроль и рефлекссию собственных достижений.

Работа по данной программе обеспечивает ряд **межпредметных** связей с технологией, окружающим миром, изобразительным искусством.

**Срок освоения программы:** 5 лет, 9 месяцев в году, 36 недель в году.

#### **Режим занятий**

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность одного часа
1 г.о.	2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями
2 г.о.	2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями
3 г.о.	2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями
4 г.о.	2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями
5 г.о.	2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями

**Адаптация** программы проведена в соответствии с возрастом учащихся и теми условиями, которые складываются на сегодняшний день в МУ ДО «Центр развития творчества имени Г.А. Карчевского» г. Ухты.

#### **Цель и задачи**

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий театральной деятельностью.

**Задачи:** в данной программе обучающие задачи ставятся на каждом году обучения новые.

**Обучающие задачи 1 года обучения:**

- научить работать по правилам техники безопасности;
- дать знания по истории русского и зарубежного театра;
- обучить элементам школы актерского мастерства;
- дать понятие о методе физических действий;
- научить основам сценической речи.

**Обучающие задачи 2 года обучения:**

- дать понятие об этюде как необходимом компоненте в работе над ролью;
- научить ориентироваться в стилях и жанрах театральной драматургии;
- обучить общению и взаимодействию (сценическому и повседневному);
- научить анализу и самоанализу.

**Обучающие задачи 3 года обучения:**

- дать понятие о действенном анализе пьесы и роли;
- научить видеть и слышать, сочувствовать и сопереживать;
- научить создавать образ «живого и неживого» существа;

- научить законам сценического действия.
- Обучающие задачи 4года обучения:**
- научить предварительному разбору пьесы;
  - научить действовать в предлагаемых обстоятельствах;
  - научить определять характер и характерность роли;
  - обучить умению самостоятельно работать над ролью.
- Обучающие задачи 5года обучения:**
- научить определять фабулу, сюжетные линии;
  - научить выстраивать событийный ряд пьесы;
  - научить определять событийный ряд для героя;
  - научить определять конфликт и его действенную сущность.

	<b>Развивающие задачи</b> – получение метапредметных результатов	<b>Воспитательные задачи</b> – получение личностных результатов
1 уровень	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умение поиска средств для осуществления простейшей цели и задачи;</li> <li>- сформировать умение находить способы решения проблем творческого характера;</li> <li>- научить находить способы и условия действий, оценивать творческий процесс в ситуациях успеха и неуспеха;</li> <li>- сформировать навык трудолюбия, терпения и аккуратности.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умение использовать знаково-символические средства для передачи и восприятия простейшего характера персонажа;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умение слышать цели и задачи учебной деятельности, принимать их.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умение контактировать с педагогом и сверстниками;</li> <li>- содействовать получению учащимися опыта самостоятельности и ответственности за свои поступки;</li> <li>- содействовать восприятию этического поведения как закономерности;</li> <li>- привить учащимся этические нормы поведения и доброжелательности;</li> <li>- дать установку на безопасный, здоровый образ жизни, мотивацию к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным</li> </ul>

2 уровень	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умение поиска и выбора средств для достижения цели и задачи;</li> <li>- сформировать умение находить и выбирать наиболее эффективные способы решения проблем творческого и поискового характера;</li> <li>- научить находить и корректировать способы и условия действий творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха;</li> <li>- сформировать умение контролировать и принимать такие качества как: трудолюбие, настойчивость в достижении поставленной цели.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умение выбирать знаково-символические средства для передачи характера персонажа;</li> <li>- сформировать умение самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную;</li> <li>- сформировать умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении учебной цели и задачи на занятии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении;</li> <li>- способствовать получению учащимися опыта информационной деятельности;</li> <li>- дать знания моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения;</li> <li>- дать учащимся опыт творческого труда и работы на результат.</li> </ul>
3 уровень	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умение планировать действия для достижения цели и задачи;</li> <li>- дать навык самостоятельного создания способов решения проблем творческого и поискового характера;</li> <li>- дать навык корректировки и усложнения способов и условий действия, контроля и оценки творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха;</li> <li>- сформировать художественный вкус, раскрыть творческие способности.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умение самостоятельного применения знаково-символических при передаче сложных характеров и образов;</li> <li>- сформировать умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умение сотрудничать со сверстниками и взрослыми, умение выразить и отстаивать свою точку зрения, принять другую;</li> <li>- дать учащимся опыт представлений о нравственных нормах и ценностного отношения социальной справедливости и свободе;</li> <li>- содействовать устоявшейся потребности в эстетике;</li> <li>- содействовать устойчивому личностному моральному выбору на основе социальных и личностных ценностей;</li> <li>- содействовать устойчивой потребности в безопасном, здоровом образе жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</li> </ul>

## Учебно-тематический план

№ раздела	Наименование разделов	Кол-во часов					Всего
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о.	
1	Основы театральной культуры	16	16	14	10	6	<b>62</b>
2	Театральная игра	42	44	42	30	30	<b>188</b>
3	Культура и техника речи	18	18	18	14	14	<b>82</b>
4	Упражнения, этюды, импровизация репетиции	64	38	28	46	50	<b>226</b>
5	Работа над спектаклем. Показ спектаклей. Диагностические занятия (проведение текущей диагностики)	4	28	44	44	44	<b>164</b>
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>720</b>

Календарно-тематическое планирование представлено в приложении № 1.

