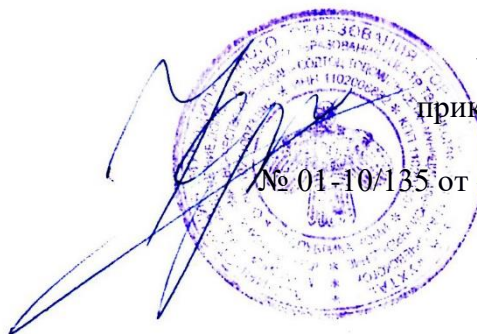




МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ
Г.А. КАРЧЕВСКОГО»
(МУ ДО «ЦТ»)

«Г.А. КАРЧЕВСКИЙ
НИМА ТВОРЧЕСТВО СӨВМӨДАН»
СОДТӨД ТӨДӨМЛҮН СЕТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЙ УЧРЕЖДЕНИЕ
(«ТС» СТС МУ)

РЕКОМЕНДОВАНА
художественно-методическим советом
протокол № 6
«25» мая 2023 г.



УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МУ ДО «ЦТ»
№ 01-10/135 от «25» мая 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Студия вокала»

Направленность: художественная

Вид программы по уровню освоения:
базовая – 2 г.о.

Возраст учащихся, на которых рассчитана
программа: 6 -18 лет

Срок реализации программы: 2 года

Составитель: Башкирова Вера Алексеевна,
педагог дополнительного образования,

г. Ухта, 2022 г.

1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Студия вокала» (далее Программа) имеет **художественную** направленность, уровневая, модульная, разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- п. 65 Правил ПФДО (Приказ МОН и МП РК № 214-п от 01.06.2018 г.);

- Приказ Минпросвещения России от 27.06.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);

- Письмо Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 19.09.2019 г. №07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми включая разноуровневые и модульные»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28, действующие до 1 января 2027 г.

Предназначена для реализации в условиях муниципального учреждения дополнительного образования «Центр творчества им. Г.А. Карчевского».

Актуальность программы заключается в широкой потребности детей заниматься вокалом сольно и в ансамбле, это направление определяется общественными условиями жизни и соответствует интересам современных детей. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность. Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

Ансамблевое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей, но, прежде всего - это коллективный вид исполнительства, воспитывающий в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия в вокальном ансамбле способствуют музыкальному развитию детей, адаптации их в коллективе, формируют положительный опыт общения со сверстниками на творческой основе.

Особенностью программы является преобладание практических форм обучения. Структура занятий выстроена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Репертуар подбирается таким образом, чтобы решались сразу несколько задач: постепенное и гармоничное развитие музыкального слуха, доступность репертуара, интерес к песне, её ценность и художественное содержание, учитываются голосовые и возрастные особенности детей, и др.

Большое внимание в данной программе уделяется воспитанию у детей увлеченности музыкальным искусством, активизации творческих способностей. В связи с этим предусмотрены упражнения и задания, развивающие самостоятельность и творческую активность учащихся; большое значение придается развитию ритмического чувства, гармонического, полифонического, мелодического слуха, мыслительных музыкально-слуховых представлений, развитие координации

Адресат программы. Данная программа разработана для детей в возрасте от 6 до 18 лет, желающих обучаться исполнительскому искусству, с выраженными музыкальными способностями, после предварительного прослушивания. Дети, успешно прошедшие прослушивание (занимавшиеся ранее в подобных студиях), могут приниматься на любой год обучения, при соответствии уровню и возрасту группы. Это обусловлено, тем, что певческие навыки (согласно рекомендациям специалистов) могут закладываться и развиваться, начиная со старшего дошкольного возраста и, совершенствуются на протяжении длительного периода.

Программа является модульной, линейной.

Базовый уровень освоения программы предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и умений, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы «Эстрадное пение».

Объем программы и сроки реализации: всего программа осваивается за 2 года. В первый год занятия проходят один раз в неделю по 2 часа, всего 72 часа в год; 2-й год обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часов в год.

Срок освоения программы: 2 года, 36 недель в году.

год обучения	уровень	возраст учащихся	кол-во занятий в неделю	продолжительность одного часа
1 г.о.	стартовый	5-7	1 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 30 мин. перерыв между занятиями 10 мин.
2 г.о.	базовый	8-11	2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.

Особенности организации образовательного процесса: состав группы постоянный, виды занятий по организационной структуре – групповые и индивидуальные.

Работа по данной программе обеспечивает ряд **межпредметных** связей: связь с музыкой, историей, МХК.

Адаптация программы проведена в соответствии с возрастом учащихся и теми условиями, которые складываются на сегодняшний день в МУ ДО «Центр развития творчества имени Г.А. Карчевского» г. Ухта.

Для реализации данной программы используются такие **формы** организации образовательного процесса как групповая и индивидуальная, **виды занятий** - учебные занятия, конкурсы, выступления, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты. Учащиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, творческую, познавательную, практическую и др. Использование современных образовательных технологий в организации учебных занятий по программе обеспечивает системно-деятельностный подход к обучению учащихся (элементы проектной и поисковой деятельности), которые обеспечивают самостоятельную творческую работу учащихся (самостоятельный выбор песенного материала, средств выразительности), установку на свободу выбора, самоконтроль и рефлексию собственных достижений.

В результате чего формируются следующие образовательные компетенции:

1. Ценностно-смысловая (учащийся способен видеть и понимать целостность окружающего мира).
2. Учебно-познавательная (учащийся овладевает знаниями, умениями и навыками, приемами исследовательской деятельности).
3. Коммуникативная (учащийся овладевает навыками работы в группе с различными социальными ролями).
4. Социально-трудовая (учащийся овладевает этикой взаимоотношений друг с другом, взрослыми, овладевает знаниями в области профессионального самоопределения).
5. Компетенция личностного самосовершенствования (формируется культура мышления и поведения).

Цель и задачи

Цель программы: способствовать развитию музыкальных и творческих способностей детей, прививая им любовь к ансамблевому пению, сформировывая необходимые навыки и выработки потребностей в систематическом коллективном музицировании.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

Обучающие задачи 1 года обучения:

1. формировать основные певческие навыки: певческая установка, работа артикуляционного аппарата;
2. формировать навыки правильного певческого дыхания;
3. обучить правильному интонированию при исполнении мелодии в унисон, слушая партнера;
4. научить необходимым основам музыкальной грамоты и терминологии;
5. сформировать навыки сценического поведения (движения).

Обучающие задачи 2 года обучения

1. обучить работе солиста и в малых ансамблевых формах;
2. формировать навыки интонационного чистого пения в ансамбле;
3. научить соблюдать певческую установку;
4. научить применять технику нижнереберного дыхания при исполнении песен;
5. научить применять в вокальной практике такие приемы как: крещендо, диминуэндо, форте, пиано
6. сформировать выразительность сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
7. обучить работать с микрофоном под минусовую фонограмму.

Развивающие задачи:

1. развивать устойчивый интерес к ансамблевому пению;

2. развивать координацию слуха и голоса;
3. развитие дыхательную систему, музыкальный слух, чувство ритма;
4. развивать коммуникативные способности ребенка и его креативные качества;
5. развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
6. развивать умение замечать недочеты в своей работе и исправлять их;
7. сформировать начальные представления о сценическом образе и основах сценической культуры.

Воспитательные задачи:

1. воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;
2. воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
3. приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к классической музыкальной культуре;
4. воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
5. воспитать творчески активную личность.

**Содержание программы
Учебный план**

№	Наименование модулей	Кол-во часов		Всего	формы контроля
		1 г.о.	2 г.о.		
1.	Пение как вид искусства	18	-	18	Педагогическое наблюдение, диагностика.
2.	Музыкальные термины и понятия	26	36	62	Педагогическое наблюдение, диагностика.
3.	Певческие способности	28	36	64	Педагогическое наблюдение, диагностика.
4.	Вокальный ансамбль	-	40	40	Педагогическое наблюдение, диагностика.
5.	Сценические мастерство	-	32	32	Педагогическое наблюдение, диагностика.
	Всего	72	144	216	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Модуль 1. «Пение как вид искусств».

Образовательная задачи модуля: познакомиться с основами вокального искусства.

Учебные задачи:

1. развивать теоретический интерес к вокальному искусству;
2. научиться анализировать музыкальные произведения;
3. познакомиться с строением голосового аппарата;
4. развивать свободное и естественное звукоизвлечение;
5. развивать диапазон голоса.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (учебные занятия, игры, беседы, наблюдение);
- индивидуальные (беседы, самостоятельная работа, диагностические занятия).

Модуль 2. «Музыкальные термины и понятия».

Образовательная задачи модуля: познакомиться с элементарно-теоретическими

знаниями.

Учебные задачи:

1. научиться нотной грамоте;
2. научиться различать ноты по длительности;
3. развивать координацию слуха и голоса;
4. научиться импровизации простейших мелодий;
5. научиться пластично двигаться под музыку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (учебные занятия, игры, беседы, наблюдение);
- индивидуальные (беседы, самостоятельная работа, диагностические занятия).

Модуль 3. «Певческие способности».

Образовательная задачи модуля: развивать начальные певческие навыки.

Учебные задачи:

1. научиться владеть естественным звукообразованием, без форсирования звука;
2. развивать правильную певческую установку при пении;
3. развивать навыки правильного певческого дыхания;
4. научиться правильному интонированию при исполнении мелодии в унисон;
5. развивать навыки певческой артикуляции;
6. научиться исполнять репертуар под фонограмму.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (учебные занятия, игры, беседы, наблюдение);
- индивидуальные (беседы, самостоятельная работа, диагностические занятия).

Тематическая программа 1 г.о.:

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль 1 «Пение как вид искусства»			
1. 1 Вводное занятие.	Беседа, игра, инструктаж.	Игра «Давайте познакомимся». Звуковая «Угадай-ка». Беседа с детьми о том, что такое вокал, зачем нужно учиться правильно петь и слушать друг друга. Правила поведения в учреждении, на концертах и конкурсах. Инструктаж по технике безопасности. Рубежная диагностика.	2
1.2. Теоретические сведения	Беседа, игра, эксперимент.	Рассказ о разнообразии музыкальных жанров. Разбор видов вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Давайте определим в чем же заключается разница между данными видами искусства. Прослушивание и анализ музыкального материала. Анализ услышанных произведений, обсуждение слушателей и комментарии педагога. Беседа о впечатлениях воспитанников, возникших творческих фантазиях и представлениях. Необходимо обсуждать услышанное, делиться с детьми впечатлениями, поощрять высказывания учащихся, чтобы мир музыки в представлении детей был фантастически прекрасен. На занятие используется кейс-метод. Однажды одна очень маленькая девочка любила смотреть, как выступаю и поют дети. Она рассматривала различные афиши выступлений, по TV смотрела различные передачи и конкурсы с выступлений. Девочка сказала маме: «Как было бы здорово, если б в нашем	6

		<p>городе все дети пели?» Представьте себе, если бы желание девочки исполнилось. Было ли это здорово? Пофантазировав с детьми, педагог предлагает всерьёз задуматься о данной ситуации, так ли это будет здорово. Знакомство с понятием эстрадная песня. Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видео.</p>	
1.3. Звукообразование	Беседа, игра, выполнение упражнений.	<p>Сведения о строении голосового аппарата.</p> <p>В основе звуковедения лежит связное пение (legato), при котором гласные связаны между собой, а согласные произносятся максимально быстро, не нарушая единого звукового потока. Главная задача – выработка кантиленного пения.</p> <p>Работа над правильным звукообразованием строится на развитии слуховых ощущений и умении использовать резонаторы.</p> <p>Игры и упражнения, помогающие в этом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пение с приставленной к уху ладонью 2. Пение с закрытым ртом 3. Музыкальная игра «Колокол» по К.В. Тарасовой 4. <p>Звуковая дорожка</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Упражнения на раскрепощение подбородка 6. Музыкальные игры «Колокольчик», «Гуси», «Кукушка» <p>Начало формирования естественного, свободного звука при пении в группе. В меру открытый рот.</p> <p>Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «си» малой октавы, «до» первой октавы - «ре» (ми) второй октавы. Нюансы – пиано, форте, меццо-пиано, меццо-форте.</p> <p>Работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»; упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).</p>	10
Итого по модулю 1			18
Модуль 2 «Музыкальные термины и понятия»			
2.1. Цветоноткино	Беседа, практические упражнения, просмотр видео-уроков.	<p>Знакомство с элементами музыкальной грамоты с помощью цветных нот. Рассказывается сказка о музыкальном городе на волшебной радуге. Давайте подумаем сколько нот будут жить на радуге. Приходим к выводу, что семь цветов радуги, значит семь нот. Заселяем ноты на соответствующие полосы радуги и перечисляем название нот.</p> <p>Игры: «Где живут цветные нотки», «Звукоряд», «Веселые нотки», «Цветные игра» и т.д.</p> <p>Музыкальные длительности — целая, половинные, четверти, восьмые и шестнадцатые — лучше всего объяснять на классическом примере с яблоком (целое яблоко, две половинки, четыре четверти и т.д.). Проводится наглядный эксперимент— берется большое сочное яблоко. Оно такое же круглое, как целая нота, которая звучит дольше остальных длительностей. Она равна четырем долям (или четырем хлопкам). У целой нотки нет штиля, и в записи она выглядит как прозрачное от сока яблоко (кружочек, который не окрашивается). Если поделить фрукт пополам, получится следующая длительность – половинная, или половинка. Одна целая нота, как и яблоко, состоит из двух половинок. Половинка тянется две доли (или два равных хлопка), выглядит, как целая, но при этом у нее есть штиль.</p> <p>Теперь разделим яблоко на четыре равные части –</p>	12

