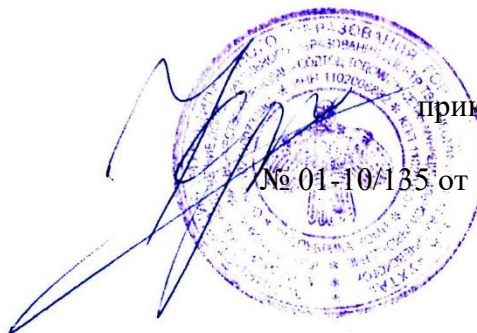




МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ
Г.А. КАРЧЕВСКОГО»
(МУ ДО «ЦТ»)

«Г.А. КАРЧЕВСКИЙ
НИМА ТВОРЧЕСТВО СӨВМӨДАН»
СОДТӨД ТӨДӨМЛҮН СЕТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЙ УЧРЕЖДЕНИЕ
(«ТС» СТС МУ)

РЕКОМЕНДОВАНА
художественно-методическим советом
протокол № 6
«25» мая 2023 г.



УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МУ ДО «ЦТ»
№ 01-10/135 от «25» мая 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Студия шоу танца «Империя»

Направленность: художественная

Вид программы по уровню освоения:
базовая.

Возраст учащихся, на которых рассчитана
программа: 5 -18 лет

Срок реализации программы: 8 лет

Составитель: Копаница Алина Эдуардовна,
педагог дополнительного образования

г. Ухта, 2023 г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Студия шоу танца «Империя» (далее - программа) разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- п. 65 Правил ПФДО (Приказ МОН и МП РК № 214-п от 01.06.2018 г.);

- Приказ Минпросвещения России от 27.06.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);

- Письмо Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 19.09.2019 г. №07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми включая разноуровневые и модульные»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28, действующие до 1 января 2027 г.

Программа имеет **художественную направленность**. Составлена на основе типовой программы «Хореографический кружок», автор-составитель Боголюбская М.С.

Танец — вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Движение под музыку - неотъемлемая часть пластической культуры человека, которая формируется с раннего детства

В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными.

Во-первых, танец — это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру.

Во-вторых — искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности. В связи с этим значительно вырос интерес к занятиям хореографии

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но и физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога–хореографа – воспитать в детях стремление

к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

Как известно, двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале ребенок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д. Любое движение представляет собой рефлекс, и на овладение любым танцевальным движением требуется время. Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно и процесс усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Хореографическая тренировка (экзерсис) – это достаточно длительный процесс выработки большого числа все усложняющихся музыкально-двигательных навыков. Позы, положения, движения и их комбинации в различных вариантах – это новые для организма двигательные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. При этом педагогу следует все время помнить, что овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться определенным эмоциональным настроением, что нельзя учить только движениям, а эмоциональную выразительность откладывать на более поздний срок (это самая распространенная ошибка в педагогической практике у начинающих руководителей детских хореографических коллективов).

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Педагогу необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся, вызовет скуку на занятии. В то же время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

Целенаправленный, планомерный подход к процессу обучения детей хореографическому искусству с учётом их индивидуальных особенностей влияет на развитие психических процессов: познавательных, волевых, эмоциональных, а также на формирование определённых черт характера: трудолюбие, целеустремленности, настойчивости, ответственности, умение доводить начатое дело до конца.

Предназначена для реализации в условиях учреждения дополнительного образования. Направлена на приобщение детей к систематическим занятиям танцами, гармоничное формирование личности, фундаментом которого является правильное развитие двигательной и психологической сферы ребёнка, на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей. Предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

В программе предусмотрены занятия по азам классического танца, по актерскому мастерству, тесты и тренинги на уверенность в себе и сплочение коллектива.

Актуальность программы заключается в ее высокой востребованности со стороны социальных заказчиков (детей и их родителей), так как, обучаясь по программе «Студия шоу танца «Империя», учащиеся не только реализуют свое желание красиво двигаться под музыку, но и методично укрепляют свое здоровье.

В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность. Со стороны родителей и детей спрос на образовательные услуги в области хореографии растёт. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребёнок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Программа предоставляет

широкие возможности обучения основам танцевального искусства, даёт возможность ввести детей пяти лет в мир хореографии, в мир восточного танца, который в настоящее время популярен во всем мире.

Новизной программы служит особый набор изучаемых тем, охватывающих хореографию от экзерсиса до пластического театра и ориентированных преимущественно на восточные танцы.

Педагогическая целесообразность. Программа носит деятельностный характер, так как предполагает использование форм и методов работы, которые обеспечивают самостоятельную творческую работу учащихся (например, самостоятельная постановка комбинаций), самоконтроль и рефлексию собственных достижений.

Адресат Программы: в объединение принимаются все желающие девочки в возрасте от 5 до 18 лет, специального отбора не производится.

Вид программы по уровню освоения: базовая.

Базовый уровень предполагает раскрытие творческих способностей личности, достаточно высокую степень овладения знаниями, умениями и максимально возможное развитие исполнительских танцевальных навыков, воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе, воспитание гармонично развитой личности с высоким художественным потенциалом. На данном уровне учащиеся знакомятся с импровизацией, формируются умение самостоятельно сочинять танцевальные композиции, этюды. Учащиеся испытывают потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, умеют точно и уверенно выполнять задания педагога, результаты контрольных зачетов средние и высокие. Учащиеся этого уровня принимают активное участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Программа является линейной.

Объём программы: 1656 часов (4 часа в неделю на 1 г.о., 6 часов в неделю на всех последующих).

Срок реализации программы: 8 лет, 9 месяцев в году, 36 недель в году.

Для реализации данной программы используется очная **форма** организации образовательного процесса.

Режим занятий

год обучения	возраст учащихся	кол-во занятий в неделю	продолжительность одного часа
1 г.о.	5-10	2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 30 мин./45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.
2 г.о.	6-10	3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 30 мин./45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.
3 – 6 г.о.	8-14	3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.
7 - 8 г.о.	12-18	3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.

Особенности организации образовательного процесса: состав группы постоянный, виды занятий по организационной структуре – групповые и индивидуальные. При выявлении одарённого учащегося, педагогом составляется индивидуальный образовательный маршрут и проводятся индивидуальные занятия.

Работа по данной программе обеспечивает ряд **межпредметных связей:** связь с физкультурой, музыкой, ритмикой, историей.

Адаптация программы проведена в соответствии с возрастом учащихся и теми условиями, которые складываются на сегодняшний день в МУ ДО «Центр развития творчества имени Г.А. Карчевского».

Цель Программы

Цель Программы: обучение детей хореографии, их активное физическое, художественно-эстетическое и творческое развитие посредством приобщения к занятиям шоу танцами, объединяющими в себе танцы народного, эстрадного и восточного направления.

Обучающие задачи:

1 год обучения:

1. обучить соблюдению техники безопасности на занятиях танцами;
2. сформировать знания об истории классического и восточного танца;
3. научить правильной постановке корпуса, рук, ног, головы;
4. познакомить с элементами музыкального ритма. Научить анализировать музыку, выделяя ее ритм, различая простой ритмический рисунок, определять ее характер;
5. научить правилам выполнения движений на гибкость;
6. обучить танцевальному этикету;
7. обучить основам ритмической и партерной гимнастики;
8. научить выполнять основные движения восточного танца и комбинации из них;
9. сформировать знания о костюме для восточного танца и аксессуарах;
10. обучить технике работы с платком;
11. научить исполнять движения в группе.

2 год обучения:

1. сформировать знания о видах шоу танца oriental;
2. обучить основам партерной гимнастики;
3. научить выполнять основные движения восточного танца и комбинации из них;
4. научить запоминать и составлять простые танцевальные комбинации на 8-16 тактов под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе;
5. обучить технике работы с платком;
6. научить исполнять движения группового классического восточного танца.

3 год обучения:

1. научить выполнять основные движения восточного танца и комбинации из них;
2. научить составлять танцевальные этюды;
3. научить составлять танцевальные комбинации на 8-48 тактов в медленном темпе;
4. обучить технике работы с платком;
5. научить исполнять групповой классический восточный танец;
6. научить исполнять групповой шоу Oriental.

4 год обучения:

1. научить выполнять основные движения восточного танца и комбинации из них;
2. научить правильному исполнению движений элементов эстрадного и народного танца и их сочетанию;
3. научить уверенно ориентироваться в классе относительно восьми точек;
4. научить правильно выполнять движения на выворотность и гибкость;
5. научить подчеркивать простой ритмический рисунок движением;
6. научить составлять танцевальные комбинации на 16-64 такта в медленном темпе;
7. обучить технике работы с тростью;
8. научить исполнять движения в группе, изучить групповой танец – Tabla;
9. познакомить с термином «пластический театр».

5 год обучения:

1. научить выполнять основные движения восточного танца и комбинации из них;
2. научить исполнять движения и позы классического, народного и эстрадного танца;
3. научить составлять танцевальные комбинации на 32-48 тактов и 48-64 такта в медленном, среднем и быстром темпе;
4. научить импровизировать в медленном темпе;
5. научить исполнять групповой шоу танец (восточного, эстрадного и народного направления);
6. научить исполнять групповой танец – Tabla.

6 год обучения:

1. научить выполнять основные движения восточного танца и комбинации из них;
2. научить исполнять движения эстрадного и народного танцев;
3. научить составлять танцевальные комбинации на 48-64 такта в медленном темпе, среднем и быстром темпе;
4. научить составлять небольшие танцевальные этюды;
5. научить импровизировать в медленном, среднем и быстром темпах;
6. научить исполнять групповой шоу Oriental;
7. научить исполнять групповой танец – Tabla.

7 год обучения:

1. научить исполнять движения танцев народного, восточного, эстрадного направлений и их компиляции;
2. научить свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать;
3. научить выполнять усложненные движения и вариации;
4. научить оценивать собственное движение и движение товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свой» танец, комбинируя различные элементы танцевальных и сюжетно-образных движений;
5. научить проводить элементы тренировки для своих одноклассников;
6. научить постановке танцев;
7. научить различать виды эстрадных танцев;
8. научить исполнять в дуэтах и трио.

8 год обучения:

1. научить исполнять танцевальные движения;
2. научить проводить полную разминку для учащихся первого года обучения и своих одноклассников;
3. научить правильно выполнять движения разминки на заданную область тела;
4. научить самостоятельно ставить танец индивидуальный и групповой;
5. научить исполнять групповой танец слаженно, уверенно;
6. научить исполнять танцы в дуэтах и трио.

Развивающие задачи:

1. развить коммуникативные и вербальные навыки;
2. развить творческие и познавательные способности;
3. развить творческое мышление, воображение, фантазию;
4. развить навыки целеполагания и мотивации достижения;
5. развить когнитивные навыки (память, внимание, логическое и абстрактное мышление и др.);

6. развить умение адаптироваться к новым обстоятельствам, стрессоустойчивость и навыки решения конфликтных ситуаций.

Воспитательные задачи:

1. воспитать культуру поведения и общения;
2. воспитать умение ребёнка работать в коллективе;
3. воспитывать эстетический вкус;
4. воспитать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов / год обучения								Всего	формы контроля
		1	2	3	4	5	6	7	8		
1	Тема 1. «Введение в мир танца»	8	8	-	-	-	-	-	-	16	педагогическое наблюдение
2	Тема 2. «Гимнастика»	18	10	-	-	-	-	-	-	28	педагогическое наблюдение
3	Тема 3. «Движения и комбинации, составление комбинаций»	48	66	90				-	-	204	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4	Тема 4 «Пластический театр»	-	-	-	22	20	18	-	-	60	педагогическое наблюдение
5	Тема 5. «Аксессуары»	10	10	8				-	-	28	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
6	Тема 6. «Восточный танец»	60	122	118	14	20	18	72	72	300	педагогическое наблюдение, конкурс
7	Тема 7 «Эстрадный танец»	-	-	-	90	90	90	72	72	414	педагогическое наблюдение, конкурс
8	Тема 8 «Народный танец»	-	-	-	90	90	90	72	72	414	педагогическое наблюдение, конкурс
	Итого в год	144	216	216	216	216	216	216	216	1656	

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Введение в мир танца – 8 часов.

Теория: 2 часа. Знакомство – игра «Эхо». Цели и задачи курса. Танцевальный этикет (отношения в группе). Инструктаж по соблюдению техники безопасности при занятии танцами. Диагностика рубежная.

Практика: 6 часов. Просмотр видеопрезентации по истории, классификации танца.

1. Постановка корпуса.

2. Позиции рук, ног.

3. Позы.

Игровое упражнение «Угадай цвет». Текущая диагностика по итогам прохождения темы.

2. Гимнастика – 18 часов

Теория: 6 часа. Знакомство с термином «ритмика». Основные правила ритмической гимнастики. Знакомство с термином «партерная гимнастика». Основные правила партерной гимнастики.

Практика: 12 часов.

1. Движение головы вперед, назад, вправо, влево. Работа плеч вверх, вниз. Работа рук (кисти, локти) - круговые движения. Работа рук, направленная на координацию движений.

2. Наклоны корпуса вправо, влево. Движение бедер вправо, влево. Движение для коленей, голеностопного сустава и т.д. – плие, подъем колена вверх.

3. Движение для стоп – подъем на полупальцы. Приседание, приседание с поворотом корпуса. Выпады, большие прыжки для растяжки.

4. Танцевальные шаги и бег.

5. Упражнения для стоп, ног, выворотности

6. Упражнения для головы, рук, корпуса

7. Упражнения для мышц живота и спины, боковых мышц корпуса

8. Упражнения для шага и силы ног

9. Упражнения для растяжки мышц ног

Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.

3. Движения и составление комбинаций – 48 часов.

Практика: 48 часов.

1. Отработка движений в среднем темпе, изученных на первом году обучения

2. Движения грудью вверх-вниз и вправо-влево

3. Изолированные движения грудью по нижнему и верхнему полукругу, «ромб» и «круг» грудью влево и вправо

4. Комбинации из изученных движений в среднем темпе

5. Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе

Занятие «Развитие образного мышления». Знакомство с правилами составления комбинаций. Составление небольших комбинаций (8-16 тактов) под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.

5. Аксессуары – 10 часов.

Теория: 4 часа. Знакомство с историей костюма для восточного танца и аксессуаров, правила их использования.

Практика: 6 часов.

1. Простая проходка с платком

2. Положение платка углом вверх

3. Перебрасывание платка из-за спины вперед

4. Перекручивание платка из-за спины вперед

5. Закидывание платка вокруг руки в рукава

6. Восточный танец – 60 часов.

Теория: 20 часов. Введение термина «oriental», «balady», «folk». Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук, путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки.

Практика: 40 часов. Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей. Изучение движений: сдвиги головы вправо-влево и вперед-назад; «крест», «дуга» и «круг» головой в горизонтальной плоскости; «волны» отдельно кистью и рукой полностью; сдвиги корпуса в горизонтальной плоскости вправо-влево и вперед-назад; нижняя и верхняя «волны» корпусом; вынос плеча вперед-назад с опущенной вдоль корпуса рукой и рукой, поднятой во II позицию; сдвиги бедер вправо-влево, разворот бедра вперед-назад; боковой подъем бедра; удар бедром и сброс бедра; «качалка»; проходка с ударом бедром в сторону; проходка с ударом бедром вперед-назад; перекрестный шаг; возвратный шаг) и комбинации из них. Рубежная диагностика по окончании учебного года

2 год обучения

1. Введение в мир танца – 8 часов.

Теория: 2 часа. Знакомство – игра «Эхо». Цели и задачи курса. Танцевальный этикет (отношения в группе). Инструктаж по соблюдению техники безопасности при занятии танцами. Диагностика рубежная.

Практика: 6 часов.

1. Постановка корпуса
2. Позиции рук, ног
3. Позы
4. Port de bras (движения рук).

Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.