### Содержание программы

#### Содержание программы 1 года обучения

##### **Раздел 1. Основы театральной культуры – 16 часов.**

**Теория: 6 часов.** Театральное искусство и его особенности: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Народные игры, искусство скоморохов, рождение театра в России. Театр Древней Греции. Общественное назначение театра «Театр – ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра» (Н.В. Гоголь).

**Практика: 10 часов.** Викторина-знакомство с театральной терминологией: актер, режиссер, художник, композитор, декорации, реквизит и т.д.

Игра-знакомство, определение уровня знаний в области театра, беседа-диспут: «Что ты ищешь в театре?». История театра «Ровесник», создание театра, первый режиссер театра, викторина.

##### **Раздел 2. Театральная игра – 42 часа.**

**Теория: 2 часа.** Понятия «произвольное внимание», «малый, средний, большой круги внимания», «фантазия», «воображение», «реакция», «сценический зажим», «логика», «если бы», «образное мышление».

**Практика: 40 часов.** Комплекс игр и упражнений на развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности, памяти («телепаты», «кто во что одет», «ушки на макушке», и т.д.).

Комплекс игр и упражнений на развитие фантазии, воображения, образных представлений («осенние листья», «ёжик», «подарок», «одно и то же по разному», «я превращаю предмет в ...», «придумай другое», «цыплята», «представь себя» и т.д.).

Комплекс игр и упражнений на развитие реакции («поймай сигнал», «внимательные матрешки», «эстафета» и др.).

Комплекс игр и упражнений на раскрепощение мышц, снятие зажима, скованности («веселые обезьянки», «самолеты и бабочки», «мокрые котята», «веселая зарядка» и др.).



Комплекс игр и упражнений на развитие способности искренне верить в воображаемую ситуацию («тигры на мясо», «березы на ветру» и др.).

Комплекс игр и упражнений на развитие умения согласованных действий («веселый круг», «пойми меня» и др.). Комплекс игр и упражнений на развитие двигательных способностей, ловкости, подвижности («хоп, хоп-хоп, хоп-хоп-хоп» и др.).

Комплекс игр и упражнений на развитие логики, реакции («водитель и пассажир», «найди затейника» и др.).

Комплекс игр и упражнений на развитие чувства ритма, темпо-ритма и координации движений («запомни счет», «третий лишний», «бег по хлопкам», «канон», «печатная машинка» и др.).

### **Раздел 3. Культура и техника речи – 18 часов.**

**Теория: 4 часа.** Слово как средство общения. Понятия об артикуляции, о речевом дыхании, о сценическом звуке, о голосовом диапазоне.

**Практика: 14 часов.** Комплекс упражнений на развитие артикуляции («волейбольная сетка», «почесывание», «хоботок», «поцелуйчики» и др.).

Комплекс упражнений на развитие речевого дыхания («пушинка», «свеча», «насосики», «подсвечник» и др.).

Комплекс упражнений, связанный с верным звукоизвлечением (звукоряд и-э-а-о-у-ы; мячики- би-бэ-ба-бо-бу-бы и другие согласные; «колодец», скороговорки и др.).

Комплекс упражнений на развитие диапазона, подвижности звука («строим дом», «наша река широка как Ока» и др.).

### **Раздел 4. Упражнения, этюды, импровизация – 64 часа**

**Теория: 18 часов.** Понятие об этюде. Этюд как упражнение, развивающее умение сосредоточить внимание на конкретном объекте (внешнем и внутреннем).

Действие – основа этюда. Правдивое и логичное действие.

Действия в условиях вымысла (необходимость действий в условиях вымысла как в подобных условиях в жизни).

Действия с воображаемыми предметами.

Понятие об эмоциональной памяти (памяти чувств).

Особенности сценического воображения. Умение относиться к «неправде» (художественному вымыслу), как если бы она была правдой. «Если бы» - условие, которое дает толчок для работы сценического воображения (например: если бы табуретка была раскаленной печкой, собачьей конурой; если бы стулья, находящиеся в комнате были колючим кустарником и т.д.).

«Вижу как дано, отношусь, как задано».

Понятие о физическом самочувствии.