		<p>получились четвертные длительности или четверти (одна четверть равна одной доле или одному хлопку). В целой ноте четыре четвертных (отсюда и их название), записываются они как половинки, только «яблоко» теперь уже нужно закрасить. Фрукт, разрезанный на восемь долек, познакомит ребенка с восьмой или восьмушкой (на одну долю приходится две восьмых). Если восьмушка одна, то ее штиль имеет дополнительный хвостик (флажок). А несколько восьмых объединяют под одну крышу. Весь эксперимент можно нарисовать в альбоме для наглядности. Паузы проще объяснять тогда, когда учащиеся усвоили и запомнили все длительности. Для постоянных упражнений можно вырезать из картона несколько кругов. Целый круг по «принципу яблока» символизирует целую ноту. Второй круг можно согнуть пополам и на каждой половинке нарисовать половинную ноту. Третий круг делим на четыре части и, соответственно, посвящаем четвертным нотам и т.д.</p>	
2.2 Вокально-интонационные навыки	Беседа, практическое занятие	<p>Пение песен-упражнений из 2 – 3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением; мажорных гамм вверх и вниз. Используется прием «Эхо», учащиеся пропевают песенки-попевки после игры на инструменте сначала группой, а затем индивидуально.</p> <p>Пение знакомых попевок для координации слуха и голоса.</p> <p>Разучивание нового материала: «Соль-си-ре-фа-ля-дружная семья», «Ми-соль-си-ре-фа-славные друзья» и т.д.</p>	6
2.3 Метроритм	Беседа, практическое занятие	<p>Звучит мелодия марша. Давайте определим, что сейчас прозвучало? Что это песня? Танец? Выясняем, что это за музыка, под которую можно ровно и мерно ходить. Затем прошу промаршировать под музыку так ровно, как бьётся его пульс. А сможем ли мы записать эту музыку? Приводим к выводу, что ритм мелодии можно записать с помощью простых палочек. Слушая еще раз мелодию ее записываем ровные шаги музыки. Далее объясняется, что ритм есть не только в музыке, но и в словах и даже в его имени. В качестве упражнений можно использовать такие задания, как: – прохлопать имена друг друга с ударением и записать ритм имени; – прохлопать стишки и записать их ритм; – простучать ритм мелодии, исполненной педагогом, и записать его; – прохлопать ритм, записанный на доске и т.д.</p> <p>Музыкально-пластические движения под музыку, простукивание или воспроизведение на детских музыкальных инструментах ритмического рисунка выученных мелодий, размер 2/4, 3/4.</p>	4
2.4 Дикция	Беседа, практическое занятие	<p>Работа над правильным, четким, внятным произношением, развитие техники вокальной речи – необходимое требование, предъявляемое к профессиональному певцу. Этот навык включает в себя овладение следующими навыками и умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ отчетливое фонетически определенное произношение слов; ✓ умение находить близкую или высокую позицию; ✓ умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных; ✓ максимально «растягивать» гласные и коротко произносить согласные звуки. Правила пения гласных и согласных звуков. 	4

		Дикционные упражнения. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой. Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.	
Итого по модулю 2			26
Модуль 3 «Певческие способности»			
3.1 Певческое дыхание	Беседа, практическое занятие.	<p>Основой вокально- хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, т. к. от него зависит качество звука голоса. Освоение техники распределения дыхания состоящую из 3-х моментов, освоение которых может стать основой формирования правильной техники певческого дыхания.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч 2. Опора дыхания – пауза или активное торможение выдоха. (Детям объясняем: «вдохнули воздух и задержали его в животе, как бы зафиксировали, «затормозили выдох» напряженными мышцами живота на коротенькое время- «надули шарик»). 3. Спокойное, постепенное (без толчков) распределение дыхания при пении. (Объясняем детям: «медленно, через рот на звук «пф» выпускаем воздух, который вдохнули, - «сдуваем шарик»). <p>Знакомство с основными видами дыхания.</p> <p>Наиболее целесообразным для пения является грудобрюшное дыхание, при котором на вдохе нижние ребра раздвигаются, диафрагма опускается. Вдох производится через нос и рот, бесшумно. Выход должен быть спокойным, постепенным, без толчков. Отработка навыков спокойного, бесшумного вдоха.</p> <p>Игры-упражнения для овладения навыком певческого дыхания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дыхательные упражнения без звука («Дирижер», «Попеременное дыхание», Упражнения на продолжительность и равномерность выхода «Пароход», «Паровоз», «Домик», «Свеча»), Упражнения по методике дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой) - звуковые дыхательные упражнения («Воздушный шар», Дыхательные упражнения по Б. С. Толкачеву («Ежик», «Комарик»), Упражнения звукового дыхания по М. Л. Лазареву («Жук», «Стрекоза», «Звуковая релаксация») – упражнения под музыку («Паровоз», «Ветер», «Чайник», «Кастрюляхитрюля») <p>Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием</p> <p>Дыхательная гимнастика Стрельниковой - Бутейко – уникальный оздоровительный метод, доступный каждому, позволяющий вылечить профессиональные заболевания певцов и поставить голос. Основной комплекс. Вдох – шумный, резкий и короткий (как хлопок в ладоши), носом. Выдох должен осуществляться после каждого вдоха самостоятельно (желательно ртом), абсолютно пассивный. Шумного выдоха не должно быть!</p>	6
3.2. Постановка голоса	Беседа, практическое занятие, презентация.	<p>Знакомство с различной манерой пения. Постановка голоса. Певческая позиция.</p> <p>Пение нефорсированным звуком на удобных звуках. Овладение навыком мягкой атаки. Пение упражнений с использованием легато и нон легато. Овладение навыками нижнегортанного дыхания. Слуховой</p>	22

		контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха.	
Итого по модулю 3			28

2 год обучения

Модуль 2. «Музыкальные термины и понятия».

Образовательная задачи модуля: научиться теории музыки и дать знания вокальной грамотности.

Учебные задачи:

1. научиться нотам первой и второй октавы;
2. научиться различать музыкальные интервалы и аккорды;
3. научиться держать свою голосовую партию в ансамбле;
4. развивать музыкальные способности (гармонический слух/мелодический слух);
5. развивать индивидуальные вокальные способности;
6. научиться алгоритму чтения вокальных партитур.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (учебные занятия, игры, беседы, наблюдение);
- индивидуальные (беседы, самостоятельная работа, диагностические занятия).

Модуль 3. «Певческие способности».

Образовательная задачи модуля: развивать певческие способности.

Учебные задачи:

1. укреплять вокальные навыки;
2. развивать певческое дыхание;
2. научиться мягкой атаке звукоизвлечения;
3. совершенствовать умения петь в унисон;
4. развивать певческий диапазон голоса;
5. научиться петь грудным и головным резонаторами.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (учебные занятия, игры, беседы, наблюдение);
- индивидуальные (беседы, самостоятельная работа, диагностические занятия).

Модуль 4. «Вокальный ансамбль».

Образовательная задачи модуля: развивать навыки выразительного исполнения произведений в ансамбле.

Учебные задачи:

1. развивать импровизационные навыки и чувство ритма
2. развивать ансамблевый унисон;
3. развивать гармонический слух;
4. развивать навыки элементарного двухголосья;
5. научиться держать свою голосовую партию в ансамбле;
4. развивать интерес к пению в ансамбле

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (учебные занятия, игры, беседы, наблюдение);
- индивидуальные (беседы, самостоятельная работа, диагностические занятия).

Модуль 5. «Сценическое мастерство».

Образовательная задачи модуля: развивать культуру исполнительской деятельности.

Учебные задачи:

1. развивать первичные навыки работы со звукоусиливающей аппаратурой;
2. развивать первичные навыки вокально-двигательной координации;

3. развивать воображение и эмоциональную отзывчивость при исполнении репертуара;
4. развивать музыкальную культуру и художественный вкус;
5. развивать интерес к концертной деятельности.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (учебные занятия, игры, беседы, наблюдение);
- индивидуальные (беседы, самостоятельная работа, диагностические занятия).

Тематическая программа 2 г.о.

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль 2 «Музыкальные термины и понятия»			
2.1 Вводное занятие.	Беседа, игра, инструктаж.	Игра «Давайте познакомимся». Звуковая «Угадай-ка». Беседа с детьми о том, что такое вокал, зачем нужно учиться правильно петь и слушать друг друга. Правила поведения в учреждении, на концертах и конкурсах. Инструктаж по технике безопасности. Рубежная диагностика.	4
2.1 Сольфеджио	Беседа, практическое занятие.	Нотные загадки. Закрепить написание нот и их расположение на нотном стане. Вспомнить графическое изображение длительностей нот и пауз, их протяженность. Дать алгоритм чтения нот с листа. Раскрыть понятие интервал. Слово «интервал» (промежуток, расстояние) очень часто встречается в разных областях нашей жизни. Где же именно? Ответы детей. Давайте вспомним! Например, расстояние между двумя точками измеряется в сантиметрах, между городами – в километрах. Интервал, точнее, интервалы встречаются и в музыке. Музыканты всего мира знают, что это такое. А вы? Кто-нибудь из вас может дать определение музыкальному интервалу? Ответы детей. «В музыке интервал – это расстояние между двумя музыкальными звуками». Звуки в интервалах пишутся друг над другом (вертикально), либо рядом (горизонтально). А ещё интервалы можно спеть, или сыграть на любом музыкальном инструменте. Вводятся новые и отрабатываются новые понятия трезвучие, аккорды	12
2.3 Вокально-интонационные навыки	Беседа, практические упражнения.	Грамотное чтение нотного текста по партиям. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.) исполняемого произведения. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различная нюансировка в исполняемых произведениях	10
2.4 Дикция		Какой самый удивительный инструмент находится внутри нас? Предположение учащихся, подведение их нужному ответу- человеческий голос. Давайте подумаем из каких органов состоит голосовой аппарат. Повторение строения артикуляционного аппарата. Наши песни состоят из слов, а слова из гласных и согласных звуков. Звуки речи должны быть понятны при общении людей или пении всем окружающим. Для этого существует дикция – это чёткое, ясное, разборчивое произношение звуков. Из чего может состоять зарядка вокалиста? Ответ учащихся: «Из вокальных упражнений и скороговорок». Необходимо подготовить свой музыкальный инструмент, точнее – настроить его. Для этого необходимо распеваться на каждом занятии, так как голосовые связки крепнут, растут. Мы приобретаем навык правильного произношения слова в песне. Голос	10

		как любой музыкальный инструмент требует правильной настройки. Показ нового комплекса упражнений на выравнивание гласных и правильное формирование согласных звуков. Выполнение упражнений, укрепляющих мышцы губ, языка, способствующих чёткому произношению упражнений. Выполнение упражнений на выравнивание гласных и правильное формирование согласных звуков. Проговаривание скороговорок, чёткоболтушек и т. п.	
Итого по модулю 2			36
Модуль 3 «Певческие способности»			
3.1 Певческое дыхание	Беседа, практические упражнения, просмотр видео-уроков.	Закрепление навыков певческого дыхания. Координация дыхания со звуком. Понятие певческой опоры. Экономный выдох на длинных фразах. Вдох между фразами в быстром произведении. Отработка правильного диафрагмального дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания». Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании. Показ упражнений на грамотное распределение дыхания. Упражнения для развития и становления певческого дыхания (см. приложение). Дыхательные упражнения без звука и со звуком. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Ружьё», «Ветер», «Дрель», «Волны», «Собачка» и др.	16
3.2 Постановка голоса	Беседа, практическое занятие	Повторение правильной постановки корпуса при пении, правильного ощущения гортани. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала. Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса. Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Показ нового комплекса распевок, содержащих дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей), распевок на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту. Прослушивание произведений в исполнении знаменитых певцов. Выполнение упражнений на развитие способности слушать свои ощущения, музыкального слуха. Многократное исполнение различных распевок, вокальных упражнений, небольших песенок, вокализов, канонов.	20
Итого по модулю 3			36
Модуль 4 «Вокальный ансамбль»			
4.1 Ритм-импровизация	Беседа, практическое занятие.	Повторение понятий ритм, темп, доля. Введение понятий такт, музыкальная фраза. Игры на развитие чувства ритма. Прохлопывание и протопывание одинаковых ритмических рисунков канон, разных ритмических рисунков в двух-трёх командах (одновременно в одном темпе). Знакомство с понятием импровизация, образность, выразительность. Понятия комбинация. Показ нового комплекса упражнений. Выполнение заданий на развитие воображения («зеркало», «состав слово из тела», «угадайка», «эхо») и т. д. Импровизация по звеньям на незнакомую музыку.	6
4.2. Певческое дыхание и дикция в ансамбле	Беседа, практическое занятие, презентация.	Повторение основных принципов дыхания. Введение понятия «цепное дыхание», как основополагающего элемента в ансамблевом пении. Распределение дыхания во время сценического движения и длинных фразах.	6

		Выполнение дыхательных упражнений 2-го года обучения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов. Работа по выработке цепного дыхания. Выполнение артикуляционных упражнений и скороговорок 2-го года обучения.	
4.3 Гармонический слух	Беседа, практическое занятие.	Знакомство понятий унисон, гармония, интонирование. Введение понятия гармоническая вертикаль и мелодическая горизонталь. Исполнение несложных вокальных упражнений на двухголосие. Разучивание каждой партии отдельно, затем слияние их в одно звучание. Выработка навыка слышать свой голос в различных интервалах — умение пропевать его при смене верхнего или нижнего голоса на полтона вверх или вниз. Отслеживание изменения высоты при ведении одной из партий (вторая партия при этом стоит на месте)	8
4.4 Вокальная работа над номером в ансамбле	Беседа, практическое занятие.	Обозначение правил работы с инструментальной фонограммой и целостности концертного номера. Особенности аранжировок. Беседа об эмоционально-образном содержании песни, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания. Работа над произведением: ознакомление и восприятие исполняемого произведения. Обсуждение характера песни в целом, смены настроений в ее частях. Разучивание мелодии каждой партии и текста исполняемого произведения. Сведение в единое целое двух голосов. Отработка баланса звучания. Исполнение произведения под оркестровую фонограмму. Работа над образом. Просмотр, прослушивание, обсуждение и анализ отснятых репетиционных материалов. Работа над ошибками.	26
Итого по модулю 4			40
Модуль 5 «Исполнительские навыки»			
5.1 Работа с микрофоном		Знакомство с разнообразными видами микрофонов, принципы работы с микрофонами, возможные неисправности микрофонов или коммуникационных соединений. На практических занятиях педагог демонстрирует и отрабатывает навыки работы с микрофонами. Ребятам предлагается эксперимент. Задача эксперимента: держать микрофон, так чтобы речитатив произносился четко и понятно. Каждый из учащихся предлагает свой вариант, показывает его. В результате коллективно делаем вывод, какой из правильных способов верен и как необходимо правильно держать микрофон. Отрабатываем полетность звука в микрофон, работа по совершенствованию исполняемых произведений в микрофон. Знакомимся с понятием фонограмма. Виды фонограмм. Использование фонограмм.	6
5.2 Сценическое движение		Знакомство с элементами сценического действия (различные игры, пластика, элементы танца), обыгрывание содержания песни. Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения, не мешающие нормальному певческому процессу. Комплекс движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценодвижения, умения чувствовать ритм. Учащийся разучивает движения к каждой песне	10

