



МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ  
Г.А. КАРЧЕВСКОГО»  
(МУ ДО «ЦТ»)

«Г.А. КАРЧЕВСКИЙ  
НИМА ТВОРЧЕСТВО СӨВМӨДАН»  
СОДТӨД ТӨДӨМЛҮН СЕТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЙ УЧРЕЖДЕНИЕ  
(«ТС» СТС МУ)

РЕКОМЕНДОВАНА  
художественно-методическим советом  
протокол № 6  
«25» мая 2023 г.



УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МУ ДО «ЦТ»  
№ 01-10/135 от «25» мая 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

## «Веселые петельки»

Направленность: художественная

Вид программы по уровню освоения:  
продвинутая

Возраст учащихся, на которых рассчитана  
программа: 7 -18 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Составитель: Зазвонова Ирина Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Ухта, 2023 г.

## Раздел 1: Комплекс основных характеристик образования

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Весёлые петельки» (далее программа) имеет художественную **направленность**, разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
  - п. 65 Правил ПФДО (Приказ МОН и МП РК № 214-п от 01.06.2018 г.);
  - Приказ Минпросвещения России от 27.06.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  - Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
  - Письмо Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 19.09.2019 г. №07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми включая разноуровневые и модульные»;
  - Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
  - Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
  - Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28, действующие до 1 января 2027 г.
- Программа составлена на основе типовой программы «Вязание крючком», под редакцией Молотобаровой О.С. Предназначена для реализации в условиях муниципального учреждения дополнительного образования «Центр творчества им. Г.А. Карчевского».

**Актуальность программы** состоит в том, что вязание крючком издавна пользовалось большой любовью у рукодельниц. Это один из древнейших видов прикладного искусства. Вязание крючком очень разнообразно и по технике выполнения, и по назначению. Появившись, как способ изготовления предметов одежды и отделки к ней, оно постепенно взяло на себя и задачи по оформлению интерьера. Клубок ниток и небольшой инструмент - крючок таят в себе неорганичные возможности для творческого труда. Подбор ниток, выбор узора, фасона, создание изделия – занятие увлекательное и полезное в повседневной жизни.

Вязанием крючком можно легко заинтересовать детей прикладным творчеством, научить создавать красивые изделия, воспитать художественный вкус. В программе соединяются такие виды искусства как: изобразительное и народное декоративно–прикладное. Создана оптимальная система для практического художественно–эстетического воспитания, формирующая нравственные идеалы и духовные потребности, развивающая творческий потенциал.

**Новизна программы.** Одной из форм работы с учащимися является дефиле,

которое выполняет как роль контрольного мероприятия, так и роль образовательного процесса (подготовка к дефиле – создание изделия, составление сценария, проведение- учащиеся берут на себя роли и ведущих и моделей, участие в дефиле – мощный стимул для формирования чувства собственного достоинства).

**Педагогическая целесообразность** состоит в большом воспитательном потенциале содержания программы: развивает эстетические потребности и ценности, формирует целеустремленность, дает возможность учащемуся почувствовать себя в роли создателя. Реализуя программу, педагог побуждает учащихся соблюдать общепринятые нормы поведения на занятиях и правила взаимоотношений с педагогом и сверстниками, привлекает внимание учащихся к ценностному аспекту получаемых знаний, ставит перед учащимися и обсуждает вместе с ними поведенческие, нравственные или социальные вопросы.

Самостоятельное создание изделий прикладного творчества стимулирует развитие следующих компетентностей учащихся: творческое мышление, фантазия, конструктивное мышление (построение чертежей выкроек).

**Отличительной особенностью** программы является использование интересной формы организации образовательного процесса и проведения контрольных мероприятий: дефиле. При этом в дефиле принимают участие не только учащиеся, создающие одежду, но и учащиеся, создающие игрушки, предметы интерьера. Процесс подготовки дефиле объединяет всех учащихся объединения «Веселые петельки»: учащиеся стартового уровня под руководством учащихся продвинутого уровня репетируют выход на сцену и собственные роли в готовящемся дефиле; учащиеся базового и продвинутого уровней создают сценарий готовящегося дефиле, проводят репетиции. Таким образом, подготовка дефиле оказывает не только контрольную функцию, но и образовательную.

**Адресат программы:** в объединение принимаются все желающие, специального отбора не производится. В группу второго года обучения могут быть зачислены новички после тестирования или опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса в возрасте от 7 до 18 лет. Состав группы может быть, как одновозрастным, так и разновозрастным. Учащиеся должны иметь интерес к прикладному творчеству.

**Вид программы по уровню освоения.** Продвинутой.

**Продвинутой уровень** предусматривает достижение повышенного уровня образованности и овладения навыками художественного вязания крючком, увеличение объема и усложнение изучаемого материала, развитие навыков самостоятельного творчества, воспитание профессионала, пропагандиста прикладного искусства, готового продолжить обучение в профессиональных учебных заведениях. В эту группу входят учащиеся с высокими данными в прикладном творчестве, позволяющими освоить программу, активно реализовать себя в творческой деятельности. У них присутствует устойчивый познавательный интерес, богатое воображение, учащиеся этой группы активные участники творческих проектов, конкурсов разных уровней, выставок, способные проводить обучающие занятия для учащихся стартового уровня.

**Программа является модульной, линейной.**

**Объем программы:** всего Программа рассчитана на 1008 часов. В первый год занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год; со 2-го по 5-й год обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, всего 216 часов в год.

**Срок освоения программы:** 5 лет, 9 месяцев в году, 36 недель в году.

Для реализации данной программы используются такие формы организации образовательного процесса как очная, очно-дистанционная.

#### **Режим занятий**

Год обучения	Уровень	Возраст учащихся	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность одного часа
--------------	---------	------------------	-------------------------	-------------------------------

1 год	Стартовый	7 лет	2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.
2 год	Базовый	7 – 18 лет	3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.
3 год	Базовый	7 – 18 лет	3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.
4 год	Продвинутый	7 – 18 лет	3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.
5 год	Продвинутый	7 – 18 лет	3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.

**Особенности организации образовательного процесса:** состав группы постоянный, виды занятий по организационной структуре – групповые и индивидуальные.

Работа по данной программе обеспечивает ряд **межпредметных** связей с технологией, окружающим миром, математикой.

**Адаптация** программы проведена в соответствии с возрастом учащихся и теми условиями дополнительного образования, которые складываются на сегодняшний день в МУ ДО «ЦТ».

### Цель и задачи

**Цель:** формирование творчески развитой личности ребенка посредством приобщения его к освоению техники вязания.

Для достижения цели необходимо решить **следующие задачи:**

#### **Обучающие задачи 1 года обучения:**

1. Обучить правилам вязания крючком: техника безопасности, положение рук и крючка, условные обозначения, ведение записей и зарисовок.
2. Научить правилам выбора материалов и инструментов, необходимых для вязания.
3. Научить различать условные обозначения: воздушные петли, столбики и полустолбики без накида, столбики и полустолбики с накидом.
4. Научить вязать воздушные петли, повороты, столбики и полустолбики, научить прибавлению и убавлению петель, вязать вытянутые петли.
5. Научить вязать простейшие узоры по схемам, технике вязанного полотна, вязать узорное полотно в форме круга, квадрата и пятиугольника.
6. Научить ведению записей условных обозначений и зарисовок схем узоров в тетрадях (простые ажурные узоры), ведению альбома с образцами узоров.
7. Научить декоративно оформлять изделия «рачьим шагом».
8. Научить правилам сборки, сшивания деталей, присоединять дополнительные детали.
9. Научить вязанию объемных игрушек и дополнительных деталей к ним.
10. Научить вязать плоские геометрические фигуры и их декоративное оформление.
11. Научить изготавливать кисточки и помпоны.

#### **Обучающие задачи 2 года обучения:**

1. Обучить правилам соблюдения техники безопасности на занятиях с проволокой и утюгом.
2. Научить вязать различные виды столбиков: с двумя и тремя накидами, с 3-4

накидами; пышные и скрещенные столбики с накидом; двойные и тройные незаконченные столбики с одним и двумя накидами; пышные столбики по прямой и по кругу.

3. Научить вязать вытянутые петли.
4. Научить вязать рельефную резинку.
5. Научить оформлять край изделия сочетанием разных столбиков.
6. Научить вязать плоские геометрические фигуры: ромб, треугольник, шестиугольник.
7. Научить правилам прибавления и убавления петель.
8. Научить вязать орнамент.
9. Научить изготавливать игрушки по объему, на основе каркаса.
10. Научить изготавливать вязаные цветы разной сложности: в твердой форме, набивные, на твердом каркасе.
11. Научить зарисовывать схемы выполнения цветов в тетрадь. Научить построению чертежа выкройки вязаного изделия.
12. Научить собирать цветок, соединять детали цветка, присоединять их к стеблю (проволоке) цветка.
13. Научить вязать разными способами шарф, тапочки, головной убор, жилет.
14. Научить правилам снятия мерок.
15. Научить сшиванию боковых и плечевых скосов, оформлению проймы и горловины.
16. Научить выполнению влажно-тепловой обработки.

#### **Обучающие задачи 3 года обучения:**

1. Научить вязать изделия разной степени сложности: шарообразные, двухдетальные.
2. Научить технике «амигуруми», «филейное вязание», «сложные переплетения», «ажурная вышивка».
3. Сформировать навык сборки деталей, сшивания и оформления игрушек.
4. Научить вязать узоры с использованием нескольких цветов.
5. Научить основам колористики: подбор пряжи, гармонично сочетая цвета.
6. Сформировать умение анализировать схемы узоров.
7. Научить вязать тонким крючком изделия разных форм и сложности.
8. Научить составлению композиций в виде декоративного панно.
9. Научить работать с журналами для подбора узора, модели.
10. Сформировать навык сочетания мотива с плотностью узора.
11. Научить вязать предметы одежды средней сложности: кофточка, шаль, головной убор.

#### **Обучающие задачи 4 года обучения:**

1. Обучить технике вязания филейного полотна в виде декоративных салфеток и наволочек, сумок.
2. Научить вязать кружевную кайму. Научить соединять кайму с другими изделиями.
3. Научить вышивать по филейной сетке различными видами швов.
4. Научить вязать скатерти целиком и из мотивов разных геометрических форм. Научить соединять мотивы между собой.
5. Научить вязать длинным крючком в технике «тунисского вязания».
6. Научить зарисовке схем вышивки и записи стежков в тетрадь.
7. Научить правилам построения чертежей выкроек различных изделий в натуральную величину.
8. Научить вязать по выкройке.

9. Научить вязанию варежек, перчаток, вывязывания пальчиков.
10. Научить вязанию юбки по выбранному фасону, ажурного пуловера по выкройке.
11. Научить сметывать детали, производить примерку, сшивать и оформлять изделия.

#### **Обучающие задачи 5 года обучения:**

1. Научить переводить схемы простой и сложной тесьмы; мотивов узоров, выполненных из тесьмы.
2. Научить вязать мотивы, имитирующие коклюшечные кружева.
3. Научить вязать элементы, используемые в технике ирландского кружева.
4. Научить соединять мотивы между собой для изготовления кружева.
5. Научить вязать предметы одежды сложной формы: шорты, брюки, жакет.
6. Научить вывязывать горизонтальные и вертикальные вытачки, регланную линию.
7. Научить вязать карманы и воротники разной формы.
8. Научить вывязывать окат рукава и пройму для втачного рукава.
9. Обучить правилам сметывания деталей для примерки.
10. Научить сшивать детали, выполнять влажно-тепловую обработку.

#### **Развивающие:**

1. Развить способности слышать и принимать цели и задачи учебной деятельности.
2. Развить способы решения проблем творческого и поискового характера.
3. Развить начальные формы рефлексии.
4. Развить способности конструктивно действовать в ситуациях успеха и неуспеха.
5. Развить творческое мышление и воображение.
6. Развить способность использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей игрушек, одежды.
7. Развить качества: трудолюбие, терпение и аккуратность.
8. Развить навыки работы в коллективе.

#### **Воспитательные:**

1. Воспитать дружный коллектив в объединении.
2. Воспитать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки.
3. Воспитать эстетические потребности, ценности и чувства.
4. Воспитать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.
5. Воспитать бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

### **Содержание программы**

#### **Учебный план**

№ п/п	Наименование модулей	Кол-во часов/год обучения					Всего	Формы аттестации
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о.		
1	Техника вязания крючком	36	20	-	-	-	<b>56</b>	Педагогическое наблюдение, контрольный срез, выставка, дефиле
2	Сложные фигуры	62		-	-	-	<b>62</b>	Педагогическое наблюдение, контрольный срез, выставка, дефиле
3	Игрушки и сувениры	46	62	44	-	-	<b>152</b>	Педагогическое наблюдение, контрольный срез, выставка, дефиле

4	Цветы	-	56	-	-	-	<b>56</b>	Педагогическое наблюдение, контрольный срез, выставка, дефиле
5	Филейное вязание	-	-	14	62	-	<b>76</b>	Педагогическое наблюдение, контрольный срез, выставка, дефиле
6	Сложные техники вязания крючком	-	-	46	52	18	<b>116</b>	Педагогическое наблюдение, контрольный срез, выставка, дефиле
7	Вязание одежды	-	78	112	102	198	<b>490</b>	Педагогическое наблюдение, контрольный срез, выставка, дефиле
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>1008</b>	

## Содержание учебного плана

### 1 год обучения

#### Модуль 1 «Техника вязания крючком»

**Образовательная задача модуля:** обучится основным приемам вязания крючком.

#### **Учебные задачи:**

1. Научиться правилам вязания крючком: техника безопасности, положение рук и крючка, условные обозначения, ведение записей и зарисовок.
2. Научиться правилам выбора материалов и инструментов, необходимых для вязания.
3. Научиться различать условные обозначения: воздушные петли, столбики и полустолбики без накида, столбики и полустолбики с накидом.
4. Научиться вязать воздушные петли, повороты, столбики и полустолбики.
5. Научиться вязать простейшие узоры по схемам.
6. Научиться ведению записей условных обозначений и зарисовок схем узоров в тетрадах.
7. Научиться оформлению альбома с образцами узоров.
8. Развивать собственные способности слышать и принимать цели и задачи учебной деятельности.
9. Развивать собственные навыки работы в коллективе.

#### **Тематические рабочие группы и форматы:**

- Групповые (учебные занятия, игры, беседы, просмотр видео, просмотр иллюстраций, коллективное творчество, наблюдение).
- Индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

#### Модуль 2 «Сложные фигуры»

**Образовательная задача модуля:** обучится художественному вязанию крючком геометрических фигур.

#### **Учебные задачи:**

1. Научиться технике вязаного полотна.
2. Научиться вязать узорное полотно в форме круга, квадрата и пятиугольника.
3. Научиться зарисовке простых ажурных узоров в тетрадах.
4. Научиться прибавлению и убавлению петель.
5. Научиться декоративному оформлению изделий «рачьим шагом».
6. Научиться правилам сборки, сшивания деталей.
7. Развивать собственное творческое мышление и воображение.
8. Развивать собственное стремление к творческому труду.

#### **Тематические рабочие группы и форматы:**

- Групповые (учебные занятия, игры, беседы, просмотр видео, просмотр

иллюстраций, коллективное творчество, наблюдение).

- Индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

### **Модуль 3 «Игрушки и сувениры»**

**Образовательная задача модуля:** обучится художественному вязанию крючком игрушек и сувениров.

#### **Учебные задачи:**

1. Научиться вязанию вытянутых петель.
2. Научиться вязанию объемных игрушек и дополнительных деталей к ним.
3. Научиться присоединять дополнительные детали.
4. Научиться изготавливать кисточки и помпоны и игрушки из них.
5. Развивать собственные качества: трудолюбие, терпение и аккуратность.