2. Гимнастика – 12 часов.

Теория: 2 часа. Знакомство с термином «ритмика». Основные правила ритмической гимнастики. Знакомство с термином «партерная гимнастика». Основные правила партерной гимнастики

Практика: 10 часов

1. Упражнения для стоп, ног, выворотности
2. Упражнения для головы, рук, корпуса
3. Упражнения для мышц живота и спины, боковых мышц корпуса
4. Упражнения для шага и силы ног
5. Упражнения для растяжки мышц ног

Игровое упражнение «Насос и мячик». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.

3. Движения и составление комбинаций – 66 часов.

Практика: 66 часов.

1. Отработка движений в среднем темпе, изученных на первом году обучения
2. Движения грудью вверх-вниз и вправо-влево
3. Изолированные движения грудью по нижнему и верхнему полукругу, «ромб» и «круг» грудью влево и вправо
4. «Ключ»
5. Комбинации из изученных движений в среднем темпе
6. Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе

Занятие «Развитие образного мышления». Знакомство с правилами составления комбинаций. Составление небольших комбинаций (8-16 тактов) под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.

5. Аксессуары – 10 часов.

Практика: 10 часов.

1. «Бабочка»
2. «Восьмерки» руками в «бабочке»
3. Повороты с «бабочкой»
4. «Шамаханский шатер»
5. Вращение с платком, переходящее в «бабочку»
6. «Шарф»

Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.

6. Восточный танец – 22 часа.

Практика: 22 часов. Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук, путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки. Движения: «ромб» корпусом в горизонтальной плоскости; прямая и обратная «восьмерки» бедрами в горизонтальной плоскости; «круг» бедрами; движения грудью вверх-вниз и вправо-влево; изолированные движения грудью по нижнему и верхнему полукругу, «ромб» и «круг» грудью влево и вправо; «ключ»; «тряска» плечами; «нубийская» тряска и комбинации из них Соединение

всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей.

3 год обучения

3. Движения и составление комбинаций – 90 часов.

Теория: 4 часа. Цели и задачи курса. Танцевальный этикет (отношения в группе).
Инструктаж по технике безопасности. Рубежная диагностика.

Практика: 86 часов.

1. Двойные акценты грудью вверх-вниз
2. Тряска плечами по кругу в горизонтальной плоскости, по «восьмеркам»
3. «Качалка»
4. Проходка с ударом бедром в сторону
5. Проходка с ударом бедром вперед-назад
6. Перекрестный шаг
7. Возвратный шаг
8. Вращения
9. Отработка изученных быстрых движений
10. Комбинации из изученных быстрых движений
11. Комбинации из изученных медленных и быстрых движений
12. Комбинации из изученных быстрых движений и движений в среднем темпе
13. Комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в

среднем темпе

Составление небольших комбинаций:

- 8-16 тактов под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе

- 16-32 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе.

- 32-48 тактов под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе.

Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.

5. Аксессуары – 8 часов.

Практика: 8 часов.

1. Простая проходка с платком
2. Положение платка углом вверх
3. Перебрасывание платка из-за спины вперед
4. Перекручивание платка из-за спины вперед
5. Закидывание платка вокруг руки в рукава
6. «Бабочка»
7. «Восьмерки» руками в «бабочке»
8. Повороты с «бабочкой»
9. «Шамаханский шатер»
10. Вращение с платком, переходящее в «бабочку»
11. «Шарф»

Игровое упражнение «Мы – команда».

Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.

6. Восточный танец – 118 часов.

Практика: 118 часов. Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки. Движения: сдвиги головы вправо-

влево и вперед-назад; «крест», «дуга» и «круг» головой в горизонтальной плоскости; «волны» отдельно кистью и рукой полностью; сдвиги корпуса в горизонтальной плоскости вправо-влево и вперед-назад; «ромб», «круг» корпусом в горизонтальной плоскости; нижняя и верхняя «волны» корпусом; прямая и обратная «восьмерки» бедрами в горизонтальной плоскости; «круг» бедрами; арабески с одного шага, с трех шагов; круг волосами; вынос плеча вперед-назад с опущенной вдоль корпуса рукой и рукой, поднятой во II позицию; сдвиги бедер вправо-влево, разворот бедра вперед-назад; боковой подъем бедра; удар бедром и сброс бедра; двойные акценты бедрами; двойная «качалка»; перекрёстный шаг с подъемом бедра и переступанием; двойные акценты грудью вверх-вниз; тряска плечами по кругу в горизонтальной плоскости, по «восьмеркам»; «качалка»; проходка с ударом бедром в сторону и вперед-назад; перекрестный шаг; возвратный шаг; вращения) и комбинации из них. Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей. Урок-концерт. Итоговая диагностика по окончании учебного курса

4 год обучения

4. Пластический театр – 22 часа.

Теория 2 часа. Понятие термина «Пластический театр».

Практика: 20 часов. Упражнения для развития выразительности (образные упражнения). Эти упражнения решают сразу несколько задач: изобразительно - выразительные, музыкально ритмические, условно – пластические (например «директор»). Исполнение одних и тех же движений в разных темпах и разных характерах. Слушание музыки и определение сильной или слабой доли такта хлопком. Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Слушание музыки, определение ритмов и динамических оттенков. Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).

6. Восточный танец – 14 часов.

Практика: 14. Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки. Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Движения: вертикальный «круг» бедром (прямой и обратный); вертикальная «восьмерка» бедрами; верхняя и нижняя «дуги» бедром; «полубочка» бедрами по I и II позициям ног; спирали бедрами горизонтальные и вертикальные; проходка с «качалкой» – медленный «бисер»; проходка с вертикальным кругом бедром; «нубийская» тряска; «египетская тряска» и комбинации из них. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей. Урок-концерт. Итоговая диагностика по окончании учебного курса

7. Эстрадный танец – 90 часов.

Теория: 6 часов. История возникновения эстрадных танцев. Начальная база движений и их классификация

Практика: 84 часа. Изучение современных и эстрадных танцевальных движений и стилей, модных и популярных в данное время у молодежи. Движения: *demi plie* (маленькое приседание), *grand plié* (большое приседание), *battement tendu* (отведение и приведение вытянутой ноги), *epaulement* (плечо, определение поворота), *croise* (скрещённый), *afface* (вперёд, прямо), *port de bras I, II, III* (упражнения для рук), *arabesque I, II, III* (поза классического танца), *temps leve* (пониматься, прыгать), *changement de pied* (смена ног, прыжок).

8. Народный танец – 90 часов.

Теория 6 часов. Изучение танцевального искусства одного из народов планеты или целого слоя культуры общества той или иной страны: их особенности, характер и технику исполнения конкретного танца (последовательное изучение с нарастающими формами сложности)

Практика 84 часа.

- основа (положения корпуса , рук , простые шаги) танца ; основное отличие мужского характерного исполнения от женского
- хороводные (медленные) движения ;
- упражнения для рук и ног при подготовки к движениям быстрого (плясового) характера;
- дробные выстукивания и «хлопушки»;
- построение комбинаций танца.

Движения: pas echarpe (прыжок с просветом), pas assemble (прыжок с собиранием ног в воздухе), pas jete (бросок ноги в прыжке), pas releve (поднимание на носках), pas echarpe (прыжок с просветом), pas assemble (прыжок с собиранием ног в воздухе), pas de bourre (чеканный шаг), battement tendu jete (бросок вытянутой ноги на 25*), battement pour le pied (окращение и вытягивание стопы), pique (укол кончиком пальцев), battement frappe (бить, ударять стопой), battement releve lent (медленный подъем ноги на 90* и выше), passé (проводить), rond de jambe par terre (круг ногой по полу) и их сочетанию.

Итоговая диагностика по окончании учебного курса

5 год обучения

4. Пластический театр – 20 часов.

Практика: 20 часов. Упражнения для развития выразительности (образные упражнения). Эти упражнения решают сразу несколько задач: изобразительно - выразительные, музыкально ритмические, условно – пластические (например «дирежор»). Исполнение одних и тех же движений в разных темпах и разных характерах. Слушание музыки и определение сильной или слабой доли такта хлопком. Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Слушание музыки, определение ритмов и динамических оттенков. Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» –«уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).

6. Восточный танец – 20 часов.

Практика: 20 часов. Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки. Движения: («верблюды» – верхняя «волна» в проходке; «бочка» бедрами по I и II позициям ног; приставной шаг с прямой и обратной «восьмерками» бедрами; нижняя «качалка»; акцент бедром вперед в наклоне; «египетская» и «ливанская» тряски с верхней и нижней «волнами»; возвратный шаг с тряской; приставной шаг с акцентом бедром вперед – со «скруткой»; «хаггала-степ») и комбинации из них. Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей. Урок-концерт. Итоговая диагностика по окончании учебного курса

7. Эстрадный танец – 90 часов.

Теория: 6 часов. История возникновения эстрадных танцев. Начальная база движений и их классификация

Практика: 84 часа. Изучение современных и эстрадных танцевальных движений и стилей, модных и популярных в данное время у молодежи. Движения: *plie releve* (приседание и подъем), *tombe* (падать), *coupe* (выбить), *battement tendu* (отведение и приведение вытянутой ноги), *battement fondu* (тающий батман), *epaulement croisee et efface* (скрещенные и очищенные плечи), *battements releves lents* (педленные подъемные удары).

8. Народный танец – 90 часов.

Теория: 6 часов. Изучение танцевального искусства одного из народов планеты или целого слоя культуры общества той или иной страны: их особенности, характер и технику исполнения конкретного танца (последовательное изучение с нарастающими формами сложности).

Практика: 84 часа.

- основа (положения корпуса , рук , простые шаги) танца ; основное отличие мужского характерного исполнения от женского

- хороводные (медленные) движения ;

- упражнения для рук и ног при подготовки к движениям быстрого (плясового) характера;

- дробные выстукивания и «хлопушки»;

- построение комбинаций танца.

Движения: *battements developpes* (начатые удары), *pas glissade* (партерный, скользящий прыжок), *pas double assamble* (двойной прыжок с собиранием ног в воздухе), *grand echarpe* (большой прыжок с просветом), *petit et grand changement de pied* (маленькие и большие прыжки со сменой ног), *pas de bourree-ballotte* (пьяный, качающийся), *pas assemble soutenu* (не собранный, поддерживающийся), *pas glissade* (не скользящий).

Итоговая диагностика по окончании учебного курса

6 год обучения

4. Пластический театр – 18 часов.

Практика: 18 часов Упражнения для развития выразительности (образные упражнения). Эти упражнения решают сразу несколько задач: изобразительно - выразительные, музыкально ритмические, условно – пластические (например «дирежор»). Исполнение одних и тех же движений в разных темпах и разных характерах. Слушание музыки и определение сильной или слабой доли такта хлопком. Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Слушание музыки, определение ритмов и динамических оттенков. Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).

6. Восточный танец – 18 часов.

Практика: 18 часов. Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки. Движения: «спираль» грудью; «тарелочка» – «внутренний круг» бедрами; «волны» корпусом в наклоне; «полубочка» и «бочка» с изменением уровня; задняя «восьмерка» волосами; сбросы бедра по 4-м точкам – по «ромбу»; «ключ» с *plié*; «качалка» с переносом веса и со сдвигом бедер; «бисер» – «качалка» с переступанием в очень быстром темпе; «египетская тряска» на полупальцах; «ключ» с отходом назад; возвратный шаг с тряской и акцентом бедром вниз и комбинации из них. Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей. Урок-концерт. Итоговая диагностика по окончании учебного курса

7. Эстрадный танец – 90 часов.

Практика: 90 часов. Движения: grand battement jete pointe (большой бросок ноги с остановкой на кончик пальца), battement fondus doubles (двойные удары кончиком ноги), battement soutenu (выдерживать, поддерживать), battement frappes (удар стопой), battements tendus jetes en tournant (натянутые удары, брошенные при повороте), rond de jambe par terre en tournant (круг ноги на землю при повороте), demi rond de jambe (половинный круг ноги), petits battements sur le sou-de-pied (маленькие удары ногой со стопой в позиции «на половину расстояния ко второй позиции»), pas tombe (шаг вприпадку), pas coupe (режущий шаг).

8. Народный танец – 90 часов.

Практика: 90 часов.

- основа (положения корпуса, рук, простые шаги) танца; основное отличие мужского характерного исполнения от женского
- хороводные (медленные) движения;
- упражнения для рук и ног при подготовке к движениям быстрого (плясового) характера;
- дробные выстукивания и «хлопушки»;
- построение комбинаций танца.

Движения: rond de jambe en l'air (круги ноги в воздухе), temps leve sauté (прыжок с места) в пятую позицию, pas de chat (кошачье движение), sissonne ouverte (открытый прыжок), sissonne tombee (падающий прыжок), sissonne fermee (прыжок из пятой позиции в пятую позицию), pas de basque en tournant (прыжки на шаг во вращении), pas echappe en tournant (прыжок с просветом в повороте), pas assemble en tournant (прыжок с собиранием ног в воздухе в повороте), pas glissade en tournant (не скользящий в повороте), pas de bourre dessus-dessous (чеканный шаг выше-ниже), pas de bourre ballotte (чеканный шаг шатающийся), pas tombe (шаг вприпадку).

Итоговая диагностика по окончании учебного курса

7 год обучения

6. Восточный танец – 72 часа.

Практика: 72 часа. Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки. Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей. Урок-концерт. Итоговая диагностика по окончании учебного курса

7. Эстрадный танец – 72 часа.

Практика: 72 часа. Движения: grands battements jetés с demi-rond et grand ronds de jambe (большой взмах ноги с большим полукругом ногой), tours en dehors et en dedans (кружения снаружи и внутри), port de bras (правильный перенос рук в основные позиции), grand fouetté en tournant en dedans (большое вращение наружу и внутрь), battement fondus en tournant (текущий батман в повороте), tour lent (медленный поворот), grands pirouettes (большой полный поворот), pas brisé (раздробленный прыжок), sissonne fermée battu (прыжок из пятой позиции с боем), sissonne ouverte battu (открытый прыжок с боем), grande sissonne renversée (большой опрокидывающийся поворот).

8. Народный танец – 72 часа.

Практика 72 часа.

- изучение элементов Татарского и Башкирского танцев (характер движения рук, ног и корпуса); комбинации танца;

- изучение элементов танцев народа Китая и Японии (особенности философии данной культуры и их выражение через хореографию);

- композиции на основе китайского танца (используя необходимые предметы).

Движения: *grande sissonne tombée en tournant* (большой падающий прыжок в повороте), *grand temps lié sauté en tournant* (большое слитное взаимосвязанное движение с поворотом), *pas de ciseaux* (прыжок с одной ноги на другую), *pas de basque* (стелящийся прыжок), *pas cabriole fermé* (прыжок с подбитием ноги), *tours fouettés* (кружение туром), *pas glissade en tournant* (скользящий прыжок с вращением).

Итоговая диагностика по окончании учебного курса

8 год обучения

6. Восточный танец – 72 часа.

Практика: 72 часа. Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки. Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей. Урок-концерт. Итоговая диагностика по окончании учебного курса.

7. Эстрадный танец – 72 часа.

Практика: 72 часа. Движения: *renversé en ecartée en dedans* (движение с запрокидыванием назад и вперед), *grande pirouette à la seconde* (большое открытие ноги), *saut de basque* (прыжок баска), *grande sissonne à la seconde de volé en tournant* (большой прыжок с открытием ноги при вращении). Опыт постановки самостоятельных танцевальных элементов или композиций.

8. Народный танец – 72 часа.

Практика: 72 часа.

- Украинский танец (особенности и характер исполнения);

- Риверденс-отличительное исполнение хореографии Ирландии (особенности и характер движений);

- изучение элементов исторически-национального танца Греции-Сиртаки; комбинации танца;

- танцевальная композиция ирландского танца.

