



Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА имени Г.А.КАРЧЕВСКОГО»  
(МУ ДО «ЦТ»)

Рекомендована  
художественно-методическим советом  
протокол № 8  
« 15 » мая 2018 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МУ ДО «ЦТ»  
№ 01-10/119  
от « 28 » мая 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Возраст учащихся, на которых рассчитана  
программа: 7 -18 лет  
Срок реализации программы: 3 года обучения

Составитель: Терюкова Мария Викторовна,  
педагог дополнительного образования

г. Ухта, 2018 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» имеет художественную **направленность**. Составлена на основе типовых программ «Декоративная композиция», «Роспись по дереву», «Художественное конструирование из бумаги» под редакцией Молотобаровой О.С. Приведена в соответствии с Письмом Министерства образования и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми». Предназначена для реализации в условиях муниципального учреждения дополнительного образования «Центр творчества им. Г.А. Карчевского».

**Актуальность** программы. Изобразительное искусство – важнейшее средство познания и отражения действительности во всей ее сложности и многообразии. Занятия изобразительным творчеством включают в себе неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Встреча с искусством, обучение видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от осознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю, обогащает духовный мир растущего человека.

Согласно Посланию Федеральному Собранию президента РФ Д.А. Медведева от 5 ноября 2009 года главной задачей современной школы становится – раскрытие способностей каждого учащегося, воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Данная программа составлена таким образом, чтобы создать условия для развития личности ребенка, способной к оцениванию окружающей действительности, моральному выбору, саморегуляции. В процессе реализации программы «Творческая мастерская» педагог активно использует различные педагогические технологии: игровые, проблемные, коммуникативные, проектные, исследовательские и т.д. Учащиеся включаются в процесс решения творческой проблемы посредством художественного творчества.

Отсюда главный принцип программы: развитие художественных умений учащихся через процесс активного наблюдения и сотворчества, переживание различных сторон окружающего мира на основе собственной деятельности.

Программа занятий в изостудии составлена таким образом, что учащийся, осваивая учебный материал из года в год, в течение всего периода обучения, побывает графиком и живописцем, скульптором и прикладником. А, иногда занимаясь эскизированием – художником-декоратором, модельером или дизайнером.

Занятия изобразительным искусством предусматривают изучение разделов: рисунок, живопись и композиция, так как они являются основными предметами – «грамматикой» в этом творчестве. Они повторяются из года в год, углубляясь и расширяясь, а темы их усложняются для групп последующих лет обучения.

**Отличительная особенность программы.** Данная программа отличается от типовых программ тем, что занятия с учащимися обогащены технологиями развития личности и поисковыми технологиями:

- ведение скетчбука. Скетчбук — это блокнот для эскизов (Sketch — эскиз, Book — книга), записная книжка художника для идей, впечатлений, набросков. Привычка носить с собой скетчбук и делать в нем эскизы развивает творческое мышление и внимание, учит видеть мир глазами художника и воспитывает навык сохранять увиденное: детали, яркие впечатления, образы — все то, что потом станет источником вдохновения.

- аквагрим и бодиарт. Боди-арт (англ. *body art* — «искусство тела») — одна из форм авангардного искусства, где главным объектом творчества становится тело человека, а содержание раскрывается с помощью невербального языка: поз, жестов, мимики, нанесения на тело знаков, «украшений». Объектом Боди-арта также могут выступать рисунки, фото, видео и муляжи тела.

**Адресат программы.** В объединение принимаются все желающие в возрасте от 7 до 18 лет, специального отбора не производится.

**Объем программы:** всего программа осваивается за 576 часов. В первый год занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год; 2-й и 3-й год обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, всего 216 часов в год.

**Формы и виды занятий.** Успешное освоение программы обеспечивается соединением теории с практикой – подтверждением каждой теоретической модели практическим применением. Учитывая индивидуальные особенности учащихся, педагог может варьировать выбранные методы работы, подходить к подаче нового материала дифференцированно.

В рамках данной программы активно используются следующие виды методов обучения:

- словесные: объяснение, беседа, диалог;
- метод практической работы: упражнения, графические работы;
- метод наблюдения: зарисовки;
- исследовательские методы: сбор информации (на втором году обучения при работе над докладом);
- метод проблемного обучения: самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы учащихся, самостоятельный поиск ответа учащихся на поставленную проблему (особенно активно используется на третьем году обучения);
- проектно-конструкторские методы: создание произведений декоративно-прикладного искусства;
- наглядный метод: показ иллюстраций, предметов искусства, плакатов и т.д.;
- использование сопутствующих средств искусства: прослушивание музыки, чтение стихотворений;
- активные формы познавательной деятельности: обсуждение сообщений о художниках, встречи с художниками, работниками музеев.