		(по сюжету и ритмическому рисунку). Упражнения: веер, камень и т. д. выполнение упражнений, развивающих, мимику и жесты (игра – несмьяна, игра – разговор глухонемых и т. д.) Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе. Практическое обучение, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения. Постановка номера. Работа над песней, где каждое слово должно быть не только пропето, но и выражено с помощью жестов. Усложненный вариант – пантомима, когда дети не поют песню, а только изображают ее жестами. За счет таких занятий достигается эмоционально-окрашенное исполнение песен, глубокое понимание содержания, внимательное изучение сюжета и построения песен. Размещение артистов на сцене и за кулисами. Правила поведения во время концертных выступлений. Расположение входа и выхода. Распорядок концертных номеров. Исполнение концертных номеров. Генеральные прогоны (приближение к ситуации публичного выступления).	
5.3 Концертная деятельность		Жесты вокалиста. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: манера движения, костюм исполнителя. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение. Практическая работа по формированию сценического образа. участие учащегося в концертах, праздниках. Конкурсная деятельность. Итоговый творческий отчет.	14
5.4 Итоговое занятие.		Итоговое занятие о проделанной работе. Рубежная диагностика.	2
Итог по модулю 5			32

Планируемые результаты

Предметные результаты

Модуль	Ожидаемые результаты
1. Пение как вид искусства	1 г.о. 1. сформирован интерес к вокальному искусству; 2. сформировано умение анализировать музыкальные произведения; 3. сформировано свободное и естественное звукоизвлечение; 4. сформирован диапазон голоса от до первой октавы до ре-ми второй октавы.
2. Музыкальные термины и понятия	1 г.о. 1. сформированы знания нотной грамоты; 2. сформированы знания о длительности нот; 3. сформировано умение координировать слух и голос в исполнении музыкального произведения; 4. сформирован навык импровизации простейших мелодий; 5. сформировано умение пластично двигаться под музыку. 2 г.о. 1. сформированы знания о нотах первой и второй октавы; 2. сформирован слуховой навык отличать интервалы и аккорды; 3. сформирован навык пения элементарного 2-голосия; 4. сформирован навык чтения вокальных партитур.
3. Певческие способности	1 г.о. 1. сформирован навык естественного звукообразования;

	<p>2. сформирована правильная певческая установка;</p> <p>3. сформирован навык певческого дыхания;</p> <p>4. сформировано умение правильной интонации при исполнении мелодии в унисон;</p> <p>5. формируются навыки певческой артикуляции;</p> <p>6. сформировано умение исполнять репертуар под фонограмму.</p> <p>2 г.о.</p> <p>1. сформировано певческое дыхание;</p> <p>2. сформирован навык мягкой атаки звукоизвлечения;</p> <p>3. сформировано умения петь в унисон;</p> <p>4. расширен певческий диапазон голоса;</p> <p>5. сформирован навык петь грудным и головным резонаторами.</p>
4. Вокальный ансамбль	<p>2 г.о.</p> <p>1. сформирован навык импровизации и чувство ритма;</p> <p>2. сформирован навык ансамблевого унисона;</p> <p>3. сформирован гармонический слух;</p> <p>4. сформированы навыки элементарного двухголосного пения;</p> <p>5. сформирован интерес пения в ансамбле.</p>
5. Сценическое мастерство	<p>2 г.о</p> <p>1. сформированы первичные навыки работы со звукоусиливающей аппаратурой;</p> <p>2. сформированы первичные навыки вокально-двигательной координации;</p> <p>3. сформированы навыки воображения и эмоциональной отзывчивости при исполнении репертуара;</p> <p>4. формируется музыкальная культура и художественный вкус;</p> <p>5. сформирован интерес к концертной деятельности.</p>

Метапредметные и личностные планируемые результаты

Метапредметные результаты

Познавательные:

- сформированы знания о вокальных терминах и приемах;
- сформированы вокально-технические навыки;
- сформировано умение органично существовать на сценической площадке;
- сформировано умение работать в ансамбле, используя навыки многоголосного пения, пения а capella.

Коммуникативные:

- сформированное умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
- сформированное умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении учебной цели и задачи на занятии

Личностные результаты:

- сформированы основы культурного поведения в зале и на сцене;
- сформированы навыки общения и работы в коллективе;
- сформирована потребность в занятиях самостоятельной творческой деятельностью;
- сформировано позитивное и бережное отношение к песенной культуре и традициям своего народа.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график.

Учебный период в МУ ДО «ЦТ» начинается с 01 сентября и длится по 25 мая. Учебных недель в году – 36. Сроки проведения контрольных процедур утверждаются ежегодно согласно обновляемым планам работы объединения.

Условия реализации программы

Занятия проводятся в просторном кабинете. Кабинет должен быть удобным для занятий, хорошо освещённым, иметь примерочную, **мебелью**:

- стулья детские со спинкой – 15 шт.;
- стол преподавателя – 1 шт.;
- стул взрослый – 1 шт.;
- встроенные шкафы – 4 шт.;
- доска магнитная – 1 шт.

Оборудование, инструменты и материалы, используемые на занятиях:

- микшерный пульт – 1 шт.;
- активная колонка – 2 шт.;
- комплект из двух стоек для акустической системы -1 шт.;
- ноутбук – 1 шт.;
- мультимедийная установка – 1 шт.;
- вокальные радиомикрофоны – 6 шт.;
- вокальные шнуговые микрофоны – 3 шт.;
- цифровое пианино – 1 шт.;
- провода для присоединения колонок к пульту – 2 шт.;
- провода для присоединения микрофонов к пульту – 6 шт.;
- разъем для проводов – 6 шт.;
- проектор – 1 шт.;
- флеш-память – 2 шт.;
- аудио, видео, CD с записью конкурсов и концертных программ.

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования - педагогический работник, имеющий высшее или среднее профессиональное образование в сфере музыкального искусства.

Воспитательная работа

Воспитание является неотъемлемой частью образовательного процесса, реализуемого в рамках дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Студия вокала» и находит отражение в решении воспитательных задач на каждом учебном занятии, проведении воспитательных мероприятий, организации участия в различных массовых мероприятиях.

Воспитательная работа строится на основе утвержденной в МУ ДО «ЦТ» Программы воспитания, которая содержит в себе следующие разделы:

Название раздела	Содержание раздела:
1. Воспитание в занятии	Находит отражение в: <ul style="list-style-type: none">- установлении доверительных отношений между педагогами и учащимися;- побуждении учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;- привлечении внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений;- использовании воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в группе;

	<ul style="list-style-type: none"> - организации шефства мотивированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками; - инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, а также аргументирования и отстаивания своей точки зрения. <p>Главным воспитательным элементом учебных занятий считаем формирование целеустремленности, умения ставить перед собой задачу учебной деятельности, умения анализировать собственные достижения в процессе постановки цели занятия и ее достижения.</p>
2. Успех	<p>Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня, для выявления и раскрытия творческого потенциала каждого ребенка через.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в конкурсных мероприятиях, конференциях и соревнованиях различных уровней (очных и заочных); - участие в выставках, организация персональных выставок; - сольные выступления; - защита проектов; <p>Организация работы с учащимися с целью развития профессиональных компетенций, позволяющих достичь успеха в профессиональном самоопределении.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализация проектов; - профориентационные игры: симуляции, деловые игры, квесты, решение кейсов, расширяющих знания учащихся о типах профессий, о способах выбора профессий; - выезд в профильные лагеря; - экскурсии в организации профессионального образования, на предприятия города, дающие учащимся начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей.
3. Традиции	<p>Традиционные общешкольные дела и мероприятия, в которых принимает участие большая часть учащихся. Они готовятся, проводятся и анализируются педагогическими работниками совместно с учащимися.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - День открытых дверей; - Новогодняя дискотека; - участие в демонстрации на майские праздники; - празднование дня рождения Г.А. Карчевского; - традиционное празднование юбилея Страны детства (1 раз в 5 лет); - социально-значимые проекты и инициативы; - организация открытых дискуссионных площадок; - организация доступной образовательной среды (проведение совместно с семьями учащихся для жителей района спортивных состязаний, праздников, фестивалей, представлений); - мероприятия (в том числе и выездные), включающие в себя комплекс КТД, общеучрежденческие праздники; - торжественная церемония вручения сертификатов об окончании полного курса обучения в МУ ДО «ЦТ»; - торжественная церемонии награждения за заслуги.
4. Союз поколений	<p>Создание условий для реального взаимодействия ребенка, родителей и педагогов по организации совместной образовательной деятельности, досуга родителей и учащихся. Формирование детско-взрослых общностей, объединяющих учащихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников с целью установления доверительных отношений.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - открытые занятия для родителей; - совместные выходы учащихся с родителями на природу, в театр, на выставки и т.п.; - мастер-классы, проводимые учащимися для своих родителей; - совместные праздники, акции, дела.
5. Культура	<p>Создание условий для формирования у учащихся гуманистического мировоззрения, этической культуры, способности к межличностному диалогу, формирование норм нравственного поведения, духовной культуры личности. Воспитание учащихся в контексте лучших традиций отечественной и мировой культуры.</p>

	<p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - посещение выставок, презентаций, концертов, спектаклей и др. мероприятий; - туристические походы, экспедиции в места исторические, значимые, культурные; - встречи с замечательными людьми; - познавательные программы, интеллектуальные игры; - изучение образцов мировой культуры.
6. Гуманизм	<p>Создание условий для передачи опыта поколений воспитания доброты, чуткости, сострадания. Вовлечение учащихся в интересную и полезную деятельность с целью самореализации, приобретения знаний и получения опыта участия в социально значимых делах.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в социальных значимых акциях; - экологические экскурсии, походы; - литературные, исторические, биологические экспедиции; - поисковые экспедиции, вахты памяти; - встреча с доброй книгой, поступком, человеком; - участие в шествии «Бессмертный полк».

Формы аттестации/контроля

В качестве **оценочных материалов** педагог использует следующие методики:

- методика диагностики образовательных результатов, составитель п.д.о. Башкирова В.А. (Приложение № 2).

- методика диагностики личностных результатов учащихся объединения «Студия вокала», составитель п.д.о. Башкирова, на основе работ Буйловой Л.Н. и Клёновой Н.В. (Приложение №3).

Оценочные материалы

Оценочные материалы (рубежные диагностики) позволяют определить достижения учащимися планируемых результатов (ФЗ №273, ст.2, п.9; ст.47, п.5) и оценить уровень личностного роста каждого учащегося.

№ п/п	Наименование модуля	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Критерии оценивания	Предмет оценивания	Срок и проведения рубежной диагностики
1.	Чистота интонирования	Практическое задание	Педагог предлагает исполнить знакомую песню	1 балл - интонирует нечисто;	Прослушивание	Рубежная 1 г.о.
				2 балла - в основном мелодию чувствует. Отсутствует чистота интонирования на отдельных нотах (высокие, низкие звуки);		
				3 балла - интонирует чисто, не отклоняется от мелодии.		
2.	Чувство ритма	Практическое задание	Прохлопывание ритмов, отражающих заданный ритмометр	1 балл – не может воспроизвести заданные ритмы;	Прослушивание	Рубежная 1 г.о.
				2 балла – справляется только с элементарными ритмометрами;		
				3 балла – четко воспроизводит заданные ритмы.		
3.	Дикции	Практическое задание	Повторение заданных логопедически	1 балл - не выговаривает определенный звук, речь не выразительна;	Прослушивание	Рубежная

			х фраз	2 балла – выговаривает все звуки, но речь невыразительна. Не выговаривает определенный звук, но речь выразительна; 3 балла - выговаривает все звуки, речь выразительна.		1 г.о.
4.	Пение как вид искусства	Тестирование	Педагог просит выполнить письменную работу (тест №1)	1 балл – более 75% ответов ошибочны, содержит 0 или 1 верный ответ; 2 балла – содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную; 3 балла – все ответы верны, свободная ориентация в терминологии.		Итого вая на конец 1 г.о.
5.	Музыкальные термины и понятия	Опрос	Педагог предлагает ответить на ряд вопросов (приложение №)	1 балл - большая часть ответа неверна. Ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточных теоретических знаниях учащегося; 2 балла – вопросы могут вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается верный ответ; 3 балла – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) ответ. Демонстрация основных теоретических знаний		Итого вая на конец 1 и 2 г.о.
7.	Певческие способности	Практическое работа.	Педагог предлагает самостоятельно выбрать песню учащемуся из пройденного репертуара.	1 балл - допускает интонационные, ритмические ошибки при исполнении песен. Слабая работа артикуляционного, дыхательного аппарата 2 балла - допускает незначительные интонационные, ритмические ошибки при исполнении песен. Не всегда активна работа артикуляционного, дыхательного аппарата; 3 балла - не допускает интонационные, ритмические ошибки. Активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата.	Исполнение песни сольно	Итого вая на конец 1 и 2 г. о.
8.	Вокальный ансамбль	Практическая работа.	Педагог предлагает учащимся исполнить попевку с элементами 2-х голоса в ансамбле из 4 человек из пройденного репертуара.	1 балл – не держит свою партию; 2 балла – допускает ошибки при интонировании своей партии; 3 балла - слушает себя и коллектив. Не допускает интонационных ошибок.	Исполнение песни в ансамбле в составе 4 человек	конец 2 г.о.
9.	Сценическое мастерство	Практическая работа.	Педагог предлагает	1 балл – осмысленное выразительное исполнение	Исполнение песни в	на конец

			учащимся исполнить рабочее произведение с микрофоном. (Лист наблюдения Приложение №)	произведения образ, эмоциональность. Точно передает характер произведения, его образный строй. Соблюдает правила работы с микрофоном. 2 балла – хорошее исполнение произведения исполнение. Старается передать характер произведения, его образный строй. Соблюдает правила работы с микрофоном; 3 балла – осмысленное выразительное исполнение произведения образа, эмоциональность. Точно передает характер произведения, его образный строй. Соблюдает правила работы с микрофоном.	образе и на сцене.	2 г.о.
--	--	--	---	---	-----------------------	--------

Итоги образовательных результатов

Результаты входящей диагностики на начало 1 года обучения вносятся в сводную таблицу:

ФИО учащегося	Чистота интонирования	Чувство ритма	Дикция	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- допустимый уровень: от 3 до 4 баллов;
- средний уровень: от 5 до 7 баллов;
- высокий уровень: от 8 до 9 баллов.

