МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ Г.А. КАРЧЕВСКОГО»

(МУ ДО «ЦТ»)

«Г.А. КАРЧЕВСКИЙ НИМА ТВОРЧЕСТВО СÖВМÖДАН» СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНÖЙ УЧРЕЖДЕНИЕ

(«ТС» СТС МУ)

РЕКОМЕНДОВАНА
художественно-методическим советом
протокол № 6
«25» мая 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МУ ДО «ЦТ»
№ 01-10/135 от «25» мая 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА – ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театр «Ровесник»

Направленность: художественная

Вид программы по уровню освоения:
продвинутая

Возраст учащихся, на которых рассчитана
программа: 7 -18 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Составитель: Бевз Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Ухта, 2023 г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Театр «Ровесник»» имеет художественную направленность, уровневая, модульная, разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- п. 65 Правил ПФДО (Приказ МОН и МП РК № 214-п от 01.06.2018 г.);
- Приказ Минпросвещения России от 27.06.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
- Письмо Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 19.09.2019 г. №07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми включая разноуровневые и модульные»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28, действующие до 1 января 2027 г.

Программа составлена на основе типовой программы «Театральная студия», автор-составитель М.С. Боголюбская, предназначена для реализации в условиях муниципального учреждения дополнительного образования «Центр творчества имени Г.А.Карчевского».

Актуальность программы. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры - занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

В век компьютерных технологий, виртуальной реальности и мощного информационного давления становится актуальным формирование у ребенка социального, культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности. Рост престижа интеллекта и научных знаний в современном обществе вызывает стремление родителей и педагогов как можно раньше научить детей читать, писать, считать; посадить за компьютер; изучить иностранные языки. Таким образом, установка на развитие мышления и логики превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность, они значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, все чаще бывают равнодушны и черствы, отмечается отсутствие у детей наблюдательности, фантазии, воображения. Кроме того, взгляд

учащихся на окружающий мир без удивления и особого интереса становится потребительским, а не как творческим.

Обучаясь по данной программе, дети приближаются к знаниям через разум, чувства, эмоции, получают возможность научиться понимать мотивацию поступков, нюансы душевных движений, обретают возможность общения и обретения себя среди единомышленников, занимающихся творчеством, решают личные вопросы социального характера.

Новизна программы заключается в особой системе организации обучения театральному искусству через обучение по трем направлениям:

- освоения позиции «зрителя» (зрительская культура);
- освоение позиции «актера» (использование невербальных средств выразительности, силы и темпа голоса, для передачи образа героя);
- освоение умения оформить спектакль (декорации, костюмы, реквизит, грим).

Педагогическая целесообразность заключается в том, что эта программа дает возможность ненасильственным образом, через систему игр, игровых упражнений, этюдов, импровизаций помочь раскрыться природе ребенка, развить духовные, эстетические, интеллектуальные и физические качества и свойства его до желания и возможности творческого процесса создания театрализованного действа. Эта программа ориентирует на создание условий для развития у ребенка эстетических установок его поведения, позволяющая развить способность детей к образному, свободному, высоконравственному и деятельностному восприятию окружающего мира (людей, природы, культурных ценностей).

Программа направлена не только на углубленное изучение театрального искусства, но и на воспитание личности учащегося, развитие его компетенций, что отражается в содержании модулей программ.

Обучение по программе выстроено в сотрудничестве и демократическом стиле общения между педагогом и учащимися, что позволяет создать личностно-значимый для каждого ребенка индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Разноуровневый подход программы выстроен с учетом индивидуальных возможностей учащихся, построенный на применении личностно-ориентированного, развивающего обучения и воспитания.

Важно и нужно заинтересовать детей вечным и прекрасным искусством, увлечь их красотой искусства театра, зажечь в их сердцах желание духовного и физического совершенствования, пробудить в их сознании ростки тяги к постижению непреходящих ценностей мировой культуры.

Отличительной особенностью программы является включение в творческий процесс родительской общественности в качестве актеров, костюмеров, гримеров, спонсоров, тьторов и объективных критиков.

Адресат программы: в объединение принимаются все желающие в возрасте 7 до 18 лет, специального отбора не производится. Группы формируются разновозрастные. Учащиеся должны иметь заинтересованность в театральном творчестве.

Вид программы по уровню освоения: продвинутый. Предусматривает достижение повышенного уровня образованности и овладения навыками актерского мастерства, увеличение объема и усложнение изучаемого материала и повышение исполнительских требований, приобретение устойчивого исполнительского мастерства в спектакле, развитие навыков самостоятельного творчества, воспитание актера-профессионала, пропагандиста театрального искусства, готового продолжить обучение в профессиональных учебных заведениях. В эту группу входят учащиеся с высокими актерскими данными, позволяющими освоить программу, активно реализовать себя в спектаклях. У них присутствует устойчивый познавательный интерес, богатое воображение, учащиеся этой группы активные участники творческих проектов, конкурсов

разных уровней, фестивалей, спектаклей, шоу программах, способные проводить обучающие занятия для учащихся стартового уровня.

Программа является модульной, линейной.

Объем программы: всего программа осваивается за 936 часов. В 1 и 2 год занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год; на с 3-го по 5 – ый год обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, всего 216 часов в год.

Сроки реализации программы: 5лет, 9 месяцев в году, 36 недель в году.

Для реализации данной программы используется очная форма организации образовательного процесса.

Режим занятий

Год обучения	Уровень	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность одного часа
1 г.о.	Стартовый	2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.
2 г.о.	Базовый	2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.
3 г.о.		3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.
4 г.о.	Продвинутый	3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.
5 г.о.		3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.

Особенности организации образовательного процесса: состав группы постоянный, виды занятий по организационной структуре – групповые и индивидуальные; виды занятий - учебные занятия, конкурсные программы, семинары, спектакли, участие в фестивалях. Виды организации образовательного процесса, используемые в работе по программе: практические занятия, мастер-классы, выездные спектакли, выполнение самостоятельной работы, спектакли, творческие отчеты, и др.

Работа по данной программе обеспечивает ряд **межпредметных связей**: связь с танцем, музыкой, ритмикой, пластикой, историей театра, литературы, анатомией, психологией.

Адаптация программы проведена в соответствии с возрастом учащихся и теми условиями, которые складываются на сегодняшний день в МУ ДО «Центр развития творчества имени Г.А. Карчевского».

Цель и задачи программы

Цель: развить творческие способности учащихся с учетом их индивидуальных особенностей посредством занятий театральной деятельностью.

Обучающие задачи:

1 г.о.

- обучить правилам техники безопасности;
- дать знания по истории театра, о технологии представления спектакля зрителю;
- познакомить с терминами и понятиями: «актер», «режиссер», «декорации», «реквизит», «персонаж», «действенный анализ», «жанр», «этюд», «если бы», «эмоциональная память», «событийный ряд», «действие как основа этюда», «предлагаемые обстоятельства», «генеральная репетиция», «монтировочная репетиция», «метод физических действий»;
- познакомить с техникой «verbatim»;
- научить технике «бессловесное действие и воздействие»;
- обучить самостоятельно определять предлагаемые обстоятельства, действовать в них на сцене;

- обучить самостоятельно входить в роль;
- обучить элементам школы актерского мастерства – фантазия и воображение, реакция и логика;
- обучить основам произвольного внимания;
- научить основам сценической речи и сценического движения, основам грима;
- обучить основам сценического раскрепощения, снятия сценического зажима;
- обучить основам артикуляции, дыхания;
- обучить общению на сценической площадке;
- сформировать навык изменения голоса.

2 г.о.

- дать знания об истории Древнегреческого театра, истории русского театра периода Федора Волкова;
- познакомить с понятиями «образное мышление», «сценическая реакция», «импровизация», «сценическая одежда сцены», «сценический костюм актеров», «фаза», «логика речи», «зерно образа», «действенный анализ», «событийный ряд», «монтировочная репетиция», «пьеса», «образ спектакля»;
- научить самостоятельно работать с архивом театра;
- научить навыкам самостоятельно входить в обстоятельства «Если бы...»;
- познакомить с действием как основой этюда;
- познакомить с основными компонентами спектакля и их выразительным значением (декорации, костюм, свет, музыка);
- дать понятие об этюде как необходимом компоненте в работе над ролью;
- научить ориентироваться в стилях и жанрах театральной драматургии;
- обучить общению и взаимодействию (сценическому и повседневному);
- обучить технике «verbatim» в импровизации;
- научить самостоятельно определять предлагаемые обстоятельства;
- научить самостоятельно входить в роль;
- научить анализу и самоанализу.

3 г.о.

- познакомить с этикой К.С. Станиславского, историей театра 20-30 гг. 20 века;
- познакомить с элементами театра в эстраде, с цирковым искусством и ярмарочными гуляниями;
- познакомить с понятиями: «импровизация», «сценическая этика», «сценическая эстетика», «акустика», «монолог», «диалог», «физическое самочувствие», «монтировочная репетиция»
- научить основам орфоэпии;
- познакомить с методом бессловесного действия и воздействия;
- дать понятие о действенном анализе пьесы и роли;
- научить видеть и слышать, сочувствовать и сопереживать;
- научить создавать образ «живого и неживого» существа;
- научить анализировать эпизоды по критериям их разбора;
- научить законам сценического действия;
- научить самостоятельно определять предлагаемые обстоятельства;
- научить определять цели и задачи роли;

- научить самостоятельно гримироваться;
- научить самостоятельно входить в роль;
- научить создавать реквизит, бутафорию.

4 г.о.

- познакомить с историей современного зарубежного театра;
- дать знания о понятии «пластический театр», «элементы пластического театра» (пантомима, театр теней, театр рук, проекция), «поэтический спектакль», «простое и сложное во фразе», «построение фразы», «переигрывание», «ассоциация»,
- научить предварительному разбору пьесы;
- научить действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- научить определять характер и характерность роли, жанр и эпоху театрального искусства;
- научить определять пластический образ персонажа;
- обучить общению звуком, без слов;
- научить работать в технике «авторская миниатюра»;
- научить определять контрпункт;
- обучить умению самостоятельно работать над ролью.

5 г.о.

- познакомить с понятиями «спектакли-перфомансы», «актуализированная классика», «театр художника», «сценическая речитативность», «образ живого и неживого существа», «театральность образа», «яркость образа», «зерно образа неживого существа», «театральная пауза», «фабула»
- научить определять основные задачи актера в спектакле;
- обучить основам создания музыкального спектакля;
- научить сохранять коллективное единство в спектакле;
- научить самостоятельно входить в роль;
- научить определять фабулу, сюжетные линии;
- научить выстраивать событийный ряд пьесы;
- научить определять событийный ряд для героя;
- научить определять конфликт и его действенную сущность.

Развивающие задачи:

- развивать познавательный интерес к изучаемому предмету, к участию в общественной деятельности;
- развивать навыки работы в коллективе;
- развивать мотивационно — ценностные потребности учащихся, личную готовность к саморазвитию, творчеству;
- развивать волевые характеристики личности: целеустремленность, упорство, желание достигать поставленной задачи;
- развивать артистические способности и умение держаться на сцене.

Воспитательные задачи:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к занятиям театра;
- воспитывать такие нравственные качества, как настойчивость, выдержку, культуру взаимоотношений;
- воспитывать формирование мировоззрения и моральных качеств;
- воспитывать уважение к старшим, своим товарищам;

- воспитывать формирование необходимых коммуникативных качеств;
- воспитывать формирование общественной и гражданской активности посредством организации просветительной работы по пропаганде театральной культуры.

Содержание программы
Учебный план

№ п/п	Наименование модулей	Кол-во часов					Всего	Формы атестации
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о		
1	Основы театральной культуры	16	16	14	10	8	64	Педагогическое наблюдение, теоретические тесты
2	Театральная игра	42	44	42	40	40	208	Педагогическое наблюдение, актерские тесты, репетиции
3	Культура и техника речи	18	18	34	34	22	126	Педагогическое наблюдение, актерские тесты
4	Упражнения, этюды, импровизация, репетиции	58	38	62	62	70	290	Педагогическое наблюдение, актерские тесты
5	Репетиция и показ спектакля	10	28	64	70	76	248	Показательные выступления
Всего		144	144	216	216	216	936	

Содержание учебного плана

Для достижения хороших результатов в театральном искусстве необходимы постоянные репетиции и упражнения и отработка изучаемых элементов актерской игры. Занятие по данной программе, в основном, делится на следующие части:

- основные элементы актерского мастерства;
- сценическая речь;
- сценическое движение.

1 год обучения

Модуль 1. Основы театральной культуры.

Образовательная задача: обучиться основам театрального искусства.

Учебные задачи:

1. обучиться правилам техники безопасности при занятии в театре;
2. получить знания основных терминов театрального искусства (актер, режиссер, декорации, реквизит, персонаж);
3. научиться основам сценической речи и сценического движения;
4. получить знание об основах актерского мастерства («действенный анализ», «жанр», «этюд»);
5. обучиться основам грима;
6. развивать познавательный интерес к театральному искусству;
7. развивать интерес к занятиям театра.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Модуль 2. Театральная игра.

Образовательная задача: обучиться основам актерского мастерства, его особенностям.

Учебные задачи:

1. обучиться основным элементам школы актерского мастерства (фантазия и воображение, реакция и логика);
2. обучиться основам произвольного внимания;
3. обучиться основам сценического раскрепощения, снятие сценического зажима;
4. получить знания о понятии «Если бы»;
5. развивать целеустремленность к созданию образа;
6. развивать коллективизм, театр искусство коллективное.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Модуль 3. Культура и техника речи

Образовательная задача: обучиться основам культуры речи, технике сценической речи.

Учебные задачи:

1. обучиться основным понятием артикуляции, дыхания;
2. обучиться общению на сценической площадке;
3. развивать навык «изменения голоса»;
4. развивать интерес к красноречию.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Модуль 4. Упражнения, этюды, импровизация

Образовательная задача: обучиться основам работы актера над собой.

Учебные задачи:

1. познакомиться с понятиями «эмоциональная память», «событийный ряд»;
2. познакомиться с понятием действия - как основы этюда;
3. обучиться понятию о физическом самочувствии (горячее, холодное, низко. высоко и т.д.);
4. обучиться понятию о предлагаемых обстоятельствах;
5. дать знания о технике «verbatim»;
6. получить знания по технике бессловесного действия и воздействия;
7. развивать потребность самообразования к актерской работе над собой.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Модуль 5. Репетиция и показ спектакля

Образовательная задача: обучиться основам работы актера над собой.

Учебные задачи:

1. обучиться самостоятельному определению «предлагаемых обстоятельств»;
2. обучиться самостоятельному «вхождению в роль»;

3. обучиться понятиям: генеральная и монтировочная репетиции;
4. обучиться действовать на сцене в предлагаемых обстоятельствах;
5. получить знания о технологии представления спектакля зрителю;
6. развивать потребность самообразования к работе актера над бутафорией.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Тематическая программа 1 г.о.

