**Муниципальное учреждение**
**дополнительного образования**
**«Центр творчества имени Г.А. Карчевского»**
(МУ ДО «ЦТ»)

РЕКОМЕНДОВАНА
художественно-методическим советом
протокол № 8
«15» мая 2018 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МУ ДО "Центр творчества
имени Г.А. Карчевского"
№ 01-10/119 от «28» мая 2018 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА – ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ **«СУВЕНИР»**

Возраст учащихся, на которых рассчитана программа: 7 -11 лет
Срок реализации программы: 4 года обучения

Составитель: Сямтомова Мария Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Ухта, 2018 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Сувенир» имеет художественную **направленность**. Составлена на основе типовых программ «Декоративная композиция», «Мягкая игрушка», под редакцией Молотобаровой О.С. Приведена в соответствии с Письмом Министерства образования и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми». Предназначена для реализации в условиях муниципального учреждения дополнительного образования «Центр творчества им. Г.А. Карчевского».

**Актуальность программы.** Изготовление игрушки детьми несет большой развивающий и воспитательный потенциал: развивает интеллект ребенка, посредством развития мелко моторики рук, нормализует нервную систему, развивает творческий потенциал ребенка, воспитывает бережное отношение к своему и чужому труду, воспитывает дружелюбие.

Дети младшего школьного возраста очень впечатлительны, впитывают все окружающее как губка. В современном обществе постоянно возникают все новые и новые направления в массовой культуре, чтобы не потеряться детям в потоке этих трансформаций, им требуется постоянное эстетическое самоопределение. Реальная альтернатива – воспитание у детей способности к эстетическому самоопределению. Главным здесь становиться – самостоятельное художественное творчество учащихся (научить учиться). Работа по данной программе поможет решить эту проблему, а именно, познакомить учащихся с ведущими видами творчества ручной работы - «hand made», почувствовать себя творцами, развить свой вкус и предпочтения.

Сувенирная игрушка сделанная своими руками с душой дает заряд положительной энергии, а так же развивает мелкую моторику рук, что способствует улучшению мозговой деятельности, нормализации нервной системы.

Сувенирная игрушка это интерьерная, сувенирная продукция, создающая тепло и уют в доме. Программа предлагает детям создать своими руками атмосферу уюта и тепла своего дома, и дома своих друзей. Детям предлагается совершать добрые поступки, дарить радость другим, посредством сувениров (подарить изготовленную игрушку).

**Отличительная особенность программы.** Программа «Сувенирная игрушка» отличается от других программ схожего направления тем, что в программу входят большее количество технологий декоративно - прикладного творчества:

- технология изготовление изделий из капрона;
- технология изготовление изделий из крашенного капрона;
- технология изготовление изделий из флиса;
- технология изготовление изделий из хлопка и шёлка;
- технология изготовление изделий из природных материалов;
- технология изготовление изделий из лент и ниток;
- технология декупаж;
- технология изготовление изделий из холодного фарфора (полимерная глина);
- технология изготовление кукол.

**Адресат программы.** В объединение принимаются все желающие в возрасте от 7 до 11 лет, специального отбора не производится.

**Объем программы**: всего программа осваивается за 792 часа. В первый год занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год; 2-й по 4-й год обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, всего 216 часов в год.

Для реализации данной программы используются такие **формы** организации образовательного процесса как фронтальная, групповая и индивидуальная, **виды занятий** - учебные занятия, конкурсы, выставки. Использование современных образовательных технологий в организации учебных занятий и внеурочной деятельности по программе обеспечивает системно-деятельностный подход к обучению учащихся: технология портфолио, игровые технологии,

элементы проектной деятельности и т.п., которые обеспечивают самостоятельную творческую работу учащихся (самостоятельный подбор материалов, декоративных элементов, творческое создание оригинального изделия), установку на свободу выбора, самоконтроль и рефлексию собственных достижений.

Работа по данной программе обеспечивает ряд **межпередметных** связей с технологией, окружающим миром, изобразительным искусством.

**Срок освоения программы**: 4 года, 9 месяцев в году, 36 недель в году.

**Режим занятий**

| Год обучения | Кол-во занятий в неделю | Продолжительность одного часа |
|---|---|---|
| 1 г.о. | 2 раза в неделю по 2 часа | 1 акад. час = 45 мин.<br>перерыв между занятиями |
| 2 г.о. | 3 раза в неделю по 2 часа | 1 акад. час = 45 мин.<br>перерыв между занятиями |
| 3 г.о. | 3 раза в неделю по 2 часа | 1 акад. час = 45 мин.<br>перерыв между занятиями |
| 4 г.о. | 3 раза в неделю по 2 часа | 1 акад. час = 45 мин.<br>перерыв между занятиями |

**Адаптация** программы проведена в соответствии с возрастом учащихся и теми условиями, которые складываются на сегодняшний день в МУ ДО «ЦТ» г. Ухты.

**Цель и задачи**

**Цель:** воспитание творческой личности, посредством приобщения его к изготовлению игрушки-сувенира.

**Задачи:** в данной программе обучающие задачи ставятся на каждом году обучения новые.

**Обучающие задачи 1 года обучения:**

- научить работать согласно правилам техники безопасности;
- научить применять виды ручных стежков: петельный, стачивающий, смёточный, потайной;
- научить выбирать материал по цвету и фактуре;
- научить различать ткани по названиям;
- научить пользоваться выкройками;
- научить изготавливать изделие по технологической последовательности;
- научить декоративному оформлению изделий;
- научить работать с разными материалами.

**Обучающие задачи 2 года обучения:**

- научить использовать разные материалы для оформления декоративного панно;
- научить использовать основные правила композиции;
- научить использовать дополнительные материалы для оформления игрушки-сувенира (пух, перья, бисер, пуговицы, нитки, кофе и т.д.);
- научить самостоятельно раскраивать изделия;
- научить делать игрушки с подвижными деталями;
- научить шить одежду игрушкам;
- научить делать Коми игрушки;

- научить технике оригами.

**Обучающие задачи 3 года обучения:**

- научить увеличивать лекала;
- научить использовать моделирование при создании образа изделия;
- научить самостоятельно проходить все этапы изготовления изделия: эскиз, подбор материалов и техники выполнения;

**Обучающие задачи 4 года обучения:**

- научить вышиванию из лент;
- научить выполнять виды домодельных кукол;
- научить объёмному моделированию из разных масс;
- научить технике декупаж;
- научить самостоятельно разрабатывать новые композиции.