Дети, активно проявляющие интерес к изобразительной деятельности, могут быть переведены на индивидуальный образовательный маршрут. Педагог составляет план работы с одаренными детьми, в который включается подготовка к конкурсам, выставкам.

Использование современных образовательных технологий в организации учебных занятий и внеурочной деятельности по программе обеспечивает системно-деятельностный подход к обучению учащихся: технология портфолио, игровые технологии, элементы проектной деятельности и т.п., которые обеспечивают самостоятельную творческую работу учащихся (самостоятельный подбор материалов, декоративных элементов, творческое создание оригинального изделия), установку на свободу выбора, самоконтроль и рефлекссию собственных достижений.

Работа по данной программе обеспечивает ряд **межпредметных** связей с технологией, окружающим миром, изобразительным искусством.

**Срок освоения программы:** 3 года, 9 месяцев в году, 36 недель в году.

#### **Режим занятий**

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность одного часа
1 г.о.	2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями
2 г.о.	3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями
3 г.о.	3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями

**Адаптация** программы проведена в соответствии с возрастом учащихся и теми условиями, которые складываются на сегодняшний день в МУ ДО «Центр развития творчества

## Цели и задачи

**Цель программы** – формирование творческих способностей учащихся посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения их к достижениям мировой художественной культуры.

Для достижения цели необходимо решить **следующие задачи**:

### Обучающие задачи 1 года обучения:

- научить работать согласно правилам техники безопасности;
- познакомить с понятиями: «мольберт», «палитра», «линия», «штрих», «пятно», «форма», «геометрические фигуры и тела», «натюрморт», «падающая и собственная тень», «портрет», «автопортрет», «пейзаж», «основные и дополнительные цвета», «пенэл», «фон», «оттиск», «папье-маше», «апликация», «стек», «оригами», «мольберт», «палитра», «линия», «штрих», и т.п.;
- познакомить со свойствами бумаги, видами и свойствами карандашей и восковых мелков, гуаши, акварели и т.д.;
- научить выполнять последовательность рисования пейзажа, композиции предметов в натюрморте, правила штриховки, последовательность нанесения тона, вливания одного цвета в другой;
- познакомить с творчеством художников: Куинджи А.И., Шишкин И.И., Левитан И.И. и т.д.
- познакомить с особенностями анималистического жанра;
- сформировать первичные навыки работы на пленэре;
- научить работать со стеклом;
- научить работать с пластическими материалами: пластилин, соленое тесто, глина;
- научить приемам художественной росписи;
- научить оформлять работы на паспарту, подготавливать свою работу для участия в выставке;
- научить правилам поведения в общественном месте (выставка, вернисаж и т.п.);
- научить правилам поведения на занятиях;
- научить уважать мнение другого, при выполнении коллективной работы;
- дать понятия труда и творчества (уважения к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость).

### Обучающие задачи 2 года обучения:

- научить работать согласно технике безопасности при работе с графическими материалами, правилам безопасности во время пожара,
- познакомить с понятиями: «симметрия», «локальный цвет», «мазок», «рефлекс», «светотень», «собственная тень», «падающая тень», «гризайль», «квиллинг», «иллюстрация», «плакат»;
- научить технологии изображения частей лица, зарисовки и создания этюда портрета, смешивания цветов, получения различных оттенков, использования различных мазков для передачи характера осенних листьев, использования приемов работы с различными разнофактурными материалами, выполнения работы в технике «Гризайль», использования элементов графики: линии, штриха, пятна и точки;
- познакомить с творчеством художников: Шишкин Г.Г., Нестеров М.В., Левитан И.И., Коровин К.А., Поленов В.Д., Краснов В.А., Тышлер А.Г., Шагал М.З., Кандинский В.В., Клевер Ю.Ю., Врубель М.А., Добужинский М.В.;

- научить писать предмет на различных вариантах драпировок;
- научить фантазировать на заданную тему;
- научить использовать выразительные средства: линия, штрих, пятно, для передачи характера изображения;
- научить использовать различные виды шрифтов.