Движения: *pas jeté entrelacé* (прыжок с двух ног на одну), *grand fouetté cabriole battu* (большой поворот с подбиванием одной ноги другой), *tours en dehors et en dedans à la seconde* (вращение наружу и внутрь с открытием ноги), *grand rond de jambe renversé en dehors et en dedans* (большие круги ноги внутрь и наружу), *pas coupé sur le cou-de-pied* (с положением ноги на опорную щиколотку).

Изучение манеры и особенности танцевальных движений **народов Африки** (танцевальные комбинации). Итоговая диагностика по окончании учебного курса

Планируемые результаты

Предметные

1 год обучения:

1. сформированное умение соблюдать технику безопасности на занятиях танцами;
2. сформированные знания по истории классического и восточного танца;
3. сформированное умение правильно ставить корпус, руки, ноги, голову при исполнении танцевальных движений;

4. сформированные знания об элементах музыкального ритма. сформированное умение анализировать музыку, выделяя ее ритм, различая простой ритмический рисунок, определяя ее характер;

5. сформированное умение правильно выполнять движения на гибкость;

6. сформированное умение соблюдать танцевальный этикет;

7. сформированные знания об основах ритмической и партерной гимнастики;

8. сформированное умение выполнять основные движения восточного танца и комбинации из них (сдвиги головы вправо-влево и вперед-назад; «крест», «дуга» и «круг» головой в горизонтальной плоскости; «волны» отдельно кистью и рукой полностью; сдвиги корпуса в горизонтальной плоскости вправо-влево и вперед-назад; нижняя и верхняя «волны» корпусом; вынос плеча вперед-назад с опущенной вдоль корпуса рукой и рукой, поднятой во II позицию; сдвиги бедер вправо-влево, разворот бедра вперед-назад; боковой подъем бедра; удар бедром и сброс бедра; «качалка»; проходка с ударом бедром в сторону; проходка с ударом бедром вперед-назад; перекрестный шаг; возвратный шаг);

9. сформированные знания о костюме для восточного танца и аксессуарах;

10. сформированные знания о технике работы с платком;

11. сформированное умение исполнять движения в группе.

2 год обучения:

1. сформированные знания о видах шоу танца oriental;

2. сформированные знания об основах партерной гимнастики;

3. сформированное умение выполнять основные движения восточного танца и комбинации из них («ромб» корпусом в горизонтальной плоскости; прямая и обратная «восьмерки» бедрами в горизонтальной плоскости; «круг» бедрами; движения грудью вверх-вниз и вправо-влево; изолированные движения грудью по нижнему и верхнему полукругу, «ромб» и «круг» грудью влево и вправо; «ключ»; «тряска» плечами; «нубийская» тряска);

4. сформированное умение запоминать и составлять простые танцевальные комбинации на 8-16 тактов под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе;

5. сформированные знания о технике работы с платком;

6. сформированное умение исполнять движения группового классического восточного танца.

3 год обучения:

1. сформированное умение выполнять основные движения восточного танца и комбинации из них (сдвиги головы вправо-влево и вперед-назад; «крест», «дуга» и «круг» головой в горизонтальной плоскости; «волны» отдельно кистью и рукой полностью; сдвиги корпуса в горизонтальной плоскости вправо-влево и вперед-назад; «ромб», «круг» корпусом в горизонтальной плоскости; нижняя и верхняя «волны» корпусом; прямая и обратная «восьмерки» бедрами в горизонтальной плоскости; «круг» бедрами; арабески с одного шага, с трех шагов; круг волосами; вынос плеча вперед-назад с опущенной вдоль корпуса рукой и рукой, поднятой во II позицию; сдвиги бедер вправо-влево, разворот бедра вперед-назад; боковой подъем бедра; удар бедром и сброс бедра; двойные акценты бедрами; двойная «качалка»; перекрестный шаг с подъемом бедра и переступанием; двойные акценты грудью вверх-вниз; тряска плечами по кругу в горизонтальной плоскости, по «восьмеркам»; «качалка»; проходка с ударом бедром в сторону и вперед-назад; перекрестный шаг; возвратный шаг; вращения);

2. сформированное умение составлять танцевальные этюды;

3. сформированное умение составлять танцевальные комбинации на 8-48 тактов в медленном темпе;

4. сформированные знания о технике работы с платком;

5. сформированное умение исполнять групповой классический восточный танец;
6. сформированное умение исполнять групповой шоу Oriental.

4 год обучения:

1. сформированное умение выполнять основные движения восточного танца и комбинации из них (вертикальный «круг» бедром (прямой и обратный); вертикальная «восьмерка» бедрами; верхняя и нижняя «дуги» бедром; «полубочка» бедрами по I и II позициям ног; спирали бедрами горизонтальные и вертикальные; проходка с «качалкой» – медленный «бисер»; проходка с вертикальным кругом бедром; «нубийская» тряска; «египетская тряска»);

2. сформированное умение правильно исполнять движения элементов эстрадного и народного танца и их сочетания (demi plie (маленькое приседание), grand plié (большое приседание), battement tendu (отведение и приведение вытянутой ноги), epaulement (плечо, определение поворота), croise (скрещенный), afface (вперед, прямо), port de bras I, II, III (упражнения для рук), arabesque I, II, III (поза классического танца), temps leve (пониматься, прыгать), changement de pied (смена ног, прыжок), pas echange (прыжок с просветом), pas assemble (прыжок с собиранием ног в воздухе), pas jete (бросок ноги в прыжке), pas releve (поднимание на носках), pas echange (прыжок с просветом), pas assemble (прыжок с собиранием ног в воздухе), pas de bourree (чеканный шаг), battement tendu jete (бросок вытянутой ноги на 25*), battement pour le pied (окращение и вытягивание стопы), pique (укол кончиком пальцев), battement frappe (бить, ударять стопой), battement releve lent (медленный подъем ноги на 90* и выше), passé (проводить), rond de jambe par terre (круг ногой по полу);

3. сформированное умение уверенно ориентироваться в классе относительно восьми точек;

4. сформированное умение правильно выполнять движения на выворотность и гибкость;

5. сформированное умение подчеркивать простой ритмический рисунок движением;

6. сформированное умение составлять танцевальные комбинации на 16-64 такта в медленном темпе;

7. сформированные знания о технике работы с тростью;

8. сформированное умение исполнять движения в группе, изучить групповой танец – Tabla;

9. сформированные знания о термине «пластический театр».

5 год обучения:

1. сформированное умение выполнять основные движения восточного танца и комбинации из них («верблюды» – верхняя «волна» в проходке; «бочка» бедрами по I и II позициям ног; приставной шаг с прямой и обратной «восьмерками» бедрами; нижняя «качалка»; акцент бедром вперед в наклоне; «египетская» и «ливанская» тряска с верхней и нижней «волнами»; возвратный шаг с тряской; приставной шаг с акцентом бедром вперед – со «скруткой»; «хаггала-степ»);

2. сформированное умение исполнять движения и позы классического, народного и эстрадного танца (plie releve (приседание и подъем), tombe (падать), coupe (выбить), battement tendu (отведение и приведение вытянутой ноги), battement fondu (тающий батман), epaulement croisee et efface (скрещенные и очищенные плечи), battements releves lents (педленные подъемные удары), battements developpes (начатые удары), pas glissade (партерный, скользящий прыжок), pas double assemble (двойной прыжок с собиранием ног в воздухе), grand echange (большой прыжок с просветом), petit и grand changement de pied (маленькие и большое прыжки со сменой ног), pas de bourree-ballote (пьяный,

качающийся), pas assemble soutenu (не собранный, поддерживающийся), pas glissade (не скользящий);

3. сформированное умение составлять танцевальные комбинации на 32-48 тактов и 48-64 такта в медленном, среднем и быстром темпе;

4. сформированное умение импровизировать в медленном темпе;

5. сформированное умение исполнять групповой шоу танец (восточного, эстрадного и народного направления);

6. сформированное умение исполнять групповой танец – Tabla.

6 год обучения:

1. сформированное умение выполнять основные движения восточного танца и комбинации из них («спираль» грудью; «тарелочка» – «внутренний круг» бедрами; «волны» корпусом в наклоне; «полубочка» и «бочка» с изменением уровня; задняя «восьмерка» волосами; сбросы бедра по 4-м точкам – по «ромбу»; «ключ» с plié; «качалка» с переносом веса и со сдвигом бедер; «бисер» – «качалка» с переступанием в очень быстром темпе; «египетская тряска» на полупальцах; «ключ» с отходом назад; возвратный шаг с тряской и акцентом бедром вниз);

2. сформированное умение исполнять движения эстрадного и народного танцев (grand battement jete pointe (большой бросок ноги с остановкой на кончик пальца), battement fondus doubles (двойные удары кончиком ноги), battement soutenu (выдерживать, поддерживать), battement frappes (удар стопой), battements tendus jetes en tournant (натянутые удары, брошенные при повороте), rond de jambe par terre en tournant (круг ноги на землю при повороте), demi rond de jambe (половинный круг ноги), petits battements sur le sou-de-ried (маленькие удары ногой со стопой в позиции «на половину расстояния ко второй позиции»), pas tombe (шаг вприпадку), pas coupe (режущий шаг), rond de jambe en l'air (круги ноги в воздухе), temps leve sauté (прыжок с места) в пятую позицию, pas de chat (кошачье движение), sissonne ouverte (открытый прыжок), sissonne tombee (падающий прыжок), sissonne fermee (прыжок из пятой позиции в пятую позицию), pas de basque en tournant (прыжки на шаг во вращении), pas echarpe en tournant (прыжок с просветом в повороте), pas assamble en tournant (прыжок с собиранием ног в воздухе в повороте), pas glissade en tournant (не скользящий в повороте), pas de bourre dessus-dessous (чеканный шаг выше-ниже), pas de bourre ballote (чеканный шаг шатающийся), pas tombe (шаг вприпадку);

3. сформированное умение составлять танцевальные комбинации на 48-64 такта в медленном темпе, среднем и быстром темпе;

4. сформированное умение составлять небольшие танцевальные этюды;

5. сформированное умение импровизировать в медленном, среднем и быстром темпах;

6. сформированное умение исполнять групповой шоу Oriental;

7. сформированное умение исполнять групповой танец – Tabla.

7 год обучения:

1. сформированное умение исполнять движения танцев народного, восточного, эстрадного направлений и их компиляции (grands battements jetés с demi-rond et grand ronds de jambe (большой взмах ноги с большим полукругом ногой), tours en dehors et en dedans (кружения снаружи и внутри), port de bras (правильный перенос рук в основные позиции), grand fouetté en tournant en dedans (большое вращение наружу и внутрь), battement fondus en tournant (текущий батман в повороте), tour lent (медленный поворот), grands pirouettes (большой полный поворот), pas brisé (раздробленный прыжок), sissonne fermée battu (прыжок из пятой позиции с боем), sissonne ouverte battu (открытый прыжок с боем), grande sissonne renversée (большой опрокидывающийся поворот), grande sissonne tombée en tournant (большой падающий прыжок в повороте), grand temps lié sauté en

tournant (большое слитное взаимосвязанное движение с поворотом), pas de ciseaux (прыжок с одной ноги на другую), pas de basque (стелящийся прыжок), pas cabriole fermé (прыжок с подбитием ноги), tours fouettés (кружение туром), pas glissade en tournant (скользящий прыжок с вращением);

2. сформированное умение свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать;

3. сформированное умение выполнять усложненные движения и вариации;

4. сформированное умение оценивать собственное движение и движение товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свой» танец, комбинируя различные элементы танцевальных и сюжетно-образных движений;

5. сформированное умение проводить элементы тренировки для своих одноклассников;

6. сформированное умение самостоятельно ставить простейшие танцы;

7. сформированное умение различать виды эстрадных танцев;

8. сформированное умение исполнять танцы в дуэтах и трио.

8 год обучения:

1. сформированное умение исполнять танцевальные движения (renversé en ecartée en dedans (движение с запрокидыванием назад и вперед), grande pirouette à la seconde (большое открытие ноги), saut de basque (прыжок баска), grande sissonne à la seconde de volé en tournant (большой прыжок с открытием ноги при вращении), pas jeté entrelacé (прыжок с двух ног на одну), grand fouetté cabriole battu (большой поворот с подбиванием одной ноги другой), tours en dehors et en dedans à la seconde (вращение наружу и внутрь с открытием ноги), grand rond de jambe renversé en dehors et en dedans (большие круги ноги внутрь и наружу), pas coupé sur le cou-de-pied (с положением ноги на опорную щиколотку);

2. сформированное умение проводить полную разминку для учащихся первого года обучения и своих одноклассников;

3. сформированное умение правильно выполнять движения разминки на заданную область тела;

4. сформированное умение самостоятельно ставить танец индивидуальный и групповой;

5. сформированное умение исполнять групповой танец слаженно, уверенно;

6. сформированное умение исполнять танцы в дуэтах и трио.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- сформированное умение самостоятельно ставить учебную задачу любой сложности;

- сформированное умение строить сложные планы, определять промежуточные цели с учетом конечного результата;

- сформированное умение адаптироваться к новым обстоятельствам, стрессоустойчивость и навыки решения конфликтных ситуаций;

- сформированное умение видеть отдаленный результат и выстраивать свою деятельность согласно достижения этого результата;

- сформированное умение контролировать и корректировать свою деятельность;

- сформированное умение выявлять и осознавать учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень своего освоения;

- сформированная способность к саморегуляции как к волевому усилию для достижения цели.

Познавательные:

- развиты когнитивные навыки (память, внимание, логическое и абстрактное мышление и др.);
- развиты творческие и познавательные способности;
- развито творческое мышление, воображение, фантазия;
- сформированное умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- сформированная способность проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.

Коммуникативные:

- развиты коммуникативные и вербальные навыки;
- сформированное умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Личностные:

- сформирована культура поведения и общения;
- сформировано умение ребёнка работать в коллективе;
- заложены основы становления эстетически развитой личности;
- привито чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график.

Учебный период в МУ ДО «ЦТ» начинается с 01 сентября и длится по 25 мая. Учебных недель в году – 36. Сроки проведения контрольных процедур утверждаются ежегодно согласно обновляемым планам работы объединения.

Календарный учебный график расположен в приложении №1.

Условия реализации программы

Помещения, площадки	- просторное, хорошо проветриваемое, освещённое и отапливаемое помещение для занятий – зеркальный класс для разучивания и отработки движений; - фойе и сцена – для отработки танцев по группам или несколькими группами; - помещение для переодевания
Оборудование	- зеркала; - музыкальный центр (ноутбук, колонки); - стол, стулья; - фото-, видеоаппаратура; - видеопроектор, экран; - коврики для занятий на полу; - аксессуары (танцевальные трости, крылья, платки, канделябры, сагаты и т.д.); - форма для занятий; - концертные костюмы
Информационные, методические и иные ресурсы	- видео, - аудиоматериалы: видео мастер-классы, записи концертов, конкурсов и фестивалей различного уровня – областные, региональные, Российские, международные; - журналы; - книги-учебники; - интернет-ресурс
Кадровое обеспечение	- педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование

Воспитательная работа

Воспитание является неотъемлемой частью образовательного процесса, реализуемого в рамках дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Студия шоу танца «Империя» и находит отражение в решении воспитательных задач на каждом учебном занятии, проведении воспитательных мероприятий, организации участия в различных массовых мероприятиях.