#### **Тематические рабочие группы и форматы:**

- Групповые (учебные занятия, игры, беседы, просмотр видео, просмотр иллюстраций, коллективное творчество, наблюдение).

- Индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

### **Тематическая программа 1 г.о.**

№ п/п	Виды занятий, работ	учебных учебных работ	Содержание	Кол-во часов	
<b>Модуль 1 «Техника вязания крючком»</b>					
1.1	Вводное занятие	Беседа, инструктаж, просмотр иллюстраций, упражнение, диагностика.	игра,	Знакомство. Вязание как вид прикладного искусства. Инструктаж по ТБ. Инструменты и материалы, необходимые для занятий, виды. Основные правила вязания крючком. Выполнение вязания. Проведение рубежной диагностики.	4
1.2	Крючки и нитки	Беседа, практикум по решению познавательной задачи, упражнение.		Виды ниток для вязания крючком: шерстяные, шелковые, хлопчатобумажные, синтетические. Решение проблемы: как вязать маленьким крючком толстую пряжу? Учащиеся упражняются и делают вывод, что размер крючка должен соответствовать толщине пряжи. Виды крючков (Приложение № 1). Правила в выборе крючков. Подготовка материалов и средств: ниток, пряжи, крючков. Обучение правильному положению рук и крючка во время работы.	2
1.3	Петли и столбики	Беседа, просмотр иллюстраций, упражнение. Самостоятельная работа.		Введение понятия «петля», «столбик», «полустолбик». Обучение условному обозначению. Основные виды петель: воздушная петля, столбик и полустолбик без накида, столбик и полустолбик с накидом. Выбор способов. Образование первой петли, выполнение набора цепочки из воздушных петель, петель для подъема, повороты. Выполнение работы: вязание столбиков и полустолбиков с накидом и без накида.	14
1.4	Работа по схеме	Беседа, просмотр иллюстраций, упражнение. Диагностика. Выставка.		Раскрытие терминов «раппорт», «мотив». Правильное ведение записей условных обозначений и зарисовок схем упражнений в тетрадах, чтение схем узоров. Выполнение работы: вязание простейших узоров по схемам. Оформление альбома с образцами. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	16
				<b>Итого по модулю 1</b>	<b>36</b>
<b>Модуль 2 «Сложные фигуры»</b>					



2.1 Вязаные узоры	Беседа, просмотр иллюстраций, упражнение, самостоятельная работа	Знакомство с различными видами узоров (плотные, ажурные) и техники их выполнения. Правила соотношения количества петель и плотности. Ведение записей условных обозначений и зарисовок схем упражнений в тетрадах. Выбор схем. Самостоятельное выполнение вязания образцов узоров. Оформление альбома с образцами.	16
2.2 Вязание круга	Беседа, обсуждение, просмотр иллюстраций, упражнение, самостоятельная работа	Обсуждение: какие геометрические фигуры вы знаете? Учащиеся перечисляют: треугольник, круг, квадрат. Правила и способы вывязывания узорного полотна в форме круга. Вязание круга столбиками без накида и с накидом. Упражнение: прибавление петель для расширения круга. Знакомство с техникой обвязывания готового изделия «рачьим шагом» для отделки вязаных изделий. Гармоничное сочетание цветов. Выполнение работы: вязание прихватки. Обвязывание края «рачьим шагом». Решение проблемы: как убрать концы нити в завершении работы? Учащиеся упражняются и убирают концы нити.	10
2.3 Вязаный квадрат на основе круга	Беседа, обсуждение, просмотр иллюстраций, упражнение, самостоятельная работа	Обсуждение: знаете ли вы, для чего нужны прихватки? Учащиеся отвечают, что прихватки применяются в быту. Плоский квадрат. Набор цепочки из воздушных петель, вязание столбиками с накидом и без накида, обвязывание. Педагог предлагает выполнить работу: вязание прихватки в форме квадрата на основе круга. Правила вывязывания узорного полотна. Выбор схем узоров вязания прихватки. Гармоничное сочетание цветов. Самостоятельное выполнение работы: вязание прихватки.	8
2.4 Квадрат	Беседа, обсуждение, просмотр иллюстраций, упражнение, самостоятельная работа	Обсуждение: сколько углов у квадрата? Чем отличаются два образца вязаных квадратов? Учащиеся делают вывод: разница в технологии вязания. Вязание квадратов в виде прихваток. Техника вязания углом. Правила прибавления столбиков в середине изделия, чтобы получился угол. Правила убавления столбиков. Самостоятельный выбор ниток и сочетание цветов. Выполнение вязания прихватки. Оформление прихватки «рачьим шагом».	8
2.5 Вязаный пятиугольник	Беседа, просмотр иллюстраций, самостоятельная работа.	Изменение фактуры вязаного полотна в зависимости от изменения способа вывязывания одних и тех же элементов. Прихватка пятиугольник на основе круга. Правила вывязывания узорного полотна. Выбор способов вязания фактуры. Гармоничное сочетание цветов. Самостоятельное выполнение работы.	6
2.6 Необычные фигуры	Беседа, обсуждение, просмотр иллюстраций, самостоятельная работа. Диагностика. Выставка работ.	Обсуждение: какие необычные плоские фигуры вы можете назвать? Учащиеся перечисляют формы: клубника, груша, поросенок, кот, лиса, лист, цветок. Педагог предлагает выполнить прихватку в необычной форме. Упражнение в поэтапном выполнении вязания: выполнение основной детали рельефными столбиками и дополнительных деталей; убавления столбиков; вязание треугольников и листочков для отделки; оформление прихваток «рачьим шагом»; выполнение петельки для крючка, присоединение дополнительных деталей. Выполнение вязания. Самостоятельный выбор фигуры, ниток и сочетание цветов. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	14
<b>Итого по модулю 2</b>			<b>62</b>
<b>Модуль 3 «Игрушки и сувениры»</b>			

3.1 Вязание по объему	Беседа, обсуждение, просмотр иллюстраций, самостоятельная работа.	Обсуждение: можно ли связать карандашницу? Если да, то как? Учащиеся обсуждают и приходят к выводу, что можно, но не представляют, как. Педагог объясняет, что объемные фигуры вязать надо на основе каркаса, например, банка, пластиковая бутылка. Рассмотрение образцов. Педагог предлагает выполнить вязание карандашницы – игрушки в виде животных: тигр, щенок, кот, матрешка, пудель и т. п. Гармоничное сочетание цветов. Самостоятельный выбор игрушки, ниток и сочетание цветов, отработка навыков. Поэтапное выполнение вязания по объему: выполнение донышка игрушки, голова-туловище, ручки, ножки, ушки, мордочка, хвостик, нос; вязание ушек, хвостиков, локонов «вытянутыми» петлями. Введение понятия «вытянутая» петля. Вывязывание цветных полос. Завершение работы: присоединение деталей и оформление игрушки (глаза, рот, брови). Применение изделий в быту.	24
3.2 Картины из кисточек	Беседа, виртуальная выставка, обсуждение, практикум по решению познавательной задачи, упражнение, самостоятельная работа.	Педагог: «На выставке вы увидели головные уборы, шторы, подушки, валики. Что их объединяет»? Учащиеся обсуждают и делают вывод, что кисточки. Знакомство с технологией выполнения кисточек (Приложение № 1). Основной и дополнительный материал, необходимый для выполнения. Правила выполнения шнура. Решение проблемы: каким образом связать картину из кисточек? Учащиеся обсуждают, делают упражнение и переходят к выполнению создания картины из кисточек. Рассмотрение образцов. Правила выполнения человечков (девочка, мальчик) из кисточек. Гармоничное сочетание цветов. Оформление картины с человечками: украшение деталями (нос, глаза и т.д.)	10
3.3 Композиции из помпонов	Беседа, обсуждение, презентация, практикум по решению познавательной задачи, самостоятельная работа.	Обсуждение: где можно использовать помпоны? Учащиеся отвечают: в украшении одежды, интерьера, делать игрушки. Знакомство с технологией выполнения помпона (Приложение № 1). Правила работы с циркулем. Основной и дополнительный материал. Помпоны разных форм: круглые и овальные. Решение проблемы: как изготовить помпон овальной формы? Учащиеся упражняются с картоном, вырезают нужную форму и изготавливают овальный помпон. Практикум и выполнение композиции из помпонов на примере изготовления игрушек: щенок, кролик, мышка, змея, снеговик. Выбор вида игрушки, изготовление помпонов разного диаметра. Гармоничное сочетание цветов. Соединение помпонов между собой, крепление дополнительных деталей и оформление игрушки.	10
3.4 Итоговое занятие.	Игра, беседа, выставка.	Подведение итогов, оценка работ. Рубежная диагностика	2
<b>Итого по модулю 3</b>			<b>46</b>

## 2 год обучения

### Модуль 1 «Техника вязания крючком»

**Образовательная задача модуля:** обучится основным приемам художественного вязания крючком.

#### **Учебные задачи:**

1. Научиться правилам соблюдения техники безопасности на занятиях.
2. Научиться вязать различные виды столбиков: с двумя и тремя накидами; пышные и скрещенные столбики с накидом; двойные и тройные незаконченные столбики с одним и

двумя накидами.

3. Научиться вязать вытянутые петли.

4. Научиться вязать рельефную резинку.

5. Научиться оформлять край изделия сочетанием разных столбиков.

6. Развивать собственные способы решения проблем творческого и поискового характера.

7. Развивать собственное стремление к работе на результат.

#### **Тематические рабочие группы и форматы:**

- Групповые (учебные занятия, игры, беседы, просмотр видео, просмотр иллюстраций, коллективное творчество, наблюдение).

- Индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

### **Модуль 3 «Игрушки и сувениры»**

**Образовательная задача модуля:** обучится художественному вязанию игрушек и сувениров.

#### **Учебные задачи:**

1. Научиться вязать плоские геометрические фигуры: ромб, треугольник, шестиугольник.

2. Научиться правилам прибавления и убавления петель.

3. Научиться вязать столбики с 3-4 накидами, пышные столбики по прямой и по кругу.

4. Научиться вязать орнамент.

5. Научиться изготавливать игрушки по объему, на основе каркаса.

6. Развивать собственные этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

#### **Тематические рабочие группы и форматы:**

- Групповые (учебные занятия, игры, беседы, просмотр видео, просмотр иллюстраций, коллективное творчество, наблюдение).

- Индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

### **Модуль 4 «Цветы»**

**Образовательная задача модуля:** обучится вязанию цветов.

#### **Учебные задачи:**

1. Научиться правилам техники безопасности с колющими предметами, проволокой.

2. Научиться изготавливать вязаные цветы разной сложности: в твердой форме, набивные, на твердом каркасе.

3. Развивать собственный навык зарисовки схем выполнения цветов в тетрадь.

4. Развивать собственный навык сборки, соединения деталей цветка, присоединение к стеблю (проволоке) цветка и листьев.

5. Развивать собственные эстетические потребности.

#### **Тематические рабочие группы и форматы:**

- Групповые (учебные занятия, игры, беседы, просмотр видео, просмотр иллюстраций, коллективное творчество, наблюдение).

- Индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

### **Модуль 7 «Вязание одежды»**

**Образовательная задача модуля:** обучится вязанию предметов одежды в простой форме.

**Учебные задачи:**

1. Научиться вязать разными способами шарф, тапочки, головной убор, жилет.
2. Научиться правилам снятия мерок.
3. Научиться построению чертежа выкройки вязаного изделия.
4. Научиться сшиванию боковых и плечевых скосов, оформлению проймы и горловины.
5. Научиться выполнению влажно-тепловой обработки.
6. Развивать собственную способность использования знаково-символических средств представления информации для создания одежды.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- Групповые (учебные занятия, игры, беседы, просмотр видео, просмотр иллюстраций, коллективное творчество, наблюдение).
- Индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

**Тематическая программа 2 г.о.**

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
<b>Модуль 1 «Техника вязания крючком»</b>			
1.1 Вводное занятие	Игра, презентация, инструктаж, диагностика	Знакомство с планом работы на год. Правила поведения на занятиях. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Инструктаж по ТБ. Выполнение вязания. Проведение рубежной диагностики.	2
1.2 Петли и столбики	Беседа, просмотр иллюстраций, упражнение, самостоятельная работа	Правила вязания столбиков и полустолбиков без накида, столбиков и полустолбиков с накидом (повторение <b>модуля 1</b> 1-го года обучения). Основные виды петель: столбик с одним и двумя накидами, пышный столбик, скрещенный столбик, двойной и тройной незаконченный столбик с двумя накидами. Запись условных обозначений в тетрадь. Вязание столбиков с одним и двумя накидами, пышных и скрещенных столбиков с накидом, двойных и тройных незаконченных столбиков с двумя накидами. Выполнение петель для подъема, поворота. Понятие «вытянутая петля» (повторение <b>модуля 5</b> 1-го года обучения), «пико» (узелок), «чешуйка» из столбиков с накидом для оформления кромки.	14
1.3 Вязание рельефной резинки	Беседа, просмотр иллюстраций, упражнение. Диагностика. Выставка.	Вязание выпуклых (рельефных лицевых) столбиков с накидом и вогнутых (рельефных изнаночных) столбиков с накидом – вязание рельефной резинки. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	4
<b>Итого по модулю 1</b>			<b>20</b>
<b>Модуль 3 «Игрушки и сувениры»</b>			

3.1 Игрушки-зверушки	Обсуждение, просмотр вязаных иллюстраций, упражнение, самостоятельная работа, выставка работ.	Обсуждение: какую основу можно использовать в качестве каркаса для вязания объемной игрушки? Учащиеся делают вывод, что: коробки, яйцо от киндер-сюрприза, флаконы от шампуней. Рассмотрение образцов. Педагог предлагает изготовить вязаное изделие на основе киндер-сюрприза, коробки и флакона от шампуня (чехол для очков или крючков) в виде игрушек: собака, котик, цыпленок, свинья). Поэтапное выполнение. Самостоятельный выбор игрушки, гармоничное сочетание цветов. Вязание игрушек: голова, туловище, лапки, накладка на мордочку, хвостик, ушки, клюв, носик, гребешок. Вязание ушек вытянутыми петлями (для собачки). Сшивание деталей и оформление игрушки.	32
3.2 Прихватка с орнаментом	Обсуждение, просмотр вязаных иллюстраций, упражнение, самостоятельная работа	Обсуждение: какие сложные геометрические плоские фигуры вы знаете? Учащиеся отвечают: ромб, шестиугольник. Правила вязания геометрических фигур. Знакомство с технологией выполнения орнамента. Поэтапное выполнение Прибавление и убавление петель. Правила вязания пышных столбиков по прямой. Правила вязания столбиков с 3-4 накидами. Зарисовка схем и условных обозначений в тетрадь, умение читать схемы упражнений. Самостоятельный выбор формы прихватки и способов вязания, гармоничное сочетание цветов. Выполнение вязания. Оформление кромки прихваток, вывязывание петельки для крючка.	14
3.3 Грелка на чайник	Беседа, просмотр иллюстраций, упражнение. Диагностика. Выставка.	Обсуждение: для чего нужна грелка на чайник, кофейник? Учащиеся отвечают: для сохранения тепла. Рассмотрение образцов грелок, связанных крючком в виде игрушки. Поэтапное выполнение. Правила вязания пышных столбиков с накидом по кругу. Самостоятельное вязание грелки по выбору: голова-туловище, лапки, хвостик, накладка на мордочку, носик, язык, ушки. Рассмотрение термина «подклад». Сборка, присоединение подклада для грелки, сшивание деталей, оформление грелки. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	16
<b>Итого по модулю 5</b>			<b>62</b>
<b>Модуль 4 «Цветы»</b>			
4.1 Цветы в твердой форме	Обсуждение, виртуальная выставка, практикум по решению познавательных задач, самостоятельная работа.	Обсуждение: какие цветы вы знаете? Учащиеся перечисляют. Цветы в твердой форме на примере алоэ и кувшинки. Выбор формы цветка. Подбор пряжи. Зарисовка схем выполнения деталей цветка в тетрадь. Техника выполнения цветка. Решение проблемы: как сделать цветок твердым? Учащиеся предлагают варианты: покрыть лаком, опустить в сахар или крахмал. Правила работы с крахмалом. Поэтапное вязание алоэ: верхушка, лист малый, средний, большой, сборка, соединение деталей, закрепление в горшке. Вязание кувшинки: лепесток малый, средний, большой, серединка. Сборка, соединение деталей цветка, присоединение к листу. Самостоятельное выполнение вязания. Закрепление крахмалом.	20