#### **Обучающие задачи 3 года обучения:**

- научить использовать различные виды шрифтов;
- дать понятия: «скраббукинг», «изонить», «мраморирование», «парадный портрет», «а-ла-прима»;
- познакомить с творчеством художников: Пикассо П., Коровин К. А., Головин А.Я., Стефано Торелли, Диего Веласкес;
- научить особенностям парадного портрета;
- научить последовательности выполнения академической работы фигуры человека
- научить использовать навыки композиционного размещения элементов изображения на листе;
- научить выполнять наброски и эскизы фигуры человека;
- научить создавать «скетч бук»;
- научить основам аквагрима;
- научить создавать плакат, комикс;
- научить изготавливать обложку на альбом в технике скрапбукинга;
- научить разрабатывать дизайнерские украшения;
- научить выполнять натюрморты в различных живописных техниках и цветовых гаммах;
- научить выполнять работу в технике витраж;
- научить изготавливать коллаж в технике мраморирования;
- научить выполнять портрет по лучшей зарисовке на большом формате;
- научить изображать цветы с натуры;
- научить выполнять элементы техники «изонить»: «угол», «круг», «волна».

#### **Развивающие:**

- обучить способности слышать и принимать цели и задачи учебной деятельности;
- обучить учащихся поиску средств осуществления учебной цели и задач;
- обучить способам решения проблем творческого и поискового характера;
- обучить начальным формам рефлексии; способности конструктивно действовать в ситуациях успеха и неуспеха;
- обучить использованию средств представления информации для создания объектов живописи и скульптуры;
- сформировать трудолюбие, терпение и аккуратность.

#### **Воспитательные:**

- создать условия для процесса формирования коллектива в объединении;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной

отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

## Учебно-тематический план

№ раздела	Наименование разделов	Кол-во часов			Всего
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	
1.	Рисунок	24	24	38	<b>86</b>
2.	Живопись	28	28	46	<b>102</b>
3.	Прикладное творчество	32	32	40	<b>104</b>
4.	Графика	16	20	28	<b>64</b>
5.	Композиция	18	14	20	<b>52</b>
6.	Ведение «скетч-бука»	-	-	8	<b>8</b>
7.	Бодиарт	-	-	8	<b>8</b>
8.	Аттестационная творческая работа	10	10	12	<b>32</b>
9.	Диагностические занятия (проведение текущей диагностики, выставок)	16	16	16	<b>48</b>
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>504</b>

К программе разработано поурочное планирование на каждый год обучения (приложение № 1).

### Содержание 1 года обучения

#### Раздел 1. Рисунок-24 часа.

Теория: 7 часов. Роль рисунка в творческой деятельности. Знакомство с форматами бумаги - А4, А3. Понятие «вертикальное расположение листа» и «горизонтальное расположение листа» на мольберте или столе. Понятие «линия», «штрих», «точка», «пятно». Беседа о художественных свойствах простых и цветных карандашей, восковых мелков. Понятие «форма», «геометрические фигуры и тела», «натюрморт», "падающая и собственная тень". Натюрморт, пейзаж.

Практика: 14 часов. Выполнение упражнений для развития навыков в работе с карандашами различной твердости (линия, штрих, точка, пятно). Линии: вертикальные, горизонтальные, волнистые – зигзаг. Круги и овалы разных размеров. Штриховка различной тональности. Конструктивное построение несложных предметов. Композиционное размещение предметов на плоскости.

#### 2. Живопись – 28 часов.

Теория: 9 часов. Цвет – язык живописи. Свойства живописных материалов, приемы работы с акварелью, гуашью. Знакомство с основными и дополнительными цветами (холодные и тёплые цвета).

Понятие «пейзаж», «пленэр», «фон». Беседа об осенних деревьях и листьях республики Коми, их красоте. Знакомство с произведениями художников-пейзажистов: И. Шишкин, И. Левитан, Ф. Васильев и др.

Знакомство с жанром натюрморта в живописи, техники и приемы выразительности. Знакомство с произведениями художников работающих в жанре натюрморта: Осипов С.И., Захаров С.Е. и др.

Знакомство с анималистическим жанром. С художниками-анималистами: Клодт П. К., Ватагин В. А., Карлов Г.Н. и др. Беседа о животных, повадках. Составление рассказов о своих домашних животных. Беседа о животных, обитающих в лесах республики Коми

Практика: 19 часов. Освоение одного из приёмов акварельной техники – вливание одного цвета в другой. Работа с фоном. Освоение техники «оттиск». Работа на пленэре. Последовательность нанесения тона; различные способы работы акварелью и гуашью, а также смешивание цветов на палитре. Передача в рисунке характерной формы, движения, характера животного. Живописные приёмы для изображения шкуры, шерсти животного или оперения птицы.