Воспитательная работа строится на основе утвержденной в МУ ДО «ЦТ» Программы воспитания, которая содержит в себе следующие разделы:

Название раздела	Содержание раздела:
1. Воспитание в занятии	Находит отражение в: - установлении доверительных отношений между педагогами и учащимися; - побуждении учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; - привлечении внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений; - использовании воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в группе; - организации шефства мотивированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками; - инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, а также аргументирования и

	<p>отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Главным воспитательным элементом учебных занятий считаем формирование целеустремленности, умения ставить перед собой задачу учебной деятельности, умения анализировать собственные достижения в процессе постановки цели занятия и ее достижения.</p>
2. Успех	<p>Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня, для выявления и раскрытия творческого потенциала каждого ребенка через.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в конкурсных мероприятиях, конференциях и соревнованиях различных уровней (очных и заочных); - участие в выставках, организация персональных выставок; - сольные выступления; - защита проектов; <p>Организация работы с учащимися с целью развития профессиональных компетенций, позволяющих достичь успеха в профессиональном самоопределении.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализация проектов; - профориентационные игры: симуляции, деловые игры, квесты, решение кейсов, расширяющих знания учащихся о типах профессий, о способах выбора профессий; - выезд в профильные лагеря; - экскурсии в организации профессионального образования, на предприятия города, дающие учащимся начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей.
3. Традиции	<p>Традиционные общецентровские дела и мероприятия, в которых принимает участие большая часть учащихся. Они готовятся, проводятся и анализируются педагогическими работниками совместно с учащимися.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - День открытых дверей; - Новогодняя дискотека; - участие в демонстрации на майские праздники; - празднование дня рождения Г.А. Карчевского; - традиционное празднование юбилея Страны детства (1 раз в 5 лет); - социально-значимые проекты и инициативы; - организация открытых дискуссионных площадок; - организация доступной образовательной среды (проведение совместно с семьями учащихся для жителей района спортивных состязаний, праздников, фестивалей, представлений); - мероприятия (в том числе и выездные), включающие в себя комплекс КТД, общеучрежденческие праздники; - торжественная церемония вручения сертификатов об окончании полного курса обучения в МУ ДО «ЦТ»; - торжественная церемонии награждения за заслуги.
4. Союз поколений	<p>Создание условий для реального взаимодействия ребенка, родителей и педагогов по организации совместной образовательной деятельности, досуга родителей и учащихся. Формирование детско-взрослых общностей, объединяющих учащихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников с целью установления доверительных отношений.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - открытые занятия для родителей; - совместные выходы учащихся с родителями на природу, в театр, на выставки и т.п.; - мастер-классы, проводимые учащимися для своих родителей; - совместные праздники, акции, дела.
5. Культура	<p>Создание условий для формирования у учащихся гуманистического мировоззрения, этической культуры, способности к межличностному диалогу, формирование норм нравственного поведения, духовной культуры личности. Воспитание учащихся в контексте лучших традиций отечественной и мировой культуры.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - посещение выставок, презентаций, концертов, спектаклей и др. мероприятий; - туристические походы, экспедиции в места исторические, значимые, культурные; - встречи с замечательными людьми; - познавательные программы, интеллектуальные игры; - изучение образцов мировой культуры.

6. Гуманизм	Создание условий для передачи опыта поколений воспитания доброты, чуткости, сострадания. Вовлечение учащихся в интересную и полезную деятельность с целью самореализации, приобретения знаний и получения опыта участия в социально значимых делах. Мероприятия: - участие в социальных значимых акциях; - экологические экскурсии, походы; - литературные, исторические, биологические экспедиции; - поисковые экспедиции, вахты памяти; - встреча с доброй книгой, поступком, человеком; - участие в шествии «Бессмертный полк».
7. Лидер	Развитие и поддержка учащихся с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций. Поощрение детских инициатив. Мероприятия: - судейство (обучение, практика); - проведение мастер-классов для учащихся других объединений или групп младшего возраста; - участие в компетентностной олимпиаде, конкурсе «Лидер 21-го века» и др.; - проведение учебных занятий или воспитательных мероприятий (их элементов) опытными учащимися для менее опытных; - осуществление наставничества в форме «ученик-ученик».

Формы контроля/аттестации

К формам контроля относятся: педагогическое наблюдение, проведение диагностики уровня воспитанности учащихся (для оценки личностных результатов), проведение рубежной диагностики предметных результатов в начале и в конце каждого учебного года.

Для оценки личностных результатов педагогом используется педагогическое наблюдение (в ходе проведения учебных занятий, занятий для родителей, первых выступлений в общих концертах), для оценки предметных результатов двигательные тесты.

Оценочные материалы (рубежные диагностики) позволяют определить достижения учащимися планируемых предметных результатов (ФЗ №273, ст.2, п.9; ст.47, п.5) и оценить уровень личностного роста каждого учащегося.

Рубежные диагностики проводятся: в начале и в конце учебного года с целью определения уровня освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы и при необходимости ее коррекции.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ЗУН

№ п/п	Наименование модуля	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатель и оценивания	Сроки проведения рубежной диагностики

1	Введение в мир танца	Заинтересованность занятиями танцами	Беседа (приложение № 2), педагогическое наблюдение	1 балл – учащийся безынициативен, не проявляет интереса, при собеседовании (в объединение его привёл близкий взрослый или пришёл за компанию) 2 балла – учащийся оживляется в разговоре при отсылке к его прошлому опыту, но не проявляет особенной заинтересованности при планируемой своей дальнейшей деятельности, как танцор 3 балла – учащийся оживлён, старается произвести впечатление на педагога, в случае, если ребёнок застенчив он, тем не менее, строит планы о своей дальнейшей деятельности.	Теоретические знания и предпочтения	на начало и конец 1 года обучения
2	Ритмическая гимнастика	Такт и музыкальные фразы	Двигательные тесты, наблюдение	1 балл – допустимый уровень – у учащейся не развит музыкальный слух, не может правильно просчитать такты музыки. 2 балла – средний уровень – учащаяся может правильно просчитать музыкальные такты, но не умеет определять начало новой музыкальной фразы. 3 балла – высокий уровень – учащаяся свободно просчитывает музыку потактово, также свободно определяет начало новой музыкальной фразы.	Правильность выполнения задания	на начало и конец 1 года обучения
1, 2, 3, 4	Введение в мир танца; Ритмическая гимнастика; Партерная гимнастика; Движения и комбинации	Повторение движений	Двигательные тесты, наблюдение	1 балл – допустимый уровень – учащаяся не следит за показываемыми движениями, не сосредоточена и не может правильно повторить за педагогом показанное движение. 2 балла – средний уровень – учащаяся следит за показываемыми педагогом движениями и старательно пытается их повторить, но делает это не всегда правильно. Либо правильно повторить движение может, но не следит за показываемыми движениями и не старается. 3 балла – высокий уровень – учащаяся сразу правильно и старательно повторяет за педагогом показанное движение.	Умение правильно повторить за педагогом показанное движение	на начало и конец 1 года обучения

4	Движения и комбинации, составление комбинаций	Выполнение движений и комбинации	Двигательные тесты, наблюдение	<p>1 балл – учащийся не знает основных движений восточного танца, координация движений развита слабо, отсутствует логическое соединение изученных движений между собой;</p> <p>2 балла – учащийся знает основные движения восточного танца, соединение изученных движений между собой в комбинации логически правильное, но допускает ошибки;</p> <p>3 балла – учащийся уверенно исполняет основные движения восточного танца, грамотно использует соединение изученных движений между собой в комбинации</p>	Правильность выполнения движений	на начало 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 на конец 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 года обучения
6	Аксессуары	Работа с аксессуарами	Двигательные тесты, наблюдение	<p>1 балл – у учащегося отсутствуют знания по работе с аксессуарами.</p> <p>2 балла – учащийся знает основы работы с одним аксессуаром, либо двумя, но не использует весь данный материал по работе с ними.</p> <p>3 балла – учащийся знает основы работы с аксессуарами, правильно выполняет все движения с ними.</p>	Правильность выполнения движений	на начало 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 на конец 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 года обучения
7, 8	Эстрадный танец	Классический и шоу ориентал	Двигательные тесты, показ разученных танцев.	<p>1 балл – учащийся исполняет правильно менее 50% изученных движений</p> <p>2 балла – учащийся выполняет более 50% изученных комбинации движений</p> <p>3 балла – учащийся исполняет правильно все комбинации движений</p>	Правильность исполнения комбинации движений	на начало 3, 4, 5, 6, 7, 8 на конец 3, 4, 5, 6, 7, 8 года обучения
6, 7, 8	Аксессуары; Классический oriental; Шоу oriental	Проект	Итоговая самостоятельная работа	<p>1 балл – учащийся подобрал музыку к виду танца не правильно, присутствует скованность в движениях, манера исполнения грубая, комбинации элементов танца не согласованы;</p> <p>2 балла – учащийся подобрал музыку к виду танца правильно, присутствует эстетика в движениях, комбинации элементов танца выполнены с ошибками;</p> <p>3 балла – учащийся подобрал музыку к виду танца правильно, присутствует эстетика в движениях, комбинации элементов танца согласованы, танец является завершенным.</p>	Уровень теоретических знаний и практических навыков в подготовке выступления	на начало 4, 5, 6, 7, 8 на конец 4, 5, 6, 7, 8 года обучения

Итоги образовательных результатов

Результаты рубежной диагностики на начало и конец 1-6 года обучения

По окончании прохождения каждого модуля в течение каждого года обучения года обучения педагог проводит диагностику образовательных результатов, итоги которой вносятся в сводную таблицу:

ФИО учащегося	Заинтересованность занятиями танцами	Такт и музыкальные фразы	Повторение движений	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- допустимый уровень: от 3 до 4 баллов;
- средний уровень: от 5 до 7 баллов;
- высокий уровень: от 8 до 9 баллов.

Результаты рубежной диагностики на начало 7, 8 и на конец 7, 8 года обучения

ФИО учащегося	Движения и комбинации	Работа с аксессуарами	Составление комбинаций	Умение танцевать в группе	Классический ориентал	Табла	Народный ориентал	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- допустимый уровень: от 7 до 12 баллов;
- средний уровень: от 13 до 17 баллов;
- высокий уровень: от 18 до 21 баллов.

Результаты рубежной диагностики на конец 8 года обучения

ФИО учащегося	Движения и комбинации	Работа с аксессуарами	Составление комбинаций	Проект	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- допустимый уровень: от 4 до 6 баллов;
- средний уровень: от 7 до 9 баллов;
- высокий уровень: от 10 до 12 баллов.

Сводная таблица мониторинга уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия шоу танца «Империя»

ФИО учащегося	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о.	6 г.о.	7 г.о.	8 г.о.
Иванов								
Петров								

Средний показатель по итогам года								

В качестве оценочных материалов педагог использует следующие методики:

- диагностика уровня воспитанности учащихся 7-11 лет, составитель М.И. Шилова (Приложение № 3);

- диагностика уровня воспитанности учащихся 12-18 лет, составитель М.И. Шилова (Приложение № 4).

Методические материалы

Педагогические технологии:

технология модульного обучения: учебный материал разбит на информационные блоки-модули. Технология построена на самостоятельной деятельности учащихся, которые осваивают модули в соответствии с поставленной целью обучения;

технология развивающего обучения: учебный процесс ориентирован на потенциальные возможности человека и на их реакцию;

игровая технология: создает пространство для практического освоения изученного материала в непринужденной обстановке, а также помогает ввести в образовательный процесс;

технология проблемного обучения: позволяет подойти к изучению теоретического материала с активной позицией учащихся;

технология индивидуального обучения: позволяет построить образовательный маршрут на основе индивидуальных особенностей и возможностей учащихся.

Методы обучения:

- словесные: объяснение, беседа, диалог;

- метод практической работы: упражнения, тренировки;

- метод самостоятельного действия (составления комбинации).

- метод проблемного обучения: самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы учащихся, самостоятельный поиск ответа учащихся на поставленную проблему (особенно активно используется на третьем году обучения);

- наглядный метод: показ видео-презентаций, концертов, выступлений профессионалов и т.д.;

- репродуктивный метод: многократное воспроизведение показанных способов деятельности (педагогом предьявляется алгоритм (порядок действий), в результате выполнения которых учащийся накапливает определенный минимум (технический багаж для исполнительской деятельности);

- частично-поисковый (эвристический): педагог выдвигает проблему, ставит задачу и организует учащихся для выполнения отдельных шагов поиска для решения проблемы, задач.

Приёмы хореографического воспитания, обучения и развития:

1. Прямое воздействие. Среди его приёмов есть показ движения, этюдов, танца, приём объяснения.

2. Опосредованное педагогическое воздействие. Самостоятельные действия, ответ на поставленный вопрос, используя приёмы: игры, этюды, импровизации.

Формы организации учебного занятия: беседа, показ, объяснение, упражнение, практическое занятие, самостоятельная работа.

Структура занятия

Для достижения хороших результатов в восточных танцах необходимы постоянные тренировки и отработка изучаемых движений, комбинаций и танцев. Занятие по восточным танцам, в основном, делится на следующие части:

- разминка;

- растяжка;
- изучение и отработка движений, отдельных комбинаций и непосредственно танцев.

Работа с родителями:

- родительские собрания; выступления перед родителями;
- привлечение родителей к изготовлению костюмов, декораций;
- индивидуальное и групповое консультирование родителей по различным темам;
- совместное проведение обучающих и воспитательных мероприятий.

Досуговые мероприятия:

- вечера отдыха, конкурсы внутри группы или всей студией;
- посещение библиотеки (экскурсии, ознакомительные, воспитательные беседы);
- посещение концертов танцевальных ансамблей;
- просмотр концертов, конкурсов, фестивалей, фильмов;
- дни рождения и др.

Воспитательные мероприятия:

- открытые занятия;
- воспитательные мероприятия на различные актуальные темы;
- тренинги;
- занятия по актёрскому мастерству и т.д.

Конкурсная и концертная деятельность:

- регулярное участие в конкурсах различного уровня (от городских до международных);
- ежегодные творческие отчёты;
- участие в концертах учрежденческого и муниципального уровней.