4.2 Набивной цветок	Практикум по решению познавательных задач, беседа, просмотр иллюстраций, самостоятельная работа.	Рассмотрение образцов цветов в виде кактуса. Решение проблемы: как сделать, чтобы кактус был выпуклым? Учащиеся отвечают: набить его синтепоном, мелкими шариками, ватой. Выбор формы набивного кактуса. Подбор пряжи. Зарисовка схем выполнения деталей цветка в тетрадь. Поэтапное вязание кактуса: ствол, отросток малый, большой, сборка, соединение деталей, закрепление в горшке. Самостоятельное выполнение вязания.	6
4.4 Цветы на каркасе	Беседа, просмотр иллюстраций, изготовление, самостоятельная работа. Диагностика. Выставка.	Цветы на каркасе: гвоздика, пион, роза. Выбор цветка. Подбор толщины и тона цвета пряжи. Зарисовка схем выполнения деталей цветка в тетрадь. Техника выполнения цветка. Правила работы с проволокой. Повторение ТБ с колющими предметами. Поэтапное вязание цветов разной сложности. Вязание гвоздики: цветок, чашечка, листья. Сборка, присоединение деталей цветка и листьев к стеблю (проволоке). Вязание розы: серединка цветка, чашечка, листья, лепестки внутренние, лепестки внешние. Сборка цветка, присоединение деталей и листьев к стеблю (проволоке). Вязание пиона: серединка, цепочка лепестков, чашечка, листья большие, малые, бутон. Сборка цветка, присоединение деталей и листьев к стеблю (проволоке). Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	30
<b>Итого по модулю 6</b>			<b>56</b>
<b>Модуль 7 «Вязание одежды»</b>			
7.1 Шарф из помпонов	Беседа, просмотр иллюстраций, демонстрация готовых изделий.	Обсуждение: можно ли изготовить шарф из помпонов? Учащиеся отвечают: да, можно. Выбор модели, пряжи, цвет (однотонный или разноцветный). Изготовление необходимого количества помпонов в круглой форме (Приложение № 1). Соединение с переплетением с помощью крючка.	12
7.2 Вязание тапочек	Беседа, просмотр иллюстраций, демонстрация готовых изделий.	Вязание тапочек двумя способами: 1) от мыска; 2) из шести квадратов. Выбор модели. Подбор пряжи и узора. Зарисовка схем узоров в тетрадь. Поэтапное выполнение вязания: первым способом (мыска, стопы, пятки), вторым (вывязывание шести квадратов). Самостоятельное выполнение вязания. Оформление тапочек: вытянутыми петлями, «рачьим шагом», «пико» (на выбор).	16
7.4 Вязание шапочек	Беседа, просмотр иллюстраций, практикум по решению познавательной задачи, упражнение, самостоятельная работа, дефиле.	Вязание шапочек двумя способами: 1) от макушки; 2) от ободка. Выбор модели головного убора. Решение проблемы: с чего надо начать вязание? Учащиеся отвечают: ободка или макушки. Подбор пряжи (Приложение №1) и узора. Зарисовка схем узоров в тетрадь. Провязывание образца для определения плотности вязаного полотна. Снятие мерок (Приложение №1): обхват головы и высота шапочки. Расчет петель по образцу: плотность по горизонтали (петли) и плотности по вертикали (ряды). Самостоятельное выполнение вязания шапочки от макушки: формирование доньшка (прибавление петель), основная часть, отворот (резинкой или вытянутыми петлями). Вязание ушек и присоединение к ободку шапочки (если модель с ушками). Самостоятельное выполнение вязания шапочки вторым способом: набор цепочки из воздушных петель, вязание отворота, основной части шапочки с постепенным убавлением петель, формирование доньшка. Оформление края шапочки.	24

7.5 Жилет	Беседа, просмотр иллюстраций, упражнение, самостоятельная работа	Выбор модели. Подбор пряжи (Приложение №1) и узора. Зарисовка схем узоров в тетрадь. Провязывание образца для определения плотности вязаного полотна. Снятие мерок (Приложение №1): обхват груди, обхват бедер, длина изделия, ширина груди, ширина спины. Расчет петель по образцу: плотность по горизонтали (петли) и плотности по вертикали (ряды). Расчет петель по меркам и плотности вязания (для определения количества петель). Самостоятельное поэтапное выполнение вязания. Построение чертежа выкройки жилета. Вязание по выкройке: спинка, перед, вывязывание горловины и плечевых скосов. Влажно-тепловая обработка деталей (далее по тесту – ВТО). Сметывание деталей, примерка. Сшивание по боковым и плечевым швам, оформление проймы и горловины.	24
7.6 Итоговое занятие	Беседа, демонстрация готовых изделий.	Подведение итогов, оценка работ, выставка. Рубежная диагностика	2
<b>Итого по модулю 7</b>			<b>78</b>

### **3 год обучения**

#### **Модуль 3 «Игрушки и сувениры»**

**Образовательная задача модуля:** обучится художественному вязанию крючком игрушек и сувениров.

##### **Учебные задачи:**

1. Научиться вязать изделия разной степени сложности: шарообразные, двухдетальные.
2. Научиться технике «амигуруми».
3. Развивать собственный навык сборки деталей, сшивания и оформления игрушек.
4. Развивать собственные способности слышать и принимать цели и задачи учебной деятельности.
5. Развивать собственное стремление к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

##### **Тематические рабочие группы и форматы:**

- Групповые (учебные занятия, игры, беседы, просмотр видео, просмотр иллюстраций, коллективное творчество, наблюдение).
- Индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

#### **Модуль 5 «Филейное вязание»**

**Образовательная задача модуля:** обучится основам филейного вязания.

##### **Учебные задачи:**

1. Познакомиться с техникой «филейное вязание».
2. Научиться основным правилам филейного вязания.
3. Развивать собственные эстетические потребности.

##### **Тематические рабочие группы и форматы:**

- Групповые (учебные занятия, игры, беседы, просмотр видео, просмотр иллюстраций, коллективное творчество, наблюдение).
- Индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

#### **Модуль 6 «Сложные техники вязания крючком»**

**Образовательная задача модуля:** развивать собственный навык вязания узоров разной сложности.

**Учебные задачи:**

1. Научиться технике «сложные переплетения».
2. Научиться вязать узоры с использованием нескольких цветов.
3. Научиться правилам подбора пряжи, гармонично сочетая цвета.
4. Развивать собственное умение анализировать схемы узоров.
5. Научиться вязать тонким крючком изделия разных форм и сложности.
6. Научиться составлению композиций в виде декоративного панно.
7. Развивать собственную способность решения проблем творческого и поискового характера.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- Групповые (учебные занятия, игры, беседы, просмотр видео, просмотр иллюстраций, коллективное творчество, наблюдение).
- Индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

**Модуль 7 «Вязание одежды»**

**Образовательная задача модуля:** обучится вязанию ажурных узоров и последовательности изготовления предметов одежды.

**Учебные задачи:**

1. Познакомиться с термином «ажур».
2. Научиться вязать ажурные мотивы по схемам и соединять их между собой.
3. Научиться работать с журналами для подбора узора, модели.
4. Научиться правилам снятия мерок.
5. Развивать собственный навык сочетания мотива с плотностью узора.
6. Научиться вязать предметы одежды средней сложности: кофточка, шаль, головной убор.
7. Развивать собственные способы решения проблем творческого и поискового характера.
8. Развивать собственную самостоятельность.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- Групповые (учебные занятия, игры, беседы, просмотр видео, просмотр иллюстраций, коллективное творчество, наблюдение).
- Индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

**Тематическая программа 3 г.о.**

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
<b>Модуль 3 «Игрушки и сувениры»</b>			
3.1 Вводное занятие	Презентация, инструктаж, диагностика	Знакомство. Инструктаж по ТБ. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Проведение рубежной диагностики.	2
3.2 Шарообразные игрушки	Беседа, просмотр мультфильма, упражнение, самостоятельная работа.	Технология вязания шарообразной игрушки. Рассмотрение образцов. Правила прибавления и убавления столбиков по кругу. Поэтапное выполнение вязания объемных игрушек: голова-туловище, лапки (передние, задние), ушки, хвостик, накладка на мордочку, нос; сборка, сшивание деталей, оформление игрушки. Самостоятельное выполнение вязания игрушки по мотивам мультфильма «Смешарики» на выбор: «Крош», «Нюша», «Бараш» и т.д.	10



3.3 Амигуруми	Беседа, просмотр иллюстраций, самостоятельная работа.	Рассмотрение термина «амигуруми». Изготовление объемных игрушек: тигр, собака, овечка, заяц и т.д. Самостоятельное поэтапное выполнение вязания игрушки: голова, туловище, руки (передние лапки), ноги (задние лапки), уши, хвост, мордочка, брюшко (животик), волосы. Сборка, сшивание деталей, оформление игрушки.	16
3.4 Двухдетальные игрушки	Беседа, просмотр иллюстраций, самостоятельная работа. Диагностика. Выставка.	Подушки-зверюшки из двух деталей с наполнением. Выбор изделия. Подбор пряжи (Приложение №1), гармонично сочетая цвета. Самостоятельное поэтапное выполнение вязания: две плоские детали прямоугольной формы; подушки (плоские части головы - задняя и передняя), мордочка, нос, язык, нижняя губа, уши, шляпа. Сборка, сшивание передней и задней частей, присоединение дополнительных деталей, оформление подушки. Применение изделий в быту. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	16
<b>Итого по модулю 3</b>			<b>44</b>
<b>Модуль 5 «Филейное вязание»</b>			
5.1 Основы филейного вязания	Беседа, просмотр иллюстраций, упражнение, самостоятельная работа. Диагностика.	Введение понятия «филейное вязание». Общие правила. Искусство выполнения клеток. Расчет количества петель в технике филейного вязания. Зарисовка схем упражнений в тетрадь. Набор начальной цепочки, вязание основной филейной сетки: пустых клеток, заполненной клетки над пустой, заполненной клетки над заполненной клеткой. Вязание фигурной филейной сетки: прямое и косое прибавление и убавление пустых и заполненных клеток. Вязание крупного и мелкого «филе». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	14
<b>Итого по модулю 5</b>			<b>14</b>
<b>Модуль 6 «Сложные техники вязания крючком»</b>			
6.1 Сложные переплетения	Беседа, просмотр иллюстраций, упражнение, самостоятельная работа	Рассмотрение образцов, вывязанных сложным переплетением. Правила вязания узоров с использованием нескольких цветов. Зарисовка схем упражнений и условных обозначений в тетрадь. Анализ схем узоров по тетради. Провязывание образцов по схемам разной сложности. Оформление альбома с образцами.	12
6.2 Вязание тонким крючком	Обсуждение, просмотр иллюстраций, упражнение, самостоятельная работа	Обсуждение: для чего можно использовать вязаные салфетки? Учащиеся отвечают: для украшения интерьера. Вязание салфеток тонким крючком разной сложности и формы: круглая, овальная, квадратная (на основе кругового вязания). Технологии придания формы: с помощью сахара, крахмала и желатина. Самостоятельный выбор модели. Подбор пряжи (Приложение №1). Зарисовка схем через кальку и запись условных обозначений в тетрадь.	20
6.3 Декоративное панно из цветов	Беседа, просмотр иллюстраций, упражнение, самостоятельная работа. Диагностика. Выставка.	Знакомство с термином «панно». Выбор цветков. Подбор пряжи (Приложение №1). Зарисовка схем цветков, листьев в тетрадь. Техника вязания панно. Самостоятельное выполнение вязания: основа панно, листья большие и маленькие, цветки большие и маленькие, цепочка из воздушных петель разной длины (стебли). Присоединение деталей к основе, оформление панно. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	14
<b>Итого по модулю 6</b>			<b>46</b>
<b>Модуль 7 «Вязание одежды»</b>			

7.1	Вязаные мотивы	Виртуальная выставка, упражнение, самостоятельная работа.	Рассмотрение термина «ажур». Работа с журналами. Подбор пряжи (Приложение №1) и узора. Зарисовка мотивов узоров и запись условных обозначений в тетрадь. Провязывание различных ажурных мотивов, правила их соединения между собой. Оформление альбома с образцами.	16
7.2	Ажурные носки	Беседа, просмотр иллюстраций, упражнение, самостоятельная работа	Работа с журналами. Подбор пряжи (Приложение №1), узора и модели. Зарисовка схем выполнения узоров и запись условных обозначений в тетрадь. Самостоятельное выполнение вязания ажурных носков: верхней части, вывязывание пятки, стопы и мыска.	22
7.3	Головные уборы из деталей	Беседа, просмотр иллюстраций, упражнение, самостоятельная работа.	Изготовление головных уборов: берет, шляпка, кепи. Работа с журналами. Подбор пряжи (Приложение №1), узора и модели. Зарисовка схем выполнения узоров и запись условных обозначений в тетрадь. Провязывание образцов по схемам для берета, шляпки и кепи. Вязание деталей изделий: вязание доньшка ажурным узором, основной части, вязание плотного ободка для берета, полей шляпки, банта, ленты для банта, вязание верхней части козырька. Присоединение козырька к кепи, банта и ленточки к шляпке. Самостоятельное выполнение вязания.	18
7.4	Шарф	Беседа, презентация, самостоятельная работа.	Подбор пряжи (Приложение №1), узора и модели. Зарисовка схем выполнения узоров и запись условных обозначений в тетрадь. Решение проблемы: каким способом можно вязать шарф? Учащиеся отвечают: по длине или по ширине. Подбор пряжи и узора. Провязывание образцов по схемам для шарфа. Зарисовка схем узоров в тетрадь. Провязывание раппортов образца для определения плотности вязаного полотна. Самостоятельный выбор модели, выполнение вязания шарфа. Оформление короткого/длинного края шарфа кисточками или помпонами (Приложение №1).	18
7.5	Шаль	Беседа, просмотр иллюстраций, упражнение, самостоятельная работа.	История возникновения шали. Виды шали по форме: треугольная, пелерина, пончо. Подбор пряжи (Приложение №1), узора и модели. Зарисовка схем выполнения узоров и запись условных обозначений в тетрадь. Провязывание образцов по схемам для шали. Самостоятельное выполнение вязания с угла. Оформление края шали.	12
7.6	Вязание простой кофточки	Беседа, просмотр иллюстраций, упражнение, самостоятельная работа.	Технология вязания простого предмета одежды на примере двухдетальной кофточки. Подбор пряжи (Приложение №1), узора, модели. Зарисовка схем выполнения узоров в тетрадь. Провязывание образца основным узором. Снятие мерок (Приложение №1). Расчет петель по образцу. Расчет петель по меркам и плотности вязания. Построение чертежа выкройки (Приложение №1). Самостоятельное поэтапное выполнение вязания: верхняя часть спинки и переда, вывязывание горловины и плечевых скосов, вязание каймы; ВТО; сметывание деталей, примерка; сшивание деталей, оформление горловины и проймы.	24
7.7	Итоговое занятие.	Игра, беседа, тесты, выставка, дефиле.	Подведение итогов, оценка работ, награждение. Рубежная диагностика	2
<b>Итого по модулю 7</b>				<b>112</b>