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль 1 « Основы театральная культура»			
Тема 1.1. «Вводное занятие».	Беседа, викторина, инструктаж, диагностика	Инструктаж по ТБ. Введение понятия о театральном искусстве, его особенностях. Изучение истории театра, зарождение. Викторина «Знакомство с театральной терминологией» (актер, режиссер, художник, композитор, декорации, реквизит). Беседа — диспут «что ты ищешь в театре?» Проведение рубежной диагностики (викторина, педагогическое наблюдение)	6
Тема 1.2 «Основы актерского мастерства».	Групповая работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия «действенный анализ», «жанр», «этюд». Комплекс игр и упражнений самостоятельное сочинение этюда. Упражнение на развитие сценического движения.	6
Тема 1.3. «Основы грима».	Групповая работа, самостоятельная работа	Введение понятия грим, как искусство изменения внешности за счет нанесения красок. Показ фильма «Грим». Практическая работа: нанесение грима « персонаж зайка»	2
Тема 1.4. «Основы сценической речи».	Групповая работа, самостоятельная работа	Введение понятия об основах сценической речи. Практика: Самостоятельные упражнения по сценической речи, сценическое общение. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	2
		Итого по модулю 1	**16**
Модуль 2 «Театральная игра»			
Тема 2.1. «Произвольное внимание», «малый, средний, большой круги внимания».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия о произвольном внимании, как основа актерского мастерства. Игровые занятия, выполнение комплексных упражнений на развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности, памяти («телепаты», «кто во что одет», «ушки на макушке», и т.д.).	10
Тема 2.2. «Фантазия и воображение, как элемент актерского мастерства».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия «действенный анализ», «жанр», «этюд». Комплекс игр и упражнений самостоятельное сочинение этюда. Игра на развитие коллективного творческого мышления «Дети в горах»	8

Тема: 2.3. «Сценический зажим»	Групповая работа, самостоятельная работа.	Теория: ведение понятия сценический зажим. Практика: упражнение на снятие сценического зажима. Самостоятельная работа «Я превращаюсь...»	6
Тема 2.4. «Реакция и логика, как элемент актерского мастерства».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Изучение элементов актерского мастерства: логика и реакция. Комплекс игр и упражнений (Веселый дракон, гусеница и др.)	8
Тема 2.5. «Если бы»	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия «Если бы...» Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства, самостоятельная работа и групповая работа: сочинение этюда. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	10
		Итого по модулю 2	**42**
Модуль 3 «Культура и техника речи»			
Тема 3.1. «Речевое дыхание».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введения понятия - речевое дыхание. Беседа «Дыхание актера» Проведение комплекса игр и упражнений («перышко», «собачка», и т.д.)	2
Тема 3.2 «Артикуляция».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия артикуляция. Комплекс упражнений на развитие артикуляции («волейбольная сетка», «почесывание», «хоботок», «поцелуйчики», и др.).	4
Тема 3.3. «Голосовой диапазон».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия голосовой диапазон. Комплекс упражнений на развитие диапазона, подвижности звука («строим дом», «наша река широка как Ока» и др.). Упражнение на умение гармонично существовать на сценической площадке.	6
Тема 3.4. «Изменение голоса».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия звукоизвлечение. Комплекс упражнений, связанный с верным звукоизвлечением (звукоряд и-э-а-о-у-ы; мячики- би-бэ-ба-бо-бу-бы и другие согласные; «колодец», скороговорки и др.). Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	6
		Итого по модулю 3	**18**
Модуль 4 «Упражнения, этюды, импровизация, репетиции»			
Тема 4.1. «Действие».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия действие. Письменная самостоятельная работа: действенный анализ пьесы на выбор ученика. Беседа «Действие в жизни и на сцене» Упражнения и игры на память физических действий.	10
Тема 4.2 «Условия Замысла».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия условия замысла. Показ мультипликационного фильма «Адажио». Упражнение и этюды на изменение условия замысла. Игра «Я в условиях...»	8
Тема 4.3. «Эмоциональная память».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия эмоциональная память, беседа «Эмоции в жизни и на сцене» Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства в разных эмоциональных фонах. Упражнение на развитие техники «verbatim»	8

Тема 4.4. «Предлагаемые обстоятельства».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений, сочинение этюдов.	Введение понятий предлагаемые обстоятельств. Просмотр видео спектакля. комплекс игр и упражнений на предлагаемые обстоятельства, этюды «Живой и не живой мир». Упражнение на физическое самочувствие: горячее, холодное, высоко, низко и т.д.)	6
Тема 4.5 «Анализ Эпизодов. Критерии разбора».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятий анализ эпизода, принципы и условия. Определение пути и организация перехода из игры в авторский сюжет. Выполнение комплекса актерских упражнений «ушка на макушки», «Сосчитай» и др.	6
Тема 4.6. «Этюд».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений, сочинение этюдов.	Введение понятия этюд, его основные элементы и полный разбор. Выполнение упражнения «Замок из песка», «Капля сосульки». Придумывание своего этюда, самостоятельный разбор.	10
Тема 4.7. «Событийный ряд».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия событийный ряд. Упражнение на определение события, разбор пьесы или сказки на выбор по событийному ряду. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	10
		Итого по модулю 4	**58**
Модуль 5 «Репетиция и показ спектакля».			
Тема 5.1. «Генеральная репетиция».	Групповая работа, самостоятельное работа. Повторение практического материала.	Введение понятия - форма подготовки спектакля, вхождение в предлагаемые обстоятельства, вхождение в роль. Самостоятельное изготовление реквизита, бутафории.	2
Тема 5.2 «Монтировочные репетиции»	Групповая работа, самостоятельная работа.	Теория: Введение понятия декорации, история декорации, виды и стили. Практика: Расстановка декораций, репетиция актеров в световых пятнах, репетиция актеров со звуковым сопровождением.	4
Тема 5.3. «Показ спектакля».	Групповая работа, самостоятельная формулировка результатов усвоения.	Показ спектакля перед зрителем. Рубежная диагностика.	4
		Итого по модулю 5	**10**

2 год обучения

Модуль 1. Основы театральной культуры.

Образовательная задача: сформировать знания об истории театрального искусства.

Учебные задачи:

1. познакомиться с историей Древнегреческого театра;
2. познакомиться с историей русского театра периода Федора Волкова;
3. обучиться навыкам самостоятельной работе с архивом театра;
4. обучиться навыкам самостоятельно входить в обстоятельства «Если бы»;
5. развивать навыки целеустремленности к созданию образа героя;
6. развивать чувство коллективизма в работе на сцене.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);

- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Модуль 2. Театральная игра

Образовательная задача: обучиться истории театральной игры.

Учебные задачи:

1. углубить знания актерского мастерства «фантазия и воображение»;
2. обучиться понятию «образное мышление», сценическая реакция», «импровизация»;
3. обучиться основным компонентам спектакля и их выразительном значении (декорации, костюм, свет, музыка и др.);
4. получить знания о понятиях «сценическая одежда сцены, сценический костюм актеров»;
5. развивать познавательный интерес к созданию образов спектаклей;
6. развивать интерес к созданию своего образа.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Модуль 3. Культура и техника речи

Образовательная задача: обучиться особенностям сценической речи.

Учебные задачи:

1. обучиться понятию «фраза» и ее построение;
2. научиться основам «орфоэпии»;
3. обучиться общению за кулисами (подсказки);
4. обучиться понятию «логика речи» (верная и неверная);
5. сформировать навык к обучению сценической речи.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- под групповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Модуль 4. Упражнения, этюды, импровизация

Образовательная задача: обучиться основам работы актера над собой.

Учебные задачи:

1. научиться понятию «зерно образа», «действенный анализ»;
2. получить знание «действие - как основа этюда»;
3. получить знание о понятии «событийный ряд» и его условия (исходное, основное, центральное, главное и финальное);
4. обучиться технике «verbatim» в импровизации;
5. развивать навык самообразования в работе актера над собой и над ролью.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- под групповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Модуль 5. Репетиция и показ спектакля

Образовательная задача: обучиться основам работы актера над собой.

Учебные задачи:

1. научиться самостоятельно определять предлагаемые обстоятельства;
2. научиться самостоятельно входить в роль;
3. обучиться понятию «монтировочная репетиция», «пьеса», «образ спектакля»;
4. развивать самообразование в работе актера над бутафорией.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- под групповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Тематическая программа 2 г.о.

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль 1 «Основы театральной культуры»			
Тема 1.1. «История Древнего театра».	Групповая работа, Беседа, викторина, инструктаж, диагностика	Введение понятий древнегреческого театра, беседа «Особенности древнегреческого театра». Игра «Древний театр» Проведение рубежной диагностики (викторина, педагогическое наблюдение).	6
Тема 1.2 «Русский театр Ф.Волкова».	Беседа. Просмотр видеофильма. Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Работа с мультимедийной программой «Приглашение в театр». Просмотр и обсуждение фильма «Русский театр Ф. Волкова, его особенности» Игра «Театры России». Упражнение «Передача сигнала» Упражнение на развитие понятия «Если бы»(лес, горы, море и т.д.)	6
Тема 1.3. «История театра «Ровесник».	Просмотр видео, фото. Групповая работа, самостоятельная работа	Знакомство с архивом театра. Групповой просмотр спектакля взрослого состава театра Ровесник. Групповая работа с архивом театра. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	4
		Итого по модулю 1	**16**
Модуль 2 «Театральная игра»			
Тема 2.1. «Произвольное внимание»	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия произвольное внимание. Игра «Представь себе». Комплекс упражнений на развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности, памяти («ежик», «осенние листья», «горы и море», и т.д.).	10
Тема 2.2 «Логика — как основа построения образа»	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия логика — как основа построения образа. Игра «Передача сигнала, сигнала 1, 2, 3», Комплекс упражнений на развитие логики « молодой, старый», «Вода и огонь» и. т. д.	10
Тема 2.3. «Образное мышление».	Групповая работа, самостоятельная, игра, выполнение упражнений.	Изучение понятия образное мышление. Введение понятия основные компоненты спектакля (костюм, свет, звук и др.). Игра «Расскажи о себе, если ты...». Комплекс упражнений на образное мышление в образе « ветер в море», «Солнечный день», «Ураган» и т.д.	10
Тема 2.4.	Групповая работа,	Теория: Введение понятия сценическая	10

«Сценическая реакция»	самостоятельная, игра, выполнение упражнений.	реакция, и других основ театрального искусства. Введение понятия «сценическая одежда сцены и сценическая одежда актера». Практика: Игра «Подарок другу». Комплекс упражнений «удар», «одиночество в группе», «спор» и т.д.	
Тема 2.5. «Импровизация».	Групповая работа, самостоятельная, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия о импровизации, как основа актерского мастерства. Игра «Стоп кадр», Выполнение комплексных упражнений « темно светло», «пассажиры в автобусе», «Вокзал на одного». Игра на создание образа спектакля и создание своего образа. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	4
		Итого по модулю 2	**44**
Модуль 3 «Культура и техника речи»			
Тема 3.1. «Особенности сценической речи».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введения понятия - сценической речи. Беседа «Сценическая речь, что это». Прослушивание звукового спектакля Комплекс упражнений («карапузы», «трактор», и.тд.)	2
Тема 3.2 «Фраза сложная и простая».	Групповая работа, самостоятельная, выполнение упражнений.	Введение понятия фраза сложная и простая. Особенности фразы простой и сложной. Комплекс упражнений на построение фразы. Комплекс игр упражнений на повторение и усвоение материала « лестница», «Дворцовый переворот», «Сказочное королевство» и т.д.	4
Тема 3.3. «Орфоэпия».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия орфоэпия. Практика: Комплекс упражнений на развитие подвижности звука («хоботок»», «ай, больной я, ай больной молока мне мама дай» и др.).	6
Тема 3.4. «Логика речи»	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия логика речи. Групповое задание на определение жанра произведения. Комплекс игр упражнений, связанный с верной и неверной логикой «Мы бродили, темным бором». Комплекс игр и упражнений со стихами, скороговорками, потешками, поговорками и.т.д. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	6
		Итого по модулю 3	**18**
Модуль 4 «Упражнение, этюды, импровизация, репетиции»			
Тема 4.1. «Музыкальные ассоциации».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия ассоциация. Просмотр музыкального и пластического спектакля. Комплекс упражнений на предлагаемые музыкальные произведения.	4
Тема 4.2 «Событийный ряд».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений, сочинение этюдов.	Введение понятия условия событийный ряд (исходное, основное, центральное, главное и финальное событие). Упражнение и этюды на изменение условия замысла « Мокрые котята», «Цыплята». Игра «Я в условиях...» Самостоятельный разбор пьесы по событийному ряду.	8
Тема 4.3.	Групповая работа,	Введение понятия «зерно образа», техника	8

«Авторский этюд».	самостоятельная работа, выполнение упражнений.	«verbatim». Беседа «Техника актера» Письменное сочинение этюда, разбор по событийному ряду, постановка этюда на сценической площадке.	
Тема 4.4. «Задача , как основа создания образа».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятий задача, как основа создания образа. Просмотр отрывков спектаклей. Комплекс игр и упражнений: «свет и тьма», «лужа, река, океан» и т. д. Сочинение этюдов.	6
Тема 4.5 «Желание — мотив, воздействие — цель».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятий « Желание — мотив, воздействие - цель», принципы и условия. Комплекс упражнений « «Веселый круг», «Лента видения» и др.	4
Тема 4.6. «Заданные предлагаемые обстоятельства».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Изучение понятия предлагаемые обстоятельства, упражнение «Одно и то же по-разному». Придумывание своего этюда, самостоятельный разбор.	4
Тема 4.7. «Действенный анализ».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия действенный анализ. Упражнение на определение действенного анализа , самостоятельный разбор этюда по действиям. Индивидуальное занятие «Актер в работе над собой и над ролью». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	4
		Итого по модулю 4	**38**
Модуль 5 «Репетиции и показ спектакля»			
Тема 5.1. «Определение образа спектакля».	Групповая работа, самостоятельное работа. Повторение практического материала.	Письменная работа « определи образ». Установка образа спектакля, доказательства определяемого образа. Самостоятельная работа: определение «предлагаемых обстоятельств»	4
Тема 5. 2. «Действенный анализ пьесы».	Групповая работа, самостоятельное работа. Повторение практического материала.	Повторение понятия действенный анализ. Ученики определяют действенный анализ пьесы в целом. Самостоятельная работа: определение событийного ряда в пьесе.	6
Тема 5.3. «Образы героев в спектакле».	Групповая работа, самостоятельное работа. Повторение практического материала.	Повторение понятия образ спектакля, образ героя. Ученики определяют образ каждого из героев пьесы.	6
Тема 5.4. «Генеральная репетиция».	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического материала.	Повторение понятия - форма подготовки спектакля, вхождение в предлагаемые обстоятельства, вхождение в роль. Изготовление реквизита, бутафорией.	4
Тема 5.5. «Монтировочные репетиции».	Групповая работа, самостоятельная работа.	Повторение понятия декорации, световое и звуковое решение спектакля. Расстановка декораций, репетиция актеров в световых пятнах, репетиция актеров со звуковым сопровождением.	4
Тема 5. «Показ спектакля».	Групповая работа, самостоятельная формулировка результатов усвоения.	Показ спектакля перед зрителем. Рубежная диагностика.	4
		Итого по модулю 5	**28**

3 год обучения

Модуль 1. Основы театральной культуры.
Образовательная задача: обучиться истории театрального искусства.
Учебные задачи:
1. получить знания о понятии «Этика К.С.Станиславского»;
2. познакомиться с игрой актеров 20 -30 годов 20 века в России и за рубежом»;
3. познакомиться элементами «театра в эстраде»;
4. познакомиться с цирковым искусством и ярмарочными гуляниями;
5. развивать целеустремленность в создании образа героя.

Тематические рабочие группы и форматы:
- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- под групповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Модуль 2. Театральная игра.
Образовательная задача: обучиться истории театральной игре.
Учебные задачи:
1. получить знания о понятии «импровизация»;
2. углубить навыки зрительного и слухового внимания;
3. углубить логические навыки (молодой и старый, вода и огонь);
4. да получить ть знание о «сценической этике и эстетике»;
5. воспитать навыки к «созданию образа».

Тематические рабочие группы и форматы:
- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- под групповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Модуль 3. Культура и техника речи.
Образовательная задача: обучиться основам культуры речи, технике сценической речи.
Учебные задачи:
1. получить знание о понятии «акустика»;
2. углубить навык артикуляции;
3. сформировать навык «подсказка»;
4. обучиться термину «изменение диапазона»;
5. развивать навык интерес к красноречию;
6. развивать настойчивость к практике сценической речи.

Тематические рабочие группы и форматы:
- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- под групповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Модуль 4. Упражнения, этюды, импровизация.
Образовательная задача: обучиться основам работы актера над собой.
Учебные задачи:
1. обучиться понятиям: «монолог», «диалог»;

2. обучиться анализу эпизодов их критериев разбора;
3. обучиться термину «физическое самочувствие»;
4. углубить навык входить в предлагаемые обстоятельства;
5. получить знание о методе бессловесного действия и воздействия;
6. развивать навык самостоятельного разбора этюдов;
7. развивать самообразование в актерской работе.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- под групповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Модуль 5. Репетиция и показ спектакля

Образовательная задача: обучиться основам работы актера над собой.

Учебные задачи:

1. научиться самостоятельно определять предлагаемые обстоятельства;
2. научиться самостоятельно входить в роль;
3. научиться понятию монтировочная репетиция;
4. обучиться определять задачи и цели роли;
5. научиться самостоятельно гримироваться;
6. развивать навыки партнерства на сцене;
7. развивать самообразование к работе актера над бутафорией, костюмом.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- под групповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Тематическая программа 3 г.о.