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – Ленинград: «Искусство», 1983. – 207 с.
2. Брон, Л. Самоучитель восточных танцев. Танец живота / Серия «Только для женщин». – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 160 с.
3. Ведехина, Т. Танец живота. Уроки мастерства / Т. Ведехина. – СПб: Питер, 2008. – 224 с.
4. Горшкова, Е.В. О «говорящих» движениях и чудесных превращениях: Учебно-методическое пособие / Е.В. Горшкова. – М.: Дрофа, 2007. – 79 с.
5. Лавриненко, Л. Арабские танцы. Самоучитель / Л. Лавриненко. – Современная школа, 2006. – 240 с.
6. Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 344 с.
7. Надеждина, В. Танец живота / В. Надеждина. – Мн.: Харвест, 2007. – 288 с.
8. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать. Учебное пособие для студентов среднего профессионального образования / Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А. – М.: Владос, 2001. – 256 с.
9. Танец живота. Уникальная методика / Е. Смоленская, Е. Гонтаренко – СПб.: Ленинградское издательство, 2009. – 244 с.
10. Туран, К. Самоучитель по танцу живота / К. Туран. – «Книжкин Дом», 2008. – 93 с.
11. Хавилер, Джозеф С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки / Джозеф С. Хавилер. – Издательство «Новое слово», 2004. – 116 с.
12. Восточные танцы (видео уроки) [Электронный ресурс]. – Режим доступа. http://timestudy.ru/video-arkhiv-a/dances-fitness/108-vostochnye-tantsy-videouroki?_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTsyOTQyNTc3Njs0NzM5ODQ2NjE3O3lhb mRleC5ydTpdnWFyYW50ZWU&yclid=6828747401335933871 (Дата обращения: 31.11.2017)

Список литературы для учащихся:

1. Брон, Л. Самоучитель восточных танцев. Танец живота / Серия «Только для женщин». – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 160 с.
2. Ведехина, Т. Танец живота. Уроки мастерства / Т. Ведехина. – СПб: Питер, 2008. – 224 с.
3. Лавриненко, Л. Арабские танцы. Самоучитель / Л. Лавриненко. – Современная школа, 2006. – 240 с.
4. Надеждина, В. Танец живота / В. Надеждина. – Мн.: Харвест, 2007. – 288 с.
5. Танец живота. Уникальная методика / Е. Смоленская, Е. Гонтаренко – СПб.: Ленинградское издательство, 2009. – 244 с.
6. Туран, К. Самоучитель по танцу живота / К. Туран. – «Книжкин Дом», 2008. – 93 с.
7. Восточные танцы (видео уроки) [Электронный ресурс]. – Режим доступа. http://timestudy.ru/video-arkhiv-a/dances-fitness/108-vostochnye-tantsy-videouroki?_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTsyOTQyNTc3Njs0NzM5ODQ2NjE3O3lhb mRleC5ydTpdnWFyYW50ZWU&yclid=6828747401335933871 (Дата обращения: 31.11.2017)

**Календарный учебный график
Студия шоу танца «Империя» (стартовый уровень)
1 год обучения – 4 часа в неделю – 144 часа в год**

№	№ модуля	Содержание занятия	Кол-во часов
1	1	Вводное занятие: игра «Эхо». Цели и задачи курса. Инструктаж по ТБ. Диагностика.	2
2	1	История, классификация восточных танцев	2
3	1	Основы классического танца. Игровое упражнение «Угадай цвет».	2
4	2	Движение головы. Работа плеч. Работа рук.	2
5	2	Движение для стоп. Приседания. Выпады.	2
6	2	Наклоны корпуса. Движение бедер. Движение для коленей, голеностопного сустава и т.д.	2
7	2	Танцевальные шаги и бег. Игровое упражнение «Мы – команда».	2
8	3	Упражнения для стоп, ног, выворотности в партере.	2
9	3	Упражнения для головы, рук, корпуса в партере.	2
10	3	Упражнения для мышц живота и спины, боковых мышц корпуса в партере.	2
11	3	Упражнения для шага и силы ног в партере.	2
12	3	Упражнения для растяжки мышц ног в партере. Игровое упражнение «Насос и мячик».	2
13	3	Сдвиги головы вправо-влево и вперед-назад в медленном темпе.	2
14	3	«Крест», «дуга» и «круг» головой в горизонтальной плоскости.	2
15	3	«Волны» кистью. «Волны» рукой.	2
16	3	Сдвиги корпуса в горизонтальной плоскости вправо-влево.	2
17	3	Нижняя «волна» корпусом.	2
18	3	Верхняя «волна» корпусом.	2
19	3	Отработка изученных медленных движений.	2
20	3	Комбинации из изученных медленных движений.	2
21	3	Вынос плеча вперед-назад с опущенной вдоль корпуса рукой.	2
22	3	Вынос плеча вперед-назад с рукой, поднятой во II позицию.	2
23	3	Сдвиги бедер вправо-влево. Разворот бедра вперед-назад.	2
24	3	Боковой подъем бедра. Удар бедром вверх.	2
25	3	Сброс бедра. Отработка изученных движений в среднем темпе.	2
26	3	Комбинации из изученных движений в среднем темпе.	2
27	3	Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе. Занятие «Развитие образного мышления».	2
28	3	«Качалка». Проходка с ударом бедром в сторону.	2
29	3	Проходка с ударом бедром вперед-назад. Перекрестный шаг. Возвратный шаг.	2
30	3	Отработка изученных быстрых движений.	2
31	3	Комбинации из изученных быстрых движений.	2
32	3	Комбинации из изученных медленных и быстрых движений.	2
33	3	Комбинации из изученных быстрых движений и движений в среднем темпе.	2
34	3	Комбинации из изученных быстрых движений и движений в среднем темпе.	2
35	3	Комбинации из изученных быстрых движений и движений в среднем темпе.	2
36	3	Комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе. Игровое упражнение «Огонь и Лёд».	2
37	5	Простая проходка с платком.	2
38	5	Положение платка углом вверх.	2
39	5	Перебрасывание платка из-за спины вперед.	2
40	5	Перекручивание платка из-за спины вперед.	2
41	5	Закидывание платка вокруг руки в рукава. Игровое упражнение «Большая фотография».	2
42	6	Изучение и отработка 1 части танца (экспозиции) – путь рук в медленном темпе.	2
43	6	Изучение и отработка 1 части танца (экспозиции) – путь рук в среднем темпе.	2
44	6	Изучение и отработка 1 части танца (экспозиции) – путь ног в конечном темпе музыки.	2

45	6	Изучение и отработка 2 части танца (завязки) – путь рук в медленном темпе.	2
46	6	Изучение и отработка 2 части танца (завязки) – путь ног в среднем темпе.	2
47	6	Изучение и отработка 2 части танца (завязки) – путь рук, ног в конечном темпе музыки.	2
48	6	Изучение и отработка 3 части танца (развития) – путь рук, ног в медленном темпе.	
49	6	Изучение и отработка 3 части танца (развития) – путь рук, ног в среднем темпе.	
50	6	Изучение и отработка 3 части танца (развития) – путь рук в конечном темпе музыки.	2
51	6	Изучение и отработка 3 части танца (развития) – путь ног в конечном темпе музыки.	
52	6	Изучение и отработка 4 части танца (кульминации) – путь рук, ног в медленном темпе.	2
53	6	Изучение и отработка 4 части танца (кульминации) – путь рук в среднем темпе.	
54	6	Изучение и отработка 4 части танца (кульминации) – путь ног в среднем темпе.	2
55	6	Изучение и отработка 4 части танца (кульминации) – путь рук, ног в конечном темпе музыки.	
56	6	Изучение и отработка 5 части танца (развязки) – путь рук в медленном темпе.	
57	6	Изучение и отработка 5 части танца (развязки) – путь ног в медленном темпе.	
58	6	Изучение и отработка 5 части танца (развязки) – путь рук, ног в среднем темпе.	2
59	6	Изучение и отработка 5 части танца (развязки) – путь рук в конечном темпе музыки.	2
60	6	Изучение и отработка 5 части танца (развязки) – путь ног в конечном темпе музыки.	2
61	6	Соединение, отработка всех частей танца в медленном темпе.	2
62	6	Соединение, отработка всех частей танца в конечном темпе музыки.	2
63	6	Отработка группового танца в сольном варианте.	2
64	6	Отработка группового танца в сольном варианте.	2
65	6	Отработка танца в группе – в конечном варианте.	2
66	6	Отработка танца.	2
67	6	Отработка танца.	2
68	6	Отработка танца	2
69	6	Работа над актёрской подачей.	2
70	6	Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Машина по производству мороженого».	2
71	6	Урок-концерт. Промежуточная диагностика по итогам учебного года.	2
72	6	Промежуточная диагностика по итогам учебного года. Рефлексия. Игровое упражнение «Мост в будущее».	2
Итого:			144

**Календарный учебный график
2 год обучения – 6 часов в неделю – 216 часов в год**

№	№ модуля	Содержание занятия	Кол-во часов
1	1	Вводное занятие: игра «Эхо». Цели и задачи курса. Инструктаж по ТБ. Диагностика.	2
2	1	Виды шоу восточных танцев.	2
3	1	Основы классического танца. Игровое упражнение «Угадай цвет».	2
4	1	Основы классического танца. Игровое упражнение «Угадай цвет».	2
5	2	Упражнения для головы, рук, корпуса в партере.	2
6	2	Упражнения для стоп, ног, выворотности в партере.	2
7	2	Упражнения для мышц живота и спины, боковых мышц корпуса в партере.	2
8	2	Упражнения для шага и силы ног в партере.	2
9	2	Упражнения для растяжки мышц ног в партере. Игровое упражнение «Насос и мячик».	2
10	3	Отработка медленных движений, изученных на первом году обучения.	2
11	3	Отработка медленных движений, изученных на первом году обучения.	2
12	3	«Ромб» корпусом в горизонтальной плоскости.	2
13	3	Прямая «восьмерка» бедрами в горизонтальной плоскости.	2
14	3	Обратная «восьмерка» бедрами в горизонтальной плоскости.	2
15	3	«Круг» бедрами.	2
16	3	Комбинации из изученных медленных движений.	2
17	3	Комбинации из изученных медленных движений.	2
18	3	Отработка движений в среднем темпе, изученных на первом году обучения.	2
19	3	Отработка движений в среднем темпе, изученных на первом году обучения.	2

20	3	Движения грудью вверх-вниз.	2
21	3	Движения грудью вправо-влево.	2
22	3	Изолированные движения грудью по нижнему и верхнему полукругу.	2
23	3	«Ромб» и «круг» грудью влево и вправо.	2
24	3	«Ключ».	2
25	3	Комбинации из изученных движений в среднем темпе.	2
26	3	Комбинации из изученных движений в среднем темпе.	2
27	3	Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе.	2
28	3	Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе.	2
29	3	Занятие «Развитие образного мышления».	2
30	3	Отработка быстрых движений, изученных на первом году обучения.	2
31	3	Отработка быстрых движений, изученных на первом году обучения.	2
32	3	«Тряска» плечами.	2
33	3	«Нубийская» тряска.	2
34	3	Комбинации из изученных быстрых движений.	2
35	3	Комбинации из изученных медленных и быстрых движений.	2
36	3	Комбинации из изученных быстрых движений и движений в среднем темпе.	2
37	3	Комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе.	2
38	3	Комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе. Игровое упражнение «Огонь и Лёд».	2
39	3	Составление комбинаций (8-16 тактов) под заданную музыкальную композицию в медленном темпе.	2
40	3	Составление комбинаций.	2
41	3	Составление комбинаций.	2
42	3	Составление комбинаций. Игровое упражнение «Рыба-птица-зверь».	2
43	5	«Бабочка». «Восьмерки» руками в «бабочке». Повороты с «бабочкой»	2
44	5	«Шамаханский шатер»	2
45	5	Вращение с платком, переходящее в «бабочку»	2
46	5	«Шарф».	2
47	5	Игровое упражнение «Большая фотография».	2
48	6	Изучение и отработка 1 части танца (экспозиции) – путь ног в медленном темпе.	2
49	6	Изучение и отработка 1 части танца (экспозиции) – путь рук в конечном темпе музыки.	2
50	6	Изучение и отработка 1 части танца (экспозиции) – путь ног в конечном темпе музыки.	2
51	6	Изучение и отработка 2 части танца (завязки) – путь рук в медленном темпе.	2
52	6	Изучение и отработка 2 части танца (завязки) – путь ног в медленном темпе.	2
53	6	Изучение и отработка 2 части танца (завязки) – путь рук в конечном темпе музыки.	2
54	6	Изучение и отработка 2 части танца (завязки) – путь ног в конечном темпе музыки.	2
55	6	Изучение и отработка 3 части танца (развития) – путь рук в медленном темпе.	2
56	6	Изучение и отработка 3 части танца (развития) – путь ног в медленном темпе.	2
57	6	Изучение и отработка 3 части танца (развития) – путь рук в конечном темпе музыки.	2
58	6	Изучение и отработка 3 части танца (развития) – путь ног в конечном темпе музыки.	2
59	6	Изучение и отработка 4 части танца (кульминации) – путь рук в медленном темпе.	2
60	6	Изучение и отработка 4 части танца (кульминации) – путь ног в медленном темпе.	2
61	6	Изучение и отработка 4 части танца (кульминации) – путь рук в конечном темпе музыки.	2
62	6	Изучение и отработка 4 части танца (кульминации) – путь ног в конечном темпе музыки.	2
63	6	Изучение и отработка 5 части танца (развязки) – путь рук в медленном темпе.	2
64	6	Изучение и отработка 5 части танца (развязки) – путь ног в медленном темпе.	2
65	6	Изучение и отработка 5 части танца (развязки) – путь рук в конечном темпе музыки.	2
66	6	Изучение и отработка 5 части танца (развязки) – путь ног в конечном темпе музыки.	2
67	6	Соединение, отработка всех частей танца в медленном темпе.	2
68	6	Соединение, отработка всех частей танца в медленном темпе.	2
69	6	Соединение, отработка всех частей танца в конечном темпе музыки.	2
70	6	Соединение, отработка всех частей танца в конечном темпе музыки.	2
71	6	Отработка группового танца в сольном варианте.	2
72	6	Отработка группового танца в сольном варианте.	2

73	6	Отработка танца в группе – в конечном варианте.	2
74	6	Отработка танца.	2
75	6	Отработка танца.	2
76	6	Отработка танца.	2
77	6	Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Машина по производству мороженого».	2
78	6	Изучение и отработка 1 части танца (экспозиции) – путь рук в медленном темпе.	2
79	6	Изучение и отработка 1 части танца (экспозиции) – путь ног в медленном темпе.	2
80	6	Изучение и отработка 1 части танца (экспозиции) – путь рук в конечном темпе музыки.	2
81	6	Изучение и отработка 1 части танца (экспозиции) – путь ног в конечном темпе музыки.	2
82	6	Изучение и отработка 2 части танца (завязки) – путь рук в медленном темпе.	2
83	6	Изучение и отработка 2 части танца (завязки) – путь ног в медленном темпе.	2
84	6	Изучение и отработка 2 части танца (завязки) – путь рук в конечном темпе музыки.	2
85	6	Изучение и отработка 2 части танца (завязки) – путь ног в конечном темпе музыки.	2
86	6	Изучение и отработка 3 части танца (развития) – путь рук в медленном темпе.	2
87	6	Изучение и отработка 3 части танца (развития) – путь ног в медленном темпе.	2
88	6	Изучение и отработка 3 части танца (развития) – путь рук в конечном темпе музыки.	2
89	6	Изучение и отработка 3 части танца (развития) – путь ног в конечном темпе музыки.	2
90	6	Изучение и отработка 4 части танца (кульминации) – путь рук в медленном темпе.	2
91	6	Изучение и отработка 4 части танца (кульминации) – путь ног в медленном темпе.	2
92	6	Изучение и отработка 4 части танца (кульминации) – путь рук в конечном темпе музыки.	2
93	6	Изучение и отработка 4 части танца (кульминации) – путь ног в конечном темпе музыки.	2
94	6	Изучение и отработка 5 части танца (развязки) – путь рук в медленном темпе.	2
95	6	Изучение и отработка 5 части танца (развязки) – путь ног в медленном темпе.	2
96	6	Изучение и отработка 5 части танца (развязки) – путь рук в конечном темпе музыки.	2
97	6	Изучение и отработка 5 части танца (развязки) – путь ног в конечном темпе музыки.	2
98	6	Соединение, отработка всех частей танца в медленном темпе.	2
99	6	Соединение, отработка всех частей танца в конечном темпе музыки.	2
100	6	Отработка группового танца в сольном варианте.	2
101	6	Отработка танца в группе – в конечном варианте.	2
102	6	Отработка танца.	2
103	6	Отработка танца.	2
104	6	Отработка танца.	2
105	6	Отработка танца. Работа над актёрской подачей.	2
106	6	Отработка танца. Работа над актёрской подачей.	2
107	6	Урок-концерт. Итоговая диагностика.	2
108	6	Итоговая диагностика. Рефлексия. Игровое упражнение «Мост в будущее».	2
Итого:			216

Календарный учебный график
Студия шоу танца «Империя» (базовый уровень)
3 год обучения – 6 часов в неделю – 216 часов в год

№	№ модуля	Содержание занятия	Кол-во часов
1	3	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Инструктаж по ТБ. Диагностика.	2
2	3	Сдвиги головы вправо-влево и вперед-назад.	2
3	3	«Крест», «дуга» и «круг» головой в горизонтальной плоскости.	2
4	3	«Волны» отдельно кистью и рукой полностью.	2
5	3	Сдвиги корпуса в горизонтальной плоскости вправо-влево и вперед-назад.	2
6	3	«Ромб», «круг» корпусом в горизонтальной плоскости.	2
7	3	Нижняя и верхняя «волны» корпусом.	2
8	3	Прямая и обратная «восьмерки» бедрами в горизонтальной плоскости.	2
9	3	«Круг» бедрами.	2
10	3	Арабески с одного шага, с трех шагов.	2
11	3	Отработка изученных медленных движений.	2