**Развивающие:**

- обучить способности слышать и принимать цели и задачи учебной деятельности;
- обучить учащихся поиску средств осуществления учебной цели и задач;
- обучить способам решения проблем творческого и поискового характера;
- обучить начальным формам рефлексии; способности конструктивно действовать в ситуациях успеха и неуспеха;
- обучить использовать информацию для создания моделей игрушек, одежды;
- формировать трудолюбие, терпение и аккуратность.

**Воспитательные:**

- создать условия для процесса формирования коллектива в объединении;
- развить самостоятельность и личную ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развить этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- наладить социальное партнерство объединения с семьями учащихся.

## Учебно-тематический план

| № | Разделы | Количество часов | | | | Всего |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 г.о. | 2 г.о. | 3 г.о. | 4 г.о. | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Двухдетальные игрушки | 32 | | | | 32 |
| 2. | Декоративное панно | 12 | 62 | 62 | 42 | 178 |
| 3. | Использование геометрических форм в игрушке | 36 | 12 | - | - | 48 |
| 4. | Многодетальные объёмные игрушки | 30 | 40 | 40 | 40 | 150 |
| 5. | Изделия из хлопка и шёлка | 24 | 12 | 16 | | 52 |
| 6. | Возрождая традиции | - | 24 | 24 | 8 | 56 |
| 7. | Народное творчество республики Коми | 6 | 6 | 6 | 6 | 24 |
| 8. | Изделия из капрона | - | - | 12 | - | 12 |
| 9. | Новогодние сувениры | - | 40 | 42 | - | 82 |
| 10. | Мягкие магниты | - | 12 | 8 | - | 20 |
| 11. | Объёмное моделирование из разных масс | - | - | - | 40 | 40 |
| 12. | Технология изготовление кукол | - | - | - | 36 | 36 |
| 13. | Техника оригами | - | 4 | 2 | - | 6 |
| 14. | Декупаж | - | - | - | 32 | 32 |
| 15. | Диагностические занятия | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| | Итого: | 144 | 216 | 216 | 216 | 792 |

Поурочное планирование вынесено в приложение № 1

## Содержание программы

### 1 год обучения

**Раздел 15. Входящая диагностика – 2 часа.**

Теория - 2 часа. Цель и задачи. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами, клеем. Знакомство в виде игры. Правила поведения во время урока и перемены. Изучение оборудования кабинета, инструментов и материалов, организация рабочего места. Просмотр выставочных образцов игрушек. Диагностика.

**Раздел 1. Двухдетальные игрушки – 32 часа**

Теория - 2 часа. Изучение лекал, их рациональное расположение на ткани. Изучение ручных стежков, их применение; последовательности технологической обработки и сборки двухдетальных игрушек.

Практика - 30 часов. Знакомство с учащимися через словесные игры. Изучение правил техники безопасности посредством стихов. Работа с иглой, нитками, ножницами, клеем. Организация рабочего места. Изучение материалов по цвету и фактуре. Способы перевода лекал на ткань, раскрой деталей. Выполнение ручных стежков: петельного стежка, потайного стежка, двойного стежка или «иглой назад», смёточного стежками «иглой вперед». Для изготовления двухдетальных игрушек используется ткань флис, она не мнется и не сыпется, что удобно в работе для детей. Технология изготовления двухдетальных игрушек:

- подбор материалов по цвету и фактуре данной;
- выбор лекал;
- раскладка лекал на ткань, обмеловка и раскрой деталей;
- соединение деталей с изнаночной стороны петельным стежком;
- вывёртывание и наполнение игрушки;
- закрытие отверстия потайным стежком;
- декоративное оформление игрушки (приклеивание и пришивание: носиков, глазок, бантиков, бисера и т.д.).

**Раздел 2. Декоративное панно – 12 часов**

Теория - 2 часа. Знакомство с техникой выполнения декоративного панно, с инструментами и материалами. Что такое декор и композиция. Роль и значение объёмного и плоскостного изображения в декоративной композиции. Изобразительная условность декоративной формы.

Выразительные средства, определяющие объёмное и плоскостное изображение. Композиционное взаимодействие разных форм. Фактурная и цветовая разработка декоративной композиции.

Изучение основ цветоведения:

- цвет – основа языка и живописи, живопись как вид искусства;
- цвет и его свойства. Понятие «цвет». Явление радуги и цвета. Основные цвета: желтый, синий, красный. Непроизводные цвета: дополнительный, родственный. Палитра художника, холодные и теплые цвета, яркие и приглушенные. Насыщенные (глубокие) и ненасыщенные (неглубокие), контрасты и нюансы. Темные и светлые. Настроение в цвете. Хроматические и ахроматические цвета. Их роль в композиции;
- цвет в декоративно-прикладном творчестве.

Практика - 10 часов. В декоративном панно из природных материалов используются инструменты: ножницы, кисточки. Материалы: природные материалы, клей. При оформлении панно используются знания по композиции и цветоведению.

Декоративное панно с использованием разных материалов выполняется в следующей последовательности:

- зарисовка композиции;
- заготовка подложки должна быть из плотного картона;
- подбор разных по фактуре и цвету материалов;
- раскрой деталей из материалов;
- аппликация панно из разных материалов на подложку с использованием клея;
- окончательное оформление панно: приклеивание петельки на подложку, оформление в рамку.

**Раздел 3: Использование геометрических форм в игрушке – 36 часов**

Теория: 6 часов. Для развития объёмного воображения у детей, в программе используются геометрические фигуры: круг, треугольник, квадрат. За счёт особенностей лекал круг превращается в объёмный шар, треугольник - в пирамиду, квадрат – в куб. Затем объёмные фигуры оформляем в разных зверей, персонажей из мультфильмов и сказок. Например: смешарики.

Практика: 30 часов. Для изготовления игрушек в виде геометрических форм используется ткань флис, она не мнется и не сыпется, что удобно в работе для детей. Технология изготовления игрушек:

- подбор материалов по цвету и фактуре данной;
- выбор лекал;
- раскладка лекал на ткань, обмеловка и раскрой деталей;
- соединение деталей с изнаночной стороны петельным стежком;
- вывёртывание и наполнение игрушки;
- закрытие отверстия потайным стежком;
- декоративное оформление игрушки (приклеивание и пришивание: носиков, глазок, бантиков, и т.д.)

**Раздел 4: Многодетальные объемные игрушки – 30 часов**

Теория- 4 часа. Особенности кроя и соединения деталей.