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль 1 «Основы театральной культуры»			
Тема 1.1. «Понятие об актерской этике К.С. Станиславского».	Групповая работа, Беседа, викторина, инструктаж, диагностика входящая	Беседа «Работа актера над собой и актера работы над ролью» по книге К.С. Станиславского. Игра «Древний театр». Упражнение на произвольное внимание. Проведение входящей диагностики (викторина, педагогическое наблюдение).	4
Тема 1.2 «Игра актеров 20 -30 годов 20 века в России и за рубежом»	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Работа с мультимедийной программой «Приглашение в театр». Просмотр видео спектаклей и обсуждение спектаклей. Игра «Путешествие в прошлое». Упражнения на сценическое раскрепощение.	4
Тема 1.3. «Театр в эстраде».	Групповая работа, самостоятельная работа	Просмотр видео, фото, групповая работа «Я веду концерт». Групповой просмотр спектакля, взрослого состава театра Ровесник. Упражнения на вхождение в предлагаемые обстоятельства «Река, воздух, океан и т.д.)	4
Тема 1.4. «Цирковое представление и	Групповая и самостоятельная работа.	Введение понятий цирк и ярмарочные гуляния. Просмотр видео - «Ярмарочное	2

ярмарочные гуляния».		представление» - «Ай да Масленица». Упражнение « Ярмарка». Упражнение на создание образа героя «Кто я». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	
		Итого по модулю 1	**14**
Модуль 2 «Театральная игра»			
Тема 2.1. «Внимание и воображение — практика».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Повторение понятия - произвольное внимание. Игровые занятия, выполнение комплексных упражнений на развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности, памяти («ежик», «осенние листья», «горы и море», и т.д.). Упражнение на импровизацию : белым бело, ночка темная, вязкость пола и т.д.)	10
Тема 2.2 «Логика — как основа построения образа»	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Теория: Повторение понятия логика — как основа построения образа. Практика: Игровые занятия, комплекс упражнений на развитие логики « молодой, старый», «Вода и огонь» и. т.д.	10
Тема 2.3. «Образное мышление и воображение»	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Теория: Введение понятия этика К.С. Станиславского. Введение понятия «этика и эстетика». Повторение понятия образное мышление. Практика: игры и комплекс упражнений на образное мышление в образе и в целом « ветер в море», «Солнечный день», «Ураган» и т. д. Упражнение на создание образа спектакля «красная шапочка, «репка» и др.	12
Тема 2.4 «Сценическая реакция»	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, беседа, выполнение упражнений.	Теория: Введение понятия сценическая реакция. Просмотр видео спектакля «Дом моего сердца». Беседа «Я где?.. Почему? И Как?» Практика: игровое занятие «Мы в предлагаемых обстоятельствах», Комплекс упражнений на создание образа «Человек предмет и др.». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	10
		Итого по модулю 2	**42**
Модуль 3 «Культура и техника речи»			
Тема 3.1. «Речевое дыхание»	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введения понятия - речевое дыхание. Беседа «Речь и дыхание» Выполнение комплекса игр и упражнений («перышко», «собачка», и т.д.)	6
Тема 3.2 «Артикуляция»	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия артикуляция. Комплекс упражнений на развитие артикуляции («волейбольная сетка», «почесывание», «хоботок», «поцелуйчики», и др.).	10
Тема 3.3. «Голосовой диапазон»	Групповая работа, самостоятельная формулировка результатов усвоения, выполнение упражнений.	Введение понятия голосовой диапазон. Комплекс упражнений на развитие диапазона, подвижности звука («строим дом», «наша река широка как Ока» и др.).	8
Тема 3.4. «Изменение голоса»	Групповая работа, самостоятельная работа,	Введение понятия звукоизвлечение. Комплекс упражнений, связанный с верным	10

	выполнение упражнений.	звукоизвлечением (звукоряд и-э-а-о-у-ы; мячики- би-бэ-ба-бо-бу-бы и другие согласные; «колодец», скороговорки и др.). Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	
		Итого по модулю 3	**32**
Модуль 4 «Упражнения, этюды, импровизация, репетиции»			
Тема 4.1. «Монолог, диалог»	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия монолог, диалог. Письменная самостоятельная работа: действенный анализ пьесы на выбор ученика. Упражнения и игры на память физических действий.	10
Тема 4.2. «Эмоциональная память»	Групповая работа, самостоятельная работа, беседа, выполнение упражнений.	Введение понятия эмоциональная память. Беседа «Актерская память, эмоциональная и физическая» Выполнение упражнения на предлагаемые обстоятельства в разных эмоциональных фонах « Покажи - докажи», Смех и слезы» и др..	8
Тема 4.3 «Анализ Эпизодов. Критерии разбора».	Групповая работа, самостоятельная работа.	Введение понятий анализ эпизода, принципы и условия. Определение пути и организация перехода из игры в авторский сюжет. Групповое занятие разбор эпизодов разных пьес.	12
Тема 4.4. «Этюд»	Групповая работа, самостоятельная работа результатов усвоения, выполнение упражнений.	Введение понятия мимика. Выполнение упражнения «Сосчитай», придумывание своего этюда, самостоятельный разбор. Упражнение на развитие актеркой игры: «пойми меня», «зеркало» и др.	16
Тема 4.5. «Событийный ряд»	Групповая работа, самостоятельная работа результатов усвоения, выполнение упражнений.	Введение понятия событийный ряд. Упражнение на определение события, разбор пьесы или сказки на выбор по событийному ряду. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	16
		Итого по модулю 4	**62**
Модуль 5 «Репетиции и постановка спектакля»			
Тема 5.1. «Определение образа спектакля»	Групповая работа, самостоятельное работа. Повторение практического материала.	Повторение понятия «Образ спектакля» Самостоятельная работа в определении образа. Установка одного образа героя, доказательства определяемого образа.	4
Тема 5. 2. «Действенный анализ пьесы»	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического материала.	Повторение понятия действенный анализ. Самостоятельная работа установка действенного анализа пьесы в целом. Самостоятельная практическая работа с партнером.	10
Тема 5.3. «Образы героев в спектакле»	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического материала.	Усвоение понятия образ героя. самостоятельная работа «установка образа каждого из героев пьесы», вхождение в роль. Самостоятельная работа: грим твоего героя.	10
Тема 5.4. «Репетиция спектакля»	Групповая работа, самостоятельное работа. Повторение практического материала.	Повторение понятия - форма подготовки спектакля, вхождение в предлагаемые обстоятельства, вхождение в роль, изготовление реквизита. Репетиция спектакля.	30

Тема 5.5. «Монтировочные репетиции»	Групповая работа, самостоятельная формулировка результатов усвоения.	Повтор понятия монтировочная репетиция. Как расставить декорацию. Как делать бутафорию Расстановка декораций, репетиция актеров в световых пятнах, репетиция актеров со звуковым сопровождением.	4
Тема 5.6. «Показ спектакля»	Групповая работа, самостоятельная формулировка результатов усвоения.	Показ спектакля перед зрителем. Рубежная диагностика.	6
		Итого по модулю 5	**64**

4 год обучения

Модуль 1. Основы театральной культуры.

Образовательная задача: обучиться истории театрального искусства.

Учебные задачи:

1. познакомиться с историей зарубежного и современного театра;
2. получить знание о понятии «пластический театр» и его элементов (пантомима, театр теней, театр рук, проекции);
3. научиться определять жанр и эпоху театрального искусства;
4. научиться самостоятельно работать с документальными материалами для сочинения этюда;
5. развивать умение видеть и слышать, сочувствовать и сопереживать.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Модуль 2. Театральная игра

Образовательная задача: познакомиться с историей театральной игры.

Учебные задачи:

1. научиться определять характер и характерность героя;
2. научиться пластическому образу персонажа;
3. получить знание о выразительности человека, как личности;
4. развивать познавательный интерес к созданию образов спектаклей;
5. развивать навык к созданию образа героя.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Модуль 3. Культура и техника речи

Образовательная задача: научиться особенностям сценической речи.

Учебные задачи:

1. познакомиться с термином «поэтический спектакль»;
2. получить знание об основных элементах орфоэпии;
3. обучиться общению звуком без слов;
4. получить знание о термине «простое и сложное во фразе»;
5. получить знания о понятии «построение фразы»;
6. развивать навык к подбору жанра материала;
7. развивать настойчивость к практике сценической речи.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Модуль 4. Упражнения, этюды, импровизация

Образовательная задача: обучиться основам работы актера над собой.

Учебные задачи:

1. получить знание о понятиях: «переигрывание», «ассоциация»;
2. закрепить материал по изучению и определению событийного ряда;
3. научиться технике авторская миниатюра;
4. развивать навык к определению контрапункта;
5. развивать навык работы актера над собой, актера над ролью.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Модуль 5. «Репетиция и показ спектакля»

Образовательная задача: обучиться основам работы актера над собой.

Учебные задачи:

1. углубить навык самостоятельно определять предлагаемые обстоятельства;
2. углубить навык самостоятельно входить в роль;
3. обучиться понятию «монтировочная репетиция»;
4. развивать навык самостоятельно определять характер героев пьесы;
5. получить знания о представлении образа спектакля;
6. развивать навык к самостоятельному созданию физического образа героя;
7. развивать самообразование к работе актера над бутафории, костюмом, гримом.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Тематическая программа

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль 1 «Основы театральной культуры»			
Тема 1.1. «История Зарубежного театра	Групповая работа, беседа, игра, инструктаж, диагностика	Введение понятия история зарубежного театра, беседа «Особенности зарубежного театра». Игра «Мысли вслух» Проведение рубежной диагностики (викторина, педагогическое наблюдение)	2
Тема 1.2 Современный театр»	Групповая работа, самостоятельная работа, беседа, игра.	Работа с мультимедийной программой «Приглашение в театр». Просмотр видео спектакля «Мухи», обсуждение. Беседа «Современный театр» Игр « Придумай жанр»	2
Тема 1.3.	Групповая работа,	Введение понятия «пластический театр».	4

«Пластический театр».	самостоятельная работа	Элементы выразительности: пантомима, театр теней, театр рук, проекции. Просмотр видео, фото, групповая работа с архивом театра. Групповой просмотр спектакля, взрослого состава театра Ровесник. Практика: Упражнение на развитие пластики (взрастаем пшеницу, лес и ветер, море и корабли и др.)	
Тема 1.4. «Документы и факты в сочинении этюда».	Групповая работа, самостоятельная работа	Введение понятия документы и архив. Работа с архивом театра «Ровесник», работа с документами, видео и фото для создания образа этюда и спектакля в целом. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	2
		Итого по модулю 1	**10**
Модуль 2 «Театральная игра»			
Тема 2.1. «Характер и характерность»	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия характер и характерность, как содержание и форма роли. Проблема поисков «зерна» образа. Игровые занятия, выполнение комплексных упражнений «Угадай профессию».	10
Тема 2.3. «Пластический образ персонажа».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Пластический образ персонажа. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.	10
Тема 2.4. «Фантазия».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Повторение понятия фантазия. Игровые занятия и комплекс упражнений «удар», «одиночество в группе», «спор» и т. д. Упражнение на создание образа героя. Групповое задание на создание образа спектакля.	10
Тема 2.5. «Выразительность».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия выразительность человека, как личности. Игровые занятия, выполнение комплексных упражнений «начните со взгляда», «выделяться из толпы», «покажи» и т.д. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	10
		Итого по модулю 2	**40**
Модуль 3 «Культура и техника речи»			
Тема 3.1. «Особенности сценической речи».	Групповая работа, самостоятельная работа выполнение упражнений.	Беседа «Сценическая речь и ее особенности», прослушивание звукового спектакля. Комплекс игр и упражнений («Куда едем, куда спешим...», «Савка и Гришка сделали дуду» и т.д.	4
Тема 3.2 «Фраза сложная и простая».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Повторение понятия фраза сложная и простая, построение фразы. Комплекс игр упражнений на повторение и усвоение материала « лестница», «Дворцовый переворот», «Сказочное королевство» и т. д. Упражнение на общение звуком без слов(дзинь дзинь: кто там?).	10
Тема 3.3. «Орфоэпия».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Повторение понятия орфоэпия. Комплекс упражнений на развитие подвижности звука («хоботок»», «ай,	10

		больной я, ай больной молока мне мама дай» и др.).	
Тема 3.4. «Поэтический спектакль».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия поэтический спектакль. Практика: Комплекс игр упражнений, связанный с правильным звукоизвлечением, выбор материала по жанру и сложности, разбор и читка. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	10
		Итого по модулю 3	**34**
Модуль 4 «Упражнения, этюды, импровизация, репетиции».			
Тема 4.1. «Ассоциация».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия ассоциация. Просмотр музыкального и пластического спектакля. Комплекс игр на предлагаемые музыкальные произведения.	10
Тема 4.2 «Событийный ряд».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия условия событийный ряд. Введение понятия «переигрывание». Упражнение и этюды на изменение условия замысла. Игра «Я в условиях...» Самостоятельный разбор пьесы по событийному ряду.	10
Тема 4.3. «Авторская миниатюра».	Групповая работа, самостоятельная работа.	Введение понятия миниатюра. Сочинение миниатюры, разбор и показ).	20
Тема 4.4. «Оценка, как основа создания образа».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятий оценка, как основа создания образа. Комплекс игр и упражнений, этюды: «свет и тьма», «Лужа, река, океан» и т.д.	2
Тема 4.5 «Заданные предлагаемые обстоятельства».	Групповая работа, самостоятельная работа выполнение упражнений.	Повторение понятия предлагаемые обстоятельства. Упражнение, придумывание своего этюда, самостоятельный разбор. Групповая работа «определение контрапункта».	10
Тема 4.6 «Действенный анализ».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия действенный анализ. Упражнение на определение действенного анализа, самостоятельный разбор этюда по действиям. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	10
		Итого по модулю 4	**62**
Модуль 5 «Репетиция и показ спектакля»			
Тема 5.1. «Определение образа спектакля».	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического материала.	Введение понятия определение образа спектакля. Практика: Установка одного образа спектакля, доказательства определяемого образа. Практическая работа на определение предлагаемых обстоятельств.	6
Тема 5. 2. «Действенный анализ пьесы».	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического материала. Репетиции.	Повторение понятия действенный анализ. Определение учеником, действенного анализа пьесы в целом. Репетиции.	10
Тема 5.3. «Образы героев в спектакле».	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического материала. Репетиции.	Повторение понятия - образ героя. Самостоятельная работа — установка образа каждого из героев пьесы (психический и физический образ). Репетиции.	10
Тема 5.4. «Репетиция»	Групповая работа, самостоятельная работа.	Повторение понятия - форма подготовки спектакля, вхождение в предлагаемые	32

	Повторение практического материала.	обстоятельства, вхождение в роль, изготовление реквизита. Репетиции на сцене.	
Тема 5.5. «Монтировочные репетиции»	Групповая работа, самостоятельная формулировка результатов усвоения.	Повторение понятия световое решение спектакля. Практика: Расстановка декораций, репетиция актеров в световых пятнах, репетиция актеров со звуковым сопровождением.	6
Тема 5.6. «Показ спектакля»	Групповая работа, самостоятельная формулировка результатов усвоения.	Показ спектакля перед зрителем. Рубежная диагностика.	6
		Итого по модулю 5	**70**

5 год обучения

Модуль 1. Основы театральной культуры.

Образовательная задача: обучиться истории театрального искусства.

Учебные задачи:

1. обучиться понятию «спектакли перформансы»;
2. получить знания термина «актуализированная классика»;
3. получить знание о термине «театр художника»;
4. развивать навык к созданию образа героя;
5. развивать навык в работе с коллективом в постановке спектакля.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Модуль 2. Театральная игра.

Образовательная задача: обучиться театральной игре.

Учебные задачи:

1. научиться определять основные задачи актера в спектакле;
2. обучиться основам создания музыкального спектакля;
3. обучиться основам коллективного единства в спектакле;
4. обучиться основным условиям в создании грима в образе;
5. развивать навык к созданию образа спектакля;
6. научиться работать над собой в сознании образа героя.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Модуль 3. Культура и техника речи

Образовательная задача: обучиться основам культуры речи.

Учебные задачи:

1. обучиться понятию «сценическая речитативность»;
2. углубить навык артикуляции;
3. развивать навык общения на сценической площадке;
4. углубить навык изменения голоса;
5. развивать навык самостоятельно развивать красноречие;
6. развивать настойчивость к практике сценической речи.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Модуль 4. Упражнения, этюды, импровизация.

Образовательная задача: обучиться основам работы актера над собой.

Учебные задачи:

1. обучиться термину «образ живого и неживого существа»;
2. получить знание о терминах «театральности, яркости образа»;
3. получить знание о термине «зерно образа неживого существа»;
4. повторение понятия «быть в предлагаемых обстоятельствах»;
5. получить знания о понятиях: «театральная пауза», «фабула»;
6. сформировать умение самостоятельно определять «фабулу».

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Модуль 5. «Репетиция и показ спектакля»

Образовательная задача: обучиться основам работы актера над собой.

Учебные задачи:

1. развивать навык самостоятельно входить в роль;
2. развивать навык самостоятельно определять событийный ряд роли, событийный ряд в пьесе;
3. развивать навык самостоятельно определять конфликт и его действенную сущность;
4. сформировать навык к созданию физического и психического образа героя;
5. развивать навык самообразования в работе актера над бутафорией, костюмом, гримом.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

Тематическая программа 5 г.о.