Результаты рубежной диагностики на начало 2 года обучения и на конец 1 года обучения

ФИО учащегося	Пение как вид искусства	Музыкальные термины и понятия	Певческие способности	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- допустимый уровень: от 3 до 4 баллов;
- средний уровень: от 5 до 7 баллов;
- высокий уровень: от 8 до 9 баллов.

Результаты итоговой диагностики на конец 2 года обучения

ФИО учащегося	Музыкальные термины и понятия	Певческие способности	Вокальный ансамбль	Сценическое мастерство	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- допустимый уровень: от 4 до 5 баллов;
- средний уровень: от 6 до 9 баллов;
- высокий уровень: от 10 до 12 баллов.

Диагностика личностных достижений учащихся объединения «Студия вокала»

Для организации образовательного процесса в объединении «Студия вокала» изучаются особенности характера, интересы и увлечения своих учащихся, их взаимоотношения с родителями, сверстниками с помощью различных диагностических исследований. На основе анализа результатов диагностики педагог подбирает эффективные способы организации детского коллектива, определяет перспективу развития образовательного процесса.

Цель диагностики – выяснить, насколько организованный в группе процесс воспитания способствует позитивным изменениям в личности ребенка.

Механизм оценки личностного аспекта образовательных результатов учащихся объединения «Студия вокала» позволяет выявить основные индивидуальные особенности ребенка. Наблюдаемые качества доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Динамика личностного развития обучающихся определяется по трем направлениям, каждое из которых – соответствующий блок личностных качеств:

-организационно-волевые качества. Выступают субъективной основой образовательной деятельности и практическим регулятором процесса саморазвития обучающегося;

-ориентационные свойства личности. Непосредственное побуждение ребенка к активности;

-поведенческие характеристики. Отражение типа общения воспитанников со сверстниками и определение статуса ребенка в группе.

Работа по этой технологии содействует личностному росту воспитанника, позволяет выявить то, каким он пришел, чему научился, каким стал. Результаты фиксируются в индивидуальной карточке учета динамики личностного развития ребенка.

Заполнение карточки осуществляется 2 раза в год – в начале и в конце учебного года. Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого обучающегося, а также планировать темп индивидуального развития.

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы «Студия вокала» выстроен на основе работ Буйловой Л.Н. и Клёновой Н.В. Тесты и анкеты к мониторингу в приложении № 3, диагностические игры в приложении №4.

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы «Студия вокала»

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Организационно – волевые качества:				
1.1. Терпение.	Способность переносить (выдержать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает меньше чем на ½ занятия. Терпения хватает больше чем на ½ занятия. Терпения хватает на всё занятие.	0 5 10	Наблюдение.
1.2. Воля.	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне. Иногда – самим ребёнком Всегда – самим ребёнком.	0 5 10	Наблюдение.
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить	Ребёнок постоянно находится под воздействием контроля	0	Наблюдение.

роль.	к должному свои действия)	извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	5 10	
2. Ориентационные качества.				
2.1. Самооценка.	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная. Заниженная. Нормальная.	0 5 10	Анкетирование.
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении.	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы.	Интерес к занятиям продиктован ребёнку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребёнком. Интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно.	0 5 10	Тестирование.
3. Поведенческие качества.				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия).	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	0 5 10	Тестирование, анкетирование
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения).	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные.	Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне. Инициативен в общих делах.	0 5 10	Наблюдение, тестирование.

Уровни: низкий 5 – 30; средний 31 – 40; высокий 41 – 60.

Индивидуальная карточка

учета личностных достижений учащегося по дополнительной образовательной программе (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики	Первый год обучения		Второй год обучения	
		Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года

<u>Организационно-волевые качества:</u> Терпение Воля Самоконтроль				
<u>Ориентационные качества:</u> 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении				
<u>Поведенческие качества:</u> 3.1. Конфликтность 3.2. Тип сотрудничества				

Список литературы

Учебно-методическая литература для педагога:

1. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». / Гонтаренко Н. - «Феникс», 2017. -167с.
2. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». / Григорьев В.Ю. - Классика-XXI,2015.- 241с
3. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод.реком. руков. дет. хоров. / Добровольская В.В. - М., «Вирта», 2015. -249с.
4. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум» / Енукидзе Н.И -М., «Классика», 2016. -183с
5. Исаева И.М. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей» / Исаева И.М.- АСТ, «Астрель», 2015. - 152с.
6. Кидл Мэри. «Сценический костюм» / Кидл Мэри. –М., «Арт-родник», 2016. -138с.
7. Крючков А.С. «Работа со звуком» / Крючков А.С.– М., АСТ «Техникс», 2016. -165с.
8. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование» Метод.пособие для учит /
9. Медушевский В.В.- СПб., «Юность». 2015.- 198с.
10. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению» / Менабени А.Г.- Классика-XXI, 2016. - 208с
11. Романовский Н.В. Хоровой словарь. / Романовский Н.В. – М., «Музыка», 2016.
12. Студия звукозаписи. Интернет. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
13. Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>
14. Энглин С.Е. Четыре игровые формы традиционных вокальноинтонационных упражнений//Дополнительное образование и воспитание. 2011. №10(144).

Литература для учащихся:

1. Калужная Т. «Игровое сольфеджио» – М., Музыка, 2000
2. Кошкина И. «Музыкальный букварь» М: Академа 2002 г.
3. Кузьгов Р.Ж. «Основы эстрадного вокала», учебное пособие, Павлодар, 2012.
4. Кузьгов Р.Ж. «Основы эстрадного вокала», сборник упражнений, Павлодар, 2012.

5. Михеева Л. В. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах». [Электронный ресурс]. - <https://shkolamuzikant.ru/knigi-po-muzyke-skachat-besplatno/>
6. Макуорт Л. «Самоучитель по пению», М., 2009
7. Типы микрофонов. [Электронный ресурс]- <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm/>
8. Щетинин М «Дыхательная гимнастика» А. Н. Стрельниковой М.-2017г.

Интернет ресурсы:

1. <https://mamaschool.ru/skorogovorki/detskie-skorogovorki>
2. <https://www.happy-kids.ru/page.php?id=255>
3. <http://www.duet-music.ru/3.6.html>
4. <https://strelnikova.ru/>
5. https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm

Приложение №1
к ДООП «Студия вокала»

**Календарно-тематическое планирование
(групповые занятия)
1 год обучения
72 часа в год – 2 часа в неделю**

№ п/п	№ раздела	Темы занятий	Кол-во часов	Дата проведения	
				По плану	По факту
1.	1	Вводное занятие. Игра «Давайте познакомимся». Инструктаж ТБ. Рубежная диагностика	2		
2.	1	Пение как вид искусства.	2		
3.	1	История певческой культуры.	2		
4.	1	Основы вокального искусства.	2		
5.	1	Голосовой аппарат.	2		
6.	1	Певческая установка.	2		
7.	1	Процесс звукообразования.	2		
8.	2	Сказка о нотных сестричках.	2		
9.	2	Ритмические игры.	2		
10.	2	Синяя нота «Ми». Красная нота «Соль».	2		
11.	2	Розовая нота «Си».	2		
12.	2	Желтая нота «Ре». Фиолетовая нота «Фа».	2		
13.	2	Белая нота «Ля». Зеленая нота «До».	2		
14.	2	Гамма.	2		
15.	2	Понятие о звуке.	2		
16.	2	Вокальные упражнения.	2		
17.	2	Вокальные упражнения.	2		
18.	2	Занимательный ритм	2		
19.	2	Длинные и короткие звуки.	2		
20.	3	Виды дыхания	2		
21.	2	Дыхательные упражнения.	2		
22.	2	Дыхательные упражнения по Стрельниковой.	2		
23.	2	Образование звука.	2		
24.	2	Естественный звук.	2		
25.	3	Постановка голоса. Упражнения на одном звуке.	2		
26.	3	Постановка голоса. Гаммообразные упражнения.	2		

27.	3	Постановка голоса. Упражнения на legato.	2		
28.	3	Постановка голоса. Упражнения на staccato.	2		
29.	3	Постановка голоса. Вокальные упражнения.	2		
30.	3	Дикция. Артикуляционные упражнения.	2		
31.	3	Дикция. Скороговорки, чёткоговорки.	2		
32.	3	Разучивание репертуара в ансамбле.	2		
33.	3	Разучивание репертуара в ансамбле.	2		
34.	3	Репетиционная работа.	2		
35.	3	Отчётный концерт.	2		
36.	3	Итоговое занятие. Рубежная диагностика	2		
			Всего	72	

**Календарно-тематическое планирование
(групповые занятия)
2 года обучения
144 часа в год – 4 часа в неделю**

№ п/п	№ раздела	Темы занятий	Кол-во часов	Дата проведения	
				По плану	По факту
1.	2	Вводное занятие.	2		
2.	2	Повторение пройденного материала. Рубежная диагностика.	2		
3.	2	Интервалы.	2		
4.	2	Слушание и пение интервалов.	2		
5.	2	Трезвучие. Аккорды	2		
6.	2	Простые размеры.	2		
7.	2	Тактирование.	2		
8.	2	Метроритм.	2		
9.	2	Форма произведения. Упражнение на одном звуке.	2		
10.	2	Гаммообразные упражнения.	2		
11.	2	Легато, стаккато	2		
12.	2	Форте и пиано.	2		
13.	2	Попевки и канон.	2		
14.	2	Строение голосового аппарата.	2		
15.	2	Артикуляционная гимнастика.	2		
16.	2	Упражнение на дикцию и артикуляцию.	2		
17.	2	Упражнения на дикцию и артикуляцию.	2		
18.	2	Упражнение на дикцию и артикуляцию.	2		
19.	3	Дыхательная гимнастика.	2		
20.	3	Дыхательная гимнастика.	2		
21.	3	Координация дыхания и звукообразования.	2		
22.	3	Совершенствование техники диафрагмального дыхания.	2		
23.	3	Совершенствование техники диафрагмального дыхания.	2		
24.	3	Дыхательные упражнения по методике Стрельниковой.	2		
25.	3	Осанка и дыхание	2		
26.	3	Охрана голоса	2		
27.	3	Певческая позиция. Голосовые регистры	2		
28.	3	Певческая позиция. Голосовые регистры	2		
29.	3	Упражнения на расширение диапазона.	2		
30.	3	Упражнения на расширение диапазона.	2		
31.	3	Примарные тоны голоса. Вокальные упражнения.	2		
32.	3	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Вокальные упражнения.	2		
33.	3	Работа над регистрами голоса. Вокальные упражнения.	2		

34.	3	Совершенствование вокальных навыков.	2		
35.	3	Совершенствование вокальных навыков.	2		
36.	3	Совершенствование вокальных навыков.	2		
37.	4	Такт. Ритмические упражнения.	2		
38.	4	Музыкальная фраза. Ритмические упражнения.	2		
39.	4	Ритмический канон.	2		
40.	4	Дыхание в ансамбле.	2		
41.	4	Понятие «цепное дыхание».	2		
42.	4	Упражнения на «цепное дыхание».	2		
43.	4	Хоровой строй «унисон», «ансамбль».	2		
44.	4	Унисон.	2		
45.	4	Единая манера исполнения.	2		
46.	4	Элементы 2-х голоса.	2		
47.	4	Работа над номером. Знакомство и разбор песни.	2		
48.	4	Работа над номером. Выработка выразительной подачи текста песни.	2		
49.	4	Работа над номером. Разучивание текста песни по фразам в темпоритме песни на распев. Разучивание напева по принципу имитации преподавателя.	2		
50.	4	Работа над номером. Разучивание напева по принципу имитации преподавателя.	2		
51.	4	Работа над номером. Оттачивание унисонного звучания, выработка правильного интонирования мелодии песни.	2		
52.	4	Работа над номером. Оттачивание унисонного звучания, выработка правильного интонирования мелодии песни.	2		
53.	4	Работа над номером. Работа над интонационными скачками. Артикуляционные особенности песни.	2		
54.	4	Работа над номером. Работа над интонационными скачками. Артикуляционные особенности песни.	2		
55.	4	Работа над номером. Исполнение под фонограмму.	2		
56.	4	Работа над номером. Работа над музыкальным образом .	2		
57.	4	Работа над номером. Работа над выразительностью.	2		
58.	4	Работа над номером. Работа над сценическим образом.	2		
59.	5	Виды микрофонов и принцип работы с ними.	2		
60.	5	Исполнение вокальных упражнений с микрофоном.	2		
61.	5	Исполнение песни с микрофоном.	2		
62.	5	Сохранение техники дыхания и звуковедения при танцевальных нагрузках.	2		
63.	5	Пластичность. Возможные варианты работы с руками. Ходьба по сцене.	2		
64.	5	Микродвижения. Взгляд. Мимика.	2		
65.	5	Работа с корпусом. Посыл. Работа у стойки со стационарным микрофоном.	2		
66.	5	Соединение приемов.	2		
67.	5	Подготовка к концертным номерам.	2		
68.	5	Подготовка к концертным номерам.	2		
69.	5	Практический навык работы на сцене.	2		
70.	5	Практический навык работы на сцене.	2		
71.	5	Практический навык работы на сцене.	2		
72.		Просмотр, прослушивание, обсуждение и анализ снятых репетиционных материалов и отчетного концерта. Рубежная диагностика.	2		
Всего			144		

Тестирование по освоению модуля 1 года обучения «Пение как вид искусства»

Задание №1

Подчеркни правильный ответ:

1. Каким видом вокала ты занимаешься на занятиях в объединении?

- а) академическим
- б) эстрадным
- в) народным

2. Что относится к голосовому аппарату?

- а) язык
- б) связки
- в) зубы

3. Какие способы звуковедения ты знаешь?

- а) legato
- б) allegro
- в) staccato

4. Какой нюанс обозначает громкое исполнение произведения?

- а) p (пиано)
- б) f (форте)
- в) mp (мецо пиано)

Критерии оценки

1 балл – более 75% ответов ошибочны, содержит 0 или 1 верный ответ;

2 балла – содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную;

3 балла – все ответы верны, свободная ориентация в терминологии.

Опрос по модулю «Музыкальные термины и понятия» 1 год обучения.