Понятие о предлагаемых обстоятельствах.

Понятие о технике «verbatim».

Бессловесное действие и воздействие.

Анализ этюдов. Критерии разбора.

**Практика: 46 часов.** Этюды на память физических действий.

Этюды на физическое самочувствие.

Этюды на тему «Живой мир» (наблюдения за животными).

Этюды на тему «Я в незнакомом пространстве»

Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно отвечать на изменения условия вымысла - событие (сел на бугорок, а это оказался муравейник и т.п.).

Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия. Игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов («молча вдвоем» и др.)

Сюжетные этюды, этюды на заданную тему.

Определение пути и организация перехода из игры в авторский сюжет (сюжет, тему этюда).

Вхождение в предлагаемые обстоятельства сюжета и событийный ряд через *verbatim*.

Максимальное сближение цепочки «мотив – желание – задача – воздействие – цель» игрового фона с предлагаемыми обстоятельствами сюжета.

Репетиции постановок.

**Раздел 5. Диагностические занятия (проведение текущей диагностики, показ спектаклей) - 4 часа.**

**Практика: 4 часа.** Культура и техника речи. Театральная игра. Конкурс этюдов (на память физических действий, наблюдения за животными, бессловесное действие, событийные этюды, этюды на взаимодействие, парные и групповые этюды на общение).

### Содержание программы 2 года обучения

**Раздел 1. Основы театральной культуры – 16 часов.**

**Теория: 6 часов.** Отличие театра от других видов искусств.

Особенности драматического искусства. Действие как язык театра.

Основные компоненты спектакля и их выразительное значение (декорации, костюм, свет, музыка и др.).

Страницы истории театра. Федор Волков и русский театр его времени. Детство и юность М.С. Щепкина; Щепкин и Гоголь.

**Практика: 10 часов.** Работа с мультимедийной программой «Приглашение в театр». Просмотр и обсуждение.

Посещение спектаклей, просмотр и обсуждение видеоспектаклей.

История театра «Ровесник». Спектакли 60-х, 70-х годов, рецензии, работа с архивом.

**Раздел 2. Театральная игра – 44 часа.**

**Теория: 4 часа.** Понятия «произвольное внимание», «малый, средний, большой круги внимания», «фантазия», «воображение», «реакция», «сценический зажим», «логика», «если бы», «образное мышление».

**Практика: 40 часов.** Комплекс игр и упражнений на развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности, памяти («телепаты», «кто во что одет», «ушки на макушке», и т.д.).

Комплекс игр и упражнений на развитие фантазии, воображения, образных представлений («осенние листья», «ёжик», «подарок», «одно и то же по разному», «я превращаю предмет в ...», «придумай другое», «цыплята», «представь себя» и т.д.).

Комплекс игр и упражнений на развитие реакции («поймай сигнал», «внимательные матрешки», «эстафета» и др.).

Комплекс игр и упражнений на раскрепощение мышц, снятие зажима, скованности («веселые обезьянки», «самолеты и бабочки», «мокрые котята», «веселая зарядка» и др.).

Комплекс игр и упражнений на развитие способности искренне верить в воображаемую ситуацию («тигры на мясо», «березы на ветру» и др.).

Комплекс игр и упражнений на развитие умения согласованных действий («веселый круг», «пойми меня» и др.). Комплекс игр и упражнений на развитие двигательных способностей, ловкости, подвижности («хоп, хоп-хоп, хоп-хоп-хоп» и др.).

Комплекс игр и упражнений на развитие логики, реакции («водитель и пассажир», «найди затейника» и др.).

**Раздел 3. Культура и техника речи – 18 часов.**

**Теория: 4 часа.** Особенности сценической речи (артикуляция, дыхание, звукоизвлечение). Понятие об орфоэпии. Понятие о фразе. Фраза простая и сложная. Естественное построение фразы. Логика речи.

**Практика: 14 часов.** Артикуляционная гимнастика. Комплекс упражнений («хоботок», «язык-иглолка», «язык-чашечка», «омыть изнутри поверхность рта», «яблоко» и др.).



Дыхательная гимнастика. Комплекс упражнений («топор», «маленький топорик», «подсвечник» и др.).

Звукоизвлечение. Комплекс упражнений (звукоряд «и-э-а-о-у-ы» с согласными звуками в различных сочетаниях, «ай, больной я, ай ай ай, молока мне, мама, дай», «наша река широка как Ока», «мы бродили темным бором...» и др.)

Дикционные, орфоэпические упражнения. Комплекс скороговорок, игр со стихами, потешками, пословицами и т.д.

#### **Раздел 4. Упражнения, этюды, импровизация – 38 часов.**

**Теория: 8 часов.** Понятие о «зерне» образа.

Понятие о пластическом и звуковом «зерне» образа.