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль 1 «Основы театральной культуры»			
Тема 1.1. «Спектакли - перформансы».	Групповая работа, Беседа, викторина, инструктаж, диагностика.	Введение понятия «перформанс». Особенности спектаклей - перформансов. Введение понятия - театральная игра в стиле перфоманса. Викторина «Жанры спектаклей», Диагностика рубежная.	2
Тема 1.2 «Актуализированная классика».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия - актуализированная классика, особенности таких спектакле. Просмотр и обсуждение. Беседа «Стилизация спектакля».	2

		Выполнение упражнений на разножанровость»	
Тема 1.3. «Театр художника».	Групповая работа, самостоятельная работа	Ведение понятия театр художника. Просмотр видео спектакля «Ромео и Джульетта», фото. Групповая работа - «сочинение массового этюда»». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	2
		Итого по модулю 1	**6**
Модуль 2 «Театральная игра»			
Тема 2.1. «Внимание и воображение — практика».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Повторение понятия «произвольное внимание». Игровые занятия, выполнение комплексных упражнений на развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности, памяти («ежик», «осенние листья», «горы и море», и т.д.). Упражнение на определение задачи героя в спектакле.	10
Тема 2.2 «Логика — как основа построения образа».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Повторение понятия логика — как основа построения образа. Игровые занятия, комплекс упражнений на развитие логики « молодой, старый», «Вода и огонь» и. т. д. Театральная игра «музыкальный спектакль».	10
Тема 2.3. «Образное мышление и воображение».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Повторение понятия образное мышление. Игровое занятие и комплекс упражнений на образное мышление в образе и в целом « ветер в море», «Солнечный день», «Ураган» и т. д. Практическая работа: создаем грим героя. Практическая работа: самостоятельное создание образа героя.	10
Тема 2.4. «Сценическая реакция».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, беседа, выполнение упражнений.	Повторение понятия сценическая реакция, игровое занятие «Мы в предлагаемых обстоятельствах», просмотр видео спектакля. Беседа «Сценическая реакция» Введение понятия этика и эстетика в спектакле. Выполнение упражнения «Я где?..» Упражнение на коллективное единство (вулкан, болото, горы и др.) Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	10
		Итого по модулю 2	**40**
Модуль 3 «Культура и техника речи»			
Тема 3.1. «Басня».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия басня, ее особенности. Введение понятия «речетативость». Самостоятельный работа (выбор материала). Упражнение на развитие артикуляции, диапазона. Читка басни.	6
Тема 3.2 «Монолог».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия монолог, ее особенности. Усвоение понятия артикуляция. Самостоятельный выбор монолога, разбор монолога, выступление на сцене. Упражнение на развитие артикуляции, диапазона. Читка монолога.	6

Тема 3.3. «Сказка».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия сказка , ее особенности. Введение понятия «голос», «изменение голоса». Самостоятельный выбор сказки, разбор сказки, выступление на сцене. Упражнение на развитие артикуляции, диапазона. Читка сказки. Комплекс упражнений на развитие диапазона, подвижности звука.	8
Тема 3.4. «Ритмика голоса».	Групповая работа, самостоятельная работа, выступление.	Введение понятия ритмика голоса. Самостоятельный выбор стихотворения, разбор и выступление на сцене. Групповые упражнения на красноречивость (ах бы, да кабы, внимание, внимание для Вас и др.) Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	4
		Итого по модулю 3	**24**
Модуль 4 «Упражнения, этюды, импровизация, репетиции»			
Тема 4.1. «Сюжетная линия».	Групповая работа, самостоятельная работа , игра, выполнение упражнений.	Теория: Введение понятия сюжетная линия. Письменная самостоятельная работа: сюжетная линия пьесы, действенный анализ пьесы на выбор ученика. Упражнения и игры на память физических действий «Я предмет», «Я стихия» и др..	10
Тема 4.2 «Событийный ряд героя».	Групповая работа, самостоятельная работа , игра, выполнение упражнений.	Теория: Введение понятия событийный ряд героя. Повторение понятия «быть в предлагаемых обстоятельствах». Теория: Упражнение и этюды на изменение событий «Переполох», «Поменяли» и т. д. Игровое занятие на вхождение в предлагаемые обстоятельства «Лесок и городок», небо и земля» и др.	10
Тема 4.3. «Фабула».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Теория: Введение понятия фабула. Введение понятия «Театральность, яркость образа». Практика: выполнение упражнения на определение фабулы - «Смех и слезы». Самостоятельная письменная работа в определении фабулы по заданной пьесе. Упражнение на создание яркого образа (Злой-добрый, спокойный — беспокойный и др.)	10
Тема 4.4. «Условие замысла».	Групповая работа, самостоятельная работа , выполнение упражнений.	Теория: Введение понятия условия замысла. Введение понятия «живое и неживое существо». Практика: комплекс игр и упражнений на самостоятельность определения условия замысла в пьесе. Сочинение этюдов «Живой и не живой мир», «предмет» и т.д.	10
Тема 4.5 «Анализ образа. Характер и характерность».	Групповая работа, самостоятельная работа , выполнение упражнений.	Теория: Введение понятий анализ образа, характер и характерность. Практика: Самостоятельная работа, определение характера и характерности героя в спектакле. Выполнения упражнения «Злой старик — добрый волшебник», «Бабочка-гусеница» и др.	10

Тема 4.6. «Этюд».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Теория: Повторение и усвоение понятия этюд. Введение понятия «театральная пауза», Практика: придумывание своего этюда, самостоятельный разбор. Упражнения на театральную паузу «Нон стоп».	10
Тема 4.7. «Событийный ряд».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Теория: Повторение и усвоение - понятия событийный ряд. Практика: Упражнение на определение события. Разбор пьесы или сказки на выбор по событийному ряду. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	10
		Итого по модулю 4	**70**
Модуль 5 «Репетиция и показ спектакля»			
Тема 5.1. «Читка пьесы».	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического материала	Чтение пьесы, чтение отдельных сцен пьесы. Распределение ролей. Читка по ролям.	10
Тема 5.2. «Определение фабулы, событийного ряда и сюжетной линии спектакля».	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического материала	Групповая работа в определении фабулы пьесы, событийного ряда и сюжетной линии. Самостоятельная работа над ролью (определить характер и характерность, событийный ряд, и конфликтов своего героя)	20
Тема 5.3. «Репетиции».	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического материала	Групповая работа: по сюжетная репетиция, репетиция по актам. Самостоятельная работа: вхождение в предлагаемые обстоятельства, вхождение в роль, определение событийного ряда героя, определение конфликта, формирование психического и физического образа героя, работа над монологом, гримом, костюмом, бутафорией.	34
Тема 5.4. «Генеральная репетиция».	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического материала.	Подготовка к спектаклю: вхождение в предлагаемые обстоятельства, вхождение в роль, изготовление реквизита.	2
Тема 5.5 «Монтировочные репетиции».	Групповая работа, самостоятельная формулировка результатов усвоения.	Расстановка декораций, репетиция актеров в световых пятнах, репетиция актеров со звуковым сопровождением.	4
Тема 5.6. «Показ спектакля».	Групповая работа, самостоятельная формулировка результатов усвоения.	Показ спектакля перед зрителем. Рубежная диагностика.	6
		Итого по модулю 5	**76**

Планируемые результаты

Предметные результаты

Модуль	Результат
Основы театральной культуры	**1 г.о.** 1. сформированное умение соблюдать правила техники безопасности при занятии в театре; 2. сформированные знания об основных терминах театрального искусства (актер,

	режиссер, декорации, реквизит, персонаж); 3. сформированные знания об основах сценической речи и сценического движения; 4. сформированные знания об основах актерского мастерства («действенный анализ», «жанр», «этюд»); 5. сформированное умение наносить простейший грим. **2 г.о.** 1. сформированные знания об истории Древнегреческого театра; 2. сформированные знания об истории русского театра периода Федора Волкова; 3. сформированное умение самостоятельно работать с архивом театра; 4. сформированное умение самостоятельно входить в обстоятельства «Если бы». **3 г.о.** 1. сформированные знания о понятии «Этика К.С. Станиславского»; 2. сформированные знания об истории театра 20 -30 годов 20 века в России и за рубежом; 3. сформированные знания об элементах «театра в эстраде»; 4. сформированные знания о цирковых искусствах и ярмарочных гуляниях. **4 г.о.** 1. сформированные знания об истории зарубежного и современного театра; 2. сформированные знания о понятии «пластический театр» и его элементах (пантомима, театр теней, театр рук, проекции); 3. сформированное умение определять жанр и эпоху театрального искусства; 4. сформированное умение самостоятельно работать с документальными материалами для сочинения этюда. **5 г.о.** 1. сформированное знание о понятии «спектакль-перформанс»; 2. сформированное знание о понятии «актуализированная классика»; 3. сформированное знание о понятии «театр художника»; 4. сформированное умение создавать образ героя.
Театральная игра	**1 г.о.** 1. сформированное знание об основных элементах школы актерского мастерства (фантазия и воображение, реакция и логика); 2. сформированное умение использовать навык произвольного внимания; 3. сформированное умение раскрепощаться на сцене, снимать сценический зажим; 4. сформированное знание о понятии «Если бы». **2 г.о.** 1. сформированное знание об элементах актерского мастерства «фантазия и воображение»; 2. сформированное знание о понятиях «образное мышление», сценическая реакция», «импровизация»; 3. сформированное знание об основных компонентах спектакля и их выразительном значении (декорации, костюм, свет, музыка и др.); 4. сформированные знания о понятии «сценическая одежда сцены», «сценический костюм актеров». **3 г.о.** 1. сформированное знание о понятии «импровизация»; 2. сформированное умение контролировать зрительное и слуховое внимание; 3. сформированное умение строить свою работу над ролью с учетом логических выводов о роли (молодой и старый, вода и огонь); 4. сформированное знание о «сценической этике и эстетике»; 5. сформированное умение создавать образ. **4 г.о.** 1. сформированное умение определять характер и характерность героя; 2. сформированное умение определять пластический образу персонажа; 3. сформированное знание о выразительности человека, как личности; 4. сформированный интерес к созданию образов спектаклей; 5. сформированное умение создавать образ героя. **5 г.о.** 1. сформированное умение определять основные задачи актера в спектакле; 2. сформированные знания об основах создания музыкального спектакля; 3. сформированное умение сохранять коллективное единство в спектакле; 4. сформированное умение создавать грим в образе; 5. сформированное умение создавать образ спектакля.

Культура и техника речи	**1 г.о.** 1. сформированные знания об основных понятиях артикуляции, дыхания; 2. сформированное умение общаться на сценической площадке; 3. сформированное умение изменять голос. **2 г.о.** 1. сформированные знания о понятии «фраза» и ее построение; 2. сформированные знания об основах орфоэпии; 3. сформированное умение общаться за кулисами (подсказки); 4. сформированные знания о понятии «логика речи» (верная и неверная). **3 г.о.** 1. сформированные знания о понятии «акустика»; 2. сформированное умение использовать навык артикуляции; 3. сформированное умение использовать навык «подсказка»; 4. сформированные знания о понятии «изменение диапазона». **4 г.о.** 1. сформированные знания о термине «поэтический спектакль»; 2. сформированные знания об основных элементах орфоэпии; 3. сформированное умение общаться звуком без слов; 4. сформированные знания о термине «простое и сложное во фразе»; 5. сформированные знания о понятии «построение фразы»; 6. сформированное умение подбирать жанр материала. **5 г.о.** 1. сформированные знания о понятии «сценическая речитативность»; 2. сформированное умение артикулировать; 3. сформированное умение общаться на сценической площадке; 4. сформированное умение изменять голос; 5. сформированное умение самостоятельно развивать красноречие.
Упражнения, этюды, импровизация, репетиции	**1 г.о.** 1. сформированные знания о понятиях «эмоциональная память», «событийный ряд»; 2. сформированные знания о понятии действия - как основы этюда; 3. сформированное умение определять понятие о физическом самочувствии (горячее, холодное, низко, высоко и т.д.); 4. сформированные знания о предлагаемых обстоятельствах; 5. сформированные знания о технике «verbatim»; 6. сформированное умение работать в технике «бессловесное действие и воздействие». **2 г.о.** 1. сформированные знания о понятиях «зерно образа», «действенный анализ»; 2. сформированные знания о действии - как основе этюда; 3. сформированные знания о понятии «событийный ряд» и его условиях (исходное, основное, центральное, главное и финальное); 4. сформированное умение импровизировать в технике «verbatim». **3 г.о.** 1. сформированные знания о понятиях «монолог», «диалог»; 2. сформированное умение анализировать эпизоды согласно критериям разбора; 3. сформированные знания о термине «физическое самочувствие»; 4. сформированное умение входить в предлагаемые обстоятельства; 5. сформированные знания о методе бессловесного действия и воздействия; 6. сформированное умение самостоятельного разбирать этюды. **4 г.о.** 1. сформированные знания о понятиях «переигрывание», «ассоциация»; 2. сформированное умение работать в технике «авторская миниатюра»; 4. сформированное умение определять контрапункт. **5 г.о.** 1. сформированные знания о термине «образ живого и неживого существа»; 2. сформированные знания о терминах «театральности, яркости образа»; 3. сформированные знания о термине «зерно образа неживого существа»; 4. сформированные знания о понятиях «театральная пауза», «фабула»; 5. сформированное умение самостоятельно определять фабулу.
Репетиции и показ спектакля	**1 г.о**. 1. сформированное умение самостоятельно определять предлагаемые обстоятельства;

	2. сформированное умение самостоятельно входить в роль; 3. сформированные знания о понятиях «генеральная, монтировочная репетиции»; 4. сформированное умение действовать на сцене в предлагаемых обстоятельствах; 5. сформированные знания о технологии представления спектакля зрителю. **2 г.о.** 1. сформированное умение самостоятельно определять предлагаемые обстоятельства; 2. сформированное умение самостоятельно входить в роль; 3. сформированные знания о понятиях «монтировочная репетиция», «пьеса», «образ спектакля». **3 г.о**. 1. сформированное умение самостоятельно определять предлагаемые обстоятельства; 2. сформированное умение самостоятельно входить в роль; 3. сформированное умение определять задачи и цели роли; 4. сформированное умение самостоятельно гримироваться. 4 г.о. 1. сформированное умение самостоятельно определять предлагаемые обстоятельства; 2. сформированное умение самостоятельно входить в роль; 3. сформированные знания о понятии «монтировочная репетиция»; 4. сформированное умение самостоятельно определять характер героев пьесы; 5. сформированные знания о представлении образа спектакля; 6. сформированное умение к самостоятельному созданию физического образа героя. **5 г.о.** 1. сформированное умение самостоятельно входить в роль; 2. сформированное умение самостоятельно определять событийный ряд роли, событийный ряд в пьесе; 3. сформированное умение самостоятельно определять конфликт и его действенную сущность; 4. сформированное умение создавать физический и психический образ героя.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- сформированное умение самостоятельно ставить учебную задачу любой сложности;
- сформированное умение строить сложные планы, определять промежуточные цели с учетом конечного результата;
- сформированное умение видеть отдаленный результат и выстраивать свою деятельность согласно достижения этого результата;
- сформированное умение контролировать и корректировать свою деятельность;
- сформированное умение выявлять и осознавать учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень своего освоения;

Познавательные:

- сформированное умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- сформированное умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.

Коммуникативные:

- сформированное умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Личностные результаты (достижение этих результатов возможно на трех уровнях):

1уровень:

- сформированное умение выполнять под руководством старшего полезную деятельность, направленную на участие в обще-групповых делах, стремление к самообразованию;

- сформированное умение выполнять под руководством старшего полезную деятельность, направленную на участие в обще групповых делах, стремление к самообразованию, самоконтролю;

- сформированное знание о значимости труда, уважении к страшим, дружелюбии, честности, необходимости соблюдения этических норм.

2 уровень:

- сформированное умение самостоятельно соблюдать правила культуры поведения;

- - сформированное умение действовать с целью самообразования в обще групповых делах;

- сформированное умение самостоятельно находить для себя полезные дела, хорошо трудиться при их выполнении;

- сформированное умение проявлять уважение к старшим, дружелюбие, милосердие на деле, в групповых делах.

3 уровень:

- сформированное умение уважительно относиться к старшим, понимать что такое - дружелюбие, милосердие, честность;

- сформированное понимание исторического наследия, стремления к общим коллективным делам и желание привлекать к этому делу других;

- сформированная потребность к самообразованию, желанию учиться;

- сформированное желание выполнять дело качественно, помогать другим.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график.

Учебный период в МУ ДО «ЦТ» начинается с 01 сентября и длится по 25 мая. Учебных недель в году – 36. Сроки проведения контрольных процедур утверждаются ежегодно согласно обновляемым планам работы объединения.

Календарный учебный график расположен в приложении №1.

Условия реализации программы

Помещения, площадки	-помещения (возможно более изолированного от внешнего воздействия – шума, посторонних звуков и движения), в т. ч. в качестве игрового пространства – камерной сцены
Оборудование	- светового оборудования и оборудования для записи и воспроизведения звука; - материалов, необходимых для оформления спектаклей (строительные материалы, ткань, краска и т. д.); - оборудования, необходимого для создания декораций (станки, мастерская и т. д.), возможность их создания; - костюмов и возможности их пошива; - реквизита и бутафории, изготавливаемых для спектаклей; -кабинетов и подсобных помещений, необходимых для хранения костюмов, декораций, реквизита; - артистических (для переодеваний; подготовки к спектаклям).
Внешний вид учащихся	- набор резинок для волос; - удобная одежда (не ограничивающая движение); - чешки (белые, черные).
Информационное обеспечение	- подборки пьес по темам, возрастам; - комплекты словарей, энциклопедий про театр, моду; - архив фотографий спектаклей, выходящих в театре «Ровесник» во все предыдущие годы
Кадровое обеспечение	- педагог дополнительного образования, имеющий режиссерское образование и педагогическую переподготовку

Воспитательная работа

Воспитание является неотъемлемой частью образовательного процесса, реализуемого в рамках дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Театр «Ровесник» и находит отражение в решении воспитательных задач на каждом учебном занятии, проведении воспитательных мероприятий, организации участия в различных массовых мероприятиях.