**4 год обучения**  
**Модуль 5 «Филейное вязание»**

**Образовательная задача модуля:** обучится изготовлению изделий в технике филейного вязания.

**Учебные задачи:**

1. Научиться технике вязания филейного полотна в виде декоративных салфеток и наволочек, сумок.
2. Научиться вязать кружевную кайму.
3. Научиться соединять кайму с другими изделиями.
4. Научиться зарисовке схем вышивки и записи стежков в тетрадь.
5. Научиться вышивать по филейной сетке различными видами швов.
6. Развивать собственное творческое мышление и воображение.
7. Развивать собственные эстетические потребности, ценности и чувства.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- Групповые (учебные занятия, игры, беседы, просмотр видео, просмотр иллюстраций, коллективное творчество, наблюдение).
- Индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

**Модуль 6 «Сложные техники вязания крючком»**

**Образовательная задача модуля:** обучится вязанию изделий для интерьера сложными техниками.

**Учебные задачи:**

1. Научиться вязать скатерти целиком и из мотивов разных геометрических форм.
2. Научиться соединять мотивы между собой.
3. Научиться оформлению скатерти кружевной каймой.
4. Научиться вязать длинным крючком в технике «тунисского вязания».
5. Развивать собственные качества: трудолюбие, терпение и аккуратность.
6. Развивать собственное стремление к творческому труду, работе на результат.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- Групповые (учебные занятия, игры, беседы, просмотр видео, просмотр иллюстраций, коллективное творчество, наблюдение).
- Индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

**Модуль 7 «Вязание одежды»**

**Образовательная задача модуля:** обучится вязанию предметов одежды.

**Учебные задачи:**

1. Научиться правилам построения чертежей выкроек различных изделий в натуральную величину.
2. Научиться вязать по выкройке.
3. Научиться вязанию варежек, перчаток, вывязывания пальчиков.
4. Научиться вязанию юбки по выбранному фасону, ажурного пуловера по выкройке.
5. Научиться сметывать детали, производить примерку, сшивать и оформлять изделия.
6. Развивать собственную способность использования знаково-символических средств представления информации для создания моделей одежды.
7. Развивать собственные способности конструктивно действовать в ситуациях успеха и неуспеха.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- Групповые (учебные занятия, игры, беседы, просмотр видео, просмотр иллюстраций, коллективное творчество, наблюдение).
- Индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение

упражнений).

### Тематическая программа 4 г.о.

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
<b>Модуль 5 «Филейное вязание»</b>			
5.1	Вводное занятие	Игра, презентация, инструктаж, диагностика	2
5.2	Вязание салфеток с каймой	Виртуальная выставка, упражнение, самостоятельная работа.	16
5.3	Филейное полотно	Беседа, просмотр иллюстраций, самостоятельная работа.	16
5.4	Вышивка по филейному вязанию	Беседа, презентация, самостоятельная работа. Диагностика. Выставка.	28
<b>Итого по модулю 5</b>			<b>62</b>
<b>Модуль 6 «Сложные техники вязания крючком»</b>			
6.1	Вязание скатерти целиком	Обсуждение, просмотр иллюстраций, анализ, упражнение, самостоятельная работа,	14

6.2 Вязание скатерти из мотивов	Беседа, просмотр иллюстраций, изготовление, самостоятельная работа, выставка работ.	Подбор пряжи (Приложение №1) и узора. Зарисовка мотивов узоров через кальку и запись условных обозначений в тетрадь. Поэтапное вязание деталей из мотивов. Самостоятельное выполнение вязания скатерти. Вязание круглых и квадратных мотивов для скатерти. Последовательное соединение мотивов скатерти между собой. Обвязка скатерти каймой. ВТО	14
6.3 Тунисское вязание	Беседа, просмотр иллюстраций, упражнение, самостоятельная работа. Диагностика. Выставка.	Введение понятия «тунисское вязание». Основные приемы. Зарисовка схем простых узоров и запись условных обозначений в тетрадь. Правила прибавления и убавления столбиков по прямой и по кругу. Вязание основных петель и приемов тунисского вязания. Провязывание простых узоров: вертикальная «косичка», «веер», «горошина», «валик». Вязание по кругу с прибавлением и убавлением петель. Оформление альбома с образцами Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	24
<b>Итого по модулю 6</b>			<b>52</b>
<b>Модуль 7 «Вязание одежды»</b>			
7.1 Варежки и перчатки	Беседа, просмотр иллюстраций, упражнение, самостоятельная работа.	История появления на Руси варежек и перчаток. Снятие мерок руки для вязания варежек и перчаток (Приложение №1). Работа по журналам. Подбор пряжи, выбор узоров и орнамента. Провязывание образцов из пряжи одного цвета и орнамента. Зарисовка схемы распределения петель для четырех пальцев правой и левой рук, распределения петель в отверстия для большого пальца. Поэтапное выполнение вязания варежек: вязание узора/орнамента на основной части варежки/перчатки, вывязывание отверстия для большого пальца, вязание верха варежки, закрытие петель, вывязывание большого пальца; для перчатки – вывязывание клина для большого пальца, вывязывание указательного, среднего, безымянного пальцев, мизинца и большого пальца.	26
7.2 Юбка по кругу	Обсуждение, просмотр иллюстраций, упражнение, изготовление, самостоятельная работа, демонстрация готовых изделий.	Обсуждение: как связать юбку? Учащиеся отвечают: из двух деталей или по кругу. Рассмотрение образцов, введение понятия «кокетка». Подбор пряжи, выбор узоров. Снятие мерок (Приложение №1), необходимых для вязания юбки. Провязывание образцов, расчет петель. Построение чертежа выкройки юбки (Приложение №1). Самостоятельное выполнение вязания основной части юбки по кругу ажурным узором (по выкройке), вязание кокетки, пояса. Оформление низа юбки и присоединение пояса. ВТО.	16
7.3 Прямая юбка	Беседа, просмотр иллюстраций, упражнение, изготовление, самостоятельная работа, демонстрация готовых изделий.	Подбор пряжи, выбор узоров. Снятие мерок (Приложение №5), необходимых для вязания юбки. Провязывание образцов, расчет петель. Построение чертежа выкройки юбки (Приложение №1). Самостоятельное выполнение вязания юбки (по выкройке): вязание передней и задней частей юбки снизу-вверх, выполнение сбавок для приталивания, вязание пояса. Сметывание деталей попарно, примерка. Сшивание деталей попарно, прикетлёвывание пояса.	24

7.4	Ажурный пуловер с длинным рукавом	Виртуальная выставка, упражнение, изготовление, самостоятельная работа, демонстрация готовых изделий.	Знакомство с термином «пуловер». Подбор модели, пряжи, выбор узоров. Снятие мерок (Приложение №1), необходимых для вязания пуловера. Провязывание образцов, расчет петель. Построение чертежа выкройки пуловера (Приложение №1). Самостоятельное выполнение вязания пуловера (по выкройке): вязание спинки и переда основным узором, вывязывание проймы, горловины и плечевых скосов, вязание рукавов основным узором с прибавлением петель для скосов, вязание прямого участка и закрытие петель. Сметывание деталей и примерка. Сшивание переда и спинки, рукавные швы, вшивание рукавов, оформление горловины, низа изделия и рукавов пуловера.	34
7.5	Итоговое занятие	Игра, беседа, тесты, выставка, дефиле.	Подведение итогов, оценка работ, награждение. Рубежная диагностика	2
<b>Итого по модулю 7</b>				<b>102</b>

## **5 год обучения**

### **Модуль 6 «Сложные техники вязания крючком»**

**Образовательная задача модуля:** обучится вязанию и соединению мотивов, имитирующих технику ирландского кружева.

#### **Учебные задачи:**

1. Научиться переводить схемы простой и сложной тесьмы; мотивов узоров, выполненных из тесьмы.
2. Научиться вязать мотивы, имитирующие коклюшечные кружева.
3. Научиться вязать элементы, используемые в технике ирландского кружева.
4. Научиться соединять мотивы между собой для изготовления кружева.
5. Развивать собственную способность использования знаково-символических средств представления информации для создания изделий.
6. Развивать собственные качества: трудолюбие, терпение и аккуратность.

#### **Тематические рабочие группы и форматы:**

- Групповые (учебные занятия, игры, беседы, просмотр видео, просмотр иллюстраций, коллективное творчество, наблюдение).
- Индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

### **Модуль 7 «Вязание одежды»**

**Образовательная задача модуля:** обучится вязанию крючком предметов одежды сложной формы.

#### **Учебные задачи:**

1. Научиться вязать предметы одежды сложной формы: шорты, брюки, жакет.
2. Научиться вывязывать горизонтальные и вертикальные вытачки, регланную линию.
3. Научиться вязать карманы и воротники разной формы.
4. Научиться вывязывать окат рукава и пройму для втачного рукава.
5. Научиться правилам сметывания деталей для примерки.
6. Научиться сшивать детали, выполнять влажно-тепловую обработку.
7. Развивать собственную способность конструктивно действовать в ситуациях успеха и неуспеха.
8. Развивать собственное стремление к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

#### **Тематические рабочие группы и форматы:**

- Групповые (учебные занятия, игры, беседы, просмотр видео, просмотр

иллюстраций, коллективное творчество, наблюдение).

- Индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

### Тематическая программа 5 г.о.

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
<b>Модуль 6 «Сложные техники вязания крючком»</b>			
6.1 Вводное занятие	Игра, презентация, инструктаж, диагностика	Знакомство. Инструктаж по ТБ. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Выполнение вязания. Проведение рубежной диагностики.	2
6.2 Ирландские кружева	Обсуждение, виртуальная выставка, упражнение, самостоятельная работа.	Обсуждение: где можно использовать кружева? Учащиеся отвечают: в украшении интерьера и одежды. Рассмотрение образцов кружев. Виды кружева. Зарисовка схем различных видов простой и сложной тесьмы; мотивов узоров, выполненных из тесьмы (через кальку) и запись условных обозначений в тетрадь. Вязание образцов простой и сложной тесьмы. Провязывание мотивов узоров, выполненных из тесьмы, имитирующих «коклюшечные кружева». Провязывание элементов, которые можно использовать при вязании в технике ирландского кружева. Соединение мотивов, элементов между собой. Оформление альбома с образцами. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	16
<b>Итого по модулю 6</b>			<b>18</b>
<b>Модуль 7 «Вязание одежды»</b>			
7.1 Шорты »	Виртуальная выставка, упражнение, самостоятельная работа.	Подбор пряжи и узора. Зарисовка схем выполнения вертикальных вытачек и узора в тетрадь. Провязывание образца по схеме. Снятие мерок (Приложение №1). Построение чертежа выкройки в натуральную величину (Приложение №1). Расчет петель. Самостоятельное выполнение вязания шорт по выкройке «способом сбоку», выполнение вытачек, прибавление и убавление петель для ластовицы, вязание планки-застежки, штрипок и пояса. ВТО. Сметывание деталей, примерка. Сшивание деталей изделия или соединение крючком, оформление низа шорт.	28
7.2 Брюки	Беседа, просмотр вязаных иллюстраций, упражнение, самостоятельная работа.	Подбор пряжи, узора и модели. Зарисовка схем выполнения вертикальных вытачек и узора в тетрадь. Провязывание образца по схеме. Снятие мерок (Приложение №1). Построение чертежа выкройки в натуральную величину. Расчет петель. Вязание брюк по выкройке способом «снизу», выполнение вытачек, прибавление и убавление петель для ластовицы, вязание планки-застежки, штрипок и пояса. ВТО деталей. Сметывание деталей, примерка. Сшивание деталей изделия, оформление низа брюк.	42

7.3 Жакет	Беседа, просмотр вязаных иллюстраций, упражнение, самостоятельная работа.	Знакомство с термином «жакет». Подбор пряжи, узора и модели. Зарисовка схем выполнения горизонтальных вытачек, карманов разной формы, воротников, регланной линии и узора в тетрадь. Провязывание образцов по схемам. Снятие мерок (Приложение №1). Построение чертежа выкройки в натуральную величину. Расчет петель. Вязание жакета по выкройке, вывязывание проймы, выреза горловины, плечевых скосов, оката рукава, регланной линии, карманов, воротников, выполнение вытачек, вязание планки-застежки. ВТО деталей. Сметывание деталей, примерка. Сшивание деталей изделия, оформление выреза горловины, бортов полочек и низа жакета.	96
7.4 Платье без рукавов	Беседа, презентация, упражнение, самостоятельная работа.	Подбор пряжи, узора и модели. Зарисовка схем выполнения горизонтальных вытачек и узора в тетрадь. Провязывание образца по схеме. Снятие мерок (Приложение №1). Построение чертежа выкройки в натуральную величину. Расчет петель. Вязание платья по выкройке, вывязывание проймы, вывязывание горизонтальных вытачек (при необходимости), выреза горловины и плечевых скосов. ВТО деталей. Сметывание деталей, примерка. Сшивание деталей изделия, оформление выреза горловины и проймы, низа платья оборками или каймой.	30
7.5 Итоговое занятие	Беседа, тесты, выставка, дефиле.	Подведение итогов, оценка работ, награждение. Рефлексия. Рубежная диагностика	2
<b>Итого по модулю 7</b>			<b>198</b>

### Планируемые результаты

#### Предметные

Модуль	Результаты
--------	------------



1. Техника вязания крючком	<p><b>1 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформированные знания о правилах вязания крючком: технике безопасности, положении рук и крючка, условных обозначениях, ведения записей и зарисовок.</li> <li>2. Сформированные знания о правилах выбора материалов и инструментов, необходимых для вязания.</li> <li>3. Сформированное умение различать условные обозначения: воздушные петли, столбики и полустолбики без накида, столбики и полустолбики с накидом.</li> <li>4. Сформированное умение вязать воздушные петли, повороты, столбики и полустолбики.</li> <li>5. Сформированное умение вязать простейшие узоры по схемам.</li> <li>6. Сформированное умение вести записи условных обозначений и зарисовывать схемы узоров в тетрадах.</li> <li>7. Сформированное умение оформлять альбом с образцами узоров.</li> </ol> <p><b>2 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформированные знания о правилах соблюдения техники безопасности на занятиях.</li> <li>2. Сформированное умение вязать различные виды столбиков: с двумя и тремя накидами; пышные и скрещенные столбики с накидом; двойные и тройные незаконченные столбики с одним и двумя накидами.</li> <li>3. Сформированное умение вязать вытянутые петли.</li> <li>4. Сформированное умение вязать рельефную резинку.</li> <li>5. Сформированное умение оформлять край изделия сочетанием разных столбиков.</li> </ol>
2. Сложные фигуры	<p><b>1 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформированное умение вязать в технике вязаного полотна.</li> <li>2. Сформированное умение вязать узорное полотно в форме круга, квадрата и пятиугольника.</li> <li>3. Сформированное умение зарисовывать простые ажурные узоры в тетрадах.</li> <li>4. Сформированное умение прибавлять и убавлять петли.</li> <li>5. Сформированное умение декоративно оформлять изделия «рачьим шагом».</li> <li>6. Сформированное умение собирать, сшивать детали.</li> </ol>
3. Игрушки и сувениры	<p><b>1 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформированное умение вязать вытянутые петли.</li> <li>2. Сформированное умение вязать объемные игрушки и дополнительные детали к ним.</li> <li>3. Сформированное умение присоединять дополнительные детали.</li> <li>4. Сформированное умение изготавливать кисточки и помпоны и игрушки из них.</li> </ol> <p><b>2 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформированное умение вязать плоские геометрические фигуры: ромб, треугольник, шестиугольник.</li> <li>2. Сформированное умение прибавлять и убавлять петли.</li> <li>3. Сформированное умение вязать столбики с 3-4 накидами, пышные столбики по прямой и по кругу.</li> <li>4. Сформированное умение вязать орнамент.</li> <li>5. Сформированное умение изготавливать игрушки по объему, на основе каркаса.</li> </ol> <p><b>3 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформированное умение вязать изделия разной степени сложности: шарообразные, двухдетальные.</li> <li>2. Сформированное умение вязать в технике «амигурами».</li> <li>3. Сформированное умение собирать детали, сшивать и оформлять игрушки.</li> </ol>