12	3	Комбинации из изученных медленных движений.	2
13	3	Круг волосами.	2
14	3	Вынос плеча вперед-назад с опущенной вдоль корпуса рукой и рукой, поднятой во II позицию.	2
15	3	Сдвиги бедер вправо-влево, разворот бедра вперед-назад.	2
16	3	Боковой подъем бедра.	2
17	3	Удар бедром и сброс бедра.	2
18	3	Двойные акценты бедрами.	2
19	3	Двойная «качалка».	2
20	3	Перекрёстный шаг с подъемом бедра и переступанием.	2
21	3	Отработка изученных движений в среднем темпе.	2
22	3	Комбинации из изученных движений в среднем темпе.	2
23	3	Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе.	2
24	3	Двойные акценты грудью вверх-вниз.	2
25	3	Тряска плечами по кругу в горизонтальной плоскости, по «восьмеркам».	2
26	3	«Качалка».	2
27	3	Проходка с ударом бедром в сторону.	2
28	3	Проходка с ударом бедром вперед-назад.	2
29	3	Перекрестный шаг.	2
30	3	Возвратный шаг.	2
31	3	Вращения.	2
32	3	Отработка изученных быстрых движений.	2
33	3	Комбинации из изученных быстрых движений.	2
34	3	Комбинации из изученных медленных и быстрых движений.	2
35	3	Комбинации из изученных быстрых движений и движений в среднем темпе.	2
36	3	Комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе. Игровое упражнение «Угадай цвет».	2
37	3	Составление комбинаций на 8-16 тактов под заданную музыкальную композицию в медленном темпе.	2
38	3	Составление комбинаций на 8-16 тактов под заданную музыкальную композицию в медленном темпе.	2
39	3	Составление комбинаций на 16-32 такта под заданную музыкальную композицию в медленном темпе.	2
40	3	Составление комбинаций на 16-32 такта под заданную музыкальную композицию в медленном темпе.	2
41	3	Составление комбинаций на 32-48 тактов под заданную музыкальную композицию в медленном темпе.	2
42	3	Составление комбинаций на 32-48 тактов под заданную музыкальную композицию в медленном темпе.	2
43	3	Составление комбинаций.	2
44	3	Составление комбинаций.	2
45	3	Составление комбинаций. Игровое упражнение «Огонь и Лёд».	2
46	5	Простая проходка с платком. Положение платка углом вверх. Перебрасывание платка из-за спины вперед. Перекручивание платка из-за спины вперед.	2
47	5	Закидывание платка вокруг руки в рукава. «Бабочка». «Восьмерки» руками в «бабочке». Повороты с «бабочкой».	2
48	5	«Шамаханский шатер». Вращение с платком, переходящее в «бабочку». «Шарф». Игровое упражнение «Мы – команда».	2
49	6	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Классического oriental – путь рук в медленном темпе.	2
50	6	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Классического oriental – путь ног в медленном темпе.	2
51	6	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Классического oriental – путь рук в конечном темпе музыки.	2
52	6	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Классического oriental – путь ног в конечном темпе музыки.	2
53	6	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Классического oriental – путь рук в медленном темпе.	2
54	6	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Классического oriental – путь ног в медленном темпе.	2
55	6	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Классического oriental – путь	2

		рук в конечном темпе музыки.	
56	6	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Классического oriental – путь ног в конечном темпе музыки.	2
57	6	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Классического oriental – путь рук в медленном темпе.	2
58	6	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Классического oriental – путь ног в медленном темпе.	2
59	6	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Классического oriental – путь рук в конечном темпе музыки.	2
60	6	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Классического oriental – путь ног в конечном темпе музыки.	2
61	6	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Классического oriental – путь рук в медленном темпе.	2
62	6	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Классического oriental – путь ног в медленном темпе.	2
63	6	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Классического oriental – путь рук в конечном темпе музыки.	2
64	6	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Классического oriental – путь ног в конечном темпе музыки.	2
65	6	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Классического oriental – путь рук в медленном темпе.	2
66	6	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Классического oriental – путь ног в медленном темпе.	2
67	6	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Классического oriental – путь рук в конечном темпе музыки.	2
68	6	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Классического oriental – путь ног в конечном темпе музыки.	2
69	6	Соединение, отработка всех частей группового Классического oriental в медленном темпе.	2
70	6	Соединение, отработка всех частей группового Классического oriental в медленном темпе.	2
71	6	Соединение, отработка всех частей группового Классического oriental в конечном темпе музыки.	2
72	6	Соединение, отработка всех частей группового Классического oriental в конечном темпе музыки.	2
73	6	Отработка группового Классического oriental.	2
74	6	Отработка группового Классического oriental.	2
75	6	Отработка группового Классического oriental.	2
76	6	Отработка группового Классического oriental.	2
77	6	Отработка группового Классического oriental. Работа над актёрской подачей.	2
78	6	Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Насос и мячик».	2
79	6	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Шоу oriental – путь рук в медленном темпе.	2
80	6	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Шоу oriental – путь ног в медленном темпе.	2
81	6	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Шоу oriental – путь рук в конечном темпе музыки.	2
82	6	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Шоу oriental – путь ног в конечном темпе музыки.	2
83	6	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Шоу oriental – путь рук в медленном темпе.	2
84	6	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Шоу oriental – путь ног в медленном темпе.	2
85	6	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Шоу oriental – путь рук в конечном темпе музыки.	2
86	6	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Шоу oriental – путь ног в конечном темпе музыки.	2
87	6	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Шоу oriental – путь рук в медленном темпе.	2
88	6	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Шоу oriental – путь ног в медленном темпе.	2

89	6	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Шоу oriental – путь рук в конечном темпе музыки.	2
90	6	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Шоу oriental – путь ног в конечном темпе музыки.	2
91	6	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Шоу oriental – путь рук в медленном темпе.	2
92	6	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Шоу oriental – путь ног в медленном темпе.	2
93	6	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Шоу oriental – путь рук в конечном темпе музыки.	2
94	6	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Шоу oriental – путь ног в конечном темпе музыки.	2
95	6	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Шоу oriental – путь рук в медленном темпе.	2
96	6	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Шоу oriental – путь ног в медленном темпе.	2
97	6	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Шоу oriental – путь рук в конечном темпе музыки.	2
98	6	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Шоу oriental – путь ног в конечном темпе музыки.	2
99	6	Соединение, отработка всех частей группового Шоу oriental в медленном темпе.	2
100	6	Соединение, отработка всех частей группового Шоу oriental в медленном темпе.	2
101	6	Соединение, отработка всех частей группового Шоу oriental в конечном темпе музыки.	2
102	6	Соединение, отработка всех частей группового Шоу oriental в конечном темпе музыки.	2
103	6	Отработка группового Шоу oriental.	2
104	6	Отработка группового Шоу oriental.	2
105	6	Отработка группового Шоу oriental.	2
106	6	Отработка группового Шоу oriental. Работа над актёрской подачей.	2
107	6	Отработка группового Шоу oriental. Работа над актёрской подачей.	2
108	6	Урок-концерт. Итоговая диагностика.	2

4 год обучения – 6 часов в неделю – 216 часов в год

№	№ модуля	Содержание занятия	Кол-во часов
1	4	Пластический театр	2
2	4	Определение ритмов	2
3	4	Положение головы («положить-ушко»)	2
4	4	Положение головы («положить-ушко»)	2
5	4	Ритмический рисунок	2
6	4	Перенимание повадков животных, деревьев, людей	2
7	4	Танцевальная связка в образе	2
8	4	Отработка изученных образов в среднем темпе.	2
9	4	Отработка изученных образов в среднем темпе.	2
10	4	Отработка изученных образов в среднем темпе.	2
11	4	Отработка изученных образов в среднем темпе.	2
12	6	Проходка с «качалкой» (медленный «бисер»).	2
13	6	Проходка с вертикальным кругом бедром.	2
14	6	Отработка изученных движений в среднем темпе.	2
15	6	Комбинации из изученных движений в среднем темпе.	2
16	6	Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе.	2
17	6	Отработка быстрых движений, изученных на предыдущих г.о.	2
18	6	«Нубийская» тряска со сдвигом бедер в горизонтальной плоскости и с переносом веса с одной ноги на другую.	2
19	7	Знакомство с видами эстрадного танца	2
20	7	Элементы: demi plie (маленькое приседание), grand plié (большое приседание)	2

21	7	Элементы: battement tendu (отведение и приведение вытянутой ноги)	2
22	7	Элементы: epaulement (плечо, определение поворота), croise (скрещённый), afface (вперёд, прямо)	2
23	7	Элементы: port de bras I, II, III (упражнения для рук), arabesque I,II,III (поза классического танца)	2
24	7	Элементы: temps leve (пониматься, прыгать), changement de pied (смена ног, прыжок), pas echarpe (прыжок с просветом)	2
25	7	Элементы: pas assemble (прыжок с собиранием ног в воздухе), pas jete (бросок ноги в прыжке)	2
26	7	Элементы: pas releve (поднимание на носках), pas echarpe (прыжок с просветом)	2
27	7	Элементы: pas assemble (прыжок с собиранием ног в воздухе), pas de bourre (чеканный шаг)	2
28	7	Элементы: battement tendu jete (бросок вытянутой ноги на 25*), battement pour le pied (окращение и вытягивание стопы)	2
29	7	Элементы: pique (укол кончиком пальцев)	2
30	7	Элементы: battement frappe (бить, ударять стопой)	2
31	7	Элементы: battement releve lent (медленный подъем ноги на 90* и выше)	2
32	7	Элементы: passé (проводить), rond de jambe par terre (круг ногой по полу)	2
33	7	Ритмический рисунок танца	2
34	7	Трость	2
35	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
36	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
37	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
38	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
39	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
40	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
41	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
42	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
43	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
44	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
45	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
46	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
47	7	Составление комбинаций	2
48	7	Составление комбинаций	2
49	7	Составление комбинаций	2
50	7	Составление комбинаций	2
51	7	Составление комбинаций	2
52	7	Составление комбинаций	2
53	7	Изучение готовых танцевальных этюдов эстрадного танца	2
54	7	Изучение готовых танцевальных этюдов эстрадного танца	2
55	7	Изучение готовых танцевальных этюдов эстрадного танца	2
56	7	Изучение готовых танцевальных этюдов эстрадного танца	2
57	7	Изучение готовых танцевальных этюдов эстрадного танца	2
58	7	Соединение, отработка всех частей группового Эстрадного танца в медленном темпе.	2
59	7	Соединение, отработка всех частей группового Эстрадного танца в конечном темпе музыки.	2
60	7	Соединение, отработка всех частей группового Эстрадного танца в конечном темпе музыки.	2

61	7	Отработка группового Эстрадного танца	2
62	7	Отработка группового Эстрадного танца	2
63	7	Отработка группового Эстрадного танца	2
64	8	Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Десять секунд».	2
65	8	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Народного танца – путь рук в медленном темпе.	2
66	8	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Народного танца – путь ног в медленном темпе.	2
67	8	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Народного танца – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
68	8	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Народного танца – путь рук в медленном темпе.	2
69	8	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Народного танца – путь ног в медленном темпе.	2
70	8	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Народного танца – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
71	8	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Народного танца – путь рук в медленном темпе.	2
72	8	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Народного танца – путь рук в медленном темпе.	2
73	8	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Народного танца – путь рук в медленном темпе.	2
74	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Народного танца– путь рук в медленном темпе.	2
75	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Народного танца– путь рук в медленном темпе.	2
76	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Народного танца– путь рук в медленном темпе.	2
77	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Народного танца – путь рук в медленном темпе.	2
78	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Народного танца – путь рук в медленном темпе.	2
79	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Народного танца – путь рук в медленном темпе.	2
80	8	Соединение, отработка всех частей группового Народного танца в медленном темпе.	2
81	8	Соединение, отработка всех частей группового Народного танца в медленном темпе.	2
82	8	Соединение, отработка всех частей группового Народного танца в медленном темпе.	2
83	8	Соединение, отработка всех частей группового Народного танца в медленном темпе.	2
84	8	Отработка группового Народного танца	2
85	8	Отработка группового Народного танца	2
86	8	Отработка группового Народного танца. Работа над актёрской подачей.	2
87	8	Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Речевой мячик».	2
88	8	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Дабка – путь рук в медленном темпе.	2
89	8	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Дабка – путь ног в медленном темпе.	2
90	8	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Дабка – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
91	8	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Дабка – путь рук в медленном темпе.	2
92	8	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Дабка – путь ног в медленном темпе.	2
93	8	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Дабка – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
94	8	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Дабка – путь рук в медленном темпе.	2
95	8	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Дабка – путь ног в медленном	2

		темпе.	
96	8	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Дабка – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
97	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Дабка – путь рук в медленном темпе.	2
98	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Дабка – путь ног в медленном темпе.	2
99	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Дабка – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
100	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Дабка – путь рук в медленном темпе.	2
101	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Дабка – путь ног в медленном темпе.	2
102	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Дабка – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
103	8	Соединение, отработка всех частей группового Дабка в медленном темпе.	2
104	8	Соединение, отработка всех частей группового Дабка в конечном темпе музыки.	2
105	8	Отработка группового Дабка. Работа над актёрской подачей.	2
106	8	Отработка группового Дабка. Работа над актёрской подачей.	2
107	8	Урок-концерт. Итоговая диагностика.	2
108	8	Итоговая диагностика. Рефлексия. Игровое упражнение «Мост в будущее».	2

5 год обучения – 6 часов в неделю – 216 часов в год

№	№ модуля	Содержание занятия	Кол-во часов
1	4	Пластический театр	2
2	4	Определение ритмов	2
3	4	Положение головы («положить-ушко»)	2
4	4	Положение головы («положить-ушко»)	2
5	4	Ритмический рисунок	2
6	4	Перенимание повадков животных, деревьев, людей	2
7	4	Танцевальная связка в образе	2
8	4	Отработка изученных образов в среднем темпе.	2
9	4	Отработка изученных образов в среднем темпе.	2
10	4	Отработка изученных образов в среднем темпе.	2
11	6	Отработка изученных образов в среднем темпе.	2
12	6	Проходка с «качалкой» (медленный «бисер»).	2
13	6	Проходка с вертикальным кругом бедром.	2
14	6	Отработка изученных движений в среднем темпе.	2
15	6	Комбинации из изученных движений в среднем темпе.	2
16	6	Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе.	2
17	6	Отработка быстрых движений, изученных на предыдущих г.о.	2
18	6	«Нубийская» тряска со сдвигом бедер в горизонтальной плоскости и с переносом веса с одной ноги на другую.	2
19	6	Элементы: plie releve (приседание и подъем)	2
20	6	Элементы: tombe (падать), coupe (выбить)	2
21	7	Элементы: battement tendu (отведение и приведение вытянутой ноги)	2
22	7	Элементы: battement fondu (тающий батман)	2
23	7	Элементы: epaulement croisee et efface (скрещенные и очищенные плечи)	2
24	7	Элементы: battements releves lents (педленные подъемные удары)	2
25	7	Элементы: battements developpes (начатые удары)	2
26	7	Элементы: pas glissade (партерный, скользящий прыжок)	2
27	7	Элементы: pas double assemble (двойной прыжок с собиранием ног в воздухе)	2
28	7	Элементы: grand echappe (большой прыжок с просветом)	2
29	7	Элементы: petit et grand changement de pied (маленькие и большое прыжки со сменой ног)	2
30	7	Элементы: pas de bourree-ballotte (пьяный, качающийся)	2
31	7	Элементы: pas assemble soutenu (не собранный, поддерживающийся)	2