Воспитательная работа строится на основе утвержденной в МУ ДО «ЦТ» Программы воспитания, которая содержит в себе следующие разделы:

Название раздела	Содержание раздела:
1. Воспитание в занятии	Находит отражение в: - установлении доверительных отношений между педагогами и учащимися; - побуждении учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; -привлечении внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений; - использовании воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в группе; - организации шефства мотивированных учащихся над их неуспевающими одногруппниками; - инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, а также аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

	Главным воспитательным элементом учебных занятий считаем формирование целеустремленности, умения ставить перед собой задачу учебной деятельности, умения анализировать собственные достижения в процессе постановки цели занятия и ее достижения.
2. Успех	Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня, для выявления и раскрытия творческого потенциала каждого ребенка через. Мероприятия: - участие в конкурсных мероприятиях, конференциях и соревнованиях различных уровней (очных и заочных); - участие в выставках, организация персональных выставок; - сольные выступления; - защита проектов; Организация работы с учащимися с целью развития профессиональных компетенций, позволяющих достичь успеха в профессиональном самоопределении. Мероприятия: - реализация проектов; - профориентационные игры: симуляции, деловые игры, квесты, решение кейсов, расширяющих знания учащихся о типах профессий, о способах выбора профессий; - выезд в профильные лагеря; - экскурсии в организации профессионального образования, на предприятия города, дающие учащимся начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей.
3. Традиции	Традиционные общецентровские дела и мероприятия, в которых принимает участие большая часть учащихся. Они готовятся, проводятся и анализируются педагогическими работниками совместно с учащимися. Мероприятия: - День открытых дверей; - Новогодняя дискотека; - участие в демонстрации на майские праздники; - празднование дня рождения Г.А. Карчевского; - традиционное празднование юбилея Страны детства (1 раз в 5 лет); - социально-значимые проекты и инициативы; - организация открытых дискуссионных площадок; - организация доступной образовательной среды (проведение совместно с семьями учащихся для жителей района спортивных состязаний, праздников, фестивалей, представлений); - мероприятия (в том числе и выездные), включающие в себя комплекс КТД, общеучрежденческие праздники; - торжественная церемония вручения сертификатов об окончании полного курса обучения в МУ ДО «ЦТ»; - торжественная церемонии награждения за заслуги.
4. Союз поколений	Создание условий для реального взаимодействия ребенка, родителей и педагогов по организации совместной образовательной деятельности, досуга родителей и учащихся. Формирование детско-взрослых общностей, объединяющих учащихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников с целью установления доверительных отношений. Мероприятия: - открытые занятия для родителей; - совместные выходы учащихся с родителями на природу, в театр, на выставки и т.п.; - мастер-классы, проводимые учащимися для своих родителей; - совместные праздники, акции, дела.
5. Культура	Создание условий для формирования у учащихся гуманистического мировоззрения, этической культуры, способности к межличностному диалогу, формирование норм нравственного поведения, духовной культуры личности. Воспитание учащихся в контексте лучших традиций отечественной и мировой культуры. Мероприятия: - посещение выставок, презентаций, концертов, спектаклей и др. мероприятий; - туристические походы, экспедиции в места исторические, значимые, культурные; - встречи с замечательными людьми; - познавательные программы, интеллектуальные игры; - изучение образцов мировой культуры.
6. Гуманизм	Создание условий для передачи опыта поколений воспитания доброты, чуткости,

	сострадания. Вовлечение учащихся в интересную и полезную деятельность с целью самореализации, приобретения знаний и получения опыта участия в социально значимых делах. Мероприятия: - участие в социальных значимых акциях; - экологические экскурсии, походы; - литературные, исторические, биологические экспедиции; - поисковые экспедиции, вахты памяти; - встреча с доброй книгой, поступком, человеком; - участие в шествии «Бессмертный полк».
7. Лидер	Развитие и поддержка учащихся с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций. Поощрение детских инициатив. Мероприятия: - судейство (обучение, практика); - проведение мастер-классов для учащихся других объединений или групп младшего возраста; - участие в компетентностной олимпиаде, конкурсе «Лидер 21-го века» и др.; - проведение учебных занятий или воспитательных мероприятий (их элементов) опытными учащимися для менее опытных; - осуществление наставничества в форме «ученик-ученик».

Формы аттестации/контроля:

Оценочные материалы (рубежные диагностики) позволяют определить достижения учащимися планируемых результатов (ФЗ №273, ст.2, п.9; ст.47, п.5) и оценить уровень личностного роста каждого учащегося.

Диагностики проводятся: в начале учебного года и в конце учебного года с целью определения уровня освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы и ее коррекции при необходимости.

Данная программа составлена таким образом, что развивая в себе метапредметные компетенции, учащиеся достигают высоких предметных и личностных результатов.

Оценка личностных, метапредметных и предметных результатов необходима при принятии решений о педагогической помощи и поддержке каждого обучающегося в том, что ему необходимо на текущем этапе его развития для роста самооценки и познавательных интересов, а также диагностики мотивации достижений личности.

К формам аттестации и контроля относятся: педагогическое наблюдение, проведение диагностики уровня воспитанности учащихся (для оценки личностных результатов), проведение диагностики предметных результатов, участие в спектаклях, конкурсов, фестивалях.

Оценочные материалы

Характеристика оценочных материалов ЗУН

№	Наименование модуля	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Сроки проведения рубежной диагностики
1.	Основы театральной культуры	Заинтересованность учащихся театром	Беседа	1 балл - учащийся не заинтересован в театре, отвечает вяло, безынициативно, причиной прихода в театр объявляет желание родителей;	Теоретические знания и предпо	на начало и конец 1 г.о.

				2 -3 балла – учащийся обозначает желание быть актером, но не знает, что такое театр, на занятиях ведет себя не послушно;	чтения	
				4-5 балла – учащийся знает, что такое театр, хочет быть актером или занимается с желанием, исполнителен.		
2, 3, 4, 5.	Театральная игра Культура и техника речи Упражнения, этюды, импровизации, репетиции Репетиции и показ спектакля	Актерская игра	Актерские тесты (приложение №2), наблюдение	1-2 - балла – учащийся не может пройти актерский тест, не выполнил задания.	Точность исполнения актерских упражнений и заданий.	на начало 1 г.о., на начало и конец 2, 3, 4, 5
				3-4- балла – учащийся выполняет актерский тест, частично, не весь.		
				5 баллов – учащийся проходит актерский тест без ошибок.		
4.	Упражнения, этюды, импровизации, репетиции	Сценическое движение	Двигательные тесты, наблюдение	1 балл – учащийся не гибкий, слабо выполняет движения на гибкость	Правильность выполнения движений	на начало 1 г.о., на начало и конец 2, 3, 4, 5
				2 -3 балла – учащийся гибкий, но движения выполняет не правильно или допускает ошибки в упражнениях		
				4-5 балла – гибкий учащийся, правильно выполняет движения в полном объеме		
1, 2.	Основы театральной культуры Театральная игра	Теоретические знания	Зачет, устные вопросы для учащихся пяти лет обучения (приложение №2)	1 балл – учащийся путается в ответах, не может назвать правильные определения.	Правильность ответов на теоретические вопросы	на конец 1 г.о., на начало и конец 2, 3, 4, 5
				2 -3 балла – учащийся пользуется подсказкой педагога, в ответах робок		
				4-5 балла – учащийся отвечает быстро, без ошибок.		
3.	Культура и техника речи	Сценическая речь	Тесты на сценическую речь	1 балл – учащийся не может справится со сценическим зажимом.	Эмоциональное выступление на зрителя.	на конец 1 г.о., на начало и конец 2, 3, 4, 5
				2-3 балла – учащийся может справится со сценическим зажимом.		
				4-5 балла – учащийся справляется со сценическим зажимом, импровизирует.		
4, 5.	Упражнения, этюды, импровизации, репетиции Репетиции и показ спектакля	Эмоциональное восприятие	Исполнение разученной роли	1 балл – учащийся не реагирует на партнера в спектакле, эмоционально не отзывчив	Эмоциональная ракрашенность в изучен	на конец 1 г.о., на начало и конец
				2 -3 балла – учащийся реагирует на партнера, эмоционально отзывчив.		

				4-5 балла – учащийся реагирует на партнера, эмоционально отзывчив, импровизирует.	ии роли	2, 3, 4, 5
4.	Упражнения, этюды, импровизации, репетиции	Умение импровизировать, создавать свой авторский этюд	Создание авторского этюда	0-3 балла – низкий уровень. Учащийся не способен создать самостоятельный этюд – соответствует оценке 3	Креативность, правильность выполнения событийного ряда, конфликта, игры в целом.	на конец 1 г.о., на начало и конец 2, 3, 4, 5
				4-6 баллов – средний уровень. Учащийся способен создать неполный этюд . – соответствует оценке 4		
				7-9 баллов - высокий уровень. Учащийся готовит законченный этюд, самостоятельно презентует его зрителю – соответствует оценке 5		

Итоги образовательных результатов

Результаты рубежной диагностики на начало 1 года обучения вносятся в сводную таблицу:

ФИО учащегося	Заинтересованность учащихся театром	Актерская игра	Сценическое движение	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:
- допустимый уровень: от 3 до 5 баллов;
- средний уровень: от 6 до 10 баллов;
- высокий уровень: от 11 до 15 баллов.

Результаты рубежной диагностики на начало 2, 3, 4, 5 года обучения, на конец 1, 2, 3, 4, 5 года обучения

По окончании прохождения каждого модуля в течение 1, 2, 3, 4, 5 года обучения педагог проводит диагностику образовательных результатов, итоги которой **вносятся в сводную таблицу:**

ФИО учащегося	Заинтересованность учащихся театром	Актерская игра	Сценическое движение	Теоретические знания	Сценическая речь	Эмоциональное восприятие	Умение импровизировать, создавать свой авторский этюд	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:
- допустимый уровень: от 7 до 9 баллов;
- средний уровень: от 10 до 15 баллов;
- высокий уровень: от 16 до 21 баллов.

Сводная таблица мониторинга уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы «Театр «Ровесник»

ФИ учащегося	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о.
Иванов					
Петров					
Средний показатель по итогам года					

В зависимости от возраста учащихся меняются формы контроля:

- возраст 7 лет: для оценки личностных результатов педагогом используется педагогическое наблюдение (в ходе проведения учебных занятий, показов для родителей, первых выступлениях в спектаклях), для оценки предметных результатов актерские тесты, участие в спектаклях;

- возраст от 8 до 18 лет: для оценки личностных результатов – диагностики по оценке уровня воспитанности учащихся, для оценки предметных результатов – педагогическое наблюдение в ходе выступлений учащихся в спектаклях, участия в конкурсах.

Помимо образовательных результатов, оценивается еще и уровень воспитанности учащихся:

- диагностика уровня воспитанности учащихся 7-11 лет, составитель М.И. Шилова (Приложение № 3);

- диагностика уровня воспитанности учащихся 12-18 лет, составитель М.И. Шилова (Приложение № 4).

Методические материалы

Использование образовательных технологий:

- игровая технология: активно используется на всех пяти годах обучения, создает пространство для практического освоения изученного материала в непринужденной обстановке, а так же помогает ввести в образовательный процесс;

- технология коллективно-творческой деятельности: используется при обучении импровизации, обучению актерскому мастерству;

- технология проблемного обучения: позволяет подойти к изучению теоретического материала с активной позицией учащихся.

Основные методы обучения для освоения программы:

Объяснительно-иллюстрированные методы обучения применяются для изучения новых знаний, их совершенствования, выработки умений, проверки усвоения материала.

Репродуктивные методы обучения:

-формирование умений и навыков, полученных в результате объяснительно-иллюстрированного метода обучение через многократное повторение показанных элементов актерской игры;

-педагогом предъявляется алгоритм (порядок действий), в результате выполнения которых обучающийся накапливает определенный минимум (технический багаж для исполнительской деятельности).

Частично-поисковые (эвристические) методы обучения: педагог выдвигает проблему, ставит задачу и организует учащихся для выполнения отдельных шагов поиска для решения проблемы, задачи).

Исследовательские методы обучения:
-овладение обучающимися методами научного познания;
-исследовательской, проектной, поисковой деятельностью;
-самостоятельной творческой работой.

Основные методы организации занятия:
Словесные методы обучения:
-устное изложение изучаемого материала;
-беседа с учащимися.
Практические методы обучения:
-практическая работа;
-самостоятельная работа;
-комплекс игр и упражнений
- письменный разбор пьесы.

Данная программа носит деятельностный характер, так как предполагает использование форм и методов работы, которые обеспечивают самостоятельную творческую работу учащихся (поиск информации, метод импровизации, самостоятельная постановка этюдов), установку на свободу выбора, самоконтроль и рефлексию собственных достижений. В результате чего формируются следующие образовательные компетенции:

1. Ценностно-смысловая (учащийся способен видеть и понимать целостность окружающего мира).
2. Учебно-познавательная (учащийся овладевает знаниями, умениями и навыками, приемами исследовательской деятельности).
3. Коммуникативная (учащийся овладевает навыками работы в группе с различными социальными ролями).
4. Социально-трудовая (учащийся овладевает этикой взаимоотношений с одноклассниками, взрослыми, овладевает знаниями в области профессионального самоопределения).
5. Компетенция личностного самосовершенствования (формируется культура мышления и поведения).

Список литературы

Литература для учащихся:

1. Бенкьяш, Р.М. Без грима и в гриме - театральные портреты / Р.М. Бенкьяш. – М: 1965. - 166 с.

2. Вербовая, Н.Т. Искусство речи, уч. пособие / Н.Т. Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова. - М: Искусство, 1993. - 90 с.

3. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - СПб: Речь, 2001. – 346 с.

4. Грачева, Л.В. Актерский тренинг: теория и практика / Л.В. Грачева. - СПб: Речь, 2003. – 168 с.

5. Захава, Б.Е. Мастерство актера, уч. пособие 5-е изд / Б.Е. Захава – М.: РАТИ-ГИТИЗ, 2008. – 423 с.

6. Казакова, Л.С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом. Уч. пособие / Л.С. Казакова. – ЧГАКИ, Челябинск, 2005. – 13 с.

7. Копылова, Е.В. Все об этюде и этюдном методе / Е.В. Копылова. - М: 2008. – 113 с.

8. Малочеевская, И.Б. Режиссерская школа Товстоногова. Уч. пособие / И.Б. Малочеевская - Улан удэ, 2004. – 89 с.

9. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве. Том 1. / К.С. Станиславский – М: Искусство, 1954. - 356 с.

10. Станиславский, КС. Работа актера над собой. Том 2. / К.С. Станиславский - М: Искусство, 1954. – 215 с.

Литература для педагога:

1. Владимиров, С.В. Драма. Режиссер. Спектакль / С.В. Владимиров – Л: Искусство, 1976. – 223 с.

2. Гончаров, А.А. Мои театральные пристрастия. Книга 2 / А.А. Гончаров – М: Искусство, 1997. -334 с.

3. Гротовский, Е. Действия буквально. Выступление на конференции в обществе Костюшко / Ежи Гротовский // Человек. – 1990. - №1 – 4-8 с.

4. Демидов, Н.В. Искусство актер / Н.В. Демидов. - М: Творческое наследие - 310 с.

5. Ежов, П.М. Искусство толкования, режиссура как пластическая психология. Часть 1 / П.М. Ежов - 163 с.

6. Ершов, П.М. Потребности человека / П.М. Ершов – М: Искусство, 1990.- 11 с.

7. Кончаловский, А.М. Парабола замысла / А.М. Кончаловский – М: Искусство, 1977. – 116 с.

8. Мейерхольд, В.Э. Амплуа актера / В.Э. Мейерхольд – М: ГВЫРМ, 1922. – 15 с.

9. Ромм, М.И. Построение киномезансцены. Стенограммы, лекции / М.И. Ромм – М: 1960. - 28 с.

10. Тарковский, А. Уроки режиссуры. Уч. пособие / А. Тарковский – М: Искусство, 1993. – 90 с.

Приложение № 1
к ДООП «Театр «Ровесник»

Календарный учебный график
Театр «Ровесник»
1 год обучения
2 раза в неделю по 2 часа. Всего 144 часа.