Прослушивание музыкальных произведений, выбор тем для этюдов.

Сочинение и чтение сказок, сюжетных историй, определение событийного ряда, мотивов поведения.

Дальнейшее понятие о verbatim (импровизация на заданную тему, документально-игровое проживание событий).

**Практика: 30 часов.** Этюды «Человек-предмет» (изображение предмета в театрально-пластической и звуковой форме).

Этюды на музыкальные ассоциации.

Этюды и игры на темы знакомых сказок.

Определение пути и организация перехода из игры в авторский сюжет

Вхождение в предлагаемые обстоятельства сюжета и событийный ряд.

Максимальное сближение цепочки «мотив – желание – задача – воздействие – цель» игрового фона с предлагаемыми обстоятельствами сюжета.

Этюды и игры по заданным или нафантазированным сюжетам (заданным предлагаемым обстоятельствам, событиям, теме и т.д.).

#### **Раздел 5. Показ спектаклей – 28 часов.**

**Практика – 28 часов.** Открытые занятия, участие в конкурсах чтецов, показ спектаклей.

### **Содержание программы 3 года обучения**

#### **Раздел 1. Основы театральной культуры – 14 часов.**

**Теория: 4 часа.**

Понятие об актерской этике К.С. Станиславского. Этикет и манеры поведения в разные эпохи. Театральная жизнь России (обзор по страницам газеты «Культура», журналов «Театр», «Петербургский театральный журнал», «Современная драматургия»).

**Практика: 10 часов.** Работа с мультимедийной программой «Приглашение в театр». Просмотры, обсуждения спектаклей. Театральный КВН. История театра «Ровесник». Спектакли 80-х, 90-х годов, рецензии, работа с архивом, викторина.

#### **Раздел 2. Театральная игра – 42 часа.**

**Теория: 2 часа.** Понятия «произвольное внимание», «малый, средний, большой круги внимания», «фантазия», «воображение», «реакция», «сценический зажим», «логика», «если бы», «образное мышление».

**Практика: 40 часов.** Комплекс игр и упражнений на развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности, памяти («телепаты», «кто во что одет», «ушки на макушке», и т.д.).

Комплекс игр и упражнений на развитие фантазии, воображения, образных представлений («осенние листья», «ёжик», «подарок», «одно и то же по разному», «я превращаю предмет в ...», «придумай другое», «цыплята», «представь себя» и т.д.).

Комплекс игр и упражнений на развитие реакции («поймай сигнал», «внимательные матрешки», «эстафета» и др.).

Комплекс игр и упражнений на раскрепощение мышц, снятие зажима, скованности («веселые обезьянки», «самолеты и бабочки», «мокрые котята», «веселая зарядка» и др.).

Комплекс игр и упражнений на развитие способности искренне верить в воображаемую ситуацию («тигры на мясо», «березы на ветру» и др.).

Комплекс игр и упражнений на развитие умения согласованных действий («веселый круг», «пойми меня» и др.). Комплекс игр и упражнений на развитие двигательных способностей, ловкости, подвижности («хоп, хоп-хоп, хоп-хоп-хоп» и др.).

Комплекс игр и упражнений на развитие логики, реакции («водитель и пассажир», «найди затейника» и др.).

### **Раздел 3. Культура и техника речи – 18 часов.**

**Теория: 4 часа.** Особенности сценической речи (артикуляция, дыхание, звукоизвлечение). Понятие об орфоэпии. Понятие о фразе. Фраза простая и сложная. Естественное построение фразы. Логика речи.

**Практика: 14 часов.** Артикуляционная гимнастика. Комплекс упражнений («хоботок», «язык-иглочка», «язык-чашечка», «омыть изнутри поверхность рта», «яблоко» и др.).

Дыхательная гимнастика. Комплекс упражнений («топор», «маленький топорик», «подсвечник» и др.).

Звукоизвлечение. Комплекс упражнений (звукоряд «и-э-а-о-у-ы» с согласными звуками в различных сочетаниях, «ай, большой я, ай ай ай, молока мне, мама, дай», «наша река широка как Ока», «мы бродили темным бором...» и др.)

Дикционные, орфоэпические упражнения. Комплекс скороговорок, игр со стихами, потешками, пословицами и т.д.

### **Раздел 4. Упражнения, этюды, импровизация – 28 часов.**

**Теория: 2 часа.** Создание образа живого и неживого существа, нахождение пластического и звукового «зерна» («механическая игрушка»).

Понятие о театральности, яркости, «зерна» образа неживого предмета.

Пластическая и звуковая выразительность.

Сочинение этюдов по заданным или нафантазированным сюжетам, темам.

**Практика: 26 часов.** Комплекс этюдов «неживой мир» («механическая игрушка», «человек-предмет»). Этюды на взаимодействие по заданным, нафантазированным сюжетам («я в незнакомом пространстве», «рекламный ролик» и др.).