4. Цветы	<p><b>2 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформированные знания о правилах техники безопасности с колющими предметами, проволокой.</li> <li>2. Сформированное умение изготавливать вязаные цветы разной сложности: в твердой форме, набивные, на твердом каркасе.</li> <li>3. Сформированное умение зарисовывать схемы выполнения цветов в тетрадь.</li> <li>4. Сформированное умение собирать, соединять детали цветка, присоединять к стеблю (проволоке) цветка и листьев.</li> </ol>
5. Филейное вязание	<p><b>3 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформированные знания о технике «филейное вязание».</li> <li>2. Сформированное умение вязать в технике филейного вязания.</li> </ol> <p><b>4 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформированное умение вязать в технике филейного полотна декоративных салфеток и наволочек, сумок.</li> <li>2. Сформированное умение вязать кружевную кайму.</li> <li>3. Сформированное умение соединять кайму с другими изделиями.</li> <li>4. Сформированное умение зарисовывать схемы вышивки и записывать стежки в тетрадь.</li> <li>5. Сформированное умение вышивать по филейной сетке различными видами швов.</li> </ol>
6. Сложные техники вязания крючком	<p><b>3 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформированное умение вязать в технике «сложные переплетения».</li> <li>2. Сформированное умение вязать узоры с использованием нескольких цветов.</li> <li>3. Сформированное знание о правилах подбора пряжи, гармонично сочетая цвета.</li> <li>4. Сформированное умение анализировать схемы узоров.</li> <li>5. Сформированное умение вязать тонким крючком изделия разных форм и сложности.</li> <li>6. Сформированное умение составлять композиции в виде декоративного панно.</li> </ol> <p><b>4 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформированное умение вязать скатерти целиком и из мотивов разных геометрических форм.</li> <li>2. Сформированное умение соединять мотивы между собой.</li> <li>3. Сформированное умение оформлять скатерти кружевной каймой.</li> <li>4. Сформированное умение вязать длинным крючком в технике «туниского вязания».</li> </ol> <p><b>5 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформированное умение переводить схемы простой и сложной тесьмы; мотивов узоров, выполненных из тесьмы.</li> <li>2. Сформированное умение вязать мотивы, имитирующие коклюшечные кружева.</li> <li>3. Сформированное умение вязать элементы, используемые в технике ирландского кружева.</li> <li>4. Сформированное умение соединять мотивы между собой для изготовления кружева.</li> </ol>

7. Вязание одежды	<p><b>2 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформированное умение вязать разными способами шарф, тапочки, головной убор, жилет.</li> <li>2. Сформированные знания о правилах снятия мерок.</li> <li>3. Сформированное умение строить чертеж выкройки вязаного изделия.</li> <li>4. Сформированное умение сшивать боковые и плечевые скосы, оформлять проймы и горловины.</li> <li>5. Сформированное умение выполнять влажно-тепловую обработку.</li> </ol> <p><b>3 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформированное знание о термине «ажур».</li> <li>2. Сформированное умение вязать ажурные мотивы по схемам и соединять их между собой.</li> <li>3. Сформированное умение работать с журналами для подбора узора, модели.</li> <li>4. Сформированное знание о правилах снятия мерок.</li> <li>5. Сформированное умение сочетать мотив с плотностью узора.</li> <li>6. Сформированное умение вязать предметы одежды средней сложности: кофточка, шаль, головной убор.</li> </ol> <p><b>4 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформированные знания о правилах построения чертежей выкроек различных изделий в натуральную величину.</li> <li>2. Сформированное умение вязать по выкройке.</li> <li>3. Сформированное умение вязать варежки, перчатки, вывязывать пальчики.</li> <li>4. Сформированное умение вязать юбки по выбранному фасону, ажурный пуловер по выкройке.</li> <li>5. Сформированное умение сметывать детали, производить примерку, сшивать и оформлять изделия.</li> </ol> <p><b>5 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформированное умение вязать предметы одежды сложной формы: шорты, брюки, жакет.</li> <li>2. Сформированное умение вывязывать горизонтальные и вертикальные вытачки, регланную линию.</li> <li>3. Сформированное умение вязать карманы и воротники разной формы.</li> <li>4. Сформированное умение вывязывать окат рукава и пройму для втачного рукава.</li> <li>5. Сформированное знание правил сметывания деталей для примерки.</li> <li>6. Сформированное умение сшивать детали, выполнять влажно-тепловую обработку.</li> </ol>
-------------------	---

### Метапредметные и личностные планируемые результаты

	Метапредметные	Личностные
1 уровень	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформированное умение постановки цели и поиска средств для ее осуществления;</li> <li>- Сформированное умение находить способы решения задач творческого характера;</li> <li>- Выявление способов и условий действия, оценка творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха;</li> <li>- Приобретение навыка трудолюбия, терпения и аккуратности.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформированное умение использования знаково-символических средств, в том числе модели и схемы для создания простейших игрушек и одежды;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформированное умение слышать цели и задачи учебной деятельности, принимать их.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформированное умение контактировать с педагогом и сверстниками;</li> <li>- Получение учащимися опыта самостоятельности и ответственности за свои поступки;</li> <li>- Восприятие эстетики как закономерность;</li> <li>- Привитие учащимся этических норм поведения и доброжелательности;</li> <li>- Принятие установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</li> </ul>

2 уровень	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформированное умение поиска и выбора средств для достижения цели и задач;</li> <li>- Сформированное умение находить и выбирать наиболее эффективные способы решения проблем творческого и поискового характера;</li> <li>- Выявление и корректировка способов и условий действия творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха;</li> <li>- Сформированное умение контролировать и принимать такие качества как: трудолюбие, терпение и аккуратность.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформированное умение выбора знаково-символических средств для моделирования игрушек и одежды;</li> <li>- Сформированное умение самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную;</li> <li>- Сформированное умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформированное умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении учебной цели и задачи на занятии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформированное умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении;</li> <li>- Получение учащимися опыта информационной деятельности;</li> <li>- Использование закономерности эстетики в творчестве;</li> <li>- Знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения;</li> <li>- Получение учащимися опыта творческого труда и работы на результат;</li> <li>- Участие семьи в деятельности объединения.</li> </ul>
3 уровень	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформированное умение планировать действия для достижения цели и задачи;</li> <li>- Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;</li> <li>- Корректировка и усложнение способов и условий действия, контроль и оценка творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха;</li> <li>- Сформированный художественный вкус и раскрытые творческие способности.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформированное умение самостоятельного применения знаково-символических средств для моделирования и создания моделей игрушек и одежды;</li> <li>- Сформированное умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформированное умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформированное умение сотрудничать со сверстниками и взрослыми; умение выразить и отстоять свою точку зрения, принять другую;</li> <li>- Получение учащимися опыта представлений о нравственных нормах и ценностного отношения социальной справедливости и свободе;</li> <li>- Устоявшаяся потребность в эстетике;</li> <li>- Устойчивый личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей;</li> <li>- Устойчивая потребность в безопасном, здоровом образе жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;</li> <li>- Устойчивая потребность семьи в участии деятельности объединения.</li> </ul>

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график.

Учебный период в МУ ДО «ЦТ» начинается с 01 сентября и длится по 25 мая. Учебных недель в году – 36. Сроки проведения контрольных процедур утверждаются ежегодно согласно обновляемым планам работы объединения.

Календарный учебный график расположен в приложении №2.

### Условия реализации программы

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, оборудованном **мебелью**:

- стол детский – 10 шт.;
- стул детский – 20 шт.;
- стол преподавателя – 1 шт.;
- стул взрослый – 1 шт.;
- встроенные шкафы – 4 шт.;
- доска магнитная – 1 шт.

**Оборудование, инструменты и материалы**, используемые на занятиях:

- пряжа для вязания и катушечные нитки для шитья разных цветов и фактуры;
- крючки разных размеров;
- иглы для ручного шитья с широким ушком;
- вата, синтепон для набивания игрушек;
- фурнитура (пуговицы, глазки, носики и т.д.);
- тетради для записей;
- ручки, карандаши, линейки, ножницы с хорошим лезвием, картон, миллиметровая бумага, сантиметровые ленты;
- клей «Момент», ПВА.

**Информационное обеспечение:**

- журналы по вязанию;
- таблица «Основные приемы вязания»;
- инструкционные карты.

**Кадровое обеспечение:**

- педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование.

### Воспитательная работа

Воспитание является неотъемлемой частью образовательного процесса, реализуемого в рамках дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Веселые петельки» и находит отражение в решении воспитательных задач на каждом учебном занятии, проведении воспитательных мероприятий, организации участия в различных массовых мероприятиях.

Воспитательная работа строится на основе утвержденной в МУ ДО «ЦТ» Программы воспитания, которая содержит в себе следующие разделы:

Название раздела	Содержание раздела:
------------------	---------------------

<p>1. Воспитание в занятии</p>	<p>Находит отражение в:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- установлении доверительных отношений между педагогами и учащимися;</li> <li>- побуждении учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>- привлечении внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений;</li> <li>- использовании воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в группе;</li> <li>- организации шефства мотивированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;</li> <li>- инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, а также аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</li> </ul> <p>Главным воспитательным элементом учебных занятий считаем формирование целеустремленности, умения ставить перед собой задачу учебной деятельности, умения анализировать собственные достижения в процессе постановки цели занятия и ее достижения.</p>
<p>2. Успех</p>	<p>Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня, для выявления и раскрытия творческого потенциала каждого ребенка через.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в конкурсных мероприятиях, конференциях и соревнованиях различных уровней (очных и заочных);</li> <li>- участие в выставках, организация персональных выставок;</li> <li>- сольные выступления;</li> <li>- защита проектов;</li> </ul> <p>Организация работы с учащимися с целью развития профессиональных компетенций, позволяющих достичь успеха в профессиональном самоопределении.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализация проектов;</li> <li>- профориентационные игры: симуляции, деловые игры, квесты, решение кейсов, расширяющих знания учащихся о типах профессий, о способах выбора профессий;</li> <li>- выезд в профильные лагеря;</li> <li>- экскурсии в организации профессионального образования, на предприятия города, дающие учащимся начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей.</li> </ul>

3. Традиции	<p>Традиционные общешкольные дела и мероприятия, в которых принимает участие большая часть учащихся. Они готовятся, проводятся и анализируются педагогическими работниками совместно с учащимися.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- День открытых дверей;</li> <li>- Новогодняя дискотека;</li> <li>- участие в демонстрации на майские праздники;</li> <li>- празднование дня рождения Г.А. Карчевского;</li> <li>- традиционное празднование юбилея Страны детства (1 раз в 5 лет);</li> <li>- социально-значимые проекты и инициативы;</li> <li>- организация открытых дискуссионных площадок;</li> <li>- организация доступной образовательной среды (проведение совместно с семьями учащихся для жителей района спортивных состязаний, праздников, фестивалей, представлений);</li> <li>- мероприятия (в том числе и выездные), включающие в себя комплекс КТД, общеучрежденческие праздники;</li> <li>- торжественная церемония вручения сертификатов об окончании полного курса обучения в МУ ДО «ЦТ»;</li> <li>- торжественная церемонии награждения за заслуги.</li> </ul>
4. Союз поколений	<p>Создание условий для реального взаимодействия ребенка, родителей и педагогов по организации совместной образовательной деятельности, досуга родителей и учащихся. Формирование детско-взрослых общностей, объединяющих учащихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников с целью установления доверительных отношений.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- открытые занятия для родителей;</li> <li>- совместные выходы учащихся с родителями на природу, в театр, на выставки и т.п.;</li> <li>- мастер-классы, проводимые учащимися для своих родителей;</li> <li>- совместные праздники, акции, дела.</li> </ul>
5. Культура	<p>Создание условий для формирования у учащихся гуманистического мировоззрения, этической культуры, способности к межличностному диалогу, формирование норм нравственного поведения, духовной культуры личности. Воспитание учащихся в контексте лучших традиций отечественной и мировой культуры.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение выставок, презентаций, концертов, спектаклей и др. мероприятий;</li> <li>- туристические походы, экспедиции в места исторические, значимые, культурные;</li> <li>- встречи с замечательными людьми;</li> <li>- познавательные программы, интеллектуальные игры;</li> <li>- изучение образцов мировой культуры.</li> </ul>
6. Гуманизм	<p>Создание условий для передачи опыта поколений воспитания доброты, чуткости, сострадания. Вовлечение учащихся в интересную и полезную деятельность с целью самореализации, приобретения знаний и получения опыта участия в социально значимых делах.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в социальных значимых акциях;</li> <li>- экологические экскурсии, походы;</li> <li>- литературные, исторические, биологические экспедиции;</li> <li>- поисковые экспедиции, вахты памяти;</li> <li>- встреча с доброй книгой, поступком, человеком;</li> <li>- участие в шествии «Бессмертный полк».</li> </ul>

### Формы аттестации/контроля

Оценка образовательных результатов учащихся по программе «Весёлые петельки» носит вариативный характер.

Педагогом, работающим по программе «Веселые петельки», составлена система аттестации и контроля, включающая в себя проведение рубежной диагностики на начало обучения по программе и рубежной диагностики в конце каждого года обучения.

К формам аттестации и контроля относятся: педагогическое наблюдение, проведение диагностики уровня воспитанности учащихся (для оценки личностных результатов), проведение диагностики предметных результатов, участие в конкурсах, дефиле.

Подведение итогов по теме проводятся в форме выставок, также используется форма конкурсов на лучшее изделие по какой-либо теме и демонстрация моделей, выполненных своими руками (дефиле). Подведение итогов работы объединения за год проходит на итоговой выставке прикладного творчества.

Конкурсы на лучшее изделие, как правило, проводятся на различных мероприятиях, в которых участвуют учащиеся и их родители, и обычно они посвящены каким-либо праздникам (Новый год, 8 марта и т. д.).

### Оценочные материалы

#### ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ЗУН

№ п\п	Наименование модуля	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды (сроки)
1	Техника вязания крючком	Заинтересованность в вязании крючком	Беседа (перечень вопросов см. в прил. №3), педагогическое наблюдение	1 балл – у учащегося практически отсутствует желание заниматься вязанием (случайно попал или привели родители); 2 балла – у учащегося сформирован интерес к вязанию крючком; 3 балла – у учащегося сформирован устойчивый интерес; много времени посвящено вязанию крючком.	Теоретические знания и предпочтения	Рубежная – нач. 1 г.о.
		Работа с крючком	Беседа (перечень вопросов см. в прил. №3), педагогическое наблюдение, практическая работа	1 балл – учащийся не может набирать цепочку из воздушных петель движения не согласованы, неумелые; 2 балла – учащийся имеет опыт работы с крючком, правильно держит крючок, но набирает цепочку из воздушных петель неравномерно (петли разного размера); 3 балла - учащийся имеет опыт работы с крючком, правильная постановка пальцев правой и левой рук, умеет набирать цепочку из воздушных петель равномерно.	Учащиеся выполняют наборную цепочку из воздушных петель	Рубежная – нач. 1, 2, 3 г.о. и на коней 1,2 г.о.