### **3. Прикладное творчество – 32 часа.**

Теория 5 часов. Понятие «папье-маше». История развития лепки. Маски из папье-маше. Ознакомление с приёмами художественной росписи и декорирования готовой маски. Знакомство с пластическими материалами: глина, пластилин, тесто (солёное). Понятие и значение термина «стек». Понятие «аппликация». Бумага и её виды. Знакомство с природными свойствами бумаги. Понятие «оригами».

Практика: 27 часов. Организация рабочего места при занятиях прикладным творчеством: правила расположения колющих и режущих предметов. Апробация разных пластических материалов: глина, пластилин, тесто. Приёмы работы со стеклом. Передача формы предметов, пропорции и детали в лепке. Обучение приёмам лепки всей кистью и пальцами. Способы лепки:

- лепка из целого куска;
- раскатывание кома прямыми и круговыми движениями, расплющивание полученной формы между ладонями;
- заострение и закругление пальцами конца столбика;
- зачищывание края диска – лепёшки.

Освоение техники замешивания теста из заранее подготовленного материала (муки, мелкой соли, растительного масла, клея ПВА). Техника последовательного нанесения цвета на готовые поделки из глины, пластилина, теста. Получение более насыщенного цвета при смешивании определенных красок на палитре. Освоение техники «аппликация». Этапы работы над открыткой. Отработка приёма: сгибание, разгибание, разрезание. Освоение техники «папье-маше». Лепка из пластилина формы для маски. Изготовление маски из бумаги. Декорирование маски. Освоение нескольких техник оригами, знакомство с основными базами техники оригами.

### **4. Графика – 16 часов.**

Теория: 2 часа. Понятие термина «графика», «монотипия». Инструменты и материалы. Изготовление коллажа.

Практика: 14 часов. Использование различных по характеру линий и точек с различным нажимом, пятна, растушевку, штриховку для передачи большей выразительности образа. Освоение техники «монотипия» и изготовление коллажа в данной технике.

### **5. Композиция – 18 часов.**

Теория: 5 часов. Понятие «композиция», «симметрия», «асимметрия», «ритм». основные понятия о композиции. Композиционный центр. Соразмерность, организация плоскости листа, размещение деталей. Соответствие размера изображения размеру листа. Художественный образ; ритмическое расположение пятен; сюжетно-композиционный центр. Поиск композиции. Выбор формата листа будущей композиции. Навыки композиционного решения на листе. Выполнение всех композиций в смешанных техниках по выбору: гуашь, тушь, цветные мелки и карандаши, пастель и др.

Практика: 13 часов. Композиции на темы национальных праздников, игр, традиций; по наблюдениям родной природы. Масштаб изображения.

Композиция по наблюдению: “Дом, в котором я живу”. Развитие чувства равновесия при заполнении плоскости изображением, уравновешенность больших и малых форм.

Работа по памяти “Осенний лес”, “Осень в городе”, “Как живут деревья”. Гармоничное заполнение всей поверхности листа элементами изображения, преодоление пустоты и стесненности в работе.

Работа по представлению: “Птицы в небе”, “Караван верблюдов”, “Листья на ветру”. Ритмическая организация изображения способом повторения и группировки элементов; чередование элементов, близких по форме, цвету, величине.



## **8. Аттестационная творческая работа –10 часов.**

Теория – 1 час. Выбор темы, планирование этапов изготовления, материалы и технологии.

Практика – 9 часов. Работа по изготовлению итоговой аттестационной работы.

## **9. Выставочная деятельность – 12 часов.**

Практика – 12 часов. Оформление работ к текущим выставкам. Участие в городских и республиканских конкурсах. Награждение лучших работ грамотами по итогам года. Проведение чаепитий с игровыми занятиями на сплочение коллектива.

## **Содержание 2 года обучения**

### **1. Рисунок - 24 часа.**

Теория: 7 часов. Закрепление знания о роли рисунка в творческой деятельности. Повторение свойств простых и цветных карандашей, восковых мелков. Понятие «светотень», «эллипс». Закрепление понятий «форма», «геометрические фигуры и тела», «натюрморт», «падающая» и «собственная тень». Просмотр и беседа по репродукциям художников-портретистов: Шишкин Г.Г., Нестеров М.В. и др. Понятие «портрет». В изобразительном искусстве портрет — это самостоятельный жанр, целью которого является отображение визуальных характеристик модели. «На портрете изображается внешний облик (а через него и внутренний мир) конкретного, реального, существовавшего в прошлом или существующего в настоящем человека». Портрет — это повторение в пластических формах, линиях и красках живого лица, и одновременно при этом его идейно-художественная интерпретация. Понятие «перспектива», «точка схода».