1. Сколько нот живет в музыкальной стране? Перечисли их.
2. Что такое звукоряд?
3. Где живут нотки?
4. Что такое длительность?
5. Определи на слух что звучит:
 - ✓ марш;
 - ✓ песня;
 - ✓ танец;
6. Повтори за мной скороговорку: «Как на горке, на пригорке, стоят тридцать три Егорки»

Опрос по модулю «Музыкальные термины и понятия» для 2 года обучения.

1. Перечисли ноты первой и второй октавы.
2. Что такое интервал?

3. Перечисли названия всех интервалов.
4. Определи на слух какой интервал звучит.
5. Какие формы музыкального произведения ты знаешь?
6. Что такое нюансировка в исполнении песни?

Критерии оценивания

1 балла - большая часть ответа неверна. Ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточных теоретических знаниях учащегося.

2 балла - вопросы могут вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается верный ответ;

3 баллов - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) ответ. Демонстрация основных теоретических знаний.

Практическая работа по модулю «Сценическое мастерство» за 2 год обучения

Лист наблюдения за учащимися при выразительном исполнении музыкального произведения.

Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов
Образ, эмоциональность	низкий уровень- слабая работа мимических мышц, не использует жесты и движения;	1
	средний уровень- выполняет жесты, мимику по шаблону;	2
	высокий уровень- импровизирует в жестах, мимике при исполнении песен.	3
Осмысленное выразительное исполнение	низкий уровень - произведение исполнено не эмоционально, раскоординация вокальных и сценических движения во время исполнения песни.	1
	средний уровень - произведение исполнено эмоционально ярко, но все вокальные и сценические движения во время исполнения песни не точны.	2
	высокий уровень – произведение исполнено эмоционально ярко, все вокальные и сценические действия во время исполнения песни скоординированны.	3
Правила работы с микрофоном	низкий уровень- неправильно или не знает правильное положение рук, корпуса и захвата микрофона, не слышит соотношение фонограммы «минус» и не может чётко вступить.	1
	средний уровень - с помощью педагога выполняет правильное положение рук, корпуса, захват микрофона. С помощью педагога регулирует звук, чётко вступает, слышит и умеет соотнести звучание фонограммы «минус» с вокальным исполнением.	2
	высокий уровень - самостоятельно выполняет правильное положение рук, корпуса, захват микрофона. Самостоятельно регулирует звук, чётко вступает, слышит и умеет	3

	самостоятельно соотносит звучание фонограммы «минус» с вокальным исполнением.	
--	---	--

Критерии оценивания

1 балла (Осмысленное выразительное исполнение произведения образ, эмоциональность. Точно передает характер произведения, его образный строй. Соблюдает правила работы с микрофоном) – 3-4 балла;

2 балла (Хорошее исполнение произведения исполнение. Стараются передать характер произведения, его образный строй. Соблюдает правила работы с микрофоном) – 4-7 баллов;

3 баллов (Осмысленное выразительное исполнение произведения образа, эмоциональность. Точно передает характер произведения, его образный строй. Соблюдает правила работы с микрофоном) – 8-9 баллов.

Приложение №3
к ДООП «Студия вокала»,
к диагностике личностных
достижений учащихся
объединения «Студия вокала»

Измерительный материал личностных результатов

К разделу 2.1

Методика измерения самооценки Дембо-Рубинштейна (адаптированный для младших школьников вариант)

Цель: - выявление сформированности самооценки школьника

Форма (ситуация оценивания): индивидуальная беседа с ребенком.

Детям показывают лист бумаги с изображёнными на нём четырьмя пронумерованными кругами и дают следующую инструкцию.



“Посмотри на эти кружки. Представь, что все дети из твоего класса встали внутри этих кругов.

В первый круг встали дети, у которых в школе всё получается. Они знают всё, что спрашивает учитель, отвечают на все вопросы, никогда не делают ошибок, всегда правильно себя ведут, им не делают ни одного замечания.

Во второй круг встали дети, у которых в школе почти всё получается: они отвечают почти на все вопросы учителя, но на некоторые ответить не могут, они почти всегда всё правильно решают, но иногда делают ошибки. Они себя правильно ведут почти всегда, но иногда забывают, и им делают замечания.

Обработка результатов

Обработке подлежат результаты на шкалах 2-7. Шкала «Здоровье» рассматривается как тренировочная и в общую оценку не входит. При необходимости данные по ней анализируются отдельно. Для удобства подсчета оценка переводится в баллы. Как уже отмечалось, размеры каждой шкалы равны 100 мм, в соответствии с этим начисляются баллы (например, 54 мм = 54 баллам).

1. По каждой из семи шкал (за исключением шкалы «Здоровье») определяются: уровень притязаний в отношении данного качества — по расстоянию в миллиметрах (мм) от нижней точки шкалы (0) до знака «х»; высота самооценки — от «0» до знака «-»; величина расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — разность между величинами, характеризующими уровень притязаний и самооценку, или расстояние от «х» до «-»; в тех случаях, когда уровень притязаний ниже самооценки, результат выражается отрицательным числом.

2. Записывается соответствующее значение каждого из трех показателей (уровня притязаний, уровня самооценки и расхождения между ними) в баллах по каждой шкале.

Определяется средняя мера каждого из вышеперечисленных показателей у школьника. Ее характеризует медиана, вычисляемая по всем анализируемым шкалам.

Определяется степень дифференцированности уровня притязаний и самооценки. Их получают, соединяя на бланке испытуемого все значки «-» (для определения дифференцированности самооценки) или «х» (для уровня притязаний). Получаемые профили наглядно демонстрируют различия в оценке школьником разных сторон своей личности, успешности деятельности.

3. В тех случаях, когда необходима количественная характеристика дифференцированности (например, при сопоставлении результатов школьника с результатами всего класса) можно использовать разность между максимальным и минимальным значением, однако этот показатель рассматривается как условный.

Следует отметить, что чем выше дифференцированность показателя, тем меньшее значение имеет средняя мера и, соответственно, она может использоваться лишь для некоторой ориентировки.

4. Особое внимание обращается на такие случаи, когда притязания оказываются ниже самооценки, пропускаются или не полностью заполняются некоторые шкалы (указывается только самооценка или только уровень притязаний), значки ставятся за границами шкалы (выше верхней или ниже нижней части), используются знаки, не предусмотренные инструкцией и т. п.

Оценка и интерпретация результатов

Методика нормирована на соответствующих возрастных выборках учащихся московских школ, общий объем выборки — 500 человек, девушек и юношей примерно поровну.

Для оценки средние данные испытуемого и его результаты по каждой шкале сравниваются со стандартными значениями, приведенными ниже (табл. 1.1, 1.2).

Наиболее благоприятными с точки зрения личностного развития являются следующие результаты: средний, высокий или даже очень высокий (но не выходящий за пределы шкалы) уровень притязаний, сочетающийся со средней или высокой самооценкой при умеренном расхождении этих уровней и умеренной степени дифференцированности самооценки и уровня притязаний.

Продуктивным является также такой вариант отношения к себе, при котором высокая и очень высокая (но не предельно), умеренно дифференцированная самооценка сочетается с очень высокими, умеренно дифференцированными притязаниями при умеренном расхождении между притязаниями и самооценкой.

Данные показывают, что школьники с таким отношением к себе отличаются высоким уровнем целеполагания: они ставят перед собой достаточно трудные цели,

основывающиеся на представлениях о своих очень больших возможностях, способностях, и прилагают значительные усилия для достижения этих целей.

Таблица 1.1. Показатели самооценки и уровня притязаний

Параметр	Количественная характеристика, балл			
	Низкий	Норма		Очень высокий
		Средний	Высокий	
10-11 лет				
Уровень притязаний	менее 68	68-82	83-97	98-100 и более
Уровень самооценки	менее 61	61-72	73-85	86-100 и более

Таблица 1.2. Показатели расхождения самооценки и уровня притязаний

Параметр	Количественная характеристика, балл		
	Слабая	Умеренная	Сильная
10-11 лет			
Степень расхождения между уровнем притязаний и самооценкой	0-7	8-22	более 22
Степень дифференцированности притязаний	0-4	5-19	более 19
Степень дифференцированности самооценки	0-5	6-20	более 20

Неблагоприятными для личностного развития и для обучения являются все случаи низкой самооценки. Неблагоприятными являются также случаи, когда школьник имеет среднюю, слабо дифференцированную самооценку, сочетающуюся со средними притязаниями и характеризующуюся слабым расхождением между притязаниями и самооценкой.

Очень высокая, слабо дифференцированная самооценка, сочетающаяся с предельно высокими (часто даже выходящими за крайнюю верхнюю точку шкалы), слабо дифференцированными (как правило, совсем не дифференцированными) притязаниями, со слабым расхождением между притязаниями и самооценкой, обычно свидетельствует, что старшеклассник по разным основаниям (защита, инфантилизм, самодостаточность и др.) «закрит» для внешнего опыта, нечувствителен ни к своим ошибкам, ни к замечаниям окружающих. Подобная самооценка является непродуктивной, препятствует обучению и шире — конструктивному личностному развитию.

Методика определения самооценки (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн) (средний и старший школьник)

Исследование самооценки с самого начала проводится в форме свободной беседы. Ребенку объясняется следующая инструкция.

Ниже нарисованы лесенки, обозначающие здоровье, умственное развитие, характер и счастье. Если условно на этих лесенках расположить людей, то на верхней ступени первой лестницы расположатся "самые здоровые", а на нижней - "самые больные", по аналогичному принципу расположатся люди и на остальных лесенках. Укажите свое место на ступеньках всех лестниц.

<ol style="list-style-type: none"> 1. Самые здоровые 2. Очень здоровые 3. Здоровые 4. Более или менее здоровые. 5. Среднего здоровья 6. Более или менее больные 7. Больные 8. Очень больные 9. Самые больные 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самые умные 2. Очень умные 3. Умные 4. Более, менее умные 5. Среднего ума 6. Более, менее неумные 7. Неумные 8. Глупые 9. Самые глупые
<ol style="list-style-type: none"> 1. С прекрасным характером 2. С хорошим характером 3. С более или менее хорошим характером 4. С неплохим характером 5. С обычным характером 6. С неважным характером 7. С плохим характером 8. С очень плохим характером 9. С тяжелым характером 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чрезмерно счастливы 2. Очень счастливы 3. Счастливы 4. Более или менее счастливы 5. Не очень счастливы 6. Мало счастливы 7. Несчастливы 8. Очень несчастливы 9. Самые несчастные

После разметки испытуемым шкал начинается следующий этап опыта - экспериментально спроецированная беседа, начиная со шкалы "счастье". Ее последовательность и план примерно таковы:

1. Каким образом Вы оцениваете себя "по счастью" (желательно добиться четкой словесной оценки). Это важно с двух точек зрения: во-первых, важно насколько она коррелирует с обозначенной на шкале точкой, во-вторых, словесная оценка позволяет перейти к выяснению ее содержательной части.

2. Чего Вам не хватает, чтобы быть самым счастливым?
3. Что нужно изменить, чтобы достичь этого состояния?
4. Какие люди, с Вашей точки зрения, самые счастливые и почему?
5. Какие люди, с Вашей точки зрения, самые несчастные и почему?

Если испытуемый дает низкую оценку по этой шкале, необходимо уточнить: "Кто виноват в сложившейся ситуации?". Важно понять, кого испытуемый обвиняет в причине несчастья - себя или окружающий мир, необходимо при этом определить, какие свойства мира имеет в виду испытуемый.

Аналогичная процедура беседы проводится и при наличии очень высокой отметки на шкале.

Вслед за беседой по поводу шкалы "счастье" переходят к обсуждению показателей других основных шкал: характеристике ума, здоровья. В целом план беседы по каждой шкале всегда строится примерно в следующей последовательности.

1. Выяснение содержания актуальной оценки.
2. Выяснение полюсов шкалы.
3. Выяснение содержания желаемой оценки, способа ее достижения.

Дети с адекватной самооценкой, как правило, отмечают "свое место" на 4-5 ступеньках лесенки. Завышенная самооценка проявляется в выборе "своего места" на 7-9 ступеньках, дети с заниженной самооценкой отводят себе место на последних, 1-2 ступеньках лесенки. Сравнение самооценок ребенка по разным шкалам дает возможность определить сферу, в которой он чувствует себя достаточно уверенно, психологически комфортно (адекватная самооценка), и сферы, вызывающие у ребенка напряжение и проблемы (неадекватная самооценка).

К разделу 2.2

Анкета учащимся по выявлению уровня самооценки (по Р.В. Овcharовой)

2 – да; 1 – трудно сказать; 0 – нет.

Вопросы:

1. Мне нравится создавать фантастические проекты.
2. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
3. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
4. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
5. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
6. Мне нравится находить причины своих неудач.
7. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
8. Могу обосновать: почему мне что-то нравится или не нравится.
9. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
10. Убедительно могу доказать правоту.
11. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
12. У меня часто рождаются интересные идеи.
13. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
14. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
15. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
16. Для меня важно, как оценивают мой труд окружающие.

Результат:

24-32 балла – высокий уровень;

12-24 балла – средний;

0-12 баллов – низкий.

Анкета «Изучение мотивов выбора определённой деятельности»

Цель: выявить мотивы выбора деятельности обучающихся методом анкетирования.

Инструкция: «Внимательно прослушайте утверждения и отметьте те пункты, которые соответствуют вашим стремлениям и желаниям».

1. Занимаюсь в творческом объединении потому, что на занятиях интересно.
2. Занимаюсь в творческом объединении потому, что заставляют родители.
3. Занимаюсь в творческом объединении потому, что хочу получать хорошие отметки в школе.
4. Занимаюсь в творческом объединении для того, чтобы подготовиться к будущей профессии.
5. Занимаюсь в творческом объединении потому, что в наше время занимаются в дополнительном образовании все, незнакомой быть нельзя.
6. Занимаюсь в творческом объединении потому, что хочу завоевать авторитет среди товарищей.
7. Занимаюсь в творческом объединении потому, что нравится узнавать новое.
8. Занимаюсь в творческом объединении потому, что нравится педагог.
9. Занимаюсь в творческом объединении потому, что хочу избежать плохих отметок в школе и неприятностей.
10. Занимаюсь в творческом объединении потому, что хочу больше знать.
11. Занимаюсь в творческом объединении потому, что люблю мыслить, думать, соображать.
12. Занимаюсь в творческом объединении потому, что хочу быть «первым учеником».