### **Раздел 5. Показ спектакля – 44 часа.**

**Теория: 8 часов.** Читка пьесы.

Предварительный разбор пьесы. Обмен впечатлениями, пересказ сюжета пьесы с целью выявления основной темы, исходного, определяющего, центрального и заключительного событий, смысловой сути столкновения героев (о чем рассказывается в пьесе, как развиваются события, чего добиваются действующие лица?). Стилистические особенности авторского текста, выразительность значений тех или иных определений, сравнений, эпитетов, своеобразие языка действующих лиц.

Фабула, сюжетные линии и выявление событийного ряда.

Выявление предлагаемых обстоятельств.

Конфликт и его действенная сущность.

Чтение отрывков и сцен по событиям; разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде (что происходит, что делается, почему, с какой целью?).

**Практика: 36 часов.** Работа над эпизодами и сценами (импровизации, этюды, мизансценирование). Действенный анализ пьесы. Действенная сущность образов. Сквозное действие. Поиск выразительных средств в работе над образами. Поиск выразительных средств, связанных с оформлением, сценографией, атмосферой спектакля. Прогонь. Монтировочные репетиции (музыка, свет, декорации, костюмы). Генеральные прогонь. Показ перед зрителями, обсуждения.

## Содержание программы 4 года обучения

### Раздел 1. Основы театральной культуры – 10 часов.

**Теория: 4 часа.** Понятие об актерской этике К.С. Станиславского. Этикет и манеры поведения в разные эпохи. Театральная жизнь России (обзор по страницам газеты «Культура», журналов «Театр», «Петербургский театральный журнал», «Современная драматургия»).

**Практика: 6 часов.** Просмотры, обсуждения спектаклей. Конкурс, викторина «Знание истории театра».

### Раздел 2. Театральная игра – 30 часов.

**Теория: 2 часа.** Понятия «произвольное внимание», «малый, средний, большой круги внимания», «фантазия», «воображение», «реакция», «сценический зажим», «логика», «если бы», «образное мышление».

**Практика: 28 часов.** Комплекс игр и упражнений на развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности, памяти («телепаты», «кто во что одет», «ушки на макушке», и т.д.).

Комплекс игр и упражнений на развитие фантазии, воображения, образных представлений («осенние листья», «ёжик», «подарок», «одно и то же по разному», «я превращаю предмет в ...», «придумай другое», «цыплята», «представь себя» и т.д.).

Комплекс игр и упражнений на развитие реакции («поймай сигнал», «внимательные матрешки», «эстафета» и др.).

Комплекс игр и упражнений на раскрепощение мышц, снятие зажима, скованности («веселые обезьянки», «самолеты и бабочки», «мокрые котята», «веселая зарядка» и др.).

Комплекс игр и упражнений на развитие способности искренне верить в воображаемую ситуацию («тигры на мясо», «березы на ветру» и др.).

Комплекс игр и упражнений на развитие умения согласованных действий («веселый круг», «пойми меня» и др.). Комплекс игр и упражнений на развитие двигательных способностей, ловкости, подвижности («хоп, хоп-хоп, хоп-хоп-хоп» и др.).

Комплекс игр и упражнений на развитие логики, реакции («водитель и пассажир», «найди затейника» и др.).

### Раздел 3. Культура и техника речи – 14 часов.

**Теория: 4 часа.** Особенности сценической речи (артикуляция, дыхание, звукоизвлечение). Понятие об орфоэпии. Понятие о фразе. Фраза простая и сложная. Естественное построение фразы. Логика речи.

**Практика: 10 часов.** Артикуляционная гимнастика. Комплекс упражнений («хоботок», «язык-иглочка», «язык-чашечка», «омыть изнутри поверхность рта», «яблоко» и др.).

Дыхательная гимнастика. Комплекс упражнений («топор», «маленький топорик», «подсвечник» и др.).

Звукоизвлечение. Комплекс упражнений (звукоряд «и-э-а-о-у-ы» с согласными звуками в различных сочетаниях, «ай, большой я, ай ай ай, молока мне, мама, дай», «наша река широка как Ока», «мы бродили темным бором...» и др.)

Дикционные, орфоэпические упражнения. Комплекс скороговорок, игр со стихами, потешками, пословицами и т.д.

### Раздел 4. Упражнения, этюды, импровизация – 46 часов.

**Теория: 6 часов.** Создание образа живого и неживого существа, нахождение пластического и звукового «зерна» («механическая игрушка»).

Понятие о театральности, яркости, «зерна» образа неживого предмета.

Пластическая и звуковая выразительность.

Сочинение этюдов по заданным или нафантазированным сюжетам, темам.