32	7	Элементы:), tombe (падать), coupe (выбить), battement tendu (отведение и приведение вытянутой ноги), battement fondu (тающий батман), epaulement croisee et efface (скрещенные и очищенные плечи)	2
33	7	Элементы: petit и grand changement de pied (маленькие и большие прыжки со сменой ног), pas de bourree-ballotte (пьяный, качающийся)	2
34	7	Элементы: pas glissade (не скользящий)	2
35	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
36	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
37	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
38	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
39	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
40	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
41	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
42	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
43	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
44	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
45	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
46	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
47	7	Составление комбинаций	2
48	7	Составление комбинаций	2
49	7	Составление комбинаций	2
50	7	Составление комбинаций	2
51	7	Составление комбинаций	2
52	7	Составление комбинаций	2
53	7	Изучение готовых танцевальных этюдов эстрадного танца	2
54	7	Изучение готовых танцевальных этюдов эстрадного танца	2
55	7	Изучение готовых танцевальных этюдов эстрадного танца	2
56	7	Изучение готовых танцевальных этюдов эстрадного танца	2
57	7	Изучение готовых танцевальных этюдов эстрадного танца	2
58	7	Соединение, отработка всех частей группового Эстрадного танца в медленном темпе.	2
59	7	Соединение, отработка всех частей группового Эстрадного танца в конечном темпе музыки.	2
60	7	Соединение, отработка всех частей группового Эстрадного танца в конечном темпе музыки.	2
61	7	Отработка группового Эстрадного танца	2
62	7	Отработка группового Эстрадного танца	2
63	7	Отработка группового Эстрадного танца	2
64	7	Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Десять секунд».	2
65	7	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Народного танца – путь рук в медленном темпе.	2
66	8	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Народного танца – путь ног в медленном темпе.	2
67	8	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Народного танца – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
68	8	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Народного танца – путь рук в медленном темпе.	2
69	8	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Народного танца – путь ног в медленном темпе.	2

70	8	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Народного танца – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
71	8	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Народного танца – путь рук в медленном темпе.	2
72	8	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Народного танца – путь рук в медленном темпе.	2
73	8	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Народного танца – путь рук в медленном темпе.	2
74	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Народного танца– путь рук в медленном темпе.	2
75	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Народного танца– путь рук в медленном темпе.	2
76	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Народного танца– путь рук в медленном темпе.	2
77	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Народного танца – путь рук в медленном темпе.	2
78	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Народного танца – путь рук в медленном темпе.	2
79	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Народного танца – путь рук в медленном темпе.	2
80	8	Соединение, отработка всех частей группового Народного танца в медленном темпе.	2
81	8	Соединение, отработка всех частей группового Народного танца в медленном темпе.	2
82	8	Соединение, отработка всех частей группового Народного танца в медленном темпе.	2
83	8	Соединение, отработка всех частей группового Народного танца в медленном темпе.	2
84	8	Отработка группового Народного танца	2
85	8	Отработка группового Народного танца	2
86	8	Отработка группового Народного танца. Работа над актёрской подачей.	2
87	8	Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Речевой мячик».	2
88	8	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Саиди – путь рук в медленном темпе.	2
89	8	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Саиди – путь ног в медленном темпе.	2
90	8	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Саиди – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
91	8	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Саиди – путь рук в медленном темпе.	2
92	8	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Саиди – путь ног в медленном темпе.	2
93	8	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Саиди – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
94	8	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Саиди – путь рук в медленном темпе.	2
95	8	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Саиди – путь ног в медленном темпе.	2
96	8	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Саиди – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
97	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Саиди – путь рук в медленном темпе.	2
98	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Саиди – путь ног в медленном темпе.	2
99	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Саиди – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
100	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Саиди – путь рук в медленном темпе.	2
101	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Саиди – путь ног в медленном темпе.	2
102	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Саиди – путь рук и ног в	2

		конечном темпе музыки.	
103	8	Соединение, отработка всех частей группового Саиди в медленном темпе.	2
104	8	Соединение, отработка всех частей группового Саиди в конечном темпе музыки.	2
105	8	Отработка группового Саиди. Работа над актёрской подачей.	2
106	8	Отработка группового Саиди. Работа над актёрской подачей.	2
107	8	Урок-концерт. Итоговая диагностика.	2
108	8	Итоговая диагностика. Рефлексия. Игровое упражнение «Мост в будущее».	2

6 год обучения – 6 часов в неделю – 216 часов в год

№	№ модуля	Содержание занятия	Кол-во часов
1	4	Пластический театр	2
2	4	Определение ритмов	2
3	4	Положение головы («положить-ушко»)	2
4	4	Положение головы («положить-ушко»)	2
5	4	Ритмический рисунок	2
6	4	Перенимание повадков животных, деревьев, людей	2
7	4	Танцевальная связка в образе	2
8	4	Отработка изученных образов в среднем темпе.	2
9	4	Отработка изученных образов в среднем темпе.	2
10	6	Отработка изученных образов в среднем темпе.	2
11	6	Отработка изученных образов в среднем темпе.	2
12	6	Проходка с «качалкой» (медленный «бисер»).	2
13	6	Проходка с вертикальным кругом бедром.	2
14	6	Отработка изученных движений в среднем темпе.	2
15	6	Комбинации из изученных движений в среднем темпе.	2
16	6	Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе.	2
17	6	Отработка быстрых движений, изученных на предыдущих г.о.	2
18	6	«Нубийская» тряска со сдвигом бедер в горизонтальной плоскости и с переносом веса с одной ноги на другую.	2
19	7	Элементы: battements releves lents (педленные подъемные удары)	2
20	7	Элементы: battements developpes (начатые удары)	2
21	7	Элементы: pas glissade (партерный, скользящий прыжок)	2
22	7	Элементы: pas double assemble (двойной прыжок с собиранием ног в воздухе)	2
23	7	Элементы: grand echange (большой прыжок с просветом)	2
24	7	Элементы: petit и grand changement de pied (маленькие и большое прыжки со сменой ног)	2
25	7	Элементы: pas de bourree-ballote (пьяный, качающийся)	2
26	7	Элементы: pas assemble soutenu (не собранный, поддерживающийся)	2
27	7	Элементы:), tombe (падать), coupe (выбить), battement tendu (отведение и приведение вытянутой ноги), battement fondu (тающий батман), epaulement croisee et efface (скрещенные и очищенные плечи)	2
28	7	Элементы: petit и grand changement de pied (маленькие и большое прыжки со сменой ног), pas de bourree-ballote (пьяный, качающийся)	2
29	7	Элементы: battement soutenu (выдерживать, поддерживать), battement frappe (удар стопой), battements tendus jetes en tournant (натянутые удары, брошенные при повороте), rond de jambe par terre en tournant (круг ноги на землю при повороте), demi rond de jambe (половинный круг ноги)	2
30	7	Элементы: sissonne tombee (падающий прыжок), sissonne fermee (прыжок из пятой позиции в пятую позицию)	2
31	7	Элементы: pas de basque en tournant (прыжки на шаг во вращении), pas echange en tournant (прыжок с просветом в повороте)	2
32	7	Элементы: pas assemble en tournant (прыжок с собиранием ног в воздухе в повороте)	2
33	7	Элементы: pas glissade en tournant (не скользящий в повороте)	2
34	7	Элементы: pas de bourree dessus-dessous (чеканный шаг выше-ниже), pas de bourree ballote (чеканный шаг шатающийся), pas tombe (шаг вприпадку)	2

35	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
36	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
37	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
38	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
39	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
40	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
41	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
42	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
43	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
44	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
45	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
46	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
47	7	Составление комбинаций	2
48	7	Составление комбинаций	2
49	7	Составление комбинаций	2
50	7	Составление комбинаций	2
51	7	Составление комбинаций	2
52	7	Составление комбинаций	2
53	7	Изучение готовых танцевальных этюдов эстрадного танца	2
54	7	Изучение готовых танцевальных этюдов эстрадного танца	2
55	7	Изучение готовых танцевальных этюдов эстрадного танца	2
56	7	Изучение готовых танцевальных этюдов эстрадного танца	2
57	7	Изучение готовых танцевальных этюдов эстрадного танца	2
58	7	Соединение, отработка всех частей группового Эстрадного танца в медленном темпе.	2
59	7	Соединение, отработка всех частей группового Эстрадного танца в конечном темпе музыки.	2
60	7	Соединение, отработка всех частей группового Эстрадного танца в конечном темпе музыки.	2
61	7	Отработка группового Эстрадного танца	2
62	7	Отработка группового Эстрадного танца	2
63	7	Отработка группового Эстрадного танца	2
64	8	Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Десять секунд».	2
65	8	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Народного танца – путь рук в медленном темпе.	2
66	8	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Народного танца – путь ног в медленном темпе.	2
67	8	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Народного танца – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
68	8	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Народного танца – путь рук в медленном темпе.	2
69	8	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Народного танца – путь ног в медленном темпе.	2
70	8	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Народного танца – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
71	8	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Народного танца – путь рук в медленном темпе.	2
72	8	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Народного танца – путь рук в медленном темпе.	2

73	8	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Народного танца – путь рук в медленном темпе.	2
74	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Народного танца– путь рук в медленном темпе.	2
75	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Народного танца– путь рук в медленном темпе.	2
76	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Народного танца– путь рук в медленном темпе.	2
77	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Народного танца – путь рук в медленном темпе.	2
78	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Народного танца – путь рук в медленном темпе.	2
79	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Народного танца – путь рук в медленном темпе.	2
80	8	Соединение, отработка всех частей группового Народного танца в медленном темпе.	2
81	8	Соединение, отработка всех частей группового Народного танца в медленном темпе.	2
82	8	Соединение, отработка всех частей группового Народного танца в медленном темпе.	2
83	8	Соединение, отработка всех частей группового Народного танца в медленном темпе.	2
84	8	Отработка группового Народного танца	2
85	8	Отработка группового Народного танца	2
86	8	Отработка группового Народного танца. Работа над актёрской подачей.	2
87	8	Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Речевой мячик».	2
88	8	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Ирак – путь рук в медленном темпе.	2
89	8	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Ирак – путь ног в медленном темпе.	2
90	8	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Ирак – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
91	8	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Ирак – путь рук в медленном темпе.	2
92	8	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Ирак – путь ног в медленном темпе.	2
93	8	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Ирак – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
94	8	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Ирак – путь рук в медленном темпе.	2
95	8	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Ирак – путь ног в медленном темпе.	2
96	8	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Ирак – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
97	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Ирак – путь рук в медленном темпе.	2
98	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Ирак – путь ног в медленном темпе.	2
99	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Ирак – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
100	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Ирак – путь рук в медленном темпе.	2
101	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Ирак – путь ног в медленном темпе.	2
102	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Ирак – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
103	8	Соединение, отработка всех частей группового Ирак в медленном темпе.	2
104	8	Соединение, отработка всех частей группового Ирак в конечном темпе музыки.	2
105	8	Отработка группового Ирак. Работа над актёрской подачей.	2
106	8	Отработка группового Ирак. Работа над актёрской подачей.	2
107	8	Урок-концерт. Итоговая диагностика.	2

108	8	Итоговая диагностика. Рефлексия. Игровое упражнение «Мост в будущее».	2
-----	---	---	---

7 год обучения – 6 часов в неделю – 216 часов в год

№	№ модуля	Содержание занятия	Кол-во часов
1	6	Эстрадный жанр	2
2	6	Эстрадный жанр	2
3	6	Положение головы Вращения	2
4	6	Положение головы, перекаты	2
5	6	Ритмический рисунок	2
6	6	Перенимание повадков животных, деревьев, людей	2
7	6	Танцевальная связка в образе	2
8	6	Отработка изученных образов в среднем темпе.	2
9	6	Отработка изученных образов в среднем темпе.	2
10	6	Отработка изученных образов в среднем темпе.	2
11	6	Отработка изученных образов в среднем темпе.	2
12	6	Проходка с «качалкой» (медленный «бисер»).	2
13	6	Проходка с вертикальным кругом бедром.	2
14	6	Отработка изученных движений в среднем темпе.	2
15	6	Комбинации из изученных движений в среднем темпе.	2
16	6	Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе.	2
17	6	Отработка быстрых движений, изученных на предыдущих г.о.	2
18	6	«Нубийская» тряска со сдвигом бедер в горизонтальной плоскости и с переносом веса с одной ноги на другую.	2
19	6	Элементы: grands battements jetés с demi-rond et grand ronds de jambe (большой взмах ноги с большим полукругом ногой)	2
20	6	Элементы: tours en dehors et en dedans (кружения снаружи и внутри)	2
21	6	Элементы: port de bras (правильный перенос рук в основные позиции), grand fouetté en tournant en dedans (большое вращение наружу и внутрь)	2
22	6	Элементы:), battement fondus en tournant (текущий батман в повороте)	2
23	6	Элементы: tour lent (медленный поворот), grands pirouettes (большой полный поворот)	2
24	6	Элементы: pas brisé (раздробленный прыжок), sissonne fermée battu (прыжок из пятой позиции с боем)	2
25	6	Элементы: sissonne ouverte battu (открытый прыжок с боем), grande sissonne renversée (большой опрокидывающийся поворот)	2
26	6	Элементы: grande sissonne tombée en tournant (большой падающий прыжок в повороте)	2
27	6	Элементы: grand temps lié sauté en tournant (большое слитное взаимосвязанное движение с поворотом)	2
28	6	Элементы:), pas de ciseaux (прыжок с одной ноги на другую), pas de basque (стелящийся прыжок)	2
29	6	Элементы: pas cabriole fermé (прыжок с подбитием ноги)	2
30	6	Элементы: tours fouettés (кружение туром)	2
31	6	Элементы: pas glissade en tournant (скользящий прыжок с вращением)	2
32	6	Элементы: sissonne ouverte battu (открытый прыжок с боем), grande sissonne renversée (большой опрокидывающийся поворот)	2
33	6	Элементы: grande sissonne tombée en tournant (большой падающий прыжок в повороте)	2
34	6	Элементы: grand temps lié sauté en tournant (большое слитное взаимосвязанное движение с поворотом)	2
35	6	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
36	6	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
37	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
38	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2

		композицию в среднем темпе.	
39	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
40	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
41	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
42	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
43	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
44	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
45	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
46	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
47	7	Составление комбинаций	2
48	7	Составление комбинаций	2
49	7	Составление комбинаций	2
50	7	Составление комбинаций	2
51	7	Составление комбинаций	2
52	7	Составление комбинаций	2
53	7	Изучение готовых танцевальных этюдов эстрадного танца	2
54	7	Изучение готовых танцевальных этюдов эстрадного танца	2
55	7	Изучение готовых танцевальных этюдов эстрадного танца	2
56	7	Изучение готовых танцевальных этюдов эстрадного танца	2
57	7	Изучение готовых танцевальных этюдов эстрадного танца	2
58	7	Соединение, отработка всех частей группового Эстрадного танца в медленном темпе.	2
59	7	Соединение, отработка всех частей группового Эстрадного танца в конечном темпе музыки.	2
60	7	Соединение, отработка всех частей группового Эстрадного танца в конечном темпе музыки.	2
61	7	Отработка группового Эстрадного танца	2
62	7	Отработка группового Эстрадного танца	2
63	7	Отработка группового Эстрадного танца	2
64	7	Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Десять секунд».	2
65	7	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Народного танца – путь рук в медленном темпе.	2
66	7	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Народного танца – путь ног в медленном темпе.	2
67	7	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Народного танца – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
68	7	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Народного танца – путь рук в медленном темпе.	2
69	7	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Народного танца – путь ног в медленном темпе.	2
70	7	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Народного танца – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
71	7	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Народного танца – путь рук в медленном темпе.	2
72	7	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Народного танца – путь рук в медленном темпе.	2
73	8	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Народного танца – путь рук в медленном темпе.	2
74	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Народного танца– путь рук в медленном темпе.	2
75	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Народного танца– путь рук в медленном темпе.	2
76	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Народного танца– путь	2