Практика: 17 часов. Повторение изученного на первом году обучения. Выполнение зарисовок частей лица, эскизов портретов. Рисование портрета по всем правилам рисунка.

### **2. Живопись – 28 часов.**

Теория: 8 часов. Повторение свойств живописных материалов, приёмов работы с акварелью, гуашью. Повторение понятий «пейзаж», «пленэр». Понятие «гризайль».

Практика: 20 часов. Техника одноцветной акварели - гризайль. Выполнение пленэрных этюдов. Выполнение портрета в живописи (гуашь).

### **3. Прикладное творчество – 32 часа.**

Теория: 5 часов. Понятие «квиллинг». Повтор понятий, пройденных на первом году обучения: «папье-маше», «аппликация», «оригами».

Практика: 27 часов. Организация рабочего места при занятиях квиллингом. Освоение новых способов лепки:

- лепка из отдельных кусков их соединение.

Передача формы предметов, пропорции и детали в лепке.

Освоение техники «квиллинг». Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные или плоскостные композиции.

### **4. Графика – 20 часов.**

Теория: 4 часа. Понятия «иллюстрация», «плакат», «графика» Инструменты и материалы. Изготовление плаката. Значение плаката в общественной жизни человека. Инструменты и материалы.

Практика: 16 часов. Освоение знаний по оформлению книги: обложка, титульный лист, иллюстрации. Изготовление плаката. Шрифты: рукописные, готические, гротески, символные.

### **5. Композиция – 14 часов.**

Теория: 3 часа. Повторение понятий «композиция», «симметрия», «асимметрия», «ритм». Композиционный центр. Способы его выделения: размером, формой, цветом, тоном. Два изображения – большое и маленькое в одном листе понятие статики и динамики. Выполнение фантазийного пейзажа по всем правилам композиции. Показ работ художников: Краснов В., Тышлер А., Шагал М., Кандинский В., Клевер О., Чурленец М., Врубель М., Добужинский М.

Практика: 11 часов. Выполнение эскизов фантазийного пейзажа на заданную тему. Поиск правильной композиции в листе, выбор удачного эскиза, перенос его в масштаб и выполнение работы в цвете.

### **8. Аттестационная творческая работа –10 часов.**

Теория: 1 час. Подбор материалов, создание замысла.

Практика: 9 часов. Проверка приобретённых умений и навыков в работе разного характера с применением различных художественных материалов.

### **9. Выставочная деятельность –12 часов.**

Практика: 12 часов. Оформление работ к текущим выставкам. Участие в городских и республиканских конкурсах. Награждение лучших работ грамотами по итогам года. Проведение чаепитий с игровыми занятиями на сплочение коллектива.

## **Содержание 3 года обучения**

### **1. Рисунок-38 часов.**

Теория: 4 часа. Повторение знаний о роли рисунка в творческой деятельности. Закрепление знаний о свойствах мягких материалов (сепия, соус, уголь и т.д.). Просмотр и беседа по репродукциям художников-портретистов. Закрепление знаний о перспективе линейной и воздушной. Рисунок как станковое произведение графики или вспомогательный материал для создания живописных, графических, скульптурных произведений. Подсобные рисунки (см. набросок, Эскиз, Этюд) часто имеют выдающуюся художественную роль.

Практика: 34 часа. Закрепление знаний о конструктивном построении предметов, композиционном размещении предметов на плоскости. Зарисовки и наброски фигуры человека и портрета. Выполнение академической длительной работы «фигура человека» (мягкий материал: сепия, уголь, сангина, соус).

### **2. Живопись – 46 часов.**

Теория: 11 часов. Закрепление знаний о свойствах живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь, темпера. Освоение письма масляными красками. Просмотр репродукций художников-пейзажистов, анималистического жанра, декоративного натюрморта. Понятие «декоративный натюрморт». Просмотр репродукций. Правила выполнения «декоративного натюрморта». Понятие портрета в живописи. Просмотр репродукций.

Практика: 35 часов Закрепление знаний о последовательном нанесении тона; различные способы работы акварелью и гуашью, темперой и маслом, а также смешивание цветов на палитре. Передача в рисунке характерной формы, правильности композиции, расположения предметов, форм на плоскости листа-холста. Выполнение декоративного натюрморта, поиск правильного решения. Выполнение портрета с натуры, либо автопортрет (масляные краски).