**Практика: 40 часов.** Этюды «Человек-предмет» (изображение предмета в театрально-пластической и звуковой форме).

Этюды на музыкальные ассоциации.

Этюды и игры на темы знакомых сказок.

Определение пути и организация перехода из игры в авторский сюжет

Вхождение в предлагаемые обстоятельства сюжета и событийный ряд.

Максимальное сближение цепочки «мотив – желание – задача – воздействие – цель» игрового фона с предлагаемыми обстоятельствами сюжета.

Этюды и игры по заданным или нафантазированным сюжетам (заданным предлагаемыми обстоятельствами, событиями, теме и т.д.).

#### **Раздел 5. Показ спектакля – 44 часа.**

**Теория: 8 часов.** Читка пьесы. Предварительный разбор пьесы. Обмен впечатлениями, пересказ сюжета пьесы с целью выявления основной темы, исходного, определяющего, центрального и заключительного событий, смысловой сути столкновения героев (о чем рассказывается в пьесе, как развиваются события, чего добиваются действующие лица?). Стилистические особенности авторского текста, выразительность значений тех или иных определений, сравнений, эпитетов, своеобразие языка действующих лиц.

Фабула, сюжетные линии и выявление событийного ряда.

Выявление предлагаемых обстоятельств.

Конфликт и его действенная сущность.

Чтение отрывков и сцен по событиям; разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде (что происходит, что делается, почему, с какой целью?).

**Практика: 36 часов.** Работа над эпизодами и сценами (импровизации, этюды, мизансценирование). Действенный анализ пьесы. Действенная сущность образов. Сквозное действие. Поиск выразительных средств в работе над образами. Поиск выразительных средств, связанных с оформлением, сценографией, атмосферой спектакля. Прогоны. Монтировочные репетиции (музыка, свет, декорации, костюмы). Генеральные прогоны. Показ перед зрителями, обсуждения.

### **Содержание программы 5 года обучения**

#### **Раздел 1. Основы театральной культуры – 6 часов.**

**Теория: 2 часа.**

Особенности драматического искусства. Действие как язык театра.

**Практика: 4 часа.** Просмотры, обсуждения спектаклей. Конкурс, викторина «Знание истории театра».

#### **Раздел 2. Театральная игра – 30 часов.**

**Теория: 2 часа.** Понятия «произвольное внимание», «малый, средний, большой круги внимания», «фантазия», «воображение», «реакция», «сценический зажим», «логика», «если бы», «образное мышление».

**Практика: 28 часов.** Комплекс игр и упражнений на развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности, памяти («телепаты», «кто во что одет», «ушки на макушке», и т.д.).

Комплекс игр и упражнений на развитие фантазии, воображения, образных представлений («осенние листья», «ёжик», «подарок», «одно и то же по разному», «я превращаю предмет в ...», «придумай другое», «цыплята», «представь себя» и т.д.).

Комплекс игр и упражнений на развитие реакции («поймай сигнал», «внимательные матрешки», «эстафета» и др.).

Комплекс игр и упражнений на раскрепощение мышц, снятие зажима, скованности («веселые обезьянки», «самолеты и бабочки», «мокрые котята», «веселая зарядка» и др.).

Комплекс игр и упражнений на развитие способности искренне верить в воображаемую ситуацию («тигры на мясо», «березы на ветру» и др.).

Комплекс игр и упражнений на развитие умения согласованных действий («веселый круг», «пойми меня» и др.). Комплекс игр и упражнений на развитие двигательных способностей, ловкости, подвижности («хоп, хоп-хоп, хоп-хоп-хоп» и др.).

Комплекс игр и упражнений на развитие логики, реакции («водитель и пассажир», «найди затейника» и др.).

### **Раздел 3. Культура и техника речи – 14 часов.**

**Теория: 4 часа.** Особенности сценической речи (артикуляция, дыхание, звукоизвлечение). Понятие об орфоэпии. Понятие о фразе. Фраза простая и сложная. Естественное построение фразы. Логика речи.

**Практика: 10 часов.** Артикуляционная гимнастика. Комплекс упражнений («хоботок», «язык-иглолочка», «язык-чашечка», «омыть изнутри поверхность рта», «яблоко» и др.).

Дыхательная гимнастика. Комплекс упражнений («топор», «маленький топорик», «подсвечник» и др.).

Звукоизвлечение. Комплекс упражнений (звукоряд «и-э-а-о-у-ы» с согласными звуками в различных сочетаниях, «ай, большой я, ай ай ай, молока мне, мама, дай», «наша река широка как Ока», «мы бродили темным бором...» и др.)

Дикционные, орфоэпические упражнения. Комплекс скороговорок, игр со стихами, потешками, пословицами и т.д.

### **Раздел 4. Упражнения, этюды, импровизация – 50 часов.**

**Теория: 6 часов.** Создание образа живого и неживого существа, нахождение пластического и звукового «зерна» («механическая игрушка»).