		Правила пользования колющих и режущих инструментов	Беседа (перечень вопросов см. в прил. №3), педагогическое наблюдение	1 балл – у учащегося отсутствуют навыки грамотного использования колющих и режущих инструментов; 2 балла – учащийся может правильно держать ножницы в руках, знает, что такое и зачем нужна игольница (но не всегда применяют); 3 балла – учащийся свободно пользуется ножницами, в работе всегда использует игольницу, ножницы кладет справа от себя в закрытом виде.	Теоретические и практические знания	Рубежная - нач. 1 г.о.
2, 3, 6, 7	Сложные фигуры, игрушки и сувениры, сложные техники вязания крючком, вязание одежды	Вязанное полотно	Беседа (перечень вопросов см. в прил. №3), практическая работа	1 балл – у учащегося отсутствуют навыки равномерного вывязывания столбиков, присутствует пропуски петель. Не может назвать ни одного вида столбиков; 2 балла – у учащегося присутствуют навыки равномерного вывязывания полотна. Знает некоторые виды столбиков. 3 балла – у учащегося присутствуют навыки равномерного вязания полотна. Знает все виды столбиков.	Уровень теоретических знаний и практических навыков в выполнении работы	Рубежная нач. 2, 3, 4, 5 г.о. и конец 3,4 г.о.
5	Филейное вязание	Техника «Филейное вязание»	Практическая работа, беседа (перечень вопросов см. в прил. №3)	1 балл – учащийся не знает правила соединения мотивов между собой. Нет желания вязать декоративные салфетки. Отсутствуют навыки филейного вязания. Не умеет читать схемы узоров; 2 балла – у учащегося присутствуют навыки вязания тонким крючком. Имеет опыт вязания декоративных салфеток, наволочек в технике филейного вязания. Схемы узоров читает с помощью педагога. 3 балла – учащийся самостоятельно вяжет скатерти разной формы и из отдельных мотивов. Умеет вязать и оформлять скатерть кружевной каймой. Грамотно читает сложные схемы узоров.	Уровень теоретических знаний и практических навыков в выполнении работы	Рубежная – нач. 3, 4, 5 г.о. и конец 3, 4 г.о.

4, 6, 7	Цветы, сложные техники вязания крючком, вязание одежды	Тунисское вязание	Практическая работа, беседа (перечень вопросов см. в прил. №3)	<p>1 балл – у учащегося отсутствуют навыки работы длинным крючком. Не знает основных приемов тунисского вязания.</p> <p>2 балла – учащийся имеет опыт работы длинным крючком. Знает основные петли и приемы тунисского вязания, но простые узоры выполняет с помощью педагога.</p> <p>3 балла – учащийся имеет опыт работы длинным крючком. Знает и выполняет основные приемы тунисского вязания. Самостоятельно выполняет простые узоры.</p>	Уровень теоретических знаний и практических навыков в выполнении работы	Рубежная – нач. 2, 3, 4, 5 г.о. и конец 2, 3, 4 5 г.о.
6	Сложные техники вязания крючком	Сложные переплетения	Практическая работа, беседа (перечень вопросов см. в прил. №3)	<p>1 балл – учащийся может выполнить простую тесьму, но сложную выполняет с помощью педагога.</p> <p>2 балла – учащийся может выполнить мотивы узоров, имитирующих коклюшечные кружева; элементы, используемые в технике ирландского кружева.</p> <p>3 балла – учащийся самостоятельно выполняет мотивы в разной технике. Свободно соединяет мотивы между собой для изготовления какого-либо изделия.</p>	Уровень теоретических знаний и практических навыков в выполнении работы	Рубежная – нач. 3, 4, 5 г.о. и конец 3, 4, 5 г.о.
7	Вязание одежды	Чертеж и выкройка	Практическая работа, беседа (перечень вопросов см. в прил. №3)	<p>1 балл – учащийся не умеет снимать мерки. Отсутствуют навыки построения чертежа выкройки.</p> <p>2 балла – учащийся может самостоятельно показать последовательность снятия выкройки.</p> <p>3 балла – учащийся грамотно показывает последовательность снятия мерок. Грамотно строит алгоритм построения чертежа выкройки.</p>	Уровень теоретических знаний и практических навыков в выполнении работы	Рубежная – нач. 2, 3, 4, 5 г.о. и конец 1, 2, 3, 4, 5 г.о.

	Сборка и оформления изделия	Практическая работа, беседа (перечень вопросов см. в прил. №3)	1 балл – учащийся не может без помощи педагога работать по выкройке. Вязаное полотно выполнено неравномерно (петли разного размера). Сметывает и соединяет детали только при помощи педагога. Не может показать ни одного шва и способа соединения деталей. 2 балла – учащийся может самостоятельно работать по выкройке, сметать и соединить детали, но обращается за помощью к педагогу. 3 балла – учащегося грамотно работает по выкройке и оформляет изделие.	Уровень теоретических знаний и практических навыков в выполнении работы	Рубежная – нач. 2, 3, 4, 5 г.о. и конец 1, 2, 3, 4, 5 г.о.
	Проект	Педагогическое наблюдение, проектная и практическая работа	1 балл – учащийся пошел по легкому пути: разработал изделие по образцу и подобию, но при помощи педагога. 2 балла – учащийся изготовил выкройку, но работа выполнена с ошибками, изделию необходима доработка; 3 балла – учащийся придумал, разработал и выполнил изделие сам от начала и до конца, грамотно подбирал материалы, доработки не требуется.	Умение разрабатывать и выполнять изделия по собственным эскизам, творческий подход в выполнении	Рубежная - конец 5 г.о.

Оценочные материалы (рубежные диагностики) позволяют определить достижения учащимися планируемых результатов (ФЗ №273, ст.2, п.9; ст.47, п.5) и оценить уровень личностного роста каждого учащегося.

Диагностики проводятся: в начале и в конце учебного года с целью определения уровня освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы и при необходимости ее коррекции.

В качестве оценочных материалов педагоги используют:

- диагностика уровня воспитанности учащихся 7-11 лет, составитель М.И. Шилова (приложение № 4);

- диагностика уровня воспитанности учащихся 12-18 лет, составитель М.И. Шилова (приложение № 5).

### **Методические материалы**

#### **Педагогические технологии:**

- технология модульного обучения: учебный материал разбит на информационные блоки-модули. Технология построена на самостоятельной деятельности учащихся, которые осваивают модули в соответствии с поставленной целью обучения;

- технология развивающего обучения: учебный процесс ориентирован на потенциальные возможности человека и на их реакцию;
- игровая технология: активно используется на первых трех годах обучения, создает пространство для практического освоения изученного материала в непринужденной обстановке, а также помогает ввести в образовательный процесс;
- технология проблемного обучения: позволяет подойти к изучению теоретического материала с активной позицией учащихся.

### **Методы обучения**

#### Словесный метод:

- устное изложение изучаемого материала;
- беседа с учащимися.

#### Наглядный метод:

- рассматривание схем;
- демонстрация вязаных изделий.

#### Практический метод:

- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- тренировочные упражнения.

#### Объяснительно-иллюстрированный метод:

-изучения новых знаний, их совершенствования, выработки умений, проверки усвоения материала.

#### Репродуктивный метод:

- многократное воспроизведение показанных способов деятельности;

- педагогом предьявляется алгоритм (порядок действий), в результате выполнения которых учащийся накапливает определенный минимум (технический багаж для исполнительской деятельности).

#### Частично-поисковый (эвристический) метод:

- педагог выдвигает проблему, ставит задачу и организует учащихся для выполнения отдельных шагов поиска для решения проблемы, задачи.

#### Исследовательский метод:

- овладение учащимся поисковой деятельностью;
- самостоятельной творческой работой.

Программе обеспечивает системно-деятельностный подход к обучению учащихся, которые обеспечивают самостоятельную творческую работу учащихся (самостоятельный подбор материалов, декоративных элементов, творческое создание оригинального изделия), установку на свободу выбора, самоконтроль и рефлексию собственных достижений. В результате чего формируются следующие образовательные компетенции:

1. Ценностно-смысловая (учащийся способен видеть и понимать целостность окружающего мира).
2. Учебно-познавательная (учащийся овладевает знаниями, умениями и навыками, приемами исследовательской деятельности).
3. Коммуникативная (учащийся овладевает навыками работы в группе с различными социальными ролями).
4. Социально-трудовая (учащийся овладевает этикой взаимоотношений с другими учащимися, взрослыми, овладевает знаниями в области профессионального самоопределения).
5. Компетенция личностного самосовершенствования (формируется культура мышления и поведения).

**Методические материалы** используются с учетом значимости и степени их влияния на содержание Программы:

- учебные пособия для организации работы по направлению общего характера

(художественное) и Дополнительной общеобразовательной программы – Дополнительной общеразвивающей программы «Веселые петельки»;

- учебные разработки в помощь к подготовке и проведению занятий, конкурсов, выставок.

**Формы организации учебного занятия:**

- беседа, выставка, игра, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие.

**Дидактические материалы:**

- журналы по вязанию («Журнал мод», «Верена», «Сабрина», «Валентина» и т.п.), схемы вывязывания узоров и разных полотен, образцы вязаных полотен, цветовой круг, коллекция образцов пряжи и ниток, набор крючков.

## Список литературы для педагога

1. Анни, С.И. 250 ажурных узоров вязания крючком / С.И. Анни. – М.: Мода и рукоделие, 2011 г. – 63 с.
2. Анни, С.И. 180 узоров вязания крючком / С.И. Анни. – М.: Мода и рукоделие, 2009 г. – 64 с.
3. Иванова, С.Н. Волшебный клубок. 700 схем и образцов / С.Н. Иванова. – М.: Контент, 2003 г. – 205 с.
4. Карпова, Е. Азбука вязания: Вязание крючком. Новые модели. Узоры и техники / Е.Карпова, С. Мещерякова. – М.: Аст – Пресс Книга, 2005 г. – 32 с.
5. Кулер, Д. Вяжем пледы. 50 лучших моделей / Д. Кулер. – М.: Уютный дом, 2004 г. – 127 с.
6. Литвина, О.С. Шапочки, шляпки и аксессуары, вязанные крючком / О.С. Литвина. – М.: Эксмо, 2011 г. – 80 с.
7. Петрова, В.П. Вязание крючком: золотая коллекция идей / В.П. Петрова. – М.: Аст – Пресс Книга, 2010 г. - 32 с.
8. Свеженцева, Н. Плотные узоры для вязания крючком / Н. Свеженцева
9. Слижен, С.Г. Красивые цветы и листики: мастер-классы по вязанию крючком / С.Г. Слижен. – М.: Эксмо, 2014 г. – 64 с.
10. Спиридонова, М.И. Вяжем крючком / М.И. Спиридонова. – Н Новгород: Слог, 2017 г. – 17 с.
11. Стенфилд, Л. Сто вязанных цветов крючком и спицами / Л. Стенфилд. – М.: Арт – Родник, 2010 г. – 128 с.
12. Шеппер, Л.П. 300 новых узоров вязания крючком / Л.П. Шеппер. – Белгород: Клуб семейного досуга, 2013 г. – 256 с.

## Список литературы для детей

1. Анни, С.И. 250 ажурных узоров вязания крючком / С.И. Анни. – М.: Мода и рукоделие, 2011 г. – 63 с.
2. Анни, С.И. 180 узоров вязания крючком / С.И. Анни. – М.: Мода и рукоделие, 2009 г. – 64 с.
3. Больгер, Н. Вязаные игрушки. Зверушки и фигурки амигуруми / Н. Больгер, Р. Крумбахер. - 2008 г. – 40 с.
4. Больгер, Н. Вязаные игрушки: поделки и подарки / Н. Больгер, Р. Крумбахер. - 2008 г. – 30 с.
5. Годдард, М. Вязаные игрушки / М. Годдард. – М.: Контент, 2003 г. – 80 с.
6. Джонс, С. Вязание крючком для начинающих / С. Джонс. – 2008 г. – 95 с.
7. Иванова, С.Н. Волшебный клубок. 700 схем и образцов / С.Н. Иванова. – М.: Контент, 2003 г. – 205 с.
8. Карельская, И.Ю. Вязаная игрушка / И.Ю. Карельская. – Спб.: Кристалл, Корона принт, 1988 г. – 224 с.
9. Карпова, Е. Азбука вязания: Вязание крючком. Новые модели. Узоры и техники / Е.Карпова, С. Мещерякова. – М.: Аст – Пресс Книга, 2005 г. – 32 с.
10. Кулер, Д. Вяжем пледы. 50 лучших моделей / Д. Кулер. – М.: Уютный дом, 2004 г. – 127 с.
11. Литвина, О.С. Шапочки, шляпки и аксессуары, вязанные крючком / О.С. Литвина. – М.: Эксмо, 2011 г. – 80 с.
12. Петрова, В.П. Вязание крючком: золотая коллекция идей / В.П. Петрова. – М.: Аст – Пресс Книга, 2010 г. - 32 с.
13. Свеженцева, Н. Плотные узоры для вязания крючком / Н. Свеженцева
14. Слижен, С.Г. Красивые цветы и листики: мастер-классы по вязанию крючком /

С.Г. Слижен. – М.: Эксмо, 2014 г. – 64 с.

15. Спиридонова, М.И. Вяжем крючком / М.И. Спиридонова. – Н Новгород: Слог, 2017 г. – 17 с.

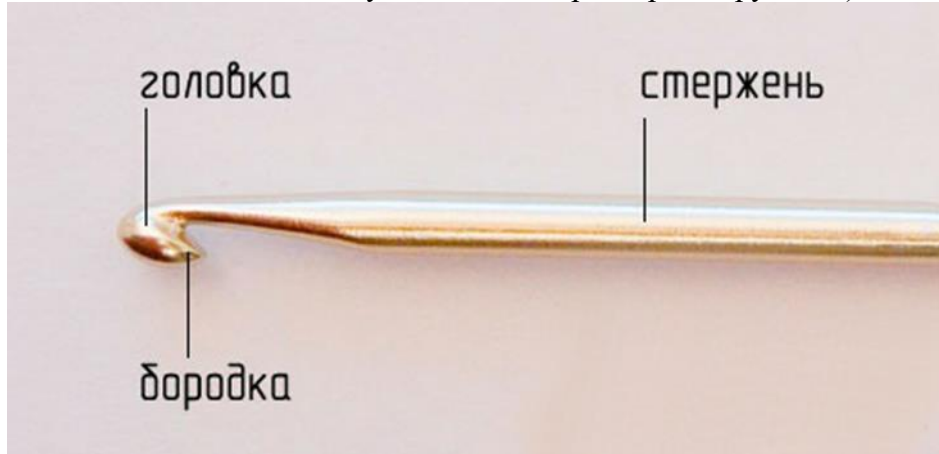
16. Стенфилд, Л. Сто вязанных цветов крючком и спицами / Л. Стенфилд. – М.: Арт – Родник, 2010 г. – 128 с.

17. Тарасенко, С.Ф. Вязаная игрушка / С.Ф. Тарасенко. – 2-е изд. – М.: Польша, 2000 г. – 117 с.

18. Шеппер, Л.П. 300 новых узоров вязания крючком / Л.П. Шеппер. – Белгород: Клуб семейного досуга, 2013 г. – 256 с.