### **3. Прикладное творчество – 48 часов.**

Теория: 5 часов. Повтор понятий, пройденных на втором году обучения. Понятие «скраббукинг», что можно использовать в данной технике-материалы. Понятие «витраж» - роспись по стеклу. Понятие «изонить».

Практика: 43 часа. Организация рабочего места. Выполнение в теме «скраббукинг» обложки к фото альбому, оформление ежедневника и изготовление открыток к 23 февраля и 8 марта в данной технике. Работа-витраж, выполнение эскиза, перенос его в масштаб и перенос контуров на стекло и выполнение работы. Аквагримм

#### **4. Графика – 36 часов.**

Теория: 4 часов. Понятие «мраморирование», «монотипия». Свойства графических материалов: перо-ручка, тушь, воск.

Практика: 32 часа. Закрепление знаний по оформлению книги (иллюстрация), плаката и открытки. Развитие в учащихся желания сделать свои работы общественно значимыми. Работа выполненная в технике «мраморирование». Работа-коллаж выполненная в технике «мраморирование». Создание «скетч бука»

#### **5. Композиция – 20 часов.**

Теория: 3 часа. Повторение пройденного за второй год обучения. Понятие парадного портрета. роль живописно-пластических средств в решении образа: линия, пятно, цвет, свет, форма, объем, пространство, фактура. Свойства пространственной формы материальных предметов.

Практика: 17 часов. Выполнение эскизов парадного портрета, поиск правильной композиции в листе, выбор удачного эскиза, перенос его в масштаб и выполнение работы в цвете.

#### **6. Ведение «Скетч – бука». – 8 часов.**

Теория: 2 часа. История и создание, показ примеров. Скетчбук — это блокнот для эскизов (Sketch — эскиз, Book — книга), записная книжка художника для идей, впечатлений, набросков. Привычка носить с собой скетчбук и делать в нем эскизы развивает творческое мышление и внимание, учит видеть мир глазами художника и воспитывает навык сохранять увиденное: детали, яркие впечатления, образы — все то, что потом станет источником вдохновения

Практика 6 часов. Выполнение зарисовок и этюдов в «скетч буке»

#### **7. Бодиарт – 8 часов**

Теория 2 часа. История бодиарта, его направления, примеры изображения.

Практика 6 часов. Применение полученных знаний в работе. Рисунки на теле.

#### **8. Аттестационная творческая работа –12 часов.**

Теория: 1 час. Подбор материалов, создание замысла.

Практика: 12 часов. Проверка приобретённых умений и навыков в работе разного характера с применением различных художественных материалов.

#### **9. Выставочная деятельность –12 часов.**

Практика: 12 часов. Оформление работ к текущим выставкам. Участие в городских и республиканских конкурсах. Награждение лучших работ грамотами по итогам года. Проведение чаепитий с игровыми занятиями на сплочение коллектива.

## Планируемые результаты

### Предметные результаты 1 года обучения:

- сформированное умение работать согласно правилам техники безопасности;
- сформированное знание понятий: «мольберт», «палитра», «линия», «штрих», «пятно», «форма», «геометрические фигуры и тела», «натюрморт», "падающая и собственная тень", «портрет», «автопортрет», "пейзаж", "основные и дополнительные цвета", «плёнэр», «фон», "оттиск", "папье-маше", "аппликация", "стек", "оригами";
- сформированное умение по понятиям «мольберт», « палитра», «линия», «штрих», и т.п. и научить детей роль рисунка в создании замысла произведения;
- сформированное знание видов и свойств бумаги, видов и свойств карандашей, восковых мелков, гуаши, акварели и т.д.;
- сформированное умение рисовать пейзаж, композиции предметов в натюрморте, правила штриховки, последовательности нанесения тона, вливания одного цвета в другой;
- сформированное знание о творчестве художников: Куинджи А.И., Шишкин И.И., Левитан И.И. и т.д.;
- сформированное знание об особенностях анималистического жанра;
- сформированное умение использовать первичные навыки работы на плёнэре;
- сформированное умение работать со стеклом;
- сформированное умение работать с пластическими материалами: пластилин, соленое тесто, глина;
- сформированное умение использовать приемы художественной росписи;
- сформированное умение оформлять работы на паспарту, подготавливать свою работу для участия в выставке;
- сформированное умение соблюдать правила поведения в общественном месте (выставка, вернисаж и т.п.);
- сформированное умение придерживаться правил поведения на занятиях;
- сформированное умение уважать мнение другого при выполнении коллективной работы;
- сформированное знания о понятиях труда и творчества (уважения к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость).