Понятие о театральности, яркости, «зерна» образа неживого предмета.

Пластическая и звуковая выразительность.

Сочинение этюдов по заданным или нафантазированным сюжетам, темам.

**Практика: 44 часа.** Этюды «Человек-предмет» (изображение предмета в театрально-пластической и звуковой форме).

Этюды на музыкальные ассоциации.

Этюды и игры на темы знакомых сказок.

Определение пути и организация перехода из игры в авторский сюжет

Вхождение в предлагаемые обстоятельства сюжета и событийный ряд.

Максимальное сближение цепочки «мотив – желание – задача – воздействие – цель» игрового фона с предлагаемыми обстоятельствами сюжета.

Этюды и игры по заданным или нафантазированным сюжетам (заданным предлагаемым обстоятельствам, событиям, теме и т.д.).

### **Раздел 5. Показ спектакля – 44 часа.**

**Теория: 8 часов.** Читка пьесы.

Предварительный разбор пьесы. Обмен впечатлениями, пересказ сюжета пьесы с целью выявления основной темы, исходного, определяющего, центрального и заключительного событий, смысловой сути столкновения героев (о чем рассказывается в пьесе, как развиваются события, чего добиваются действующие лица?). Стилистические особенности авторского текста, выразительность значений тех или иных определений, сравнений, эпитетов, своеобразие языка действующих лиц.

Фабула, сюжетные линии и выявление событийного ряда.

Выявление предлагаемых обстоятельств.

Конфликт и его действенная сущность.

Чтение отрывков и сцен по событиям; разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде (что происходит, что делается, почему, с какой целью?).

**Практика: 36 часов.** Работа над эпизодами и сценами (импровизации, этюды, мизансценирование). Действенный анализ пьесы. Действенная сущность образов. Сквозное действие. Поиск выразительных средств в работе над образами. Поиск



выразительных средств, связанных с оформлением, сценографией, атмосферой спектакля. Прогоны. Монтировочные репетиции (музыка, свет, декорации, костюмы). Генеральные прогоны. Показ перед зрителями, обсуждения.

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты 1 года обучения:**

- сформированное умение работать согласно правилам техники безопасности;
- сформированное умение ориентироваться в истории театра;
- сформированное умение понимать элементы школы актерского мастерства;
- сформированное умение понимать метод физических действий;
- сформированное умение применять основы сценической речи.

#### **Предметные результаты 2 года обучения:**

- сформированное умение использовать понятие об этюде как необходимом компоненте в работе над ролью
- сформированное умение ориентироваться в стилях и жанрах театральной драматургии;
- сформированное умение общению и взаимодействию (сценическому и повседневному);
- сформированное умение анализу и самоанализу;
- сформировать умение создавать образ «живого и неживого» существа
- сформировать умение ориентироваться в законах сценического действия.

#### **Предметные результаты 3 года обучения:**

- сформированное умение ориентироваться в действенном анализе пьесы и роли;
- сформированное умение видеть и слышать, сочувствовать и сопереживать;
- сформированное умение моделировать изделие, создавая его образ.

#### **Предметные результаты 4 года обучения:**

- сформированное умение предварительно разбирать пьесы;
- сформированное умение действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- сформированное умение определять характер и характерность роли;
- сформированное умение самостоятельно работать над ролью.

#### **Предметные результаты 5 года обучения:**

- сформированное умение определять фабулу, сюжетные линии;
- сформированное умение выстраивать событийный ряд пьесы;
- сформированное умение определять событийный ряд для героя;
- сформировать умение определять конфликт и его действенную сущность.