Практика- 26 часов. Для изготовления игрушек используется разные ткани. Технология изготовления игрушек:

- подбор материалов по цвету и фактуре данной;
- выбор лекал;
- раскладка лекал на ткань, обмеловка и раскрой деталей;
- соединение деталей с изнаночной стороны петельным стежком;
- вывёртывание и наполнение игрушки;
- закрытие отверстия потайным стежком;
- декоративное оформление игрушки (приклеивание и пришивание: носиков, глазок, бантиков, и т.д.)

**Раздел 5. Изделия из хлопка и шёлка – 24 часа.**

Теория- 4 часа. Особенности свойств материалов при раскрое и шитье игрушек.

Практика- 20 часов. Для изготовления игрушек используется хлопковые и шёлковые ткани. В технологии изготовления игрушек используется шов «игла вперед». Последовательность технологии:

- подбор материалов по цвету и фактуре данной;
- выбор лекал;
- раскладка лекал на ткань, обмеловка и раскрой деталей;
- соединение деталей с изнаночной стороны петельным стежком;
- вывёртывание и наполнение игрушки;
- закрытие отверстия потайным стежком;
- декоративное оформление игрушки (приклеивание и пришивание: носиков, глазок, бантиков, и т.д.).

**Раздел 7. Народное творчество республики Коми – 6 часов**

Теория - 1 час. История «Куклы - столбушки». Столбушка – одна из самых простых народных тряпичных кукол. Ее еще называют кукла-закрутка. Особенности кроя и выполнения с помощью крутки.

Практика -5 часов. В основе такой куклы должен быть «столбик». Сделать такой «столбик можно из чего угодно: из бересты, круглого чурбачка, палочки, обмотанной тряпочкой. Можно и просто из плотной льняной ткани, скатанной в плотный валик. В ее основе - «столбик», по-видимому, отсюда и её название - Столбушка. Но, может быть, существуют и другие, более глубокие корни появления таких кукол.

Главной особенностью этой куклы является то, что делают ее без иголки. Сворачивая и завязывая ткань, мы не делаем ни одного шва и укола иголки, ведь это наша подружка и берегиня, и колоть ее тело иголкой негоже… Кусочки ткани нужного размера тоже отрываются руками, без помощи ножниц. Чувство меры и красоты подсказывали создательнице куклы ее образ.

Все элементы кукольной одежды выполнялись из лоскутов ткани, оставшихся от шитья или от старой изношенной одежды. Стягивая кукольное тельце красными нитками, отмечались пропорции фигуры: голова, талия.

Кукла «повторяла» традиционный народный костюм: на ней обязательно должна быть рубашка, понева или сарафан, головной убор, плетеный поясок. Условность и схематичность фигурки не мешали видеть цельный образ.

**Раздел 15. Рубежная диагностика.**

Теория- 2 часа. Подведение итогов года.

## 2 год обучения

**Раздел 15. Входящая диагностика- 2 часа**

Теория: 2 часа. Знакомство с учащимися, игра на знакомство. Ознакомление с программой занятий: цели, задачи, темы и время занятий. Правила техники безопасности, материалы и инструменты, работа с ними. Диагностика.

**Раздел 2. Декоративное панно – 62 часов**.

Теория: 2 часа. **Крашеные изделия из капрона.** Знакомство с техникой выполнения, с инструментами и материалами. Изучение основы цветоведения, повторение композиционного и художественного оформления. Используемые инструменты: ножницы, иглы, кисточки. Материалы: нитки, краски, капрон, картон, вата, водоэмульсия, лак, растворитель. В композиционном и художественном оформлении требуются знания по цветоведению:

- цвет – основа языка и живописи, живопись как вид искусства;
- цвет и его свойства. Понятие «цвет». Дисперсия цвета, спекторное разложение. Явление радуги и цвета. Основные цвета: желтый, синий, красный. Непроизводные цвета: дополнительный, родственный и т.д. палитра художника, холодные и теплые цвета, яркие и приглушенные. Насыщенные (глубокие) и ненасыщенные (неглубокие), контрасты и нюансы. Темные и светлые. Настроение в цвете. Хроматические и ахроматические цвета. Их роль в рисовании.
- цвет в декоративно-прикладном творчестве.

Практика: 60 часа. Выполняется декоративное «Панно» в следующей последовательности:

- заготовка трафаретов и капрона;

- заготовка полуобъемных изделий: на картонный трафарет накладывается необходимое количество ватина и обтягивается сверху капроном, со стороны трафарета капрон стягивается и перетягивается ниткой, закрепляя узелком. Полуобъемная заготовка должна быть плотной;

- полуобъемную заготовку покрываем сверху водоэмульсией несколько раз, немного захватывая край с обратной стороны;

- после высыхания грунтовки, заготовку раскрашиваем красками, затем лаком;

- после высыхания лака полуобъемные заготовки оформляем на картонной тарелочке, плетенке, корзинке и т.п. оформляется панно с использованием листьев и цветов, которые можно сделать самим или приобрести готовые. При оформлении панно используются знания по композиции и цветоведению.

**Раздел 3. Использование геометрических форм – 12 часов**

Теория: 2 часа. Для развития объёмного воображения у детей, в программе используются геометрические фигуры: круг, треугольник, квадрат. За счёт особенностей лекал круг превращается в объёмный шар, треугольник - в пирамиду, квадрат – в куб. Затем объёмные фигуры оформляем в разных зверей, персонажей из мультфильмов и сказок.

Практика: 10 часов. Для изготовления игрушек в виде геометрических форм используется разные ткани Технология изготовления игрушек:

- подбор материалов по цвету и фактуре данной;
- выбор лекал;
- раскладка лекал на ткань, обмеловка и раскрой деталей;
- соединение деталей с изнаночной стороны петельным стежком;
- вывёртывание и наполнение игрушки;
- закрытие отверстия потайным стежком;
- декоративное оформление игрушки (приклеивание и пришивание: носиков, глазок, бантиков, и т.д.)

**Раздел 4. Новогодние сувениры. – 40 часов**

Теория: 2 часа. Новогодние сувениры, сделанные своими руками, станут неповторимым украшением дома, хранящим частичку тепла своего создателя. Вещь, рожденная в руках ребенка, не может не принести удачу в новом году! Сувениры выполняются в разных техниках и с использованием разных материалов.

Практика: 38 часов. Технология изготовления шарика или ёлки из ниток:

- воздушный шар надувается (делается конус для ёлки), обматывается пищевой плёнкой (конус - скотчем);
- промазывается растительным маслом;
- обматывается нитками, каждый слой, промазывая, клеем;
- сушка;
- художественное оформление.