Обработка и анализ результатов:

Классификация мотивов:
широкие социальные мотивы – 4,5;
мотивация благополучия – 1,11;
престижная мотивация – 6,12;
мотивация содержания – 7,10;
мотивация прессом – 2,9;
узкие социальные мотивы – 3,8.

Выделение ведущих мотивов учебной деятельности обучающегося, проведение качественного анализа на соответствие критериям:

- богатство и разнообразие мотивов;
- социальная ценность мотивов;
- присутствие в структуре мотивации познавательных интересов.

К разделу 3.1

Методика «Радости и огорчения» (методика незаконченных предложений)

Цель: выявление характера, содержания переживаний младших школьников.

Порядок исследования: Возможны следующие варианты методики:

- ребятам предлагается дополнить два предложения: «Больше всего я радуюсь, когда...», «Больше всего я огорчаюсь, когда...»;

-лист бумаги делится пополам. Каждая часть имеет символ: солнце и тучу. Дети в соответствующей части листа рисуют свои радости и огорчения;

-дети получают по лепестку ромашки, сделанной из бумаги. На одной стороне они пишут о своих радостях, на другой – об огорчениях. По окончании работы лепестки собираются в ромашку.

Предлагается ответить на вопрос: «Как ты думаешь, что радует, а что огорчает твоих родителей, педагогов?»

При **анализе ответов** можно выделить радости и огорчения, связанные с собственной жизнью, с жизнью коллектива (группы, класса, кружка и т.д.). Полученные результаты дадут представление о стержневых интегральных свойствах личности ребенка, которые выражаются в единстве знаний, отношений, доминирующих мотивах поведения и действий.

Проба на познавательную инициативу «Незавершенная сказка».

Цель: выявление сформированности познавательных интересов и инициативы младших школьников.

Форма: индивидуальная

Описание задания: Ребенку читают незнакомую ему сказку и на кульминационном моменте прекращают чтение. Взрослый выдерживает паузу. Если ребенок молчит и не проявляет заинтересованности в продолжении чтения сказки, взрослый задает ребенку вопрос: «Ты хочешь у меня что-то спросить?»

Критерии оценивания:

- интерес к сказке и инициатива ребенка, направленная на то, чтобы взрослый продолжил чтение сказки;

- адекватность высказывания ребенка, направленного на то, чтобы инициировать взрослого продолжить чтение сказки.

Уровни развития познавательных интереса и инициативы

1 низкий – ребенок интереса к чтению сказки не проявляет; вопросов не задает,

2 средний – ребенок проявляет интерес к сказке, сам инициативы не проявляет, после дополнительного вопроса взрослого спрашивает, чем закончилась сказка; с интересом выслушивает развязку;

3 высокий – ребенок проявляет выраженный интерес к сказке, сам задает вопросы, настаивает на том, чтобы взрослый дочитал сказку до конца.

Метод незаконченного предложения «Моё любимое занятие»

Цель: выявить наиболее популярное занятие ребёнка.

Детям предлагается ответить (устно, письменно, нарисовать):

Больше всего я люблю делать

Моё любимое занятие

В первую очередь я хотел бы заниматься

Во – вторую -

В – третью -

Анкета «Конфликтная ли я личность?»

1. В классе начался спор на повышенных тонах. Ваша реакция?
 - 1) не принимаю участия;
 - 2) кратко высказываюсь в защиту той точки зрения, которую считаю правильной;
 - 3) активно вмешиваюсь и «вызываю огонь на себя».
2. Выступаете ли вы на собраниях (классных часах) с критикой взрослых?
 - 1) нет;
 - 2) только если имею для этого веские основания;
 - 3) критикую всегда и по любому поводу.
3. Часто ли вы спорите с друзьями?
 - 1) только в шутку и то если это люди необидчивые;
 - 2) лишь по принципиальным вопросам;
 - 3) споры - моя стихия.
4. Вы стоите в очереди. Как вы реагируете, если кто-то лезет вперед?
 - 1) я возмущаюсь в душе, но молчу: себе дороже;
 - 2) делаю замечание – надо же научить грубияна хорошему тону;
 - 3) прохожу вперед и начинаю наблюдать за порядком.
5. Дома на обед подали несоленый суп. Ваша реакция?
 - 1) не буду поднимать бучу из-за пустяка;
 - 2) молча возьму солонку;
 - 3) не удержусь от едких замечаний, и, может быть, демонстративно откажусь от еды.
6. На улице или в транспорте вам наступили на ногу ...
 - 1) с возмущением посмотрю на обидчика;
 - 2) сухо без эмоций сделаю замечание;
 - 3) выскажусь, не стесняясь в выражениях.
7. Кто-то в семье купил вещь, которая вам не нравится.
 - 1) промолчу;
 - 2) ограничусь коротким, но тактичным комментарием;
 - 3) выскажу все, что я об этом думаю.
8. Не повезло, на улице в лотерею вы просадили кучу денег. Как вы к этому отнесетесь?
 - 1) постараюсь казаться равнодушным, но дам себе слово никогда больше не участвовать в этом безобразии;
 - 2) не скрою досаду, но отнесусь к происшедшему с юмором, пообещав взять реванш;
 - 3) проигрыш испортит мне настроение, подумаю, как отомстить обидчикам.

Ключ: 1-й вариант ответа – 4 очка, 2 – 2 очка, 3 – очка. Подсчитать очки.

22-32 очка. Вы тактичны и миролюбивы, уходите от споров и конфликтов, избегаете критических ситуаций. Изречение «Платон мне друг, но истина дороже!» не может быть вашим девизом. Вас иногда называют приспособленцем. Наберитесь смелости и, если обстоятельства потребуют, высказывайтесь принципиально, невзирая на лица.

12-20 очков. Вы слытите человеком конфликтным. Но это преувеличение. Вы конфликтуете, только если нет иного выхода, когда все другие средства исчерпаны. Вы способны твердо отстаивать свое мнение, не думая, как это отразится на отношениях к вам товарищей. При этом вы не выходите за рамки, не унижаетесь до оскорблений. Все это вызывает к вам уважение.

До 10 очков. Споры и конфликты – это ваша стихия. Ведь вы любите критиковать других, если же услышите замечание в свой адрес – можете съесть человека живьем. Это критика ради критики. Не будьте эгоистом. Очень трудно приходится тем, кто рядом с вами. Ваша несдержанность отталкивает людей. Не поэтому ли у вас нет настоящих друзей? Постарайтесь обуздать свой характер.

Тест «Самооценка конфликтности»

Инструкция: Вашему вниманию предлагается тест, позволяющий оценить степень вашей собственной конфликтности. Тест содержит шкалу, которая будет использована вами для самооценки по 10 парам утверждений. Выполнение его сводится к следующему. Вы оцениваете каждое утверждение левой и правой колонки. При этом отметьте кружочком, на сколько баллов в вас проявляется свойство, представленное в левой колонке. Оценка производится по 7-балльной шкале. 7 баллов означает, что оцениваемое свойство проявляется всегда – 1 балл указывает на то, что это свойство не проявляется вовсе.

1. Рветесь в спор	7 6 5 4 3 2 1	Уклоняетесь от спора
2. Свои выводы сопровождаете тоном, не терпящим возражений	7 6 5 4 3 2 1	Свои выводы сопровождаете извиняющимся тоном
3. Считаете, что добьетесь своего, если будете рьяно возражать	7 6 5 4 3 2 1	Считаете, что если будете возражать, то не добьетесь своего
4. Не обращаете внимания на то, что другие не принимают доводов	7 6 5 4 3 2 1	Сожалеете, если видите, что другие не принимают доводов
5. Спорные вопросы обсуждаете в присутствии оппонента	7 6 5 4 3 2 1	Рассуждаете о спорных проблемах в отсутствие оппонента
6. Не смущаетесь, если попадаете в напряженную обстановку	7 6 5 4 3 2 1	В напряженной обстановке чувствуете себя неловко
7. Считаете, что в споре надо проявлять свой характер	7 6 5 4 3 2 1	Считаете, что в споре не нужно демонстрировать свои эмоции

Оценка результатов

На каждой строке соедините отметки по баллам (отметки кружочками) и постройте свой график. Отклонение от середины (цифра четыре) влево означает склонность к конфликтности, а отклонение вправо будет указывать на склонность к избеганию конфликтов.

Подсчитайте общее количество отмеченных вами баллов. Сумма, равная 70 баллам, указывает на очень высокую степень конфликтности; 60 баллов – на высокую; 50 баллов – на выраженную конфликтность. Число баллов 11–15 указывает на склонность избегать конфликтных ситуаций.

«Оценка собственного поведения в конфликтной ситуации»

Инструкция: Ребята! Постарайтесь искренне ответить на вопрос: «Как вы обычно ведете себя в конфликтной ситуации или споре?». Если вам свойственно то или иное поведение, поставьте соответствующее количество баллов после каждого номера ответа, характеризующего определенный стиль поведения.

Если подобным образом вы ведете себя

ЧАСТО – поставьте 3 балла;

ОТ СЛУЧАЯ К СЛУЧАЮ – 2 балла;

РЕДКО – 1 балл.

ВОПРОС: «Как вы обычно ведете себя в споре или конфликтной ситуации?»

ОТВЕТЫ:

1. Угрожаю или дерусь.
2. Стараюсь принять точку зрения противника, считаюсь с ней, как со своей.
3. Ищу компромиссы.
4. Допускаю, что не прав, даже если не могу поверить в это окончательно.
5. Избегаю противника.
6. Желая, во что бы то ни стало добиться своих целей.
7. Пытаюсь выяснить, с чем я согласен, а с чем – категорически нет.
8. Иду на компромисс.
9. Сдаюсь.
10. Меняю тему...
11. Настойчиво повторяю одну мысль, пока не добьюсь своего.
12. Пытаюсь найти исток конфликта, понять, с чего все началось.
13. Немножко уступлю и подтолкну тем самым к уступкам другую сторону.
14. Предлагаю мир.
15. Пытаюсь обратить все в шутку.

Бланк ответа

	№ вопроса	баллы	№ опроса	баллы	№ опроса	баллы	сумма
«А»	1		6		11		
«Б»	2		7		12		
«В»	3		8		13		
«Г»	4		9		14		
«Д»	5		10		15		

Обработка результатов теста. Подсчитайте количество баллов по строчкам А, Б, В, Г, Д – соответственно. Каждая буква соответствует определенному типу поведения, проставьте количество баллов по каждой строке и определите свой ведущий тип поведения.

Если вы набрали больше всего баллов под буквами:

«А»- это «жесткий тип решения конфликтов и споров». Вы до последнего стоите на своем, защищая свою позицию. Во что бы то ни стало, вы стремитесь выиграть. Это тип человека, который всегда прав.

«Б» - это «демократичный» стиль. Вы придерживаетесь мнения, что всегда можно договориться. Во время спора вы пытаетесь предложить альтернативу, ищите решения, которые удовлетворили бы обе стороны.

«В» - это «компромиссный» стиль. С самого начала вы согласны на компромисс.

«Г» - «мягкий» стиль. Своего противника вы уничтожаете добротой. С готовностью встаете на точку зрения противника, отказываетесь от своей.

«Д» - «уходящий» стиль. Ваше кредо – «вовремя уйти». Вы стараетесь не обострять ситуацию, не доводить конфликт до открытого столкновения.

К разделу 3.2

Методика изучения уровня развития детского коллектива «Какой у нас коллектив» (А.Н. Лутошкин) (уровни развития коллектива, социометрия, собеседование).

Цель данной диагностики состоит в выявлении степени сплоченности детского коллектива – школьного класса, творческого кружка, спортивной секции, клуба, школьного детского объединения и т.д. Ведь от этого во многом зависит и личностное развитие входящего в тот или иной коллектив ребенка. Детский коллектив является одним из важнейших условий этого развития.

Приводимая ниже достаточно известная и неоднократно апробированная методика А.Н. Лутошкина как раз и позволяет изучить детский коллектив, определить, насколько дети удовлетворены своим коллективом, насколько они считают его спаянным, крепким, единым.

Суть диагностики такова. Педагог объясняет школьникам, что любой коллектив (в том числе и их собственный) в своем развитии проходит ряд ступеней и предлагает им ознакомиться с образными описаниями различных стадий развития коллективов. Далее ребятам предлагается определить, на какой стадии развития находится их собственный коллектив.

Образное описание стадий развития коллектива.

1 ступень. «Песчаная россыпь». Не так уж редко встречаются на нашем пути песчаные россыпи. Посмотришь – сколько песчинок собрано вместе, и в то же время каждая из них сама по себе. Подует ветерок – отнесет часть песка, что лежит с краю подальше, дунет ветер посильней – разнесет песок в стороны, пока кто-нибудь не сгрэбет его в кучу. Бывает так и в человеческих группах, специально организованных или возникших по воле обстоятельств. Вроде все вместе, а в то же время каждый человек сам по себе. Нет «сцепления» между людьми. В одном случае они не стремятся пойти друг другу навстречу, в другом – не желают находить общих интересов, общего языка. Нет здесь того стержня, авторитетного центра, вокруг которого происходило бы объединение, сплочение людей, где бы каждый чувствовал, что он нужен другому и сам нуждается во внимании других. А пока «песчаная россыпь» не приносит ни радости, ни удовлетворения тем, кто ее составляет.

2 ступень. «Мягкая глина». Известно, что мягкая глина – материал, который сравнительно легко поддается воздействию и из него можно лепить различные изделия. В руках хорошего мастера (а таким может быть в группе и формальный лидер детского объединения, и просто авторитетный школьник, и классный руководитель или руководитель кружка) этот материал превращается в красивый сосуд, в прекрасное изделие. Но если к нему не приложить усилий, то он может оставаться и простым куском глины. На этой ступени более заметны усилия по сплочению коллектива, хотя это могут быть только первые шаги. Не все получается, нет достаточного опыта взаимодействия, взаимопомощи, достижение какой-либо цели происходит с трудом. Скрепляющим звеном зачастую являются формальная дисциплина и требования старших. Отношения в основном доброжелательные, хотя не скажешь, что ребята всегда бывают внимательны друг к другу, предупредительны, готовы прийти друг другу на помощь. Если это и происходит, то изредка. Здесь существуют замкнутые приятельские группировки, которые мало общаются между собой. Настоящего, хорошего организатора пока нет, или он не может себя проявить, или просто ему трудно, так как некому поддержать его.