## Метапредметные и личностные планируемые результаты

	Метапредметные	Личностные
1 уровень	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение поиска средств для осуществления простейшей цели и задачи;</li> <li>- сформированное умение находить способы решения проблем творческого характера;</li> <li>- выявление способов и условий действия, оценка творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха;</li> <li>- приобретение навыка трудолюбия, терпения и аккуратности.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение использования знаково-символических средства для познания и передачи простейшего характера персонажа.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение слышать цели и задачи учебной деятельности, принимать их.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение контактировать с педагогом и сверстниками;</li> <li>- получение учащимися опыта самостоятельности и ответственности за свои поступки;</li> <li>- восприятие эстетики как закономерность;</li> <li>- привитие учащимся этических норм поведения и доброжелательности;</li> <li>- принятие установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</li> </ul>
2 уровень	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение поиска и выбора средств для достижения цели и задачи;</li> <li>- сформированное умение находить и выбирать наиболее эффективные способы решения проблем творческого и поискового характера;</li> <li>- выявление и корректировка способов и условий действия творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха;</li> <li>- сформированное умение контролировать и принимать такие качества как: трудолюбие, терпение и аккуратность.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение подбирать и использовать знаково-символические средства для передачи характера персонажа;</li> <li>- сформированное умение самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную;</li> <li>- сформированное умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении учебной цели и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформированное умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении;</li> <li>- получение учащимися опыта информационной деятельности;</li> <li>- использование закономерности эстетики в творчестве;</li> <li>- знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения;</li> <li>- получение учащимися опыта творческого труда и работы на результат.</li> </ul>
3 уровень	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение планировать действия для достижения цели и задачи;</li> <li>- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;</li> <li>- корректировка и усложнение способов и условий действия, контроль и оценка творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха;</li> <li>- сформированный художественный вкус и раскрытые творческие способности.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение самостоятельного применения знаково-символических при передаче сложных характеров и образов;</li> <li>- сформированное умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформированное умение сотрудничать со сверстниками и взрослыми; умение выразить и отстоять свою точку зрения, принять другую;</li> <li>- получение учащимися опыта представлений о нравственных нормах и ценностного отношения социальной справедливости и свободе;</li> <li>- устоявшаяся потребность в эстетике;</li> <li>- устойчивый личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей;</li> <li>- устойчивая потребность в безопасном, здоровом образе жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</li> </ul>

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Условия реализации программы**

Занятия проводятся в аудиториях трех типов: большой хорошо освещенный кабинет, малая сцена и большой зрительный зал.

Наличие материальной базы:

- помещение (возможно более изолированного от внешнего воздействия – шума, посторонних звуков и движения), в т. ч. игрового пространства – камерной сцены;
- световое оборудование и оборудование для записи и воспроизведения звука;
- материалы, необходимых для оформления спектаклей (строительные материалы, ткань, краска и т. д.);
- оборудование, необходимое для создания декораций (станки, мастерская и т. д.), возможность их создания;
- костюмы и возможность их пошива;
- реквизит и бутафория;
- подсобное помещение для хранения костюмов, декораций, реквизита;
- артистические (для переодеваний; подготовки к спектаклям).

### **Формы аттестации/контроля**

Подведение итогов по теме проводятся в форме этюдов. Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации: театральные викторины и капустники, тесты, спектакли.

В качестве оценочных материалов педагоги используют:

- методика диагностики образовательных результатов ЗУН, составитель п.д.о. Кабаева Ю.А. (приложение № 2);
- диагностика уровня воспитанности учащихся 7-11 лет, составитель М.И. Шилова (приложение №3);
- диагностика уровня воспитанности учащихся 13-18 лет, составитель М.И. Шилова (приложение №4).

## Список литературы для педагога

- А.Гончаров** “Мои театральные пристрастия”  
Москва, издательство “Искусство”, 1997 год
- Г. Товстоногов** Зеркало Сцены в 2-х томах, 337с.  
Москва, издательство “Искусство”, 1980 год
- А. А. Брянцев** Воспоминания. Статьи  
Москва, ВТО, 1979 год, 295с.
- Л. Варпаховский** Наблюдения. Анализ. Опыт  
Москва, ВТО, 1979 год, 272с.
- М. Кнебель** Поэзия педагогики  
Москва, ВТО, 1976 год, 527с.
- А.М. Лобанов** Документы. Статьи. Воспоминания.  
Москва, издательство “Искусство”, 1980 год, 406с.
- В.Н. Немирович-Данченко** Очерки. Статьи. Рецензии.  
Москва, ВТО, 1980 год, 375с.
- А.Д. Попов** Творческое наследие  
Москва, ВТО, 1979 год, 517с.
- К.С. Станиславский** Собрание сочинений в 8 томах  
Москва, издательство “Искусство”, 1954 год
- Д. Стрелер** Театр для людей  
Москва, издательство “Радуга”, 1984 год, 305с.
- М. Чехов** Литературное наследие в 2-х томах,  
I т-556с., II-457с.  
Москва, издательство «Искусство», 1986 год
- А.В. Эфрос** Творческое наследие в 4-х томах  
Москва, Фонд «Русский театр», 1993 год
- А.М. Поламишев** Действенный анализ пьесы  
Москва, Просвещение, 1982 год, 222с.
- З. Корогодский** «Начало», Санкт-Петербург, 1996 год  
Играй, театр! Первый год.  
Этюд и школа, 1992 год.
- З. Савкова** Техника звучащего слова:  
Методическое пособие.  
Москва, 1998 год
- Н.В. Самоукина** Игры в школе и дома:  
психотехнические упражнения и  
коррекционные программы.  
Москва, 1995 год
- А.Н. Лук** Психология. Творчество.  
Москва, «Наука», 1978 год
- А. Радугин** Психология и педагогика.  
Москва, издательство «Центр»