### КАКОЙ ВЫБРАТЬ РАЗМЕР КРЮЧКОВ?

Каждый крючок имеет стержень, головку и бородку. Чтобы выбрать подходящий крючок, нужно ориентироваться на рекомендации производителя пряжи. Обычно номер рекомендуемого крючка указан на этикетке. Но если такой возможности нет, есть простой способ выбрать правильный размер крючка. Нужно накинуть нить на бородку крючка и слегка натянуть (если нить и бородка будут находиться на одном уровне, то крючок подходит; если нитка толще, то нужен больший размер инструмента).



Но если на этикетке с пряжей подсказок нет, то вот несколько советов:

Если смотреть по длине, то крючки делятся на короткие 12-16 см и на длинные 20-40 см. На первый взгляд кажется, что размер некоторых крючков одинаковый. Но используя их разных размеров, результат работы получается другой.

Бывают модели, которые требуют использования крючков меньшего размера, чтобы вязка выходила более плотной. Если необходима более свободная вязка, то берут большой инструмент. При неправильном подборе крючков, результат может получиться не таким какой ожидался. Так, если крючки были взяты толще, чем рекомендуемые, то изделие вытянется, если конечно в пряже нет пушинок, ангоры или мохера. А если тоньше, то будет трудно вязать и изделие будет выглядеть грубовато.

### КАКИЕ ВИДЫ КРЮЧКОВ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ СУЩЕСТВУЮТ?

Очень легко потеряться, когда речь заходит о выборе крючков, особенно тем, кто только недавно начал свое знакомство с вязанием. Очень важно правильно подобрать инструменты для работы. Знание о том, какие крючки лучше использовать—значительно упростит процесс вязания. Инструменты для вязания обновляются и совершенствуются.

При выборе нужного крючка стоит посмотреть на его головку, не стоит ее брать острой, так как уколоться в процессе работы будет легко. Но и не стоит выбирать слишком округлую, так как захватить петлю будет сложно. Хотя если в работе вам необходимо будет протыкать петли, то лучше взять крючки заостренные, маленького размера. Перед тем как сделать выбор в пользу того или иного инструмента, сначала стоит определиться с толщиной нитки и с планом изделия, ее узором.



Крючки можно разделить на виды: с эргономичной ручкой, двухсторонние, для тунисского вязания.



**Крючки с эргономичной ручкой** очень удобны в использовании. Такой эффект достигается благодаря ширине самой ручки и специальным углублениям для пальцев рук. Но не каждая модель подойдет. Необходимо сделать выбор отталкиваясь от своих собственных ощущений во время использования той или другой модели.



**Двухсторонние крючки** обычно выбирают для удобства, чтобы в процессе то и дело не тянуться за разными крючками. Они часто содержат головки разных размеров, на одной стороне маленькая, на другой побольше.



**Крючки для тунисского вязания** бывают длинными: 30-45 см, и на леске. Это необходимо для того, чтобы петли оставались на инструменте.



### **КАКИЕ МАТЕРИАЛЫ ИСПОЛЬЗУЮТ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КРЮЧКОВ?**

Крючки в основном изготавливают из: металла, пластмассы, бамбука (или из другой древесины) и кости.

#### **Из металла**

Инструменты из твердого металла гладкие, прочные и долговечные. Петли свободно будут передвигаться по поверхности спиц и крючков, и им ничто не будет мешать. Алюминиевые инструменты очень легкие, но гибкие, поэтому они могут деформироваться во время работы при сильном нажатии, а также окрасить нити. Поэтому их уместно использовать только при работе с темной и тонкой пряжей.

Инструментами из металла рекомендуется работать с натуральными нитями—мохер, шерсть и др. Но стоит учитывать, что металл тоже может электризовать пряжу.



### **Из пластмассы**

Данный материал позволяет крючкам быть легкими в использовании и не пачкать материал. Но в результате процесса вязания им свойственно ломаться, особенно если работа связана с большими изделиями, с огромным количеством петель. Поэтому стоит обратить внимание на толщину крючков, которые не должны быть меньше 4 мм. Если работа будет связана с тонкими нитями, то можно взять тонкие пластиковые крючки. Также они могут электризовать пряжу, поэтому придется смачивать антистатиком и инструмент, и пряжу.



### **Из бамбука или дерева**

Крючки из такого материала лучше всего подойдут тем, кто только начинает свой путь в вязании. Ведь при работе петли не будут скользить и теряться. Деревянные крючки довольно легкие, они подходят для работы с воздушными материалами, такими как: шелк и вискоза. Если пользоваться подобными инструментами каждый день в течении нескольких месяцев, то они могут выделять натуральные масла, что изрядно испортит изделие.



### **Костяные спицы и крючки**

Данный вид инструментов практически идентичен пластмассовому виду, благодаря своими свойствами. Но из-за гладкой текстуры работать с ними намного приятнее, тем более что они крепче других типов инструмента. Хотя цены на такие изделия не низкие.



Крючки обладают капризным характером. Поэтому если вы уже накопили достаточно большую коллекцию инструментов, лучше их держать в специальной сумке или пенале, чтобы они не растерялись и не меняли свой вид.

### **ПРЯЖА И ЕЁ ВИДЫ**

Пряжа для вязания может быть натуральной, искусственной и синтетической. Такое разделение связано с видом волокна, которое используется при изготовлении пряжи. Хлопок и лён - это натуральное волокно, популярность которого обусловлена высокой гигиеничностью и низкой себестоимостью. Бамбук, кашемир, шерсть, мохер, альпака — это натуральная шерстяная пряжа. Для её изготовления используются природные материалы растительного или животного происхождения. Искусственная пряжа, также имеет в своей основе натуральные волокна, но они подвергаются определенной химической обработке. Самой известной искусственной пряжей является вискоза. Синтетическая пряжа целиком и полностью является продуктом химической отрасли и появилась относительно недавно. К ней относят акрил, полиэстер, люрекс, нейлон, полиамид и другие. Производители сейчас создают смешанную пряжу, которая имеет в своем составе определенное процентное соотношение натуральных и искусственных волокон.

#### **Натуральные волокна**

##### **Шерсть**



Это натуральный материал, издревле получаемый из состриженной шерсти овец. Такая шерсть хорошо сохраняет тепло, нивелирует разницу между температурой тела и температурой воздуха, обладает гигроскопичностью. Шерстяная пряжа идеальна для вязания гладких, рельефных и многоцветных узоров. Очень часто используется при вязании детских изделий, носков, шарфов и шапочек.

##### **Мериносовая шерсть**



Это шерсть, взятая с холки овцы мериноса. Мериносы - порода тонкорунных овец. Самая мягкая шерсть, очень гигроскопична, хорошо сохраняет тепло. Нити из мериноса очень эластичны, что позволяет связать из нее облегающие фигуру вещи. Благодаря своим

качествам хорошо стирается как в стиральной машине при специальном режиме, так и при ручной стирке, не теряя своих качеств.

#### Кашемир



Это тончайший пух (подшерсток) высокогорной козы кашемировой породы. Изысканный, шикарный, ультрамодный, утонченный и справедливо самый дорогой материал. Не случайно его называют «королевская пряжа», «шерстяной бриллиант» или «драгоценная нить». Кашемировое сырье состоит из нитей толщиной всего 13-19 мкм (человеческий волос 50 мкм), поэтому прикосновение к кашемиру создает ощущение великолепия.

#### Мохер



Это шерстяная пряжа с длинными пушистыми волокнами. Из мохера получаются воздушные теплые изделия. Как правило, мохер имеет неравномерную толщину нити. Хорошо подходит для вязания теплых ажурных вещей. Очень часто используется для вязания шалей и палантинов. Можно вязать как спицами, так и крючком и на вилке.

#### Ангора



Это пух ангорских кроликов. Ангорская шерсть исключительно мягкая, очень теплая и пушистая, с характерным нежным ворсом. Из недостатков: непрочное закрепление кроличьего пуха в пряже может стать причиной истирания; необходимо беречь ее от чрезмерного намокания и чистить только химическим способом. Тем не менее, изделия из качественной шерсти ангоры могут прослужить не один год.

#### Альпака



Это разновидность ламы. Шерсть альпак обладает исключительными свойствами:



она легкая, мягкая, однородная и шелковистая, сохраняющая шелковистый уникальный блеск весь срок службы изделия. Очень теплая, с высокими терморегулирующими свойствами; прочная, не подвержена скатыванию, сваливанию и заминанию. Не вызывает аллергических реакций. Подобных качеств нет ни у одного другого вида шерсти.

#### Шелк



Это мягкая нить, добываемая из кокона тутового шелкопряда. Длина шелковой нити достигает 800-1000 м. Нить имеет треугольное сечение, и, подобно призме, отражает свет, что вызывает красивое переливание и блеск. В силу трудности ее добывания – очень дорогое сырье. Как правило, эту нить добавляют к другим натуральным волокнам, что делает изделие более доступным по цене.

#### Хлопок



Волокно растительного происхождения, получаемое из травянистых растений рода Хлопчатник. Обладает высокой гигроскопичностью; хорошими гигиеническими свойствами; хорошими теплозащитными характеристиками за счет полого строения волокна; по прочности сравним с шелком, уступает льну, но превосходит шерсть. Дорогостоящий процесс мерсеризации минимизирует присущие хлопку свойства: подверженность пилингу, истираемость, сминаемость и чувствительность к свету. Чем длиннее волокна хлопка и чем меньше количество пуха (линта, делинта), тем качественней пряжа, нити которой более мягкие, гладкие, плотные и тонкие, а изделия меньше подвержены пилингу. Но такой хлопок, соответственно, и дороже.

#### Лен



К роду льна относится более ста видов нити, из которых самый важный – лен обыкновенный, или прядильный. Льняная пряжа состоит из прочных, совершенно круглых лубяных волокон, сильно заостряющихся на оконечностях, достигая длины в 4 см и больше. Льняное волокно обладает всеми свойствами натурального волокна. Сохраняет тепло зимой и дарит прохладу летом. Вязаные изделия имеют более опрятный вид, чем изделия из тканого волокна.

#### Мерсеризованный хлопок



Это хлопок, прошедший обработку под названием «мерсеризация», по имени изобретателя Джона Мерсера. В ходе технологической обработки убирается так называемый «начес». В результате нить становится менее пушистой и более гладкой. Эта процедура обеспечивается довольно дорогим технологическим процессом, после которого нить становится блестящей, плотной и более прочной.

#### Бамбук



Бамбук – уникальный, экологически чистый материал. В отличие от других антимикробных волокон, требующих специальной химической обработки, бамбуковое волокно обладает натуральными антимикробными свойствами и не нуждается в обработке химикатами. Бамбуковое волокно с натуральным блеском мягче самого мягкого хлопка и по качеству напоминает шелк и кашемир. К тому же бамбуковое волокно не образует статического электричества и не вызывает аллергию.

#### **Синтетические волокна**

##### Микрофибра



Микроволокно или микрофибра – волокно, произведенное из волокон полиэфира, также может состоять из волокон полиамида и других полимеров. Свое название получила из-за толщины волокон, составляющей несколько микрометров. Микроволокно используется в производстве тканых, нетканых и трикотажных изделий. Может применяться в производстве одежды, обивке, в промышленных фильтрах, в уборочной продукции.

##### Акрил



Акриловые волокна производятся из этилена, который получают из нефти, и они очень дешевы в производстве. Акриловая пряжа намного грубее, чем пряжи из других синтетических материалов, и часто окрашивается в очень яркие и светлые оттенки, которые трудно создать с натуральными волокнами. Надежность и устойчивость к моли акриловой пряжи идеально подходит для игрушек. Пряжа накапливает статическое электричество.

### **Смесовые волокна**

#### **Полушерсть**



Прочность и мягкость хлопка добавляет гладкости чистошерстяным волокнам. Повышенная воздухопроницаемость и растягивание при стирке исчезает, и волокно приобретает более мягкую структуру. Изделия из такой нити не такие колючие, как из чистошерстяного волокна. Такое сочетание отлично подходит для людей с чувствительной кожей и детей. Хлопок и шерсть впитывают краситель по-разному, что может привести к появлению неровности при окраске. Шерсть теряет меньше микроволокон, чем хлопок.

#### **Основные характеристики пряжи**

Основную информацию о пряже можно почерпнуть с её этикетки. Там вы найдете и состав, и правила ухода, цвет, номер партии, производителя. Для выбора пряжи, помимо цвета, основным интересом составляют следующие обозначения:

**1.** Толщина пряжи. Этот показатель указывает, сколько метров нити приходится на 100 грамм пряжи. Например, 100 г./260 м. — в 100 г. пряжи содержится 260 м. Это соотношение помогает понять, какая нить по толщине и сколько необходимо грамм такой пряжи на определенное изделие. Чем больше в мотке метров пряжи, тем она тоньше.

**2.** Плотность вязания и рекомендуемый крючок. В основном показывается в квадратике размером 10\*10 см, из которого вы сможете узнать сколько петель и рядов в этом формате. Также эти параметры показывают какие инструменты будут оптимальными для вязания и при использовании которых плотность изделия будет, примерно, такой как указано в обозначении на этикетке. Используя эти обозначения можно регулировать плотность изделия, подбирая больший или меньший по размеру крючок. Стоит помнить, что все зависит еще и от того насколько плотно вы вяжете.

Для вязания крючком необходимо приобретать нитки только для ручного вязания. Крючком можно вязать как теплые зимние вещи: свитера, шарфы, так и легкие летние маечки, и купальники. Пряжу необходимо подбирать по составу, который вам нравится, так, например, на летние изделия хорошо брать пряжу из хлопка или вискозы. Она приятна, натуральна, гигроскопична, хорошо носится.

#### **СНЯТИЕ МЕРОК**

Для того чтобы связать изделие, строят чертеж, по которому определяют и



рассчитывают количество петель, длину и ширину деталей.

Для чертежа женской, детской и мужской одежды мерки снимают одинаково, исключение составляют две мерки — "высота бюста" и "ширина груди", которые применимы только в женской одежде.

Перед началом обмеров надевают установочный пояс, фиксирующий линию талии. Это может быть шнурок, узкая тесьма или резинка.



Так же, как при шитье, чертеж для вязаного изделия делают на половину фигуры (от середины переда до середины спинки), поэтому мерки окружностей (шея, грудь, бедра и др.), как правило записывают в половинном размере и называют "полуобхват" или "половина ширины" (исключение составляет - ширина плеча), а мерки длины — полностью. Обмеряемый должен стоять прямо, без напряжения, сохраняя характерную для него осанку. На фигуре должна быть тонкая одежда, не прибавляющая лишних сантиметров к измерениям. Обмеряя, сантиметровую ленту нужно натягивать туже, чем при снятии мерок для шитья, так как трикотаж в процессе носки растягивается в ширину. Основные мерки, снимаемые с фигуры при построении чертежей следующие:

Полуобхват шеи (Пош) — по основанию шеи, замыкая сантиметровую ленту на середине шейной впадины;

Полуобхват груди (Пог) — по наиболее выступающим точкам груди и лопаток.

Сантиметровая лента должна лежать горизонтально и замыкаться на середине переда. (По старой маркировке эта мерка определяла размер изделия.

В настоящее время его определяют три измерения в установленной последовательности: рост — обхват груди — обхват бедер (например, 158—96—100.)

Ее иногда снимают, находясь со стороны спины обмеряемого человека, чтобы лучше видеть расположение сантиметровой ленты на лопатках.

Если измеряют со стороны переда, то следят, чтобы лента не соскользнула с выступающих точек лопаток.

Можно находиться и с правого бока обмеряемого, одновременно наблюдая за расположением ленты на груди и лопатках. Во всех случаях лента должна лежать горизонтально;

Полуобхват талии (Пот) — по самому узкому месту фигуры (по установочному поясу);

Полуобхват бедер (Поб) — по самому широкому месту бедер с учетом выпуклости живота.