3 ступень. «Мерцающий маяк». В штормящем море мерцающий маяк и начинающему и опытному мореходу приносит уверенность, что курс выбран правильно. Важно только быть внимательным, не потерять световые всплески из виду. Заметьте, маяк

не горит постоянным светом, а периодически выбрасывает пучки света, как бы говоря: «Я здесь, я готов прийти на помощь».

Формирующийся в группе коллектив тоже подает каждому сигналы «так держать» и каждому готов прийти на помощь. В такой группе преобладает желание трудиться сообща, помогать друг другу, дружить. Но желание – это еще не все. Дружба, взаимопомощь требуют постоянного горения, а не одиночных, пусть даже очень частных вспышек. В то же время в группе уже есть на кого опереться. Авторитетны «смотрители маяка» – актив. Можно обратить внимание и на то, что группа выделяется среди других групп своей «непохожестью», индивидуальностью.

Однако встречающиеся трудности часто прекращают деятельность группы. Недостаточно проявляется инициатива, редко вносятся предложения по улучшению дел не только у себя в группе, но и во всей школе. Видим проявления активности всплесками, да и то не у всех.

4 ступень. «Алый парус». Алый парус – символ устремленности вперед, неуспокоенности, дружеской верности, долга. Здесь живут и действуют по принципу «один за всех и все за одного». Дружеское участие и заинтересованность делами друг друга сочетаются с принципиальностью и взаимной требовательностью. Командный состав парусника – знающие и надежные организаторы и авторитетные товарищи. К ним идут за советом, обращаются за помощью. У большинства членов «экипажа» проявляется чувство гордости за коллектив, все переживают, когда кого-то постигнет неудача. Группа живо интересуется тем, как обстоят дела в соседних классах, отрядах, и иногда ее члены приходят на помощь, когда их просят об этом.

Хотя группа сплочена, однако она не всегда готова идти наперекор «бурям», не всегда хватает мужества признать ошибки сразу, но это положение может быть исправлено.

5 ступень. «Горящий факел». Горящий факел – это живое пламя, горючим материалом которого является тесная дружба, единая воля, отличное взаимопонимание, деловое сотрудничество, ответственность каждого не только за себя, но и за других. Здесь ярко проявляются все качества коллектива, которые характерны для «Алого паруса». Но не только это. Светить можно и для себя, пробираясь сквозь заросли, поднимаясь на вершины, спускаясь в ущелья, пробивая первые тропы. Настоящим коллективом можно назвать лишь такую группу, которая не замыкается в узких рамках пусть и дружного, сплоченного объединения. Настоящий коллектив – тот, где люди сами видят, когда они нужны, и сами идут на помощь; тот, где не остаются равнодушными, если другим группам плохо; тот, который ведет за собой, освещая, подобно легендарному Данко, жаром своего пылающего сердца дорогу другим.

Обработка полученных данных. На основании ответов школьников педагог может определить по пятибалльной шкале (соответствующей пяти ступеням развития коллектива) степень их удовлетворенности своим коллективом, узнать, как оценивают школьники его спаянность, единство в достижении общественно значимых целей. Вместе с тем удастся определить тех ребят, которые недооценивают или переоценивают (по сравнению со средней оценкой) уровень развития коллективистических отношений, довольных и недовольных этими отношениями.

Тест «Уровень сотрудничества в детском коллективе»

Инструкция: Представьте, что в каждом прочитанном далее утверждении речь идет о вашей группе. В случае согласия с утверждением ставьте рядом с его номером плюс (+), в случае несогласия – минус (-). Можно два-три раза поставить вопросительный знак, если отвечаете «не знаю». Помните, что здесь нет «правильных» и «неправильных» ответов. Важно ваше личное мнение. Указывать свою фамилию на листке не нужно.

Список утверждений

1. Ребята стараются хорошо выполнять дела, полезные всей ДПШ.

2. Когда мы собираемся вместе, мы обязательно говорим об общих делах группы.
3. Для нас важно, чтобы каждый в группе мог высказывать свое мнение.
4. У нас получается лучше, если мы что-то делаем все вместе, а не каждый по отдельности.
5. После занятий мы не спешим расходиться и продолжаем общаться друг с другом.
6. Мы участвуем в чем-то, если рассчитываем на награду или успех.
7. Педагогу с нами интересно.
8. Если педагог предлагает нам, что делать, он учитывает наши мнения.
9. Педагог стремится, чтобы каждый в группе понимал, зачем мы делаем то или иное дело.
10. Ребята нашей группы всегда хорошо себя ведут.
11. Мы согласны на трудную работу, если она нужна ДПШ.
12. Мы заботимся о том, чтобы наша группа была самой дружной в ДПШ.
13. Лидером группы может быть тот, кто выражает мнение других ребят.
14. Если дело интересное, то вся группа в нем активно участвует.
15. В общих делах группы нам больше всего нравится помогать друг другу.
16. Нас легче вовлечь в дело, если доказать его пользу для каждого.
17. Дело идет намного лучше, когда с нами педагог.
18. При затруднениях мы свободно обращаемся к педагогу.
19. Если дело не удастся, педагог делит ответственность с нами.
20. В нашем творческом объединении ребята всегда и во всем правы.

Ключ, обработка и интерпретация результатов

Все 20 утверждений представляют собой 10 шкал, хотя при обработке результатов возможно рассматривать ответы обучающихся по каждому из 20 утверждений отдельно. В соответствии с порядковым номером утверждений от №1 до №10 (и аналогично от №11 до №20) это следующие шкалы:

(1) – ценность ДПШ. При высоких значениях: ориентация на учреждение дополнительного образования, активность в общих делах, широкий круг общения в детском коллективе ДПШ.

(2) – ценность группы, творческого объединения. При высоких значениях: ориентация на группу как на центр жизни, включенность в дела группы, акцентирование внутригрупповых интересов.

(3) – ценность личности. При высоких значениях: ориентация на личность, индивидуальность, приоритет самостоятельности, свободного самовыражения, личной позиции.

(4) – ценность творчества. При высоких значениях: ориентация на творческое участие, интересное дело, совместную продуктивную деятельность.

(5) – ценность диалога. При высоких значениях: ориентация на общение, дружеские отношения, эмпатия, забота об интересах окружающих.

(6) – ценность рефлексии. При высоких значениях: ориентация на самоанализ, оценивание и рефлексивное понимание собственных интересов и потребностей.

(7) – оценка креативности педагога. При высоких значениях: восприятие педагога как творческого лидера, выдумщика и деятельного участника общих дел.

(8) – оценка диалогичности педагога. При высоких значениях: восприятие классного педагога как эмоционального лидера, авторитетного взрослого, способного понять и помочь.

(9) – оценка рефлексивности педагога. При высоких значениях: восприятие педагога как интеллектуального лидера, аналитика ситуации в творческом объединении, принимающего ответственные решения.

(10) – откровенность. Оценка достоверности результатов, так как измеряет установку обучающихся на критичность к социально одобряемым ответам. Низкая откровенность

ответов (низкая самокритичность) может свидетельствовать, несмотря на высокие оценки по другим шкалам, о неблагополучии во взаимоотношениях и выраженной социальной тревожности.

Для **обработки результатов** необходимо определить количественные значения по каждой шкале. За каждый ответ засчитывается 1 балл (кроме утверждений №10 и №20, где 1 балл засчитывается за каждый (–) ответ. За каждый (?) ответ засчитывается 0,5 балла.

Баллы по каждой шкале суммируются и переводятся в проценты от 0 до 100%. Кроме того, вычисляется средний балл как среднее арифметическое всех десяти шкал. Полученные результаты изображаются графически.

Важно: подсчитываются и анализируются только групповые результаты, все ответы обучающихся анонимны.

Для простоты анализа считают результаты:

- низкий – ниже 60%,
- нормальный – в интервале 60-80%,
- высокий – в интервале 80-100%.

Особо интерпретируются результаты шкалы №10: при значениях ниже 50% результаты теста перепроверяются как недостоверные, при значениях в области 50-60% речь идет о пониженной самокритичности, выраженной социальной тревожности, стремлении выглядеть лучше в глазах окружающих взрослых.

Оценка уровня общительности (тест В.Ф. Ряховского для подростков)

Инструкция: Вашему вниманию предлагается несколько простых вопросов. Отвечайте быстро, однозначно: «да», «нет», «иногда».

1. Вам предстоит ординарная или деловая встреча. Выбивает ли Вас ее ожидание из колеи?

2. Вызывает ли у Вас смятение и неудовольствие поручение выступить с докладом, сообщением, информацией на каком-либо совещании, собрании или тому подобном мероприятии?

3. Не откладываете ли Вы визит к врачу до последнего момента?

4. Вам предлагают выехать в командировку в город, где Вы никогда не бывали. Приложите ли Вы максимум усилий, чтобы избежать этой командировки?

5. Любите ли Вы делиться своими переживаниями с кем бы то ни было?

6. Раздражаетесь ли Вы, если незнакомый человек на улице обратится к Вам с просьбой (показать дорогу, назвать время, ответить на какой-то вопрос)?

7. Верите ли Вы, что существует проблема "отцов и детей" и что людям разных поколений трудно понимать друг друга?

8. Постесняетесь ли Вы напомнить знакомому, что он забыл Вам вернуть деньги, которые занял несколько месяцев назад?

9. В ресторане либо в столовой Вам подали явно недоброкачественное блюдо. Промолчите ли Вы, лишь рассерженно отодвинув тарелку?

10. Оказавшись один на один с незнакомым человеком, Вы не вступите с ним в беседу и будете тяготиться, если первым заговорит он. Так ли это?

11. Вас приводит в ужас любая длинная очередь, где бы она ни была (в магазине, библиотеке, кассе кинотеатра). Предпочитаете ли Вы отказаться от своего намерения или встанете в хвост и будете томиться в ожидании?

12. Бойтесь ли Вы участвовать в какой-либо комиссии по рассмотрению конфликтных ситуаций?

13. У Вас есть собственные сугубо индивидуальные критерии оценки произведений литературы, искусства, культуры и никаких чужих мнений на этот счет Вы не приемлете. Это так?

14. Услышав где-либо в кулуарах высказывание явно ошибочной точки зрения по хорошо известному Вам вопросу, предпочитаете ли Вы промолчать и не вступать в разговор?

15. Вызывает ли у Вас досаду чья-либо просьба помочь разобраться в том или ином служебном вопросе или учебной теме?

16. Охотнее ли Вы излагаете свою точку зрения (мнение, оценку) в письменной форме, чем в устной?

Оценка ответов:

«да» – 2 очка, «иногда» – 1 очко, «нет» – 0 очков.

Полученные очки суммируются.

30-31 очко. Вы явно некоммуникабельны, и это Ваша беда, так как больше всего страдаете от этого Вы сами. Но и близким Вам людям нелегко. На Вас трудно положиться в деле, которое требует групповых усилий. Старайтесь быть общительнее, контролируйте себя.

25-29 очков. Вы замкнуты, неразговорчивы, предпочитаете одиночество, поэтому у Вас мало друзей. Новая работа и необходимость новых контактов если и не ввергают Вас в панику, то надолго выводят из равновесия. Вы знаете эту особенность своего характера и бываете недовольны собой. Но не ограничивайтесь только таким недовольством – в Вашей власти переломить эти особенности характера. Разве не бывает, что при какой-либо сильной увлеченности Вы приобретаете вдруг полную коммуникабельность? Стоит только встряхнуться.

19-24 очков. Вы в известной степени общительны и в незнакомой обстановке чувствуете себя вполне уверенно. Новые проблемы Вас не пугают. И все же с новыми людьми сходитесь с оглядкой, в спорах и диспутах участвуете неохотно. В Ваших высказываниях порой слишком много сарказма, без всякого на то основания. Эти недостатки исправимы.

14-18 очков. У вас нормальная коммуникабельность. Вы любознательны, охотно слушаете интересного собеседника, достаточно терпеливы в общении, отстаиваете свою точку зрения без вспыльчивости. Без неприятных переживаний идете на встречу с новыми людьми. В то же время не любите шумных компаний; экстравагантные выходки и многословие вызывают у Вас раздражение.

9-13 очков. Вы весьма общительны (порой, быть может, даже сверх меры). Любопытны, разговорчивы, любите высказываться по разным вопросам, что, бывает, вызывает раздражение окружающих. Охотно знакомитесь с новыми людьми. Любите бывать в центре внимания, никому не отказываете в просьбах, хотя не всегда можете их выполнить. Бывает, вспылите, но быстро отходите. Чего Вам недостает, так это усидчивости, терпения и отваги при столкновении с серьезными проблемами. При желании, однако, Вы можете себя заставить не отступать.

4-8 очков. Вы, должно быть, «рубаха-парень». Общительность бьет из Вас ключом. Вы всегда в курсе всех дел. Вы любите принимать участие во всех дискуссиях, хотя серьезные темы могут вызвать у Вас мигрень или даже хандру. Охотно берете слово по любому вопросу, даже если имеете о нем поверхностное представление. Всюду чувствуете себя в своей тарелке. Беретесь за любое дело, хотя не всегда можете успешно довести его до конца. По этой самой причине руководители и коллеги относятся к Вам с некоторой опаской и сомнениями. Задумайтесь над этими фактами.

3 очка и менее. Ваша коммуникабельность носит болезненный характер. Вы говорливы, многословны, вмешиваетесь в дела, которые не имеют к Вам никакого

отношения. Беретесь судить о проблемах, в которых совершенно не компетентны. Вольно или невольно Вы часто бываете причиной разного рода конфликтов в Вашем окружении. Вспыльчивы, обидчивы, нередко бываете необъективны. Серьезная работа не для Вас. Людям – и на работе, и дома, и вообще повсюду – трудно с Вами. Да, Вам надо поработать над собой и своим характером! Прежде всего воспитывайте в себе терпеливость и сдержанность, уважительно относитесь к людям, наконец, подумайте о своем здоровье – такой стиль жизни не проходит бесследно.

Социометрическое изучение межличностных отношений в детском коллективе

Методика социометрии направлена на изучение межличностных отношений в группе. Она позволяет определить неформальную структуру детской общности, систему внутренних симпатий и антипатий, выявить лидеров и «отверженных» членов группы. Социометрия позволяет понять, насколько окружающий ребенка коллектив благоприятствует его личностному развитию, насколько члены коллектива расположены к ребенку, насколько сам ребенок расположен к членам этого коллектива.