№ п/п	№ модуля	Тема занятия	Дата проведения	
			По плану	По факту
1	1	Правила поведения учащихся в УО, Техника безопасности. Понятие «театр- искусство коллективное». История зарождения театра.	2	
2	1	Введение понятия о театральном искусстве, его особенностях. Викторина «Знакомство с театральной терминологией» (актер, режиссер, художник, композитор, декорации, реквизит)	2	
3	1	Элементы школы актерского мастерства. Понятие «этюд»	2	
4	1	Беседа – диспут «Что ты ищешь в театре?»	2	
5	1	Введение понятия об основах сценической речи. Сценическое общение	2	
6	1	Введение понятия «действенный анализ»	2	
7	1	Викторина «Определи жанр»	2	
8	1	Основы грима	2	
9	2	Комплекс игр и упражнений на развитие слухового внимания, наблюдательности, памяти	2	
10	2	Комплекс игр и упражнений на развитие фантазии, воображения, образных представлений	2	
11	2	Работа актера над собой, ролью	2	
12	2	Комплекс игр и упражнений на развитие фантазии, воображения и образных представлений	2	
13	2	Комплекс игр и упражнений на раскрепощение мышц, снятие зажима, скованности	2	
14	2	Комплекс игр и упражнений на развитие реакции	2	
15	2	Комплекс игр и упражнений на развитие способности искренне верить в воображаемую ситуацию	2	
16	2	Комплекс игр и упражнений на развитие способности искренне верить в воображаемую ситуацию	2	
17	2	Комплекс игр и упражнений на развитие согласованных действий (пойми меня)	2	
18	2	Комплекс игр и упражнений на развитие двигательных способностей, ловкости , подвижности	2	
19	2	Комплекс игр и упражнений на пластики	2	
20	2	Комплекс игр и упражнений на развитие логики	2	
21	2	Комплекс игр и упражнений на развитие чувства ритма и темпо -ритма	2	
22	2	Комплекс игр и упражнений на развитие пластики	2	
23	2	Комплекс игр на развитие вооюражения	2	
24	2	Комплекс упражнений на развитие координации движения	2	
25	2	Комплекс игр и упражнений на создание образа живого и неживого существа, нахождение пластического и звукового «зерна»	2	
26	2	Сочинение этюдов по заданным и нафантазированным темам и сюжетам	2	
27	2	Пластические этюды на заданные и нафантазированные темы и сюжеты	2	
28	2	Сочинение этюдов по заданным и нафантазированным темам и сюжетам	2	
29	2	Пластические этюды по заданным и нафантазированным темам и сюжетам	2	
30	3	Введение понятия «слово», как средство общения. Артикуляция, речевое дыхание, звукоизвлечение	2	
31	3	Комплекс упражнений на развитие артикуляции. Комплекс упражнений на развитие речевого дыхания.	2	
32	3	Введение понятия о сценическом звуке и голосовом диапазоне, словесного действия и воздействия	2	

33	3	Комплекс упражнений связанных с верным звукоизвлечением	2	
34	3	Комплекс упражнений на развитие диапазона, подвижности звука	2	
35	3	Дыхательная гимнастика	2	
36	3	Комплекс упражнений на звукоизвлечение	2	
37	3	Дикционные, орфоэпические упражнения	2	
38	3	Комплекс игр, связанных со словесным действием и воздействием	2	
39	4	Введение понятия о физическом самочувствии в предлагаемых обстоятельствах	2	
40	4	Этюды на физическое самочувствие	2	
41	4	Бессловесное действие и воздействие	2	
42	4	Анализ эпизодов, критерии разбора	2	
43	4	Прослушивание музыкальных произведений, выбор тем для эпизодов	2	
44	4	Введение понятия «зерно образа»	2	
45	4	Этюды на тему «Живой и неживой мир»	2	
46	4	Введение понятия действие в условиях вымысла, действие с воображаемым предметом	2	
47	4	Этюды на память физических действий	2	
48	4	Введение понятия об эмоциональной памяти (памяти чувств) Особенности сценического воображения	2	
49	4	Этюды на физическое воображение	2	
50	4	Этюды на тему «Я в незнакомом пространстве»	2	
51	4	Упражнение и этюды на изменение условия замысла	2	
52	4	Сюжетные эпизоды, этюды на заданную тему	2	
53	4	Вхождение в предлагаемые обстоятельства сюжета и событийный ряд	2	
54	4	Этюды «Человек предмет»	2	
55	4	Понятие о пластическом и звуковом зерне	2	
56	4	Этюды на темы известных сказок	2	
57	4	Читка пьесы. Предварительный разбор пьесы	2	
58	4	Работа над эпизодами (импровизация, этюды, мизансценирование)	2	
59	4	Фабула, сюжетные линии и выявление событийного ряда Чтение отрывков и сцен по событиям	2	
60	4	Работа над эпизодами (импровизация, этюды, мизансценирование)	2	
61	4	Действенный анализ пьесы	2	
62	4	Определение действенной сущности образов	2	
63	4	Определение сквозного действия	2	
64	4	Поиск выразительных средств, в работе над образами	2	
65	4	Поиск выразительных средств связанных с оформлением, сценографией, атмосферой спектакля	2	
66	4	Придумывание грима своего героя	2	
67	4	Изготовление бутафории	2	
68	5	Прогон спектакля	2	
69	5	Монтировочные репетиции (Свет, звук, декорации, костюмы)	2	
70	5	Генеральный прогон спектакля	2	
71	5	Показ спектакля перед зрителем	2	
72	5	Показ спектакля перед зрителем	2	
Всего:			144	

Календарный учебный график Театр «Ровесник»
2 год обучения
2 раза в неделю по 2 часа. Всего 144 часа.

№ п/п	№ модуля	Тема занятия	Дата проведения	
			По плану	По факту
1	1	Правила поведения учащихся в УО, техника безопасности. Страницы истории театра. Отличие театра от других видов искусства	2	
2	1	Понятие о театральном искусстве, его особенностях. Основные компоненты театра (декорации, свет, музыка и т.п.) Викторина.	2	
3	1	Элементы школы актерского мастерства Понятие об этюде	2	
4	1	Просмотр и обсуждение видеоспектакля.	2	
5	1	Понятие об основах сценической речи. Понятие - сценическое общение	2	
6	1	Действенный анализ	2	
7	1	Определение пути и организация перехода из игры в авторский сюжет	2	
8	1	Уроки грима	2	
9	2	Комплекс игр и упражнений на развитие слухового внимания, наблюдательности, памяти	2	
10	2	Комплекс игр и упражнений на развитие фантазии, воображения, образных представлений	2	
11	2	Работа актера над собой и над ролью по системе К.С. Станиславского	2	
12	2	Комплекс игр и упражнений на развитие фантазии, воображения и образных представлений	2	
13	2	Комплекс игр и упражнений на развитие реакции	2	
14	2	Комплекс игр и упражнений на раскрепощение мышц, снятие зажима, скованности	2	
15	2	Комплекс игр и упражнений на развитие способности искренне верить в воображаемую ситуацию	2	
16	2	Комплекс игр и упражнений на развитие способности искренне верить в воображаемую ситуацию	2	
17	2	Комплекс игр и упражнений на развитие согласованных действий (пойми меня)	2	
18	2	Комплекс игр и упражнений на развитие двигательных способностей, ловкости, подвижности	2	
19	2	Комплекс игр и упражнений на развитие двигательных способностей, ловкости, подвижности	2	
20	2	Комплекс игр и упражнений на развитие логики	2	
21	2	Комплекс игр и упражнений на развитие чувства ритма и темпо-ритма	2	
22	2	Комплекс игр и упражнений на развитие чувства ритма и темпо-ритма	2	
23	2	Комплекс игр на развитие координации движения	2	
24	2	Комплекс упражнений на развитие координации движения	2	
25	2	Комплекс игр и упражнений на создание образа живого и неживого существа, нахождение пластического и звукового «зерна»	2	
26	2	Комплекс игр и упражнений на создание образа живого и неживого существа, нахождение пластического и звукового «зерна»	2	
27	2	Сочинение этюдов по заданным и нафантазированным темам и сюжетам	2	
28	2	Пластические этюды на заданные и нафантазированные темы и сюжеты	2	
29	2	Сочинение этюдов по заданным и нафантазированным темам и сюжетам	2	
30	2	Пластические этюды по заданным и нафантазированным темам и сюжетам	2	
31	3	Понятие – публичное одиночество Понятие об артикуляции, речевом дыхании, звукоизвлечении	2	
32	3	Комплекс упражнений на развитие артикуляции, речевого дыхания	2	
33	3	Дикционные, орфоэпические упражнения	2	
34	3	Комплекс игр, связанных со словесным действием и воздействием	2	
35	3	Понятие о сценическом звуке и голосовом диапазоне, словесного действия и воздействия	2	
36	3	Комплекс упражнений связанных с верным звукоизвлечением	2	
37	3	Комплекс упражнений на развитие диапазона, подвижности звука	2	
38	3	Дыхательная гимнастика	2	

39	3	Комплекс упражнений на звукоизвлечение	2	
40	4	Понятие действие в условиях вымысла Действие с воображаемым предметом	2	
41	4	Этюды на память физических действий	2	
42	4	Понятие об эмоциональной памяти(памяти чувств) Особенности сценического воображения	2	
43	4	Этюды на физическое воображение	2	
44	4	Прослушивание музыкальных произведений, выбор тем для эпизодов	2	
45	4	Анализ эпизодов, критерии разбора	2	
46	4	Понятие о «зерне» образа	2	
47	4	Этюды на тему «Живой и неживой мир»	2	
48	4	Понятие о физическом самочувствии Понятие об предлагаемых обстоятельствах	2	
49	4	Этюды на физическое самочувствие	2	
50	4	Бессловесное действие и воздействие	2	
51	4	Этюды на тему «Я в незнакомом пространстве»	2	
52	4	Упражнение и этюды на изменение условия замысла	2	
53	4	Сюжетные эпизоды, этюды на заданную тему	2	
54	4	Вхождение в предлагаемые обстоятельства сюжета и событийный ряд	2	
55	4	Этюды «Человек предмет»	2	
56	4	Понятие о пластическом и звуковом зерне	2	
57	4	Понятие о массовом этюде, сценическое действие, правдивое и логичное	2	
58	4	Этюды на темы известных сказок	2	
59	5	Читка пьесы. Предварительный разбор пьесы	2	
60	5	Работа над эпизодами (импровизация, этюды, мизансценирование)	2	
61	5	Фабула, сюжетные линии и выявление событийного ряда Чтение отрывков и сцен по событиям	2	
62	5	Работа над эпизодами (импровизация, этюды, мизансценирование)	2	
63	5	Действенный анализ пьесы	2	
64	5	Определение действенной сущности образов	2	
65	5	Определение сквозного действия	2	
66	5	Поиск выразительных средств, в работе над образами	2	
67	5	Поиск выразительных средств связанных с оформлением, сценографией, атмосферой спектакля	2	
68	5	Прогон спектакля	2	
69	5	Монтировочные репетиции (Свет, звук, декорации, костюмы)	2	
70	5	Генеральный прогон спектакля	2	
71	5	Показ спектакля перед зрителем	2	
72	5	Показ спектакля перед зрителем	2	
Всего:			144	

Календарный учебный график Театр «Ровесник»
3 год обучения
3 раза в неделю по 2 часа. Всего 216 часов.

№ п/п	№ модуля	Тема занятия	Дата проведения	
			По плану	По факту
1	1	Правила поведения учащихся в УО, техника безопасности. Страницы истории театра. Отличие театра от других видов искусства	2	
2	1	Понятие о театральном искусстве, его особенностях. Основные компоненты театра (декорации, свет, музыка и т.п.) Викторина.	2	
	1	Понятие об актерской этике и эстетике К.С.Станиславского. Понятие -«Игра актеров 20 -30годов в России и Зарубежные»	2	
3	1	Просмотр и обсуждение видеоспектакля.	2	
4	1	Понятие «Театр в эстраде», «Цирковое представление и ярмарочные гуляния»..	2	
5	1	Определение пути и организация перехода из игры в авторский сюжет	2	
6	1	Уроки грима	2	
7	2	Комплекс игр и упражнений на развитие слухового внимания, наблюдательности, памяти	2	
8	2	«Логика — как основа построения образа»	2	
9	2	Комплекс игр и упражнений на развитие фантазии, воображения и образных представлений	2	
10	2	Комплекс игр и упражнений на развитие сценической реакции.	2	
11	2	Комплекс игр и упражнений на раскрепощение мышц, снятие зажима, скованности	2	
12	2	Комплекс игр и упражнений на развитие способности искренне верить в воображаемую ситуацию	2	
13	2	Комплекс игр и упражнений на развитие способности искренне верить в воображаемую ситуацию	2	
14	2	Комплекс игр и упражнений на развитие согласованных действий (пойми меня)	2	
15	2	Комплекс игр и упражнений на развитие двигательных способностей, ловкости, подвижности	2	
16	2	Комплекс игр и упражнений на развитие двигательных способностей, ловкости, подвижности	2	
17	2	Комплекс игр и упражнений на развитие логики	2	
18	2	Комплекс игр и упражнений на развитие чувства ритма и темпо-ритма	2	
19	2	Комплекс игр и упражнений на развитие чувства ритма и темпо-ритма	2	
20	2	Комплекс игр на развитие координации движения	2	
21	2	Комплекс упражнений на развитие координации движения	2	
22	2	Комплекс игр и упражнений на создание образа живого и неживого существа, нахождение пластического и звукового «зерна»	2	
23	2	Комплекс игр и упражнений на создание образа живого и неживого существа, нахождение пластического и звукового «зерна»	2	
24	2	Сочинение этюдов по заданным и нафантазированным темам и сюжетам	2	
25	2	Сочинение этюдов по заданным и нафантазированным темам и сюжетам	2	
26	2	Пластические этюды по заданным и нафантазированным темам и сюжетам	2	
27	2	Пластические этюды на заданные и нафантазированные темы и сюжеты	2	
28	3	Комплекс упражнений на голосовой диапазон	2	
29	3	Комплекс упражнений на развитие артикуляции	2	
30	3	Комплекс упражнений на изменение голоса	2	
31	3	Понятие – публичное одиночество Понятие об артикуляции, речевом дыхании, звукоизвлечении	2	
32	3	Комплекс упражнений на развитие артикуляции, речевого дыхания	2	
33	3	Упражнения на словесное действия и воздействие	2	
34	3	Комплекс упражнений связанных с верным звукоизвлечением	2	
35	3	Комплекс упражнений на звукоизвлечение	2	
36	3	Речевое дыхание, упражнение со скороговорками, звукоизвлечение	2	
37	3	Речевое дыхание	2	
38	3	Комплекс упражнений на артикуляцию	2	
39	3	Дыхательная гимнастика	2	
40	3	Дикционные, орфоэпические упражнения	2	
41	3	Комплекс упражнений на развитие диапазона, подвижности звука	2	

42	3	Комплекс упражнений на развитие артикуляции	2	
43	3	Комплекс игр, связанных со словесным действием и воздействием	2	
44	3	Комплекс упражнений на изменений голоса	2	
45	4	Комплекс игр и упражнений на эмоциональную память	2	
46	4	Понятие действие в условиях вымысла Действие с воображаемым предметом	2	
47	4	Этюды на память физических действий	2	
48	4	Понятие о массовом этюде, сценическое действие, правдивое и логичное	2	
49	4	Понятие об эмоциональной памяти(памяти чувств) Особенности сценического воображения	2	
50	4	Этюды на физическое воображение	2	
51	4	Комплекс игр и упражнений на эмоциональную память	2	
52	4	Понятие «Действие»	2	
53	4	Комплекс игр и упражнений на действие	2	
54	4	Комплекс игр и упражнений на действие	2	
55	4	Понятие о физическом самочувствии Понятие об предлагаемых обстоятельствах	2	
56	4	Этюды на физическое самочувствие	2	
57	4	Бессловесное действие и воздействие	2	
58	4	Сочинение этюда на заданную тему.	2	
59	4	Определение событийного ряда в монологе.	2	
60	4	Комплекс игр и упражнений на эмоциональную память	2	
61	4	Сочинение этюдов по событийному ряду.	2	
62	4	Сочинение этюда на заданную тему.	2	
63	4	Определение событийного ряда в сказке.	2	
64	4	Определение событийного ряда в пьесе.	2	
65	4	Сочинение этюда на заданную тему.	2	
66	4	Понятие анализ эпизодов. Критерии разбора.	2	
67	4	Этюды на тему «Живой и неживой мир»	2	
68	4	Сочинение этюда на заданную тему.	2	
69	4	Анализ Эпизодов. Критерии разбора	2	
70	4	Комплекс игр и упражнений на действие	2	
71	4	Этюды на тему «Я в незнакомом пространстве»	2	
72	4	Комплекс игр и упражнений на эмоциональную память	2	
73	4	Упражнение и этюды на изменение условия замысла	2	
74	4	Этюды «Человек предмет»	2	
75	4	Этюды на темы известных сказок	2	
76	5	Анализ эпизодов, критерии разбора	2	
77	5	Действенный анализ	2	
78	5	Работа актера над собой и над ролью	2	
79	5	Прослушивание музыкальных произведений, выбор тем для эпизодов	2	
80	5	Действенный анализ пьесы	2	
81	5	Понятие о пластическом и звуковом зерне	2	
82	5	Сюжетные эпизоды, этюды на заданную тему	2	
83	5	Вхождение в предлагаемые обстоятельства сюжета и событийный ряд	2	
84	5	Понятие о «зерне» образа	2	
85	5	Читка пьесы. Предварительный разбор пьесы	2	
86	5	Работа над эпизодами (импровизация, этюды, мизансценирование)	2	
87	5	Действенный э анализ эпизодов	2	
88	5	Действенный анализ ролей	2	
89	5	Действенный анализ роли своего героя	2	
90	5	Фабула, сюжетные линии и выявление событийного ряда Чтение отрывков и сцен по событиям	2	
91	5	Работа над эпизодами (импровизация, этюды, мизансценирование)	2	
92	5	Определение грима для своего героя	2	
93	5	Определение действенной сущности образов	2	
94	5	Действенный анализ пьесы	2	
95	5	Определение образов героев спектакля	2	
96	5	Определение сквозного действия	2	
97	5	Поиск выразительных средств, в работе над образами	2	
98	5	Поиск выразительных средств связанных с оформлением, сценографией, атмосферой спектакля	2	
99	5	Определение образов героев спектакля	2	
100	5	Репетиция спектакля в выгородках	2	

101	5	Определение образов героев спектакля	2	
102	5	Репетиция спектакля	2	
103	5	Прогон спектакля	2	
104	5	Монтировочные репетиции (Свет, звук, декорации, костюмы)	2	
105	5	Генеральный прогон спектакля	2	
106	5	Показ спектакля перед зрителем	2	
107	5	Показ спектакля перед зрителем	2	
108	5	Показ спектакля перед зрителем , диагностика	2	
Всего:			216	

Календарный учебный график Театр «Ровесник»
4 год обучения
3 раза в неделю по 2 часа. Всего 216 часов.