**Раздел 6. Возрождая традиции** – 10 часов.

Теория-1 час. Изучение истории домодельной куклы, изучение техники выполнения. Коми орнамент: символы и значения. Владимировская Столбушка.

Для изготовления Владимирской столбушки используется береста, благодаря чему она получается устойчивой и хорошо стоит. С такой куклой можно поговорить, рассказать все свои печали и тем самым облегчить себе душу.

В Центральной России у девушек существовала традиция 14 февраля (1 февраля по старому стилю) "загадывать на жениха" с помощью берестяной куколки. На бересте писали заветное имя суженого.

Поэтому не случайно столь старательно и аккуратно во владимирских деревнях накручивали на берестяные трубочки скромные, но такие милые куколки Столбушки.

Практика- 9 часов. Технология изготовления:

Пласт бересты размером 10 на 25 см сворачивают от короткого края трубочкой диаметром 3 см. Трубочку закрепляют посередине 2-3 витками нити.

Далее делаем голову. Берем квадратик ткани, размером 15 на 15 см, желательно белой, чтобы наша красавица была белолицей. Накрываем скрутку по центру белой тканью и делают 4 складки, формируя голову. Внутрь можно положить вату или маленький кусочек ткани, чтобы голова получилась круглой. Вдоль трубочки укладывают противоположные углы лоскута. Разложенный лоскут закрепляют на уровне шеи 2-3 витками белой нити, отступив 2 см от верха.

Теперь нужно расправить ткань, определить, где будет перед куклы, и убрать лишние складочки назад, округлив голову.

Делаем грудь. Под передний угол ткани подкладываем кусочек наполнителя или ткани. Ткань надо расправить и подвязать ниткой на талии. Получится кофточка.

Одеваем нижнюю юбку. Разведя в стороны сложенные внутрь углы лоскута ручек, другим белым лоскутом размером 7 на 10 см оборачивают трубочки поверх расправленных краев лоскута середины к низу. Лоскут закрепляют 2-3 витками белой нити.

Делаем руки. Кончики свободных концов лоскута подгибают внутрь на 1 см, отступив от краев по 0,5 см, закрепляют 2-3 витками красной нити. Вот и руки готовы. Рукам можно придать любое направление.

Из лоскутов цветной ткани наматывают поневу и передник. Их крепят на поясе куклы витым из цветных нитей поясом-шнуром. Потом на голову кукле подвязывают платок.

**Раздел 7. Мягкие магниты – 12часов.**

Теория - 2 час. Разнообразные магниты на холодильнике стали привычным делом практически в каждой семье. И в этом нет ничего плохого, даже наоборот. Ведь разноцветные и оригинальные безделушки на холодильнике не только привносят разнообразие в интерьер, но и порой поднимают настроение.

Объяснение последовательности выполнения этапов данной работы.

Практика - 10 часов. Технология изготовления игрушек - магнитов:

- подбор материалов по цвету и фактуре данной;
- выбор лекал;
- раскладка лекал на ткань, обмеловка и раскрой деталей;
- соединение деталей с изнаночной стороны петельным стежком;
- вывёртывание и наполнение игрушки;
- закрытие отверстия потайным стежком;
- декоративное оформление игрушки (приклеивание и пришивание: носиков, глазок, бантиков, и т.д.);
- приклеивание магнитов.

**Раздел 8. Изделия из хлопка и шёлка. - 12 часов.**

Теория - 2 часа. Ткань из хлопка очень практична. Ее достоинствами являются гигиеничность, прочность, устойчивость к внешним воздействиям. Хлопок хорошо пропускает воздух, прекрасно впитывает влагу. Вещи из хлопка достаточно мягкие и удобные. Недостатком хлопчатобумажной ткани является ее усадка и сильная сминаемость. При раскрое и шитье игрушек эти свойства ткани учитываются.

Практика - 10 час. Для изготовления игрушек используется хлопковые и шёлковые ткани. В технологии изготовления игрушек используется шов «игла вперед». Последовательность технологии:

- подбор материалов по цвету и фактуре данной;
- выбор лекал;
- раскладка лекал на ткань, обмеловка и раскрой деталей;
- соединение деталей с изнаночной стороны петельным стежком;
- вывёртывание и наполнение игрушки;
- закрытие отверстия потайным стежком;
- декоративное оформление игрушки (приклеивание и пришивание: носиков, глазок, бантиков, и тд.)

**Раздел 9. Многодетальные объемные игрушки.– 40 часов.**

Теория- 4 часов. Тильдовская игрушка Особенности кроя и соединения деталей.

Практика- 26 часов. Для изготовления игрушек используется разные ткани. Технология изготовления игрушек:

- подбор материалов по цвету и фактуре данной;
- выбор лекал;
- раскладка лекал на ткань, обмеловка и раскрой деталей;
- соединение деталей с изнаночной стороны петельным стежком;
- вывёртывание и наполнение игрушки;
- закрытие отверстия потайным стежком;
- декоративное оформление игрушки (приклеивание и пришивание: носиков, глазок, бантиков, и т.д.)

**Раздел 10. Народное творчество республики Коми – 6 часов**

Теория - 2 часа. Оберег, талисман, амулет, магический предмет, назначением которого является защита его обладателя или увеличение эффективности его магических воздействий. Оберег "Красно- солнышко".

Практика- 4 часа. Технология изготовления оберега "Красно- солнышко":

- вырезаем из картона солнышко с лучиками;
- приклеиваем к солнышку красную ткань;
- вырезаем из картона середину солнышко;
- приклеиваем к середине солнышка желтую ткань;
- вырезаем из бересты изображения "древних" животных и Перу-богатыря;
- приклеиваем мех к лучикам;
- приклеиваем середину солнышка из желтой ткани на мех;
- приклеиваем из бересты изображения "древних" животных по окружности солнышка;
- Перу-богатыря приклеиваем в центре солнышка.

**11. Техника оригами. – 4 часа**

Теория - 1 часа. Ориги́ми «сложенная бумага» — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги.

Практика- 3 часа. «Тюльпан». Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги. «Тюльпан» по схеме.

**Раздел 12. Рубежная диагностика – 2 часа.**

**3 год обучения**

**Раздел 15. Входящая диагностика - 2 часа**

Теория: 2 часа. Ознакомление с программой занятий: цели, задачи, темы и время занятий. Правила техники безопасности, материалы и инструменты, работа с ними. Диагностика.

**Декоративное панно – 42 часов.**

Теория: 2 часа. Крашеные изделия из капрона. Повторение основы цветоведения, композиционного и художественного оформления. Используемые инструменты: ножницы, иглы, кисточки. Материалы: нитки, краски, капрон, картон, вата, водоэмульсия, лак, растворитель.