Опросный лист.

Анкета, которую мы предлагаем тебе заполнить, поможет улучшить отношения между ребятами в вашем коллективе, сделать его дружнее и сплоченнее. Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы: их всего три.

1. Представь, что ваша группа отправляется в самостоятельное и нелегкое путешествие. Кого бы ты хотел видеть командиром вашей группы?.....

2. Если бы вашей группе пришлось участвовать в общем деле, кого бы ты хотел видеть координатором этой подготовки?.....

3. Кого из группы ты бы пригласил к себе на вечеринку, день рождения или просто в гости?.....

После каждого вопроса напиши по три фамилии тех ребят, которые соответствуют твоему выбору. Обязательно подпиши свою анкету. Спасибо!

Обработка полученных результатов. Результаты опроса заносятся в специальную социометрическую таблицу. В ней по вертикали в алфавитном порядке расположены имена тех обучающихся, которые совершают выбор; а по горизонтали в таком же алфавитном порядке – имена тех учащихся, кого выбирают. Просматривая по очереди все ответы обучающихся, вы заносите их в эту таблицу. Например, школьник А (пусть это будет Алексеев Алеша) при ответе на первый вопрос выбрал Б (Борисова Борю), Г (Гришину Галю) и Е (Егорова Егора); при ответе на второй вопрос – Б, Ж и З; при ответе на третий – Б, Г и Е. Все эти выборы Алексева Алеши вы и должны отметить в таблице. И так по анкетам всех школьников. Например:

Кого выбирают Кто выбирает	А....	Б....	В....	Г....	Д....	Е....	Ж....	З....	И....
А.....		1,1		1,1		1	1	1	
Б.....	1		1	1		1	1,1		
В.....		1		1,1	1,1			1	
Г.....	1	1			1	1	1		
Д.....		1	1	1,1	1		1	1	
Е.....	1	1,1		1,1			1		
Ж.....		1	1,1	1,1		1			
З.....		1		1	1	1,1	1,1		
И.....		1	1		1,1	1	1		1
Общее число	4	9	5	12	5	5	5	3	1

выборов (рейтинг)									
-------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Затем вы подсчитываете общее количество выборов, полученных каждым из обучающихся и заносите получившееся у вас число в последнюю строку – под каждой фамилией. В нашем случае самого Алексева Алешу его одноклассники выбрали 4 раза. Эта цифра будет считаться его рейтингом.

Интерпретация полученных результатов. Полученные рейтинги покажут вам в наиболее общем виде картину межличностных отношений в коллективе. Анализируя их можно сделать вывод о наличии в нем:

- лидеров – авторитетных воспитанников, имеющих заметно более высокие рейтинги (в нашем случае это школьники Б и Г);

- рядовых членов коллектива, которые поддерживают в целом неплохие отношения с большинством членов коллектива – они имеют средние рейтинги (в нашем случае это школьники А, В, Д, Е и Ж);

- одиночек, то есть тех, кто поддерживает хорошие отношения с очень узким кругом своих одноклассников или только друг с другом – они имеют невысокие рейтинги (в нашем случае это обучающиеся З);

- отверженных, то есть тех, кто не принят в коллективе – они, как правило, имеют нулевой рейтинг или рейтинг в 1-2 балла (как видно из нашей социометрической таблицы, это обучающийся И).

Если проанализировать взаимные выборы членов коллектива и выявить совпадения выборов друг друга теми или иными обучающимися, то можно получить представление о дружеских отношениях и личных взаимных симпатиях в коллективе. Например, в нашем случае такой вывод можно сделать об обучающихся А и Б, Б и Г, В и Д – они всегда называли фамилии друг друга в ответах на все предложенные им вопросы.

Методика: “Цветопись”. Автор Лутошкин А.Н.

Предмет диагностики: применяется для изучения динамических особенностей личностных и групповых эмоциональных состояний, психологического климата коллектива, самочувствия личности в коллективе. В практике исследовательской работы цветопись применялась также для оценки воздействия различных ситуаций на настроение людей, для изучения эффективности некоторых форм воспитательного процесса и ряда других явлений.

Краткое описание:

Цветопись не дает возможность передать все многообразие оттенков настроения человека – для этого любой предлагаемый набор цветов явно недостаточен. Однако тот или иной цвет все же отражает зону преобладающего настроения. В этом отношении диагностика коллективных эмоциональных явлений (психологической атмосферы, психологического климата в коллективе) с помощью цветосимволов осуществляется точнее.

Основной методический инструмент проведенных исследований – это дневник настроений, рабочая часть которого демонстрирует их цветовой диапазон: семь полос красного, оранжевого, желтого, зеленого, синего, фиолетового и черного цветов. Каждая полоса символизирует определенное настроение и сопровождается соответствующей словесной характеристикой. Человек проставляет число месяца напротив цвета, соответствующего его настроению в этот день, и настроению его группы.

Психологическая интерпретация представляемых цветов

	Тональность настроения по цвету	Описание настроения
Красный	Восторжен	Здоровское настроение! Такое ощущение, что идешь с флагами

	ное	Хочется петь, прыгать, смеяться! Суперское, замечательное настроение!
Оранжевый	Радостное	Радостное настроение, благодное. Без восторга, но хорошо. Просто хорошее настроение.
Жёлтый	Приятное	Спокойное, хорошее настроение. Без особых ярких переживаний. Приятное настроение.
Зелёный	Спокойное, уравновешенное	«Штиль на море» - ни хорошо, ни плохо. Удовлетворительно. Нормально. Ровное настроение.
Синий	Грустное	Настроение начинает портиться, но неизвестно почему. Грустно. Печально.
Фиолетовый	Тревожное	Настроение испортилось и «я знаю почему». Тревожное состояние. Нехорошее настроение.
Чёрный	Крайне неудовлетворительное	Очень плохое настроение. Никого не хочется видеть и слышать. «Всё плохо, конец!», «Жизнь кончилась!»
Белый	Трудно сказать	

Дневник настроения

Мое настроение /число	Цвет / оценка в баллах	Настроение моей группы /число
24.09	красный - восторженное	27.09
28.09	оранжевый - радостное	30.09
30.09	желтый - приятное	22.09
	зеленый - спокойное	
	синий - грустное	
	Фиолетовый - тревожное	24.09
	Черный - крайне неудовлетворительное	
	Белый - трудно сказать	

Цветоматрица

Ф.И.	1 день	2 день	3 день	4 день	30 день

Работа с цветописями, как правило, требует ежедневного посещения исследователем изучаемого коллектива на протяжении всего экспериментального периода (длящегося иногда неделями). Поэтому важен вопрос о характере включенности самого исследователя в реальную жизнь коллектива.

Все данные, полученные с помощью цветописи, переносятся в цветоматрицу коллектива. Оперативная цветоматрица заполняется ежедневно с помощью цветных карандашей или фломастеров. Анализ изменений состояний членов коллектива в занятия может помочь выявлению факторов, воздействующих на настроения обучающихся. Цветовая гамма по вертикали показывает представленность определенных настроений в коллективе ежедневно, по горизонтали – динамику эмоциональных состояний личности изо дня в день в течение исследуемого периода.

Цветоматрица удобна не только для исследователя, но и для руководителя коллектива тем, что дает возможность “увидеть” настроение коллектива, позволяет оценить

психологическую атмосферу коллектива, определить общий характер эмоциональных состояний членов коллектива, проследить за развитием настроений каждого человека.

Оценка и интерпретация цветоматрицы – по представленности и соотношению цветов. Выделяются общие цветовые синдромы, дающие картину настроений во всем коллективе (какие состояния преобладали в течение исследуемого периода, как они соотносятся по неделям, отдельным дням), групповые или зональные цветовые синдромы (могут показывать психологическую атмосферу в отдельных группировках людей, сложившихся внутри коллектива). По своему содержанию синдромы могут оцениваться как позитивно-стимулирующие (представлены цвета верхней части спектра), умеренные, стабилизирующие (преобладают цвета средней части), негативные, астеничные (цвета нижней части спектра), напряженные (представлены противоположные по значению цвета), “ковровые” (представлена пестрота цветов, означающая отсутствие единства в настроениях) и др.

Особое внимание хотелось бы обратить на следующее обстоятельство. Замеры, настроения испытуемых в начале и в конце рабочего (учебного) дня показали, что методика позволяет не только собрать информацию о психологическом самочувствии, но и выполняет, определенную психотерапевтическую функцию. У членов детских коллективов потребность рассказать о своем настроении обычно достаточно велика. Необходимость выговориться, поделиться тем, что на душе, чаще наблюдается в коллективах с недостаточно благоприятным психологическим климатом, т. е. там, где имелись напряженные отношения.

Приложение 4
к ДООП «Студия вокала»,
к диагностике личностных
достижений учащихся
объединения «Студия вокала»

Диагностические игры и упражнения «Цветик-семицветик»

(направленность желаний, единство ценностей)

Цель: диагностика желаний детей. Оборудование: цветик-семицветик из бумаги. Порядок исследования. Дети читают (вспоминают) сказку В.Катаева «Цветик-семицветик». Возможен просмотр мультфильма. Каждому из ребят предлагается сделанный из бумаги цветик - семицветик и дается возможность поставить себя на место девочки из сказки и задумать желания. Желания пишутся на лепестках или проговариваются вслух в момент отрывания лепестка по данному в сказке стихотворению: “Лети, лети, лепесток, через Запад на Восток, через Север, через Юг, возвращайся, сделав круг. Лишь коснешься ты Земли – быть, по-моему, вели. Вели, чтобы...” Лепестки с желаниями дети могут вручить тем, кому они адресованы.

Обработка результатов может проходить по такой схеме: выписать желания, суммируя повторяющиеся или близкие по смыслу; сгруппировать: материальные (вещи, игрушки и т.п.), нравственные (иметь животных и ухаживать за ними), познавательные (научиться чему-то, стать кем-то), разрушительные (сломать, выбросить и т.п.). По итогам игры хорошо бы определить не только направленность желаний каждого подростка (на себя, на людей вообще, на свой коллектив, на близких людей), но и степень ценностного единства всех ребят по схожести желаний.

Советы: проводящему игру необходимо фиксировать желания ребят в заранее подготовленной таблице:

Фамилия, имя	Желания						
	1	2	3	4	5	6	7

«Копилка хороших поступков» (три хороших поступка)

Это упражнение предлагается, проделывать в конце учебной недели. **Цель** данного упражнения научить детей фиксировать в своем сознании положительные поступки и достижения, которых им удалось добиться за неделю, вместо того чтобы помнить о своих ошибках, промахах и неудачах. 1) попросите детей подумать о прошедшей неделе и мысленно вспомнить (день за днем) о всех хороших поступках, которые им удалось совершить на прошедшей неделе; 2) пусть дети возьмут лист бумаги и фломастерами запишут три хороших поступка, которые более значимы для них, чем все остальные. Например, выполнили сложное и неприятное для них домашнее задание, написали реферат, приняли участие в выполнении стенгазеты, выучили наизусть длинное стихотворение или сами вычистили свои ботинки; 3) после того как дети запишут свои хорошие поступки, пусть они похвалят себя одним спокойным предложением за все три события. Например: «Марина, ты на самом деле здорово это сделала!» или «У меня это действительно хорошо получилось!». Пусть они запишут это хвалебное предложение на свой лист с хорошими поступками цветными фломастерами.

«Корабль среди скал»

(корабль, капитан, скалы) (с 8 лет)

Цель: Игра дает детям возможность приобрести коммуникативные навыки, опираясь на интуицию и доброжелательные отношения, основанные на доверии друг к другу. Для игры понадобятся стулья и повязка на глаза. Инструкция: Встаньте, пожалуйста, образуя большой круг (если детей немного (5-6 чел.), то они встают по 1-2 чел. вдоль стен, обозначая берега). В середине круга находится море. Но это очень опасное море, потому что в нем есть скалистые утесы. Эти «утесы» чуть позже мы сделаем из стульев. Один из вас будет кораблем, а кто-то другой капитаном корабля. Любой из вас сейчас может сказать: «Я хочу быть кораблем» и встать в центр круга, который станет гаванью. «Корабль» сам находит себе капитана, задача которого так провести корабль среди скал, чтобы он ни разу не налетел на них. Капитан ведет «корабль», держа его осторожно за руку и отдавая команды. Например: «Сделай два маленьких шага вперед, а теперь повернись влево. Стоп! Сделай один шаг направо. Стоп!» и т.п. Количество «скал» может быть произвольным (выбирают сами дети), главное, чтобы задание было выполнимым. Нам осталось еще выяснить, к какому берегу отправится корабль. Любой из ребят, образующих «берег», может сказать: «Пусть корабль плывет ко мне. Тогда другие «берега» садятся на стулья и становятся «скалами». Когда «корабль» подойдет к конечной точке своего маршрута, «берег» должен сказать кораблю: «Ты достиг своей цели» и радостно заключить «корабль» в объятия. «Скалы» аплодируют «кораблю». Несмотря на то, что дети любят эту игру, не стоит «отправлять в плавание» больше 2-3 детей, иначе дети могут устать. В конце игры следует обсудить с детьми: что они чувствовали, когда были «кораблем», «берегом», «капитаном», «скалами»; чувствовал ли «корабль» себя в безопасности со своим «капитаном»; что «капитану» следует делать по-другому в следующий раз; что было самым трудным для «капитана».

«Хвасталки» (преодоление застенчивости, радость успехам других)

Цель: развитие позитивной самооценки. Упражнение выполняется в небольшой группе (5 - 6 человек). Для работы понадобятся лист бумаги для рисования, фломастеры или цветные мелки. 1) Дети садятся в круг. Ведущий раздает детям бумагу и фломастеры и просит вспомнить три своих поступка или подумать о трех своих качествах, которыми они гордятся. Например, кто-то научился хорошо плавать, а кто-то великолепно ныряет, кто-то

хорошо поет или танцует, кто-то замечательно ответил урок у доски, а кто-то заступился за младшего и т.п. Затем ведущий просит детей поделить лист на три части и представить эти качества (поступки) в виде небольших рисунков; 2) после того как рисунки будут выполнены, дети по одному выходят в центр круга вместе с рисунком и рассказывают о своих поступках или качествах, которыми они гордятся, группе. Дети внимательно слушают, и в конце рассказа каждый ребенок говорит выступающему: «Я очень рад за тебя».