

Конспект занятия

Технологическая карта занятия "Событийный ряд"	
ФИО педагога	Юевз Юлия Александровна, педагог дополнительного образования
Объединение	"Театр "Ровесник""
Год обучения	3 год обучения
Тип занятия	Комбинированный (повторение и усвоение новых знаний)
Образовательная технология	Технология проблемного обучения
Цель:	Знакомство с термином «Событийный ряд», как с основой построения этюда.
Задачи:	<p>Обучающие (предметные):</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с новым понятием «Событийный ряд»; - научить слушать, говорить, договариваться; - научиться синтезировать жизненные наблюдения со своим индивидуальным опытом; - научить анализировать и выстраивать в сценических условиях последовательность и логику поступков; - научить методам и приемам сочинения этюда. <p>Развивающие (УУД):</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать способность к перевоплощению через создание этюдов; - сформировать способности к импровизации; - развить навыки актерского мастерства через работу над этюдами; -развивать умения анализировать и синтезировать свои ощущения; - развивать речевой аппарат обучающихся с помощью артикуляционной гимнастики и дикционных упражнений на основе разученных скороговорок без показа педагогом; - развивать физические возможности тела, через тренинг мышечного расслабления; - развивать умения взаимодействовать с партнёром. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитать целеустремленность и ответственность за конечный результат. - воспитать уважение к партнеру и его личной точке зрения при взаимодействии в работе над этюдами.
Основные понятия	<p>Этюд – это маленькая история, разыгранная на сцене. В этом главное отличие от упражнения. Этюд – это упражнение, в котором есть содержание. Он может длиться тридцать секунд и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание. Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Мы не задумываемся над тем, как я, например, поднимаю упавший карандаш или кладу на место игрушку. Делать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не</p>

	<p>так просто. Чтобы быть естественным, необходимо найти ответы на вопросы почему, для чего, зачем я это делаю? В этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь, пластику тела. Театральные этюды имеют свои правила и композицию.</p> <p>Событие и событийный ряд — это поворот в сюжете, после которого жизнь герой изменяется (меняет цель и задачу актера). Событие являются в результате столкновения интересов. Событийный ряд: исходное событие — это своеобразный, эмоциональный «зачин» спектакля, его камертон, оно начинается за пределами спектакля и заканчивается на глазах зрителя. Основное событие: здесь начинается борьба по сквозному действию, вступает в силу ведущее предлагаемое обстоятельство. Центральное: высший пик борьбы по сквозному действию. Финал: то, что заканчивает сквозное действие. Главное: вывод, который делает зритель из (спектакля, этюда, театрального действия) разрешается конфликт.</p>
Межпредметные связи	Драматургия, режессура
Ресурсы: основные и дополнительные, дидактические единицы	Декорации, выгородки, бутафория.

Технологическая карта «Событийный ряд»

Дидактическая структура занятия	Деятельность педагога		Деятельность учащегося		Планируемые результаты	
	Содержание деятельности	Содержание (вопросы, материалы)	Предполагаемые ответы	Способы деятельности	Предметные	УУД
I Индуктор. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности	Создает эмоциональный настрой на творческую работу. Выясняет эмоциональное состояние воспитанников в до начала занятия	Педагог здоровается с учащимися, имитируя какое-либо состояние: радость, печаль, удивление, обида, злость, подозрительность, злорадство, доброжелательность... Учащиеся приветствуют педагога согласно, тому настроению, с которым пришли на занятие, стараясь, как можно точнее передать эмоциональное состояние. Вопрос педагога: Что такое	проявление чувства, переживания.	Слушают. Отвечают		Принимают и сохраняют учебную цель и задачу.