Практика: 40 часа. Выполняется декоративное «Панно» в следующей последовательности:

- заготовка трафаретов и капрона;
- заготовка полуобъемных изделий: на картонный трафарет накладывается необходимое количество ватина и обтягивается сверху капроном, со стороны трафарета капрон стягивается и перетягивается ниткой, закрепляя узелком. Полуобъемная заготовка должна быть плотной;
- полуобъемную заготовку покрываем сверху водоэмульсией несколько раз, немного захватывая край с обратной стороны;
- после высыхания грунтовки, заготовку раскрашиваем красками, затем лаком;
- после высыхания лака полуобъемные заготовки оформляем на картонной тарелочке, плетенке, корзинке и т.п. оформляется панно с использованием листьев и цветов, которые можно

сделать самим или приобрести готовые. При оформлении панно используются знания по композиции и цветоведению.

**Раздел 8. Изделия из капрона – 12 часов**

Теория - 2 часа. Капроновые колготки – очень удобный материал для рукоделия, из которого можно делать всевозможные поделки. Работа с ними не требует специальных навыков и инструментов, достаточно взять ножницы, иголку и нитку. Готовые изделия получаются экологически безопасные и креативные, которые могут наполнить интерьер детской комнаты уникальными игрушками ручной работы.

Практика: 10 часов. Технология изготовления игрушек, например «Мышка»:

- подбор материалов: капрона, синтепон, проволок, бусин, иглы, ниток, глазок;
- наполнение чулка синтепоном;
- формирование стежками форму головы, туловища, ножек, ручек;
- из проволоки делается каркас для ушек, концы соединяют скотчем и обтягиваем капроном;
- пришиваем ушки к голове;
- стежками формируем щёки;
- соединение головы, туловища, ножек, ручек потайными стежками;
- формирование стежками форму пальцев и сгибов
- из кусочка шубы делаем чёлку, из тонкой проволоки- усики;
-пришиваем глазки.

**Раздел 9. Новогодние сувениры – 42 часов**

Теория - 2 часа. Новогодние сувениры, сделанные своими руками, станут неповторимым украшением дома, хранящим частичку тепла своего создателя. Вещь, рожденная в руках ребенка, не может не принести удачу в новом году! Сувениры выполняются в разных техниках и с использованием разных материалов.

Практика - 40 часов. Технология изготовления ёлочки из кофе:

-подбор материалов по цвету и фактуре данной;
- выбор лекал для создания конуса;
- раскладка лекал на ткань, обмеловка и раскрой деталей;
- соединение деталей с изнаночной стороны петельным стежком;
- вывёртывание и наполнение ёлочки;
- закрытие отверстия потайным стежком;
- приклеивание кофе;
- художественное оформление.

**Раздел 2. Декоративное панно. – 20 часов**

Теория - 2 часа. Панно из разных видов. Желающим сделать неповторимой свою квартиру, стоит изготовить панно на стены своими руками. Вы получите массу удовольствия от процесса, а результат превзойдет ожидания. Эксклюзивное украшение приведет в восторг не только домочадцев, но вызовет восхищение друзей и знакомых. Для реализации фантазий в творческом процессе пригодятся: дерево, фотографии, бумажные салфетки, обои, нитки, ракушки, природные камни, пластик, пробки от бутылок, лоскутки ткани, кожи, гипсовая шпаклевка, бусины, дерево, фотографии, бумажные салфетки, обои, нитки, ракушки, природные камни, пластик, пробки от бутылок, лоскутки ткани, кожи, гипсовая шпаклевка, бусины.

Практика: 18 часов. Декоративное панно с использованием разных материалов выполняется в следующей последовательности:

- зарисовка композиции;
- заготовка подложки должна быть из плотного картона;
- подбор разных по фактуре и цвету материалов;
- раскрой деталей из материалов;
- аппликация панно из разных материалов на подложку с использованием клея;
- окончательное оформление панно: приклеивание петельки на подложку, оформление в рамку.

**Раздел 10. Мягкие сувениры. – 8 часов.**

Теория - 2 часа. Разнообразные магниты на холодильнике стали привычным делом практически в каждой семье. И в этом нет ничего плохого, даже наоборот. Ведь разноцветные и оригинальные безделушки на холодильнике не только привносят разнообразие в интерьер, но и порой поднимают настроение. Объяснение последовательности выполнения этапов данной работы.

Практика - 6 часов. Технология изготовления игрушек - магнитов:
- подбор материалов по цвету и фактуре;
- выбор лекал;
- раскладка лекал на ткань, обмеловка и раскрой деталей;
- соединение деталей с изнаночной стороны петельным стежком;
- вывёртывание и наполнение игрушки;
- закрытие отверстия потайным стежком;
- декоративное оформление игрушки (приклеивание и пришивание: носиков, глазок, бантиков);
- приклеивание магнитов.

**Раздел 5. Изделия из хлопка и шёлка. – 12 часов.**

Теория- 2 часов. Для изготовления сувениров используется хлопковые и шёлковые ткани. В технологии изготовления используется шов «игла вперед».

Практика- 10 часов. Последовательность технологии сувенира «Ромашка в вазочке»:
- подбор материалов по цвету и фактуре;
- выбор лекал;
- раскладка лекал на ткань, обмеловка и раскрой деталей;
- изготовление шариков для ромашки;
- соединение шариков в ромашку потайными стежками;
- оформление стебля;
- соединение листьев;
- закрытие отверстия;
- декоративное оформление вазочки тканью и лентами;
- вставляем цветок.

**Раздел 4. Многодетальные объемные игрушки.– 40 часов.**

Теория – 2 часа. Тильдовская игрушка**.** Тильда - эта кукла, которая может нести на себе образ человека (мужчина, женщина, ребенок), ангела, сказочного персонажа (фея, гном и др.), животного (овечка, кот, кролик и др.) или даже предмета (сердечко, звездочка, подушечка и др.), созданных по дизайну норвежской художницы Тони Финнангер чуть более 10 лет назад. Тильды: это текстильная, набивная, немного несуразная пухленькая игрушка, с непропорционально длинными руками и ногами. У каждой игрушки свой характер, определенная роль, часто дополнительные аксессуары и даже место действия.

Практика- 38 часов. Последовательность технологии тильдовской игрушки «Кошка в сарафане»:
- подбор материалов по цвету и фактуре;
- выбор лекал;
- раскладка лекал на ткань, обмеловка и раскрой деталей;
- соединение деталей кошки;
- соединение деталей сарафана;
- декоративное оформление.