### Предметные результаты 2 года обучения:

- сформированное умение соблюдать технику безопасности при работе с графическими материалами, правилам безопасности во время пожара;
- сформированное знание о понятиях: «симметрия», «локальный цвет», «мазок», «рефлекс», «светотень», «собственная тень», «падающая тень», «гризайль», «квиллинг», «иллюстрация», «плакат»;
- сформированное умение изображать части лица, зарисовки и создавать этюд портрета, смешивания цветов, получения различных оттенков, использования различных мазков для передачи характера осенних листьев, использования приемов работы с различными разнофактурными материалами, выполнения работы в технике "Гризайль", использования элементов графики: линии, штриха, пятна и точки;
- сформированное знание о творчестве художников: Шишкин Г.Г., Нестеров М.В., Левитан И.И., Коровин К.А., Поленов В.Д., Краснов В.А., Тышлер А.Г., Шагал М.З., Кандинский В.В., Клевер Ю.Ю., Врубель М.А., Добужинский М.В.;
- сформированное умение писать предмет на различных вариантах драпировок;
- сформированное умение фантазировать на заданную тему;

- сформированное умение использовать выразительные средства: линия, штрих, пятно, для передачи характера изображения;
- сформированное умение использовать различные виды шрифтов.

**Предметные результаты 3 года обучения:**

- сформированное умение использовать различные виды шрифтов;
- сформированное знание понятий: «скраббукинг», «изонить», «мраморирование», «парадный портрет», «а-ла-прима»;
- сформированное знание о творчестве художников: Пикассо П., Коровин К. А., Головин А.Я., Стефано Торелли, Диего Веласкес;
- сформированное умение создавать парадный портрет;
- сформированное умение последовательно выполнять академическую работу фигура человека;
- сформированное умение использовать навыки композиционного размещения элементов изображения на листе;
- сформированное умение выполнять наброски и эскизы фигуры человека;
- сформированное умение создавать «скетч бук»;
- сформированное умение наносить простейший аквагрим;
- сформированное умение создавать плакат, комикс;
- сформированное умение изготавливать обложку на альбом в технике скраббукинга;
- сформированное умение разрабатывать дизайнерские украшения;
- сформированное умение выполнять натюрморты в различных живописных техниках и цветовых гаммах;
- сформированное умение выполнять работу в технике витраж;
- сформированное умение изготавливать коллаж в технике мраморирования;
- сформированное умение выполнять портрет по лучшей зарисовке на большом формате;
- сформированное умение изображать цветы с натуры;
- сформированное умение выполнять элементы техники «изонить»: «угол», «круг», «волна».

## Развивающие и воспитательные планируемые результаты

	Метапредметные	Личностные
1 уровень	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение поиска средств для осуществления простейшей цели и задачи;</li> <li>- сформированное умение находить способы решения проблем творческого характера;</li> <li>- выявление способов и условий действия, оценка творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха;</li> <li>- приобретение навыка трудолюбия, терпения и аккуратности.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение использования знаково-символических средств.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение слышать цели и задачи учебной деятельности, принимать их.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение контактировать с педагогом и сверстниками;</li> <li>- получение учащимися опыта самостоятельности и ответственности за свои поступки;</li> <li>- восприятие эстетики как закономерность;</li> <li>- привитие учащимся этических норм поведения и доброжелательности;</li> <li>- принятие установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</li> </ul>
2 уровень	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение поиска и выбора средств для достижения цели и задачи;</li> <li>- сформированное умение находить и выбирать наиболее эффективные способы решения проблем творческого и поискового характера;</li> <li>- выявление и корректировка способов и условий действия творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха;</li> <li>- сформированное умение контролировать и принимать такие качества как: трудолюбие, терпение и аккуратность.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение выбора знаково-символических средств</li> <li>- сформированное умение самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную;</li> <li>- сформированное умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении учебной цели и задачи на занятии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении;</li> <li>- получение учащимися опыта информационной деятельности;</li> <li>- использование закономерности эстетики в творчестве;</li> <li>- знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения;</li> <li>- получение учащимися опыта творческого труда и работы на результат.</li> </ul>
3 уровень	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение планировать действия для достижения цели и задачи;</li> <li>- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;</li> <li>- корректировка и усложнение способов и условий действия, контроль и оценка творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха;</li> <li>- сформированный художественный вкус и раскрытые творческие способности.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение самостоятельного применения знаково-символических средств для создания рисунков;</li> <li>- сформированное умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение сотрудничать со сверстниками и взрослыми; умение выразить и отстаивать свою точку зрения, принять другую;</li> <li>- получение учащимися опыта представлений о нравственных нормах и ценностного отношения социальной справедливости и свободе;</li> <li>- устоявшаяся потребность в эстетике;</li> <li>- устойчивый личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей;</li> <li>- устойчивая потребность в безопасном, здоровом образе жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</li> </ul>