		эмоции?				
<p>II</p> <p>Актуализация знаний по предложенной теме и осуществление первого пробного действия</p>	<p>Проводит подготовку речевого, дыхательного аппарата и других выразительных инструментов тела. Создает условия для формулирования целей занятия; подготавливает к изучению нового материала</p>	<p>Упражнение для артикуляции, развития речевого аппарата, динамики лица и тела (приложение №1)</p> <p>- Что я изобразила? Что вы уже об этом знаете?</p> <p>- А теперь посмотрите новый этюд. Попробуйте выполнить этюд самостоятельно.</p>	<p>- Этюд – это маленькая история, разыгранная на сцене. Театральные этюды имеют свои правила и композицию.</p>	<p>Выполняют упражнения</p> <p>Формулируют ответ</p> <p>Пробуют составить этюд по смысловому ряду в стихийно образованных группах.</p> <p>Сопоставляют полученные варианты этюдов</p>	<p>Повышение уровня владения собственным телом и речевым аппаратом.</p> <p>Умение слушать, договариваться, работать в группе</p>	<p>Саморефлексия своих действий в процессе выполнения упражнений</p> <p>Развитое умение и сформированная потребность взаимодействия со всеми членами команды</p>
<p>III</p> <p>Выявление затруднения: в чем сложность нового материала, что именно создает проблему, поиск противоречия</p>	<p>Создание проблемной ситуации на выявление затруднений</p>	<p>- Что в вашем действии нового? Проанализируйте, что нужно сделать, прежде, чем перейти непосредственно к исполнению этюда такого формата.</p> <p>- Что сделать в начале, а что потом?</p> <p>- Где возникло затруднение?</p> <p>- Чем этюды событийного ряда отличаются от ранее известных?</p>	<p>Озвучивают новое знание:</p> <p>- Этюд состоит из:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Завязки (знакомство с персонажем, местом действия и условиями); 2. События; 3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда); 4. Развязки (исход, разрешение ситуации). <p>- Затруднение в работе над выходом из ситуации.</p>	<p>Озвучивают то, что поняли. Проговаривают, как делали.</p> <p>Анализируют, фиксируют момент затруднения, выделяют причину</p>	<p>Умение строить речевое высказывание</p>	<p>Постановка и формулирование проблемы</p>

			- Отличается наличием смыслового ряда.			
IV Разработка проекта, плана по выходу из создавшегося затруднения, рассмотрение множества вариантов, поиск оптимального решения.	Организует работу по уточнению темы занятия, постановке цели и путей ее достижения	- Так чем же мы занимаемся на этом занятии? - Кто может сформулировать тему занятия? - Какой вы предлагаете путь к освоению методики составления этюда по событийному ряду.	- Сочинение этюда по событийному ряду. - План действий: 1. Анализ предложенного события 2. Обозначение ключевой точки для разворота действия 3. Распределение ролей 4. Обсуждение эмоционального ряда 5. Выход на развязку 6. Репетиция	Учащиеся в процессе обсуждения выстраивают план действий, реализация которого поможет им избежать затруднений при работе с событийным рядом.	Умение обобщать информацию и выдавать в виде вывода (формулировка цели занятия)	Планирование действий для достижения поставленной цели (создание этюда по событийному ряду) исходя из затруднений.
V Реализация выбранного плана по разрешению затруднения.	Мотивирование воспитанников к изучению нового материала через закрепление ранее изученного материала с выходом к получению новых знаний Организует фронтальную и групповую работу.	- Из каких частей состоит этюд? - Какие этюды мы с вами уже выполняли? - На самом деле существует много видов этюдов: этюды на артистическое воображение; этюды на логичность и последовательность действий и чувств; на взаимодействие со сценическими объектами; этюды на определенное событие; этюды на перевоплощение. - Где будете искать информацию? Как? Как это	- Пластические, на память физических действий. - Разделиться на фокус группы. - Этюд на основе событийного ряда. В качестве наглядности используется расписанные на листе события, чтоб действовать четко по событийному ряду. Техническими средствами являются: театральные свет, «выгородки», частично декорация, бутафория, столы, стулья все, что необходимо для этюда.	Формулируют тему занятия. Самостоятельное исследование темы. Вспоминают, обсуждают и озвучивают способ и последовательность подачи информации. Ищут информацию, устанавливаю	Получение первичного навыка моделирования этюда на основе событийного ряда Сформированное умение анализа и синтеза идей сюжета в этюде.	Поиск и выделение нужной информации, построение логической цепочки. Планирование и работа в команде Принятие и сохранение учебной цели и задачи.