**Раздел 6. Возрождая традиции – 24 часа.**

Теория: 2 часа. Вспоминаем техники выполнения домодельных кукол

Практика: 22 часа. Последовательность технологии русской народной куклы в сарафане. Курская столбушка:
- подбор плотной ткани на туловище размером примерно 20х20 см;
- подогнув один край ткани внутрь на 3 см, делаем плотную скрутку-рулик;
- на рукава берется цветная ткань 13х16 см;
- белая на ручки, ладошки;
- подворачиваем край ткани;
- к ладошкам приматываем рукава из цветной ткани;
- руки приматываем к столбику в районе шеи;
- нижняя юбка 43*20, верхняя юбка 43*20;
- верхнюю юбку можно обшить тесьмой;
- нижнюю юбку крепим там же где и руки - под шеей куклы;
- привязываем кукле верхнюю юбку и фартук;
- для головного убора используем тесьму и вырезаем из красной ткани круг;

- стянув круг по окружности головы куклы, обшиваем его тесьмой так, чтоб спереди было больше драпировки;

**Раздел 7.Народное творчество республики Коми – 6 часов**

Теория: 2 часа. «Оберег». Подбор материалов, изучение истории .Особенности плетения.

Практика: 4 часа. Плетение.

**Раздел 13. Техника оригами. – 4 часа**

Теория: 1 час. Знакомство с историей. В оригами используется единая система универсальных знаков, позволяющая записать процесс складывания любой модели в виде серии чертежей. Она была придумана лишь в середине XX века известным японским мастером оригами Акирой Ёсидзавой и позволила оригами распространиться по всему миру.

Практика: 3 часов. «Лилия». Складывания по схеме.

**Раздел 15. Рубежная диагностика. – 2 часа.**

Теория: 2 часа. Подведение итогов года.

## 4 год обучения

**Раздел 15. Рубежная диагностика – 2 часа.**

Теория: 2 часа. Вспоминаем технику безопасности, при работе с колющими, режущими предметами. Цели и задачи курса.

**Раздел 2. Декоративное панно. – 42 часа**

Теория: 2 часа. Изучения особенностей технологии вышивки из лент.

Практика: 3 часов. «Розы ». Вышивка из лент. Подготовка основы панно и лент.

**Раздел 8. Изделия из капрона – 12 часов**

Теория: 2 часа. Изучения особенностей технологии.

Практика: 3 часов. Последовательность технологии «Букет цветов;

- материалы капрон и синтепон;
- формируем из капрона шарики и овалы( лепестки и листья);
- соединение деталей;
- изготовления стебля;
- декоративное оформление.

**Раздел 9. Новогодние сувениры – 40 часов**

Теория: 2 часов. Символ года.

Практика: 38часов. Выполнение сувениров.

**Раздел 11. Объёмное моделирование из разных масс - 40 часов**

Теория: 2 часов. «Холодный фарфор» или полимерная глина. Холодный фарфор появился в Европе совсем недавно, хотя в Японии он известен более пяти тысяч лет. С настоящим фарфором изделия из холодного не имеют ничего общего. Назван он так только благодаря визуальной хрупкости и кажущейся невесомой полупрозрачности готового изделия, очень напоминающего настоящий фарфор. Для работы можно взять и картофельный крахмал в таком же количестве. Только фарфор из кукурузного выглядит более прозрачно и невесомо, имеет желтоватый оттенок. Он является идеальным материалом для лепки нежных цветочных лепестков. Из картофельного крахмала получаются сероватые, более визуально тяжелые предметы. Он лучше подходит для фигурок, бижутерии, предметов интерьера.

Практика: 38 часов. Для создания материала для лепки необходимо:

- 200 гр. кукурузного крахмала;
- 150 гр. клея ПВА (строительного);
- 100 гр. воды;
- Чайная ложка глицерина (в аптеке);
- Чайная ложка любого крема для рук;
- лепка цветов (лепим отдельно лепестки и листья, соединяя их);
- оформляем на стебле.

**Раздел 12. Технология изготовление кукол – 36 часов.**

Теория: 2 часов. «Чердачная кукла». Одной из самых распространенных является легенда о кукле, найденной на чердаке старой кофейни (или кондитерской). Одна бедная женщина сшила ее для своей дочки из ненужного тряпья, и пока она работала, дочь играла на чердаке с

куклой. Забытая своей маленькой хозяйкой, кукла пролежала на чердаке очень долго, запылилась, пропахла кофе, шоколадом, ванилью и корицей. Прошло много лет, и уже другая девочка нашла старенькую куклу, которая стала ее любимой игрушкой. Повзрослев, девочка стала шить кукол и делать их похожими на эту первую, любимую. Особенностью современной ароматизированной текстильной игрушки является тот факт, что при её изготовлении нет необходимости соблюдать строгие пропорции и придерживаться точных выкроек. Чердачная кукла или примитивная игрушка примечательна тем, что шьётся из простых подручных материалов, лучше всего льна или хлопка, и кроится по вдохновению.

Практика: 34 часов. Последовательность технологии:

- Изготовление чертежа и выкройки игрушки без определенных размеров;
- Застрачивание по контуру, отступив 3-5 мм от края, вывертывание;
- Заполнение синтепоном, зашивание края;
- Приготовление красильного раствора (заваривание кофе - 1 ч ложка, корицы 1 ч ложка и ванили – 1 пакетик), покраска игрушки;
- Прорисовка мелких элементов (глазки,нос).

**Раздел 14. Декупаж** – 32часов.

Теория: 3 часа. Декупаж (фр. decouper — вырезать) — декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т. п.), которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования. История возникновения техники. Способы применения техники. Материалы. Стили декупажа: прованс, викторианский стиль, шебби-шик, симплисити,миллитари, этно. Техники выполнения.

Практика: 27 часов. Выполнение работ. Существует пять основных видов декупажа: прямой, обратный, объемный, дымчатый (художественный) и декопатч.

**Прямой декупаж.**

При прямом декупаже картинка наклеивается на внешнюю сторону предмета. При этом поверхность может быть предварительно окрашена или покрыта кракелюрным лаком.

**Обратный декупаж** применяется для декора прозрачных стеклянных предметов. Технология та же, но в обратном порядке. Картинка наклеивается с обратной стороны изделия лицевой стороной к стеклу, а оптом уже делается кракелюр, фон и финишное покрытие.