## **Комплекс организационно-педагогических условий** **Условия реализации программы**

В качестве дидактических материалов используются учебные плакаты и стенды по тематике изобразительной деятельности, черчению, цветоведению и колористике, имеющиеся в фонде объединения. Кроме того, используются образцы предметов художественного творчества, систематизированные по темам и разделам, репродукции работ известных художников. В качестве наглядного материала также используются наиболее удачные работы выпускников объединения.

### **Материально-техническое оснащение программы**

- бумага для рисования (А4, А3, А2);
- кисти (№1 - 15);
- гуашь;
- масляные краски;
- карандаши различной твердости;
- мягкие материалы (сепия, уголь, соус);
- цветная бумага, картон;
- бумага для квиллинга;
- клей ПВА, клей карандаш, клей момент;
- канцелярский нож;
- ножницы простые и фигурные;
- глина;
- пластилин;
- соленое тесто;
- медная проволока;
- нить;
- фигурные дыроколы;
- объемные наклейки;
- ткань, атласные ленты, кружево;
- пуговицы;
- гелиевые ручки;
- маркеры;
- скраб бумага;
- контуры акриловые;
- краски акриловые;
- витражные краски и лак;
- цветные карандаши;
- стаканчики для воды и растворителя;
- палитра пластиковая и деревянная;
- мастихин;
- акварель;
- газеты и тонкая бумага;
- скотч.

### **Формы аттестации/контроля**

Подведение итогов по теме проводятся в форме выставок, также используется форма конкурсов на лучшее изделие по какой-либо теме. Подведение итогов работы объединения за год проходит в форме выставки прикладного творчества.

Конкурсы на лучшее изделие, как правило, проводятся на различных мероприятиях, в которых участвуют учащиеся и их родители, и обычно они посвящены каким-либо праздникам (Новый год, 8 марта и т. д.).

В качестве оценочных материалов педагог использует следующие методики:

- диагностика образовательных результатов, составитель п.д.о. Терюкова М.В. (приложение № 2);
- диагностика уровня воспитанности учащихся 7-11 лет, составитель М.И. Шилова (приложение № 3);
- диагностика уровня воспитанности учащихся 12-18 лет, составитель М.И. Шилова (приложение № 4).



## Список литературы

### Литература для учащихся

1. Ветрова Г.Е. Энциклопедия живописи для детей. М. 2002
2. Губарева-Муха Л.С. Смоучитель рисования. - М.АСТ: Астрель, 2009
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств Издательство «Галарт» М. 2000
4. Ермильченко Н.В. Энциклопедия живописи для детей. Знаменитые полотна русских живописцев для старшего школьного возраста. М.2002
5. Журналы «Юный художник», 1999-2012 год
6. Каменева Е.О. Какого цвета радуга: Научно- художественная литература: М.: 1984
7. Левин С. Д. Беседы с юным художником. - М.: Советский художник, 1998
8. Петр Кошель. Искусство.Энциклопедический словарь школьника. – М.: 2000
9. Розы Диккинс, Ян Маккафферти Как научиться рисовать лица. -М. Издательство РОСМЭН-ПРЕСС, 2002
10. Флорковская А.К. Модерн/ Науч.-поп. Издание для детей М.: ООО Издательство РОСМЭН-ПРЕСС, 2002
11. Энциклопедия Русской живописи М. «Олма-Пресс» 1999

### Литература для педагогов:

1. Алексеев С.С. О цвете и красках.- М., 1962
2. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. - М.: Просвещение,1992
3. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика. - Ижевск: Издательство Удмуртского университета, 1992
4. Степанов А.В. Объемно-пространственные композиции.- М., 1993
5. Методическое пособие «Беседа об изобразительном искусстве» // Проект для художественных отделений школ искусств.- М.,1998
6. Рисунок, живопись, композиция - учебные пособия для абитуриентов. Министерство образования РФ, Сыктывкарский Государственный Университет.- Сыктывкар 2001.
7. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания композиции на уроках ИЗО.-М.: Просвещение, 1977
8. Шемшурина А. «Этические диалоги со старшеклассниками»// Дополнительное образование № 4, 1993