	Консультирует, содействует	сделать будет продуктивнее? - Согласна. Работайте. У вас 10 минут.		закономерности из различных источников (литература, подборка статей, Internet)		
V I Первичное закрепление нового знания	Организует работу над этюдом	- Ребята, я предлагаю вам поработать парами. Вам нужно будет придумать этюд, соблюдая событийный ряд и показать его. В этом этюде будем, прежде всего, следить за взаимосвязью и взаимозависимостью партнеров. Для работы над этюдом, я даю вам время 10 минут. После чего, мы по очереди будем смотреть, что у вас получилось. Готовы? Начинаем.	- Готовы...	Учащиеся в парах сочиняют этюд, обыгрывают.	Развитые актерские умения и навыки представления героя в заданной короткой ситуации (этюд).	Сформированное умение анализировать, формулировать и представлять свою точку зрения. Анализ и синхронизация действий в паре.
VII Самостоятельная работа и проверка по эталону	Организует самопроверку, пошагово сверяя с эталоном.	- Прежде, чем вы начнете демонстрацию ваших работ, я вам предлагаю посмотреть на экран. (Идет просмотр этюда в исполнении профессионалов с остановками и пояснениями) - У кого есть вопросы? - Нужно ли время для доработки ваших этюдов? Хорошо, еще 10 минут.	В коммуникативной форме принимают совместное решение по улучшению имеющегося продукта (в данном случае этюда)	Учащиеся обсуждают в парах те моменты, которые необходимо доработать. Проводят анализ собранной информации, выстраивают	Сформированное умение анализа по эталону. Навык убеждения в формулировке собственных предложений по улучшению	Волевая саморегуляция в ситуации затруднения.

				ее в логическую цепочку, вносят изменения в тексты трансформируют в этюд. Репетируют.	или изменению содержания этюда.	
VIII Включение в систему новых знаний и умений	Организует показ этюдов Зачитывает полученные тексты и настраивает учащихся на рефлексию по итогам занятия	- Все успели сделать свои эксклюзивные этюды? Время представлять. А сейчас тщательно проанализируйте все шаги во время сочинительства этюда. Какого события у Вас не хватает? Почему вы выбрали данную тему? Какого идея этюда? Что ж, ребята, у вас получились отличные этюды.	После каждого показа, учащиеся четко отвечают по своему этюду	Демонстрируют этюды по событийному ряду. Формулируют конечный результат своей работы	Сформированное умение представлять результаты своей работы, обобщать и интерпретировать главную мысль в сочинении этюда.	Получение положительного опыта Самопроверка. Развитая способность выполнять актерское задание от начала до конца
V Рефлексия, включающая в себя и рефлексию учебной деятельности, и самоанализ, и рефлексию чувств и эмоций	Проведение диагностической работы	Ретроспективная - Что вы делали? - Что нового вы открыли? В чем принципиальная разница? Ситуативная - Какой этап в сочинении этюда вам больше всего запомнился? Что сегодня в вас развилось или проявилось в наибольшей	- Сочиняли этюд по событийному ряду. - В сочинении этюда очень важны последовательность и соблюдение правил и композиции. - Сочинение этюда развивает воображение, что очень нам поможет в актерской игре, работой над ролью в спектакле.	Актуализируют основные этапы работы на занятия. Осуществляют самопроверку и самооценку в эмоционально	Умение проводить работу по рефлексии своих действий и оценки результатов труда	Сформированное желание продолжать театральную творческую деятельность (актерское мастерство), основанное на позитивном

		степени? Перспективная - Считаете ли вы, что сочинение этюдов, поможет вам в дальнейшем играть с спектакле? - Что поможет вам в дальнейшей работе в сочинении этюда? - Как вы посмотрите на мое предложение продолжить работу с этюдами? - Поздравляю, у нас получились настоящие мини спектакли, вы отлично научились анализировать и синтезировать свои ощущения.	- Нам очень понравилось сочинять свои маленькие спектакли. - Мы хотели бы чаще сочинять этюды.	-яркой форме. Строят перспективы		опыте работы над этюдами.
--	--	--	---	---	--	---------------------------