		рук в медленном темпе.	
77	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Народного танца – путь рук в медленном темпе.	2
78	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Народного танца – путь рук в медленном темпе.	2
79	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Народного танца – путь рук в медленном темпе.	2
80	8	Соединение, отработка всех частей группового Народного танца в медленном темпе.	2
81	8	Соединение, отработка всех частей группового Народного танца в медленном темпе.	2
82	8	Соединение, отработка всех частей группового Народного танца в медленном темпе.	2
83	8	Соединение, отработка всех частей группового Народного танца в медленном темпе.	2
84	8	Отработка группового Народного танца	2
85	8	Отработка группового Народного танца	2
86	8	Отработка группового Народного танца. Работа над актёрской подачей.	2
87	8	Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Речевой мячик».	2
88	8	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Халиджи – путь рук в медленном темпе.	2
89	8	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Халиджи – путь ног в медленном темпе.	2
90	8	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Халиджи – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
91	8	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Халиджи – путь рук в медленном темпе.	2
92	8	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Халиджи – путь ног в медленном темпе.	2
93	8	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Халиджи – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
94	8	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Халиджи – путь рук в медленном темпе.	2
95	8	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Халиджи – путь ног в медленном темпе.	2
96	8	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Халиджи – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
97	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Халиджи – путь рук в медленном темпе.	2
98	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Халиджи – путь ног в медленном темпе.	2
99	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Халиджи – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
100	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Халиджи – путь рук в медленном темпе.	2
101	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Халиджи – путь ног в медленном темпе.	2
102	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Халиджи – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
103	8	Соединение, отработка всех частей группового Халиджи в медленном темпе.	2
104	8	Соединение, отработка всех частей группового Халиджи в конечном темпе музыки.	2
105	8	Отработка группового Халиджи. Работа над актёрской подачей.	2
106	8	Отработка группового Халиджи. Работа над актёрской подачей.	2
107	8	Урок-концерт. Итоговая диагностика.	2
108	8	Итоговая диагностика. Рефлексия. Игровое упражнение «Мост в будущее».	2

8 год обучения – 6 часов в неделю – 216 часов в год

№	№	Содержание занятия	Кол-во
---	---	--------------------	--------

	модуля		часов
1	6	Эстрадный жанр	2
2	6	Эстрадный жанр	2
3	6	Положение головы Вращения	2
4	6	Положение головы, перекаты	2
5	6	Ритмический рисунок	2
6	6	Перенимание повадков животных, деревьев, людей	2
7	6	Танцевальная связка в образе	2
8	6	Отработка изученных образов в среднем темпе.	2
9	6	Отработка изученных образов в среднем темпе.	2
10	6	Отработка изученных образов в среднем темпе.	2
11	6	Отработка изученных образов в среднем темпе.	2
12	6	Проходка с «качалкой» (медленный «бисер»).	2
13	6	Проходка с вертикальным кругом бедром.	2
14	6	Отработка изученных движений в среднем темпе.	2
15	6	Комбинации из изученных движений в среднем темпе.	2
16	6	Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе.	2
17	6	Отработка быстрых движений, изученных на предыдущих г.о.	2
18	6	«Нубийская» тряска со сдвигом бедер в горизонтальной плоскости и с переносом веса с одной ноги на другую.	2
19	6	Элементы: tours en dehors et en dedans (кружения снаружи и внутри)	2
20	6	Элементы: port de bras (правильный перенос рук в основные позиции), grand fouetté en tournant en dedans (большое вращение наружу и внутрь)	2
21	6	Элементы:), battement fondus en tournant (текущий батман в повороте)	2
22	6	Элементы: tour lent (медленный поворот), grands pirouettes (большой полный поворот)	2
23	6	Элементы: pas brisé (раздробленный прыжок), sissonne fermée battu (прыжок из пятой позиции с боем)	2
24	6	Элементы: sissonne ouverte battu (открытый прыжок с боем), grande sissonne renversée (большой опрокидывающийся поворот)	2
25	6	Элементы: grande sissonne tombée en tournant (большой падающий прыжок в повороте)	2
26	6	Элементы: grand temps lié sauté en tournant (большое слитное взаимосвязанное движение с поворотом)	2
27	6	Элементы:), pas de ciseaux (прыжок с одной ноги на другую), pas de basque (стелящийся прыжок)	2
28	6	Элементы: pas cabriole fermé (прыжок с подбитием ноги)	2
29	6	Элементы: tours fouettés (кружение туrom)	2
30	6	Элементы: pas glissade en tournant (скользящий прыжок с вращением)	2
31	6	Элементы: sissonne ouverte battu (открытый прыжок с боем), grande sissonne renversée (большой опрокидывающийся поворот)	2
32	6	Элементы: grande sissonne tombée en tournant (большой падающий прыжок в повороте)	2
33	6	Элементы: grand temps lié sauté en tournant (большое слитное взаимосвязанное движение с поворотом)	2
34	6	Элементы: tours en dehors et en dedans (кружения снаружи и внутри)	2
35	6	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
36	6	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
37	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
38	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
39	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
40	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
41	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
42	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2

		композицию в среднем темпе.	
43	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
44	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
45	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
46	7	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
47	7	Составление комбинаций	2
48	7	Составление комбинаций	2
49	7	Составление комбинаций	2
50	7	Составление комбинаций	2
51	7	Составление комбинаций	2
52	7	Составление комбинаций	2
53	7	Изучение готовых танцевальных этюдов эстрадного танца	2
54	7	Изучение готовых танцевальных этюдов эстрадного танца	2
55	7	Изучение готовых танцевальных этюдов эстрадного танца	2
56	7	Изучение готовых танцевальных этюдов эстрадного танца	2
57	7	Изучение готовых танцевальных этюдов эстрадного танца	2
58	7	Соединение, отработка всех частей группового Эстрадного танца в медленном темпе.	2
59	7	Соединение, отработка всех частей группового Эстрадного танца в конечном темпе музыки.	2
60	7	Соединение, отработка всех частей группового Эстрадного танца в конечном темпе музыки.	2
61	7	Отработка группового Эстрадного танца	2
62	7	Отработка группового Эстрадного танца	2
63	7	Отработка группового Эстрадного танца	2
64	7	Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Десять секунд».	2
65	7	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Народного танца – путь рук в медленном темпе.	2
66	7	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Народного танца – путь ног в медленном темпе.	2
67	7	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Народного танца – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
68	7	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Народного танца – путь рук в медленном темпе.	2
69	7	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Народного танца – путь ног в медленном темпе.	2
70	7	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Народного танца – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
71	7	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Народного танца – путь рук в медленном темпе.	2
72	7	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Народного танца – путь рук в медленном темпе.	2
73	8	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Народного танца – путь рук в медленном темпе.	2
74	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Народного танца– путь рук в медленном темпе.	2
75	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Народного танца– путь рук в медленном темпе.	2
76	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Народного танца– путь рук в медленном темпе.	2
77	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Народного танца – путь рук в медленном темпе.	2
78	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Народного танца – путь рук в медленном темпе.	2
79	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Народного танца – путь рук в медленном темпе.	2
80	8	Соединение, отработка всех частей группового Народного танца в медленном	2

		темпе.	
81	8	Соединение, отработка всех частей группового Народного танца в медленном темпе.	2
82	8	Соединение, отработка всех частей группового Народного танца в медленном темпе.	2
83	8	Соединение, отработка всех частей группового Народного танца в медленном темпе.	2
84	8	Отработка группового Народного танца	2
85	8	Отработка группового Народного танца	2
86	8	Отработка группового Народного танца. Работа над актёрской подачей.	2
87	8	Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Речевой мячик».	2
88	8	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Шааби – путь рук в медленном темпе.	2
89	8	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Шааби – путь ног в медленном темпе.	2
90	8	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Шааби – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
91	8	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Шааби – путь рук в медленном темпе.	2
92	8	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Шааби – путь ног в медленном темпе.	2
93	8	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Шааби – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
94	8	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Шааби – путь рук в медленном темпе.	2
95	8	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Шааби – путь ног в медленном темпе.	2
96	8	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Шааби – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
97	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Шааби – путь рук в медленном темпе.	2
98	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Шааби – путь ног в медленном темпе.	2
99	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Шааби – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
100	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Шааби – путь рук в медленном темпе.	2
101	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Шааби – путь ног в медленном темпе.	2
102	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового шааби – путь рук и ног в конечном темпе музыки	2
103	8	Соединение, отработка всех частей группового Шааби в медленном темпе.	2
104	8	Соединение, отработка всех частей группового Шааби в конечном темпе музыки.	2
105	8	Отработка группового Шааби. Работа над актёрской подачей.	2
106	8	Отработка группового Шааби. Работа над актёрской подачей.	2
107	8	Урок-концерт. Итоговая диагностика.	2
108	8	Итоговая диагностика. Рефлексия. Игровое упражнение «Мост в будущее».	2

Вопросы к рубежной диагностике на I год обучения

Из каких источников узнала о работе объединения «Студия восточного танца «Империя»?

1. Любишь ли танцевать или в объединение привела мама (папа, бабушка)?
2. Танцуешь ли дома под любую музыку, придумываешь танцы, выступаешь ли с ними на семейных праздниках, в школе?
3. Что знаешь о восточном танце и почему хочешь заниматься именно им?

Также на первом занятии учащимся наглядно-слуховым методом и методом словесного объяснения предлагается выполнить базовые элементы восточного танца: сдвиги головы вправо-влево и вперед-назад, вынос плеча вперед-назад, сдвиги корпуса в горизонтальной плоскости вправо-влево и вперед-назад, нижняя «волна» корпусом, сдвиги бедер вправо-влево, боковой подъем бедра, «качалка». После краткого объяснения ставится несколько вариантов музыки и предлагается «просчитать» музыку потактово, попробовать определить, где начинаются новые музыкальные фразы.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ УЧАЩИХСЯ

Диагностика уровня воспитанности по методике М.И. Шиловой отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:

- Отношение к обществу, патриотизм
- Отношение к умственному труду
- Отношение к физическому труду
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности)
- Саморегуляция личности (самодисциплина)

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го до нулевого уровня). Полученные баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности учащегося:

Невоспитанность (от 0 до 13 баллов) характеризуется отрицательным опытом поведения учащегося, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции;

Низкий уровень воспитанности (от 12 до 19 баллов) представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами, и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны;

Средний уровень воспитанности (от 20 до 27 баллов) характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована;

Высокий уровень воспитанности (от 28 до 36 баллов) определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Диагностика воспитанности проводится в конце каждого учебного года.

Диагностическая программа изучения уровней проявления воспитанности учащегося 6-11

Основные отношения. Показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
Отношение к умственному труду. Любознательность	
1. Познавательная активность	3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное; 2 - сам много читает; 1 - читает при побуждении взрослых, учителей 0 - читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует
2. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	3 - стремится учиться как можно лучше, помогает другим; 2 - стремится учиться как можно лучше 1 - учиться при наличии контроля; 0 - плохо учится даже при наличии контроля
3. Саморазвитие	3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей; 2 - есть любимое полезное увлечение; 1 - нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя; 0 - во внеурочной деятельности не участвует.
4.	3 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает

Организованность в учении	товарищам; 2 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно 1 - Работу на уроке и домашнее задания выполняет под контролем; 0 - на уроках невнимателен, домашнее задания не выполняет
Отношение к физическому труду. Трудолюбие	
5. Самостоятельность	3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 - трудится при наличии контроля; 0 - участия в труде не принимает
6. Бережное отношение к результатам труда	3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других; 2 - бережет личное и общественное имущество; 1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0 - небрежлив, допускает порчу личного и общественного имущества.
7. Осознание значимости труда	3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам; 2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам; 1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве; 0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.
Отношение к людям. Доброта и отзывчивость	
8. Дружелюбное отношение к сверстникам	3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0 - груб и эгоистичен
9. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других 2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 - не всегда честен; 0 - нечестен
Отношение к себе. Самодисциплина	
10. Самообладание и сила воли	3 - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2 – сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей; 1 - развивает волю в организованных взрослых ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать.
11. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 - нормы и правила не соблюдает
12. Организованность и пунктуальность	3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 2 - своевременно и качественно выполняет свои дела; 1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 0 - начатые дела не выполняет

Сводный лист диагностики воспитанности учащихся

Объединение _____ Группа _____
Руководитель _____

	Показатель																		Средний балл
	Отношение к умственному труду. Любознательность																		
1	Познавательная активность																		
2	Стремление реализовать свои интеллектуальные способности																		
3	Саморазвитие																		

4	Организованность в учении																		
	Отношение к физическому труду. Трудолюбие																		
5	Самостоятельность																		
6	Бережное отношение к результатам труда																		
7	Осознание значимости труда																		
	Отношение к людям. Доброта и отзывчивость																		
8	Дружелюбное отношение к сверстникам																		
9	Честность в отношениях с товарищами и взрослыми																		
	Отношение к себе. Самодисциплина																		
10	Самообладание и сила воли																		
11	Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения																		
12	Организованность и пунктуальность																		
	Средний балл																		

**Диагностическая программа изучения уровней воспитанности учащихся 12-18 лет
(составитель – М.И. Шилова)**

Отношение	Показатели воспитанности	Признаки проявления воспитанности			
		Ярко проявляются	Проявляются	Слабо проявляются	Не проявляются
К обществу	Долг и ответственность	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно и с желанием, требует такого же отношения от других	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно, но не требует этого от других	Неохотно выполняет поручения, а только при условии контроля со стороны учителей и товарищей	Уклоняется от общественных поручений, безответственен
	Бережливость	Бережет школьное имущество, призывает к этому и других	Сам бережлив, но не интересуется, бережливы ли его товарищи	Проявляет бережливость, если чувствует контроль со стороны педагогов, старших товарищей	Небережлив, наносит ущерб школьному имуществу и восстанавливает его лишь после настоятельных требований
К труду	Дисциплинированность	Примерно ведет себя, соблюдает правила поведения в Центре, на улице (в общественных местах), дома, требует этих качеств и от других	Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует хорошего поведения от других	Соблюдает правила поведения при условии требовательности и контроля со стороны взрослых или товарищей	И при наличии требований со стороны педагогов и товарищей нарушает дисциплину, слабо реагирует на внешние воздействия
	Ответственное отношение к учению	Учится в полную силу, проявляет интерес к знаниям, трудолюбив и прилежен, добивается хороших результатов в учении, участвует в конкурсах	Учится в полную силу, проявляет интерес к знаниям, хорошо учится сам, но товарищам помогает лишь тогда, когда поручают или просят	Учится не в полную силу, сам не проявляет интереса к учению, требует постоянного контроля, безразличен к учебе товарищей	Несмотря на контроль, не проявляет интереса к учению и прилежанию, плохо учится
	Отношение к общественно-полезному труду	Понимает общественную ценность труда, проявляет интерес к нему, добросовестно относится к самообслуживанию и другим видам труда, умело организует труд других	Понимает общественную ценность труда, сам проявляет интерес и добросовестное отношение к труду, но других на общественно-полезный труд не организует и не побуждает	Трудится при наличии соревнования, требований и контроля со стороны педагогов и товарищей	Не любит труд, стремится уклониться от него даже при наличии требований и контроля
К людям	Коллективизм и товарищество	Общительный, уважает интересы коллектива, сам охотно отзывается на просьбы товарищей, организует полезные	Общительный, считается с интересами коллектива, охотно выполняет поручения, но сам не организует полезные	Не очень общительный, отзывается на просьбы товарищей, но в делах коллектива участвует неохотно	Необщительный, эгоистичный

Дисциплинированность																		
Ответственное отношение к учению																		
Отношение к общественно- полезному труду																		
Отношение к людям																		
Коллективизм и товарищество																		
Доброта и отзывчивость																		
Честность и справедливость																		
Отношение к себе. Простота и скромность																		
Отношение к культуре. Культурный уровень																		
Средний балл																		