На фигуре с сильно выступающим животом сантиметровую ленту натягивают меньше, чем на стройной. Ленту накладывают на отмеченные мелом точки и располагают горизонтально.

Для фигуры с формой бедер «галифе» снимают дополнительную мерку — окружность бедер по линии наиболее выступающих точек «галифе» — и из двух мерок



выбирают ту, которая окажется большей (возможен вариант, что они одинаковые);

Половина ширины спины (Пшс) — измеряют по лопаткам от одной подмышечной впадины до другой при опущенных руках;

Длина до талии спинки (Дтс) — по середине спины от 7-го шейного позвонка до установочного пояса с учетом выступа лопаток;

Длина изделия (Ди) — по середине спины от 7-го шейного позвонка, прижимая сантиметровую ленту к талии, до желаемого низа изделия — для жакета и платья. Для юбки мерку снимают по боку от установочного пояса до желаемой длины, так же и для брюк;

Половина ширины переда (Пшп) — над грудью между углами подмышечных впадин при опущенных руках;

Центр груди (Цг) — между высокими точками груди;

Высота груди (Вг) — от точки пересечения основания шеи и линии плеча до высокой точки груди;

Длина талии переда (Дтп) — продолжая предыдущую от высокой точки груди до установочного пояса;

Ширина плеча (Шп) — от основания шеи до линии проймы (мысленно наметьте пройму там, где требуют пропорции фигуры).

Уместно предупредить, что снять эту мерку не просто, так как приходится одновременно учитывать строение и полноту плеч: если плечи широкие, то рекомендуется сместить линию проймы в сторону плеча, т. е. искусственно уменьшить длину плеча на 1—1,5 см; если плечи узкие, то мерку длины можно увеличить на 1—1,5 см. То же делают для фигуры с нормальной шириной плеч, но слишком большим бюстом или очень полными руками. Если плечи и руки полные (наиболее трудный случай для определения длины плеча) и фигура при этом с широкими бедрами, выступающим животом и большим бюстом, то разумнее отказаться от вещей с втачными рукавами, а носить одежду более свободного покроя, например реглан;

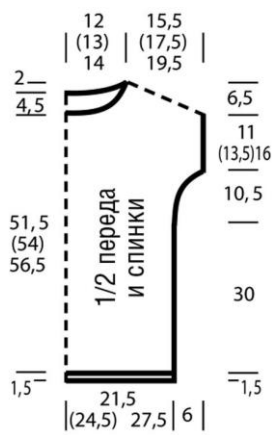
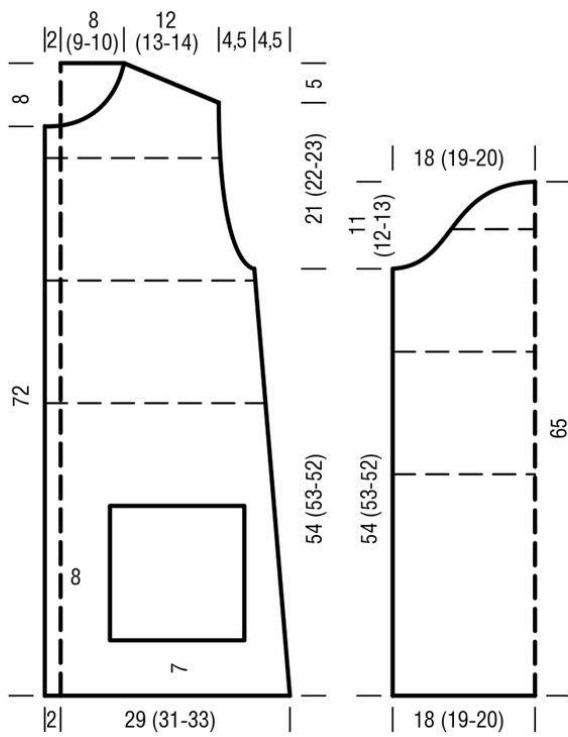
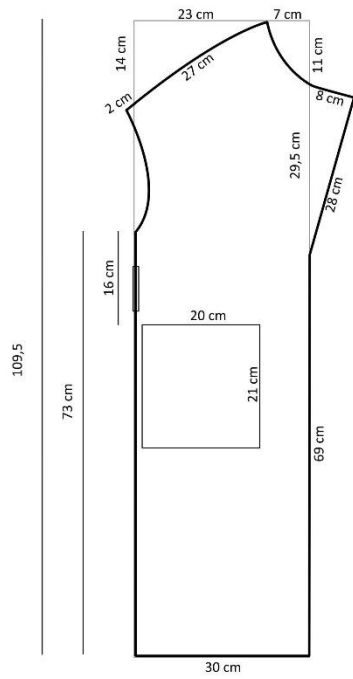
Длина рукава (Др) — по опущенной чуть согнутой руке от конца плеча до запястья (для длинного рукава) или до любой желаемой длины;

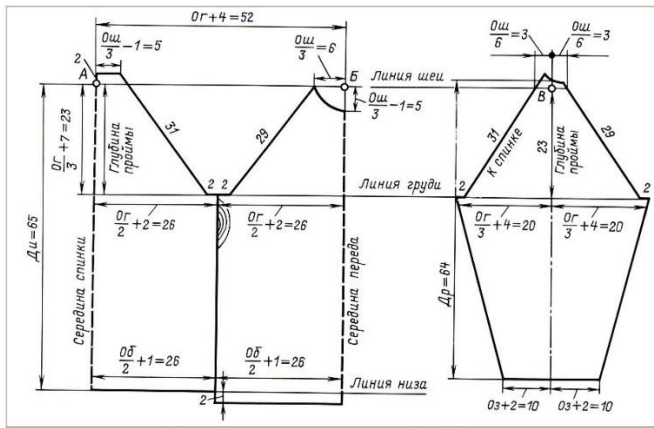
Полуобхват плеча (Поп) — при опущенной руке в самом полном месте у подмышечной впадины;

Полуобхват запястья (Поз) — по основанию кисти.

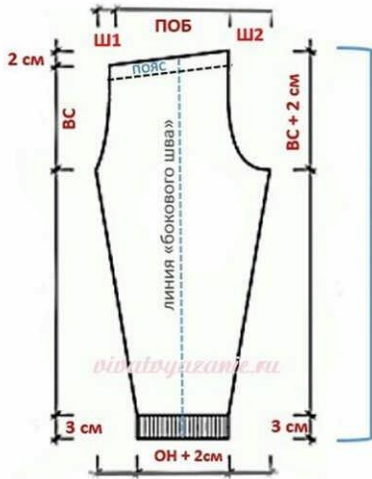
Для свободного облегания изделия необходимо учитывать прибавку к мерке Пог (прибавку по груди — Пг), которая в зависимости от моды и фасона может быть от 2 до 10 см. Для построения чертежа детского изделия меньше 32-го размера можно снять только Полуобхват шеи (Пош), Полуобхват груди (Пог), Длину изделия (Ди) и мерки для рукавов. Снимая мерки, необходимо выявить все особенности телосложения. Одно из свойств трикотажа — прекрасное облегание фигуры. И если фигура имеет недостатки, то в трикотажной одежде они особенно будут заметны. Поэтому важно изучить их, чтобы попытаться затем скрыть покроем одежды, или хотя бы не подчеркивать. Особенно явно форма тела проявляется в трикотажном платье. Поэтому на фигуру с выступающим животом и ягодицами лучше связать жакет с юбкой (или сшить ее из плотной ткани, подходящей по цвету к вязаному жакету). При снятии мерок седьмой шейный позвонок считается исходной точкой для различных измерений.





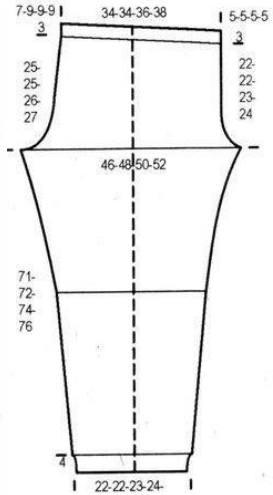


234. Выкройки-основа с рукавами реглан на эскизную фигуру 48-го размера



**Обозначения на выкройке:**

ПОБ – половина обхвата бёдер;  
 ОН – обхват ноги у щиколотки;  
 ВС – высота сидения;  
 Ш1\* =  $Об : 15$  (полный обхват бёдер разделить на 15);  
 Ш2\* =  $Об : 15 \times 2$  (полный обхват бёдер разделить на 15 и полученное число умножить на 2).  
 \*Примечание: Если выкройка делается на взрослого, то обхват бёдер в этих расчётах нужно делить на 12 (вместо 15).

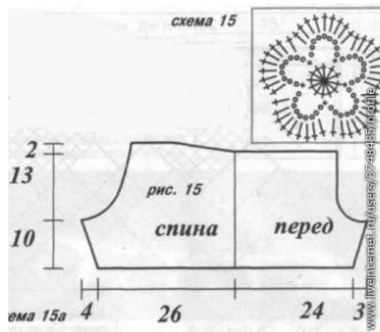


**Шорты**

Миленькие шортики

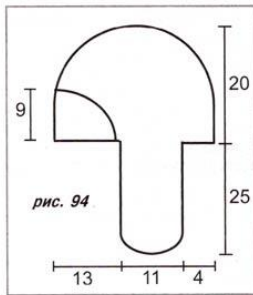
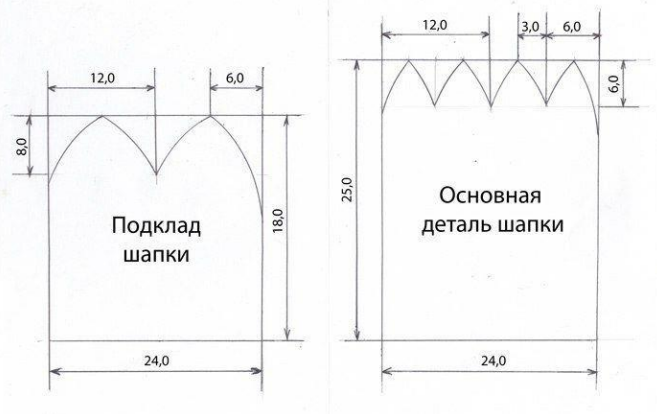
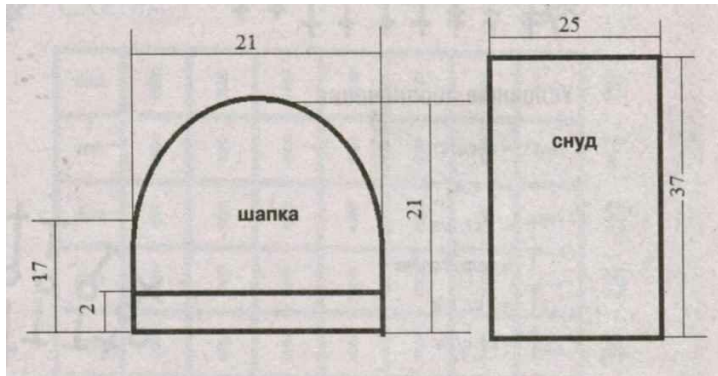


беленькие шортики



схема

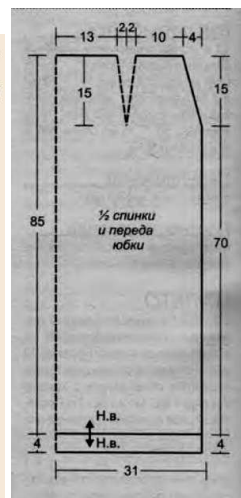
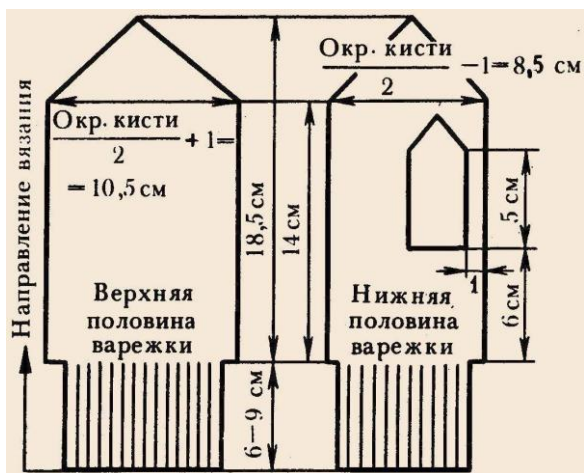
**Шапка**



**РАЗМЕР 56**  
 Модель выполнена крючком.  
 Вам потребуется: 250 г шерстяной пряжи с ворсом коричневого цвета, немного светло-бежевой пряжи; металлическая фурнитура для отделки; крючок № 3.



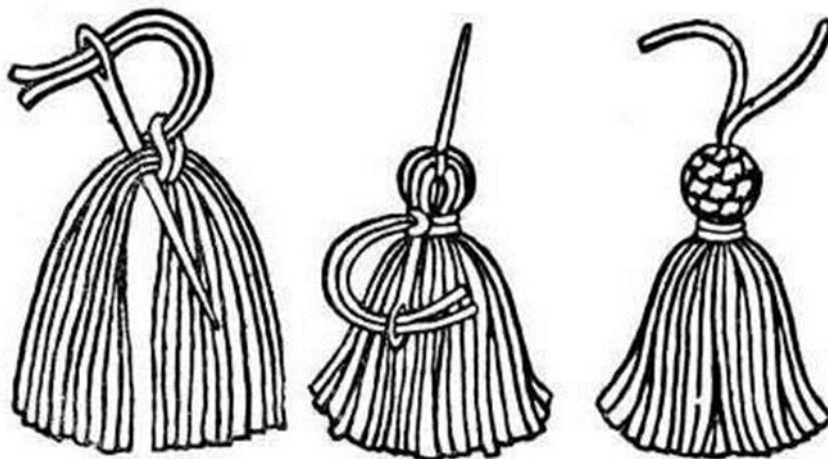
Шапочка связана СБН. Размеры смотрите на рис.94. Доннышко вяжется по сх.75. Когда размер круга по диаметру станет 10 см, начните чередовать ряды без прибавок и ряды с прибавками. При достижении ширины шапочки в сложенном виде 28 см переходите на вязание без прибавлений. Свяжите ушки и отворот. Обвяжите шапочку по краю рядом СБН бежевой пряжей. На отворот пришейте кружки и пуговицы.





### **Технология изготовления кисточки**

**Кисточки** — красивое украшение, которое в последнее время стало популярно. Ими украшают шарфы и шапки, шторы, пледы, покрывала и многое другое. В последние несколько лет кисточки стали украшать ушки девушек и их начали вешать на сумки. Для изготовления такого декора используют абсолютно различные нити и пряжу в том числе.



Для изготовления кисти нам понадобится:

- моток пряжи;
- шаблон для намотки;
- ножницы;
- нити для связывания кисти;
- иглка.

Пошаговая инструкция:





### **Технология изготовления помпона**

Помпоны разных размеров – незаменимая вещь в вязании. Их используют для оформления детских и взрослых вещей, для придания вязаному изделию завершённого вида. Симпатичные шарики из ниток можно увидеть не только на шапках и шарфах: ими украшают кофты, пальто, гетры, сумки и даже коврики. Существует несколько разных способов создания помпонов – от простых до более сложных.

Итак, как сделать помпон из ниток? Просто!

Самый лучший результат получается при изготовлении помпонов с помощью двух элементарных картонных шаблонов. В этом случае изделие получается очень пышным и аккуратным.

Для изготовления помпона таким способом понадобятся следующие материалы и инструменты:

- лист плотного картона;
- простой карандаш и циркуль;
- подходящие нитки;
- игла с большим ушком;
- небольшие ножницы (можно маникюрные).