№ п/п	№ модуля	Тема занятия	Дата проведения	
			По плану	По факту
1	1	Правила поведения учащихся в УО, техника безопасности. Страницы истории зарубежного театра. Отличие театра от других видов искусства	2	
2	1	Понятие о современном театре. Основные компоненты театра (декорации, свет, музыка и т.п.) Викторина.	2	
3	1	Понятие -пластический театр.	2	
4	1	Документы и факты в сочинении этюда.	2	
5	1	Уроки грима	2	
6	2	Комплекс игр и упражнений на развитие слухового внимания, наблюдательности, памяти	2	
7	2	«Логика — как основа построения образа»	2	
8	2	Основные компоненты театра Ф.Волкова	2	
9	2	Комплекс игр и упражнений на развитие сценической реакции.	2	
10	2	Комплекс игр и упражнений на раскрепощение мышц, снятие зажима, скованности	2	
11	2	Комплекс игр и упражнений на создание образа	2	
12	2	Комплекс игр и упражнений на развитие способности искренне верить в воображаемую ситуацию	2	
13	2	Комплекс игр и упражнений на развитие согласованных действий (пойми меня)	2	
14	2	Комплекс игр и упражнений на создание образа	2	
15	2	Определение характера и характерности героя	2	
16	2	Комплекс игр и упражнений на развитие логики	2	
17	2	Комплекс игр и упражнений на развитие чувства ритма и темпо-ритма	2	
18	2	Комплекс игр и упражнений на развитие чувства ритма и темпо-ритма	2	
19	2	Комплекс игр на развитие координации движения	2	
20	2	Комплекс упражнений на развитие координации движения	2	
21	2	Комплекс игр и упражнений на создание образа живого и неживого существа, нахождение пластического и звукового «зерна»	2	
22	2	Комплекс игр и упражнений на создание образа живого и неживого существа, нахождение пластического и звукового «зерна»	2	
23	2	Сочинение этюдов по заданным и нафантазированным темам и сюжетам	2	
24	2	Пластические этюды на заданные и нафантазированные темы и сюжеты	2	
25	2	Сочинение этюдов по заданным и нафантазированным темам и сюжетам	2	
26	3	Комплекс упражнений на изменение голоса	2	
27	3	Комплекс упражнений на артикуляцию	2	
28	3	Понятие – публичное одиночество Понятие об артикуляции, речевом дыхании, звукоизвлечении	2	
29	3	Цикл упражнений на общение звуками без слов	2	
30	3	Упражнения на словесное действия и воздействие	2	
31	3	Понятие поэтический спектакль	2	
32	3	Комплекс упражнений на голосовой диапазон	2	
33	3	Понятие «построение фразы»	2	
34	3	Комплекс упражнений на развитие артикуляции	2	
35	3	Понятие - фраза сложная и простая	2	
36	3	Дыхательная гимнастика	2	
37	3	Комплекс упражнений на развитие артикуляции	2	
38	3	Комплекс упражнений на звукоизвлечение	2	
39	3	Речевое дыхание	2	
40	3	Комплекс упражнений на изменений голоса	2	
41	3	Дикционные, орфоэпические упражнения	2	
42	3	Комплекс игр, связанных со словесным действием и воздействием	2	

43	4	Комплекс игр и упражнений на эмоциональную память	2	
44	4	Комплекс игр и упражнений на эмоциональную память	2	
45	4	Понятие действие в условиях вымысла Действие с воображаемым предметом	2	
46	4	Этюды на память физических действий	2	
47	4	Понятие о массовом этюде, сценическое действие, правдивое и логичное	2	
48	4	Понятие об эмоциональной памяти(памяти чувств) Особенности сценического воображения	2	
49	4	Этюды на физическое воображение	2	
50	4	Понятие «Действие»	2	
51	4	Комплекс игр и упражнений на действие	2	
52	4	Понятие о физическом самочувствии Понятие об предлагаемых обстоятельствах	2	
53	4	Этюды на физическое самочувствие	2	
54	4	Бессловесное действие и воздействие	2	
55	4	Сочинение этюда на заданную тему.	2	
56	4	Определение событийного ряда в монологе.	2	
57	4	Комплекс игр и упражнений на эмоциональную память	2	
58	4	Сочинение этюдов по событийному ряду.	2	
59	4	Сочинение этюда на заданную тему.	2	
60	4	Определение событийного ряда в сказке.	2	
61	4	Определение событийного ряда в пьесе.	2	
62	4	Сочинение этюда на заданную тему.	2	
63	4	Понятие анализ эпизодов. Критерии разбора.	2	
64	4	Этюды на тему «Живой и неживой мир»	2	
65	4	Комплекс игр и упражнений на действие	2	
66	4	Сочинение этюда на заданную тему.	2	
67	4	Этюды «Человек предмет»	2	
68	4	Анализ Эпизодов. Критерии разбора	2	
69	4	Этюды на темы известных сказок	2	
70	4	Этюды на тему «Я в незнакомом пространстве»	2	
71	4	Комплекс игр и упражнений на действие	2	
72	4	Комплекс игр и упражнений на эмоциональную память	2	
73	4	Упражнение и этюды на изменение условия замысла	2	
74	5	Анализ эпизодов, критерии разбора	2	
75	5	Просмотр и обсуждение видеоспектакля.	2	
76	5	Читка монологов.	2	
77	5	Определение действенного анализа	2	
78	5	Работа актера над собой и над ролью	2	
79	5	Понятие определение зерна образа	2	
80	5	Действенный анализ пьесы	2	
81	5	Понятие о пластическом и звуковом зерне	2	
82	5	Понятие о «зерне» образа	2	
83	5	Вхождение в предлагаемые обстоятельства сюжета и событийный ряд	2	
84	5	Сюжетные эпизоды, этюды по спектаклю	2	
85	5	Читка пьесы. Предварительный разбор пьесы	2	
86	5	Работа над эпизодами (импровизация, этюды, мизансценирование)	2	
87	5	Работа над гримом героя	2	
88	5	Работа над бутафорией спектакля	2	
89	5	Действенный анализ пьесы	2	
90	5	Фабула, сюжетные линии и выявление событийного ряда Чтение отрывков и сцен по событиям	2	
91	5	Работа над эпизодами (импровизация, этюды, мизансценирование)	2	
92	5	Действенный анализ пьесы	2	
93	5	Определение действенной сущности образов	2	
94	5	Действенный анализ пьесы	2	
95	5	Определение образов героев спектакля	2	
96	5	Определение сквозного действия	2	
97	5	Поиск выразительных средств, в работе над образами	2	

98	5	Поиск выразительных средств связанных с оформлением, сценографией, атмосферой спектакля	2	
99	5	Определение образов героев спектакля	2	
100	5	Репетиция спектакля в выгородках	2	
101	5	Определение образов героев спектакля	2	
102	5	Репетиция спектакля	2	
103	5	Прогон спектакля	2	
104	5	Монтировочные репетиции (Свет, звук, декорации, костюмы)	2	
105	5	Генеральный прогон спектакля	2	
106	5	Показ спектакля перед зрителем	2	
107	5	Показ спектакля перед зрителем	2	
108	5	Показ спектакля перед зрителем , диагностика	2	
Всего:			216	

Календарный учебный график Театр «Ровесник»
5 год обучения
3 раза в неделю по 2 часа. Всего 216 часов.

№ п/п	№ модуля	Тема занятия	Дата проведения	
			По плану	По факту
1	1	Правила поведения учащихся в УО, техника безопасности. Понятие — спектакли перфомансы	2	
2	1	Понятие - актуализированная классика	2	
3	1	Понятие — театр художника	2	
4	2	Понятие логика — как основа построение образа	2	
5	2	«Логика — как основа построения образа»	2	
6	2	Комплекс игр и упражнений на развитие фантазии, воображения и образных представлений	2	
7	2	Комплекс игр и упражнений на развитие сценической реакции.	2	
8	2	Комплекс игр и упражнений на раскрепощение мышц, снятие зажима, скованности	2	
9	2	Комплекс игр и упражнений на развитие способности искренне верить в воображаемую ситуацию	2	
10	2	Комплекс игр и упражнений на развитие способности искренне верить в воображаемую ситуацию	2	
11	2	Комплекс игр и упражнений на развитие согласованных действий (пойми меня)	2	
12	2	Комплекс игр и упражнений на развитие двигательных способностей, ловкости, подвижности	2	
13	2	Комплекс игр и упражнений на развитие двигательных способностей, ловкости, подвижности	2	
14	2	Комплекс игр и упражнений на развитие логики	2	
15	2	Комплекс игр и упражнений на развитие чувства ритма и темпо-ритма	2	
16	2	Комплекс игр и упражнений на развитие чувства ритма и темпо-ритма	2	
17	2	Комплекс игр на развитие координации движения	2	
18	2	Комплекс упражнений на развитие координации движения	2	
19	2	Комплекс игр и упражнений на создание образа живого и неживого существа, нахождение пластического и звукового «зерна»	2	
20	2	Комплекс игр и упражнений на создание образа живого и неживого существа, нахождение пластического и звукового «зерна»	2	
21	2	Сочинение этюдов по заданным и нафантазированным темам и сюжетам	2	
22	2	Сочинение этюдов по заданным и нафантазированным темам и сюжетам	2	
23	2	Пластические этюды по заданным и нафантазированным темам и сюжетам	2	
24	3	Понятие – басня. Разучивание басни	2	
25	3	Разучивание басни, разбор	2	
26	3	Упражнения на словесное действия и воздействие	2	
27	3	Читка басни перед зрителем	2	
28	3	Понятие - монолог	2	
29	3	Разучивание монолога, разбор	2	
30	3	Комплекс упражнений на развитие диапазона, подвижности звука	2	
31	3	Читка монолога перед зрителем	2	
32	3	Разучивание монолога. Комплекс упражнений на развитие артикуляции	2	
33	3	Понятие — сказка, разбор. Комплекс упражнений на звукоизвлечение	2	
34	3	Читка сказки перед зрителем.	2	
35	3	Речевое дыхание, упражнение на ритмику голоса.	2	
36	4	Понятие фабула.		
37	4	Комплекс игр и упражнений на действие		
38	4	Просмотр и обсуждение видео спектакля.	2	
39	4	Понятие бессловесное действие и воздействие	2	
40	4	Комплекс игр и упражнений на действие		
41	4	Определение пути и организация перехода из игры в авторский сюжет	2	
42	4	Комплекс игр и упражнений на эмоциональную память		
43	4	Уроки грима	2	

44	4	Понятие о массовом этюде, сценическое действие, правдивое и логичное	2	
45	4	Комплекс игр и упражнений на эмоциональную память		
46	4	Понятие действие в условиях вымысла Действие с воображаемым предметом	2	
47	4	Этюды на память физических действий	2	
48	4	Понятие об эмоциональной памяти(памяти чувств) Особенности сценического воображения	2	
49	4	Этюды на физическое воображение	2	
50	4	Комплекс игр и упражнений на действие	2	
51	4	Упражнения на физическое самочувствие Упражнения на предлагаемые обстоятельства	2	
52	4	Этюды на физическое самочувствие	2	
53	4	Бессловесное действие и воздействие	2	
54	4	Сочинение этюда на заданную тему.	2	
55	4	Определение событийного ряда в монологе.	2	
56	4	Комплекс игр и упражнений на эмоциональную память	2	
57	4	Сочинение этюдов по событийному ряду.	2	
58	4	Сочинение этюда на заданную тему.	2	
59	4	Дикционные, орфоэпические упражнения	2	
60	4	Определение событийного ряда в сказке.	2	
61	4	Комплекс игр, связанных со словесным действием и воздействием	2	
62	4	Определение событийного ряда в пьесе.	2	
63	4	Комплекс упражнений на изменений голоса	2	
64	4	Сочинение этюда на заданную тему.	2	
65	4	Этюды на тему «Я в незнакомом пространстве»	2	
66	4	Понятие анализ эпизодов. Критерии разбора.	2	
67	4	Этюды на тему «Живой и неживой мир»	2	
68	4	Анализ Эпизодов. Критерии разбора	2	
69	4	Комплекс упражнений на голосовой диапазон	2	
70	4	Сочинение этюда на заданную тему.	2	
71	5	Работа актера над собой и над ролью	2	
72	5	Действенный анализ	2	
73	5	Понятие о «зерне» образа	2	
74	5	Анализ эпизодов, критерии разбора по пьесе	2	
75	5	Комплекс упражнений на изменение голоса	2	
76	5	Комплекс игр и упражнений на эмоциональную память	2	
77	5	Упражнение и этюды на изменение условия замысла	2	
78	5	Сюжетные эпизоды, этюды на заданную тему	2	
79	5	Прослушивание музыкальных произведений, выбор тем для эпизодов	2	
80	5	Вхождение в предлагаемые обстоятельства сюжета и событийный ряд	2	
81	5	Этюды по пьесе	2	
82	5	Действенный анализ пьесы	2	
83	5	Определение пластического и звукового зерна пьесы	2	
84	5	Этюды на темы известных сказок	2	
85	5	Читка пьесы. Предварительный разбор пьесы	2	
86	5	Работа над эпизодами (импровизация, этюды, мизансценирование)	2	
87	5	Определение предлагаемых обстоятельств В СЦЕНАХ	2	
88	5	Действенный анализ пьесы	2	
89	5	Фабула, сюжетные линии и выявление событийного ряда Чтение отрывков и сцен по событиям	2	
90	5	Работа над эпизодами (импровизация, этюды, мизансценирование)	2	
91	5	Действенный анализ пьесы	2	
92	5	Определение действенной сущности образов	2	
93	5	Работа над гримом героя	2	
94	5	Определение образов героев спектакля	2	
95	5	Определение сквозного действия	2	
96	5	Поиск выразительных средств, в работе над образами	2	
97	5	Поиск выразительных средств связанных с оформлением, сценографией, атмосферой спектакля	2	
98	5	Работа над бутафорией спектакля	2	
99	5	Определение образов героев спектакля	2	

100	5	Репетиция спектакля в выгородках	2	
101	5	Определение образов героев спектакля	2	
102	5	Репетиция спектакля	2	
103	5	Прогон спектакля	2	
104	5	Монтировочные репетиции (Свет, звук, декорации, костюмы)	2	
105	5	Генеральный прогон спектакля	2	
106	5	Показ спектакля перед зрителем	2	
107	5	Показ спектакля перед зрителем	2	
108	5	Показ спектакля перед зрителем , диагностика	2	
Всего:			216	

Приложение №2
к ДООП «Театр «Ровесник»

Диагностический материал
Тема «Основы сценической культуры»
к рубежной диагностике 2 г.о.
(ответы оцениваются по 3-балльной системе)

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, сто происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

Представление об истории театра
к рубежной диагностике 3 г.о.

Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медея»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.

4. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

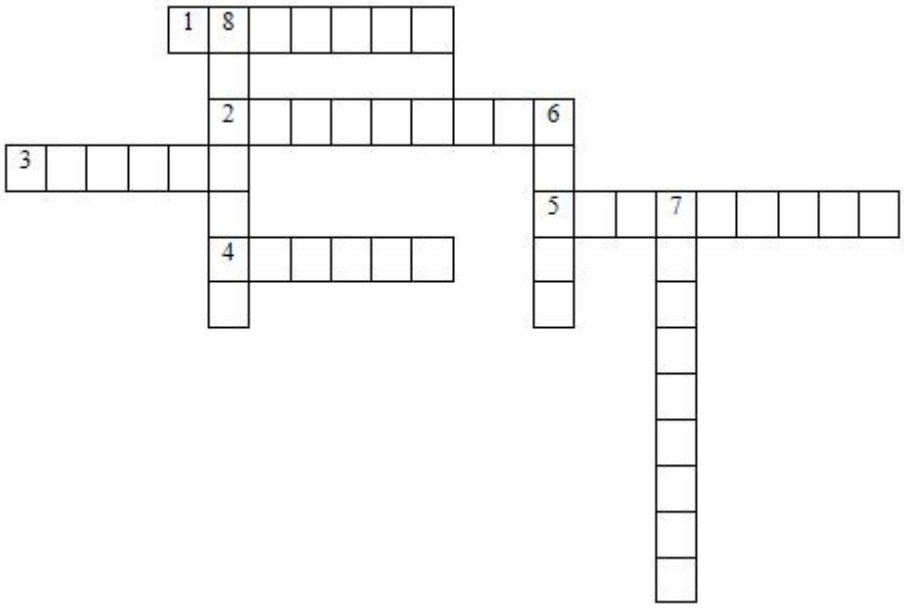
К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

5. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

Знание основной театральной терминологии
к рубежной диагностике 4 г.о.

КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ…»



По горизонтали: 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

Постижение основ актерского мастерства

Вопросы к устному опросу.
к рубежной диагностике 1 г.о.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

к рубежной диагностике 3 г.о.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом;

этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему

Командная конкурсная игра «Театральный ринг»
к рубежной диагностике 5 г.о.

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сцен. речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур-актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- утюг;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.)

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности к рубежной диагностике 1 г.о.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Методика диагностики уровня творческой активности обучающихся к рубежной диагностике 4 г.о.

(подготовлена М.И, Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)

Цель: на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у обучающихся творческой активности.

Ход проведения: Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Опросник. "Чувство новизны"

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:

а) построил бы его по типовому проекту 0

б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино 1

в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2

2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:

а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми 0

б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2

в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино 1

3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:

а) оригинальную 2

б) трудную 1

в) простую 0

4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:

а) красивое 1

б) точное 0

в) необычное 2

5. Когда я пишу сочинение, то:

а) подбираю слова как можно проще 0

б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли 1

в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова 2

6. Мне хочется, чтобы на уроках:

а) все работали 1

б) было весело 0

в) было много нового 2

7. Для меня в общении самое важное:

а) хорошее отношение товарищей 0

б) возможность узнать новое ("родство душ") 2

в) взаимопомощь 1

8. Если бы я был актером, то:

а) стремился бы к тому, чтобы всем нравился мой герой 0

б) придумал бы новые черты характера герою 2

в) старался бы мастерски сыграть роль 1

9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программ, я выбрал бы:

а) "Седьмое чувство" 0

б) "Поле чудес" 1

в) "Очевидное – невероятное" 2

10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:

а) наиболее удобный маршрут 0

б) неизведанный маршрут 2

в) маршрут, который хвалили мои друзья 1

Опросник "Критичность"

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

а) полностью согласен – 0;

б) не согласен – 2;

в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).

12. Лицо – зеркало души (М. Горький).

13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).

14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).

15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).

16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публимий Сир).

17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).

18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).

19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).

20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).

Испытание "Способность преобразовывать структуру объекта"

Для старшеклассников.

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некоторая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

а) вор

б) обвиняемый

в) судья

г) адвокат

22. ОЗЕРО – ВАННА

а) лужа

б) труба

в) вода

г) душ

23. ВУЛКАН – ЛАВА

1) источник – родник

2) глаз – слеза

3) огонь – костер

4) шторм – наводнение

Для среднего возраста.

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

21. ШКОЛА – ОБУЧЕНИЕ

а) доктор

б) ученик

в) учреждение

г) лечение

д) больной

22. ПЕСНЯ – ГЛУХОЙ

а) хромой

б) слепой

Картина

в) художник

г) рисунок

д) больной

23. РЫБА – СЕТЬ

а) решето

б) комар

Муха

в) комната

г) жужжать

д) паутина

24-27. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа – 0;

тривиальный ответ – 1;

оригинальный ответ – 2.

28-30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество»

31-40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

31. а) читать книгу; 0

б) сочинять книгу; 2

в) пересказывать содержание книги друзьям 1

32. а) выступать в роли актера 2

б) выступать в роли зрителя 0

в) выступать в роли критика 1

33. а) рассказывать всем местные новости 0

б) не пересказывать услышанное 1

в) прокомментировать то, что услышали 2

34. а) придумывать новые способы выполнения работ 2

б) работать, используя испытанные приемы 0

в) искать в опыте других лучший способ работы 1

35. а) исполнять указания 0

б) организовывать людей 2

в) быть помощником руководителя 1

36. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя 2

б) играть в игры, где можно проявить себя 1

в) играть в команде 0
37. а) смотреть интересный фильм дома 1
б) читать книгу 2
в) проводить время в компании друзей 0
38. а) размышлять, как улучшить мир 2
б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир 1
в) смотреть спектакль о красивой жизни 0
39. а) петь в хоре 0
б) петь песню соло или дуэтом 1
в) петь свою песню 2
40. а) отдыхать на самом лучшем курорте 0
б) отправиться в путешествие на корабле 1
в) отправиться в экспедицию с учеными 2
5. Самооценка (контрольный опрос)
Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0
41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
46. Мне удается находить причины своих неудач.
47. Старюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
49. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
50. Убедительно могу доказать свою правоту.
51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
52. У меня часто рождаются интересные идеи.
53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты
Фамилия, имя_____
Дата заполнения_____

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56

* В карточке с номером вопроса напишите букву или цифру, обозначающую выбранный вами ответ.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию "критичность" – на вопросы 45-48; по критерию "способность преобразовать структуру объекта" - на вопросы 49-52; по критерию "направленность на творчество" – на вопросы 53-56. например, по критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности школьника и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

Методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся к рубежной диагностике 4 г.о.

(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление коммуникативных склонностей обучающихся.

Ход проведения: обучающимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "–". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удается закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

? низкий уровень – 0,1 – 0,45;
? ниже среднего – 0,46 – 0,55;
? средний уровень – 0,56 – 0,65;
? выше среднего – 0,66 – 0,75;
? высокий уровень – 0,76 – 1.

Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей» к рубежной диагностике 5 г.о.

Цель: Изменение выраженности коммуникативных и организаторских способностей.

Инструкция: За положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-».

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?
8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?
11. Трудно ли вам входить в новые компании?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?
13. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой остановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Раздражаетесь вы, если вам не удается закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомится с новым человеком?
24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?
26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?

29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?

30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?

31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?

32. Отстаиваете ли вы свое мнение или решение, ели оно не была сразу принята вашими товарищами?

33. Попав в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринужденно?

34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?

36. Часто ли вы опаздываете в школу?

37. У вас много друзей?

38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?

39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?

40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей?

Результаты:

Сравните ваши ответы со значениями дешифраторов №1, №2. Количество совпавших ответов позволит найти коэффициент организаторских или коммуникативных склонностей.

Коммуникативные склонности

Дешифратор№1

1	+	11	-	21	+	31	-
3	-	13	+	23	-	33	+
5	+	15	-	25	+	35	-
7	-	17	+	27	-	37	+
9	+	19	-	29	+	39	-

Коэффициент коммуникативных склонностей	Оценка	Уровень проявления коммуникативных склонностей
0,1 – 0,45	1	Низкий
0,46 – 0,55	2	Ниже среднего
0,56 – 0,65	3	Средний
0,66 – 0,75	4	Высокий
0,76 – 1,0	5	Очень высокий

Организаторские склонности

Дешифратор№2

2	+	12	-	22	+	32	-
4	-	14	+	24	-	34	+
6	+	16	-	26	+	36	-
8	-	18	+	28	-	38	+
10	+	20	-	30	+	40	-

Коэффициент организаторских склонностей	Оценка	Уровень проявления организаторских склонностей
0,2 – 0,55	1	Низкий
0,56 – 0,65	2	Ниже среднего
0,66 – 0,7	3	Средний
0,71 – 0,8	4	Высокий
0,81 – 1,0	5	Очень высокий

Приложение № 3

к ДООП «Театр «Ровесник»

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ УЧАЩИХСЯ

Диагностика уровня воспитанности по методике М.И.Шиловой отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:

- Отношение к обществу, патриотизм
- Отношение к умственному труду
- Отношение к физическому труду
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности)
- Саморегуляция личности (самодисциплина)

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го до нулевого уровня). Полученные баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности учащегося:

Невоспитанность (от 0 до 13 баллов) характеризуется отрицательным опытом поведения учащегося, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции;

Низкий уровень воспитанности (от 12 до 19 баллов) представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами, и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны;

Средний уровень воспитанности (от 20 до 27 баллов) характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована;

Высокий уровень воспитанности (от 28 до 36 баллов) определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Диагностика воспитанности проводится в конце каждого учебного года.

Диагностическая программа изучения уровней проявления воспитанности учащегося 7-11 лет

Основные отношения. Показатели воспитанности	**Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)**
Отношение к умственному труду. Любознательность	
1. Познавательная активность	3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное; 2 - сам много читает; 1 - читает при побуждении взрослых, учителей 0 - читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует
2. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	3 - стремится учиться как можно лучше, помогает другим; 2 - стремится учиться как можно лучше 1 - учиться при наличии контроля; 0 - плохо учится даже при наличии контроля
3. Саморазвитие	3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей; 2 - есть любимое полезное увлечение; 1 - нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя; 0 - во внеурочной деятельности не участвует.
4. Организованность в учении	3 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 2 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно

	1- Работу на уроке и домашнее задания выполняет под контролем; 0 - на уроках невнимателен, домашнее задания не выполняет
Отношение к физическому труду. Трудолюбие	
5. Самостоятельность	3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 - трудится при наличии контроля; 0 - участия в труде не принимает
6. Бережное отношение к результатам труда	3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других; 2 - бережет личное и общественное имущество; 1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0 - небережлив, допускает порчу личного и общественного имущества.
7. Осознание значимости труда	3 - осознает знание труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам; 2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам; 1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве; 0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.
Отношение к людям. Доброта и отзывчивость	
8. Дружелюбное отношение к сверстникам	3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0 - груб и эгоистичен
9. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других 2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 - не всегда честен; 0 – нечестен
Отношение к себе. Самодисциплина	
10. Самообладание и сила воли	3 - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2 – сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей; 1 - развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать.
11. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 - нормы и правила не соблюдает
12. Организованность и пунктуальность	3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 2 - своевременно и качественно выполняет свои дела; 1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 0 - начатые дела не выполняет

Сводный лист диагностики воспитанности учащихся

Объединение _____ Группа _____

Руководитель _____

	Показатель													Средний балл
	Отношение к умственному труду. Любознательность													
1	Познавательная активность													
2	Стремление реализовать свои интеллектуальные способности													
3	Саморазвитие													
4	Организованность в учении													
	Отношение к физическому труду. Трудолюбие													

5	Самостоятельность													
6	Бережное отношение к результатам труда													
7	Осознание значимости труда													
	Отношение к людям. Доброта и отзывчивость													
8	Дружелюбное отношение к сверстникам													
9	Честность в отношениях с товарищами и взрослыми													
	Отношение к себе. Самодисциплина													
10	Самообладание и сила воли													
11	Самоуважание, соблюдение правил культуры поведения													
12	Организованность и пунктуальность													
	Средний балл													

Приложение № 4

к ДООП «Театр «Ровесник»

Диагностическая программа изучения уровней воспитанности обучающихся 12-18 лет (III, IV года обучения) (автор программы – М.И.Шилова)

Отношение	**Показатели воспитанности**	**Признаки проявления воспитанности**			
		Ярко проявляются	**Проявляются**	**Слабо проявляются**	**Не проявляются**
К обществу	Долг и ответственность	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно и с желанием, требует такого же отношения от других	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно, но не требует этого от других	Неохотно выполняет поручения, а только при условии контроля со стороны учителей и товарищей	Уклоняется от общественных поручений, безответственен
	Бережливость	Бережет школьное имущество, призывает к этому и других	Сам бережлив, но не интересуется, бережливы ли его товарищи	Проявляет бережливость, если чувствует контроль со стороны педагогов, старших товарищей	Небережлив, наносит ущерб школьному имуществу и восстанавливает его лишь после настоятельных требований
К труду	Дисциплинированность	Примерно ведет себя, соблюдает правила поведения в Центре, на улице (в общественных местах), дома, требует этих качеств и от других	Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует хорошего поведения от других	Соблюдает правила поведения при условии требовательности и контроля со стороны взрослых или товарищей	И при наличии требований со стороны педагогов и товарищей нарушает дисциплину, слабо реагирует на внешние воздействия
	Ответственное отношение к учению	Учится в полную силу, проявляет интерес к знаниям, трудолюбив и прилежен, добивается хороших результатов в учении, участвует в конкурсах	Учится в полную силу, проявляет интерес к знаниям, хорошо учится сам, но товарищам помогает лишь тогда, когда поручают или просят	Учится не в полную силу, сам не проявляет интереса к учению, требует постоянного контроля, безразличен к учебе товарищей	Несмотря на контроль, не проявляет Интереса к учению и прилежанию, плохо учится
	Отношение к общественно-полезному труду	Понимает общественную ценность труда, проявляет интерес к нему, добросовестно относится к самообслуживанию и другим видам труда, умело организует труд других	Понимает общественную ценность труда, сам проявляет интерес и добросовестное отношение к труду, но других на общественно-полезный труд не организует и не побуждает	Трудится при наличии соревнования, требований и контроля со стороны педагогов и товарищей	Не любит труд, стремится уклониться от него даже при наличии требований и контроля
К людям	Коллективизм и товарищество	Общительный, уважает интересы коллектива, сам охотно отзывается на просьбы товарищей, организует полезные дела коллектива	Общительный, считается с интересами коллектива, охотно выполняет поручения, но сам не организует полезные дела	Не очень общительный, отзывается на просьбы товарищей, но в делах коллектива участвует неохотно	Необщительный, эгоистичный

	Доброта и отзывчивость	Добрый, заботливый, охотно помогает всем, кто нуждается в его помощи, побуждает на добрые дела товарищей	Сам добрый, отзывчивый, всегда поможет в трудную минуту, но других на добрые дела не мобилизует	Помогает другим, если поручает педагог или коллектив	Недоброжелателен, груб с товарищами
	Честность и правдивость	Верен своему слову, правдив с педагогами, товарищами, добровольно признается в своих проступках и того же требует от других	Верен своему слову, правдив с педагогами, товарищами, признается в своих проступках, но не требует честности и правдивости от других	Не всегда выполняет обещания, не сразу признается в своих проступках, а лишь после осуждения старшими или товарищами	Часто неискренен, обманывает педагогов, старших
К себе	Простота и скромность	Прост и скромен, одобряет эти качества у других	Сам прост и скромен, но не интересуется, обладают ли этими качествами окружающие люди	Прост и скромен в присутствии старших и педагогов	Держится высокомерно, пренебрежительно относится к товарищам
К культуре	Культурный уровень	Много читает, охотно посещает культурные центры. Разбирается в музыке, живописи. Охотно делится своими знаниями с товарищами. Привлекает их к культурной жизни	Любит читать. Посещает культурные центры. Проявляет интерес к музыке, живописи, но интересуется всем этим только для себя. Не привлекает товарищей к культурной жизни	Читает. Иногда посещает культурные центры (музеи, выставки), но все это делает по совету или настоянию взрослых: педагогов, родителей	Не хочет читать художественную литературу, отказывается посещать культурные центры

При определении уровня воспитанности по каждому показателю необходимо пользоваться диагностической таблицей. Оценка записывается условным обозначением:

3 балла – ярко проявляется

2 балла – проявляется

1 балл – слабо проявляется

0 баллов – не проявляется

Итоговая оценка выводится как среднеарифметическое (сумма баллов делится на 11).

2,8 – 3 – высокий уровень (в)

2,5 – 2,7 – хороший уровень (х)

1,9 – 2,4 – средний уровень (с)

1 – 1,8 – низкий уровень

Сводный лист диагностики воспитанности учащихся 12-18 лет

Объединение _____ Группа _____

Руководитель _____

Ф.И. учащегося Показатель																								Средний балл
Отношение к обществу																								
Долг и ответственность																								
Бережливость																								
Отношение к труду																								

Дисциплинированность																								
Ответственное отношение к учению																								
Отношение к общественно-полезному труду																								
Отношение к людям																								
Коллективизм и товарищество																								
Доброта и отзывчивость																								
Честность и справедливость																								
Отношение к себе. Простота и скромность																								
Отношение к культуре. Культурный уровень																								
Средний балл																								