**Объемный декупаж** – когда некоторые элементы изображения приподнимаются, становятся объёмнее с помощью массы для моделирования и других материалов, или путем многослойного наклеивания друг на дуга одной и той же детали картинки.

**Дымчатый декупаж** полностью эмитЗа счет красок и различных художественных приемов стирается граница между картинкой и поверхностью вокруг рисунка и получается прозрачная дымка.ирует художественную роспись.

**Декопатч** – оклеивание декорируемой поверхности кусочками бумаги, чтобы получилось сплошное покрытие. Это сочетание декупажа и печворка. При этом для декорирования используются не просто отдельные мотивы, а множество фрагментов бумаги. Они полностью заполняют поверхность предмета, создавая эффект лоскутного одеяла.

**Раздел 6. Возрождая традиции** – 8 часов.

Теория: 4 часа. Техники выполнения домодельных кукол, коми орнамента. История оберегов. Народные обереги могут служить оригинальным подарком и дополнять интерьер кухни.

Практика: 12 часов. Картина «Домовичок». Подбор материалов, подготовка декоративных предметов. Выполнение работ.

**Раздел 7. Народное творчество республики Коми – 6 часов**

Теория: 2 часов. «Пояс». Подбор материалов и ниток.

Практика: 4 часов. Выполнение работ. Плетение.

**Раздел 15. Итоговое занятие** – 2 часа.

Теория: 2 часа. Подведение итогов года.

## Планируемые предметные результаты

**Предметные** результаты 1 года обучения:

- Сформированное умение работать согласно правилам техники безопасности;
- Сформированное умение применять такие виды ручных стежков как: петельный, стачивающий, смёточный, потайной;
- Сформированное умение выбирать материал по цвету и фактуре;
- Сформированное умение различать ткани по названиям;
- Сформированное умение изготавливать изделие по технологической последовательности;
- Сформированное умение декоративного оформления изделий;
- Сформированное умение работать с разными материалами.

**Предметные результаты 2 года обучения:**

- Сформированное умение использовать материалы для оформления декоративного панно;
- Сформированное умение использовать дополнительные материалы для оформления игрушки-сувенир (пух, перья, бисер и т.д.);
- сформированное умение шить игрушки с подвижными деталями;
- сформированное умение шить одежду игрушкам.
- сформированное умение владеть техникой оригами.

**Предметные результаты 3 года обучения:**

- сформированное умение увеличивать лекала;
- сформированное умение моделировать изделие, создавая его образ.
- сформированное умение проходить все этапы различных композиций: эскиз, подбор материалов и техники выполнения;

**Предметные результаты 4 года обучения:**

- сформированное умение вышивать из лент;
- сформированное умение выполнять виды домодельных кукол;
- сформированное умение моделировать из разных масс;
- сформированное умение владению разных техник декупаж;
- сформированное умение самостоятельно разрабатывать новые композиции.

## Метапредметные и личностные результаты

| | Метапредметные | Личностные |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| 1 уровень | **Регулятивные:**<br>- сформированное умение поиска средств для осуществления простейшей цели и задачи;<br>- сформированное умение находить способы решения проблем творческого характера;<br>- выявление способов и условий действия, оценка творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха;<br>- приобретение навыка трудолюбия, терпения и аккуратности.<br>**Познавательные:**<br>- сформированное умение использования знаково-символических средств, в том числе модели и схемы для создания простейших игрушек;<br>**Коммуникативные:**<br>- сформированное умение слышать цели и задачи учебной деятельности, принимать их; | - сформированное умение контактировать с педагогом и сверстниками;<br>- получение учащимися опыта самостоятельности и ответственности за свои поступки;<br>- восприятие эстетики как закономерность;<br>- привитие учащимся этических норм поведения и доброжелательности;<br>- принятие установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. |
| 2 уровень | **Регулятивные**:<br>- сформированное умение поиска и выбора средств для достижения цели и задачи;<br>- сформированное умение находить и выбирать наиболее эффективные способы решения проблем творческого и поискового характера;<br>- Выявление и корректировка способов и условий действия творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха;<br>- сформированное умение контролировать и принимать такие качества как: трудолюбие, терпение и аккуратность.<br>**Познавательные**:<br>- сформированное умение выбора знаково-символических средств для моделирования игрушек;<br>- сформированное умение самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную;<br>- сформированное умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;<br>**Коммуникативные**:<br>- сформированное умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении учебной цели и задачи на занятии; | - сформированное умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении;<br>- получение учащимися опыта информационной деятельности;<br>- использование закономерности эстетики в творчестве;<br>- знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения;<br>- получение учащимися опыта творческого труда и работы на результат. |
| 3 уровень | **Регулятивные**:<br>- сформированное умение планировать действия для достижения цели и задачи;<br>- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;<br>- Корректировка и усложнение способов и условий действия, контроль и оценка творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха;<br>- сформированный художественный вкус и раскрытые творческие способности.<br>**Познавательные**:<br>- сформированное умение самостоятельного применения технологий для создания сувениров;<br>- сформированное умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;<br>**Коммуникативные**:<br>- сформированное умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми. | - сформированное умение сотрудничать со сверстниками и взрослыми; умение выразить и отстоять свою точку зрения, принять другую;<br>- получение учащимися опыта представлений о нравственных нормах и ценностного отношения социальной справедливости и свободе;<br>- устоявшаяся потребность в эстетике;<br>- устойчивый личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей;<br>- устойчивая потребность в безопасном, здоровом образе жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. |

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Условия реализации программы

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, оборудованном столами и стульями,

стендами с наглядными материалами — образцами изделий и т. п.

Наличие материальной базы:

- помещение для занятий;
- рабочие столы, стулья по количеству человек;
- нитки для шитья разных цветов;
- иглы для ручного шитья разных размеров;
- холофайбер для наполнения игрушек;
- фурнитура (пуговицы, глазки, носики и т.д.);
- ручки, карандаши, линейки, ножницы, картон, сантиметровая лента;
- клей «Момент», ПВА, крахмал, крем, акриловый лак и краски, клеёнка.
- различные материалы, кожа, мех;
- салфетки;
- проволока.

**Формы аттестации/контроля**

Подведение итогов по теме проводятся в форме выставок, также используется форма конкурсов на лучшее изделие по какой-либо теме. Подведение итогов работы объединения за год проходит на итоговой выставке прикладного творчества.

Конкурсы на лучшее изделие, как правило, проводятся на различных мероприятиях, в которых участвуют учащиеся и их родители, и обычно они посвящены каким-либо праздникам (Новый год, 8 марта и т. д.).