Самоанализ занятия

Тема занятия «Сочинение этюдов по событийному ряду» рассматривается педагогом комплексно, с применением ранее полученных учащимися знаний и умений, с фиксацией нужной информации. При изучении предметной области (составные части этюда) учащиеся проявляют навыки анализа и самоанализа деятельности, решают задачи в группе и паре. Пара разновозрастная, чтобы старшие участники смогли в случае необходимости проявить поддержку, оказать помощь в освоении нового материала младшим, основываясь на доверительных отношениях.

Учащиеся, зафиксировав затруднения при анализе проблемной ситуации, сами формулируют цели и задачи создания этюда, а также намечают первоначальные пути их решения. В результате работы аплодисментами был выбран наиболее интересный и правильно сочиненный этюд. Группа делает вывод, что правильно сочиненный этюд есть залог успеха у зрителей. Развивая индивидуальные способности по перевоплощению, учащиеся через работу над этюдами получили опыт для дальнейшего использования в работе над ролью.

По результатам проведенной рефлексии в конце занятия и конечному продукту (сочинение этюда по событийному ряду), очевидно, что учащиеся полностью освоили предложенный материал, закрепили имеющиеся актерские компетенции, спроектировали и освоили свой маршрут сочинения этюда, что самое главное – получили от командной творческой работы удовольствие. На последующих занятиях будет поведена аналитическая работа, исправление ошибок, дети будут учиться сочинять собственные этюды, показывать их как индивидуально, так и в группах.

Упражнения

Цель: подготовить речевой, дыхательный аппарат и другие выразительные инструменты тела воспитанников для дальнейшей работы

Упражнение «Лопаточка». Высунуть широкий язык, расслабить и положить на него нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал.

Удерживать язык в таком положении 10 сек., выполнять 6-8 раз

Упражнение «Трубочка». Высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуть вверх. Подуть в получившуюся трубочку. Выполнять упражнение 6-8 раз. Динамические упражнения

Упражнение «Вкусное варенье».

Высунуть широкий язык, облизать верхнюю губу и убрать язык в глубь рта. Выполнять упражнение 6-8 раз.

Упражнение «Качели».

Высунуть узкий язык. Потянуться языком попеременно то к носу, то к подбородку. Рот при этом не закрывать. Выполнять упражнение 6-8 раз.

Упражнение для речевого аппарата «Звукоряд»

Описание упражнения:

Произнесите поочередно гласные звуки, стараясь максимально удлинить каждый звук на одном выдохе: и- э- а- о- у –ы –и. Старайтесь чтобы звуки произносились на одном дыхании, постепенно усложняя упражнение количеством произнесенных звуков на одном дыхании.

Дикционное упражнение, упражнение на силу голоса на основе скороговорки: «Бык тупогуб».

Описание упражнения:

Скороговорку следует сначала произносить медленно, артикулируя каждый звук, а потом постепенно переходить к скороговорке.

Бык тупогуб

Тупогубенький бычок,

У быка белая губа была тупа.

2) Разминка для всего тела (упражнения для снятия психических и физических зажимов):

Упражнение «Замороженный»

Описание упражнения:

Участники застыли в спонтанной позе якобы миллионы лет тому назад. Участники должны попробовать выбраться из замороженного состояния, используя свою энергию. Но для начала нужно представить себя вмерзшим в глыбу.

Упражнение «Ртутный шарик».

Описание упражнения:

Необходимо сконцентрировать внимание на кончике мизинца левой руки, чтобы затем вообразить себе в мизинце левой руки крошечный ртутный шарик подвижного металла, который готов рассыпаться на множество более мелких шариков по всему телу.

В подобных упражнениях подсознание диктует телу такие позы и движения, которые невозможно придумать и повторить специально. После подобных упражнений, хотя они и дают большую физическую нагрузку, не болят мышцы, как это бывает после обычной зарядки. Почему?

Потому что подобные упражнения выполняются с учетом индивидуальных особенностей.