В качестве оценочных материалов педагоги используют:

- методика диагностики образовательных результатов, составитель п.д.о. Сямтомова М.В. (приложение № 2);

- диагностика уровня воспитанности учащихся 7-11 лет, составитель М.И. Шилова (приложение №3).

## Литература для педагога


1. Альтмайер, М.-Р. Готовимся к Новому году. Практическое руководство. / М.-Р. Альтмайер, М. Альтмайер. – М.: ЭКСМО, 2011. – 60 с.
2. Афонькин, С.Ю. Всё об оригами. / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. – СПб: ООО «СЗКЭО» “Кристалл”, 2004. – 272 с.
3. Маринаускас, К.К. Изготовление плетеных изделий. / К.К. Маринаускас. – М.: РОССЕЛЬХОЗИЗДАТ, 1986. – 125 с.
4. Сделай сам. Конструкции из дерева. / под ред. Н. Семилетова. – М.: ВНЕШСИГМА АСТ, 2000. – 33 с.
5. Зайцева, И.Г. Мягкая игрушка. / И.Г. Зайцева. – М.: МСП, 2005. – 96 с.
6. Леоненко, Н.А. Программа дополнительного образования детей – основной документ педагога. / Н.А. Леоненко, Т.В. Завьялова, А.В. Кузнецов. – С.-П.: РЦШДО, 2010. – 59 с.
7. Ники Вилер. Мягкие игрушки. / Ники Вилер. – М.: ЭСМО, 2010. – 126 с.
8. Петухова, В.И. Мягкая игрушка. / В.И. Петухова, Е.Н. Ширшикова. – М.: Народное творчество, 2005. – 299 с.
9. Петухова, В.И. Мягкая игрушка. / В.И. Петухова, Л.М. Савельева, Е.Н. Ширшикова. – М.: «Ступень», 1995. – 80 с.
10. Ивановская, Т.В. Игрушки и аксессуары из фетра. / Т.В. Ивановская. М.: Школа рукоделия, 2011. – 274 с.
11. Игрушки своими руками [Электронный ресурс]. – Режим доступа. http://www.toysew.ru/kukly. – Куклы. – (Дата обращения: 14.04.2014).
12. Женский портал о вязании спицами и крючком [Электронный ресурс]. – Режим доступа. http://knittochka.ru/shityo/igrushki-iz-tkani-svoimi-rukami.html. – Игрушки из ткани своими руками: идеи по шитью. – (Дата обращения: 08.02.2017).
13. Фотострана [Электронный ресурс]. – Режим доступа. https://fotostrana.ru/public/post/238404/834034597/# Тюльпаны из ткани. Выкройка. (Дата обращения: 15.03.2017).
14. Гильоширование или выжигание по ткани. Горячие кружева. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. http://kanunnikovao.ru/sxemy-rabot/cvety-iz-tkani-vykrojki/. Цветы из ткани (выкройки). – (Дата обращения: 21.09.2017).
15. Страна Handmade [Электронный ресурс]. – Режим доступа. http://stranahandmade.net/shityo/yolochnye-igrushki-iz-tkani-svoimi-rukami. – Как сшить ёлочные игрушки из ткани своими руками. – (Дата обращения: 05.05.2015).

16. My Crafts [Электронный ресурс]. – Режим доступа. https://mycrafts.ru/diy/diy-ovoshci-iz-tkani-svoimi-rukami-master-klass-vegetables-of-fabric-how-to-make/ Овощи из ткани своими руками. Мастер-класс. – (Дата обращения: 20.04.2015).
17. Что такое декупаж? Декупаж: основы для начинающих [Электронный ресурс]. – Режим доступа. https://www.syl.ru/article/183781/new_chto-takoe-dekupaj-dekupaj-osnovyi-dlya-nachinayuschih. – Историческая справка. – (Дата обращения: 14.05.2017)

**Литература для учащихся**

1. Афонькин, С.Ю. Всё об оригами. / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. – СПб: ООО «СЗКЭО» “Кристалл”, 2004. – 272 с.
2. Сделай сам. Конструкции из дерева. / под ред. Н. Семилетова. – М.: ВНЕШСИГМА АСТ, 2000. – 33 с.
3. Ники Вилер. Мягкие игрушки. / Ники Вилер. – М.: ЭСМО, 2010. – 126 с.
4. Петухова, В.И. Мягкая игрушка. / В.И. Петухова, Е.Н. Ширшикова. – М.: Народное творчество, 2005. – 299 с.
5. Ивановская, Т.В. Игрушки и аксессуары из фетра. / Т.В. Ивановская. М.: Школа рукоделия, 2011. – 274 с.
6. Зайцева, И.Г. Мягкая игрушка. / И.Г. Зайцева. – М.: МСП, 2005. – 96 с.
7. Гильоширование или выжигание по ткани. Горячие кружева. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. http://kanunnikovao.ru/sxemy-rabot/cvety-iz-tkani-vykrojki/. Цветы из ткани (выкройки). – (Дата обращения: 21.09.2017).
8. Игрушки своими руками [Электронный ресурс]. – Режим доступа. http://www.toysew.ru/kukly. – Куклы. – (Дата обращения: 14.04.2014).
9. Webdiana.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа. http://webdiana.ru/dom-i-semya/rukodelie/2531-myagkie-igrushki-svoimi-rukami.html. Мягкие игрушки своими руками: выкройки и мастер-класс по шитью. – (Дата обращения: 11.09.2016).
10. My Crafts [Электронный ресурс]. – Режим доступа. https://mycrafts.ru/diy/diy-ovoshci-iz-tkani-svoimi-rukami-master-klass-vegetables-of-fabric-how-to-make/ Овощи из ткани своими руками. Мастер-класс. – (Дата обращения: 20.04.2015).
11. Фотострана [Электронный ресурс]. – Режим доступа. https://fotostrana.ru/public/post/238404/834034597/# Тюльпаны из ткани. Выкройка. (Дата обращения: 15.03.2017).
12. Страна Handmade [Электронный ресурс]. – Режим доступа. http://stranahandmade.net/shityo/yolochnye-igrushki-iz-tkani-svoimi-rukami. – Как сшить ёлочные игрушки из ткани своими руками. – (Дата обращения: 05.05.2015).

13. Что такое декупаж? Декупаж: основы для начинающих [Электронный ресурс]. – Режим доступа. https://www.syl.ru/article/183781/new_chto-takoe-dekupaj-dekupaj-osnovyi-dlya-nachinayuschih. – Историческая справка. – (Дата обращения: 14.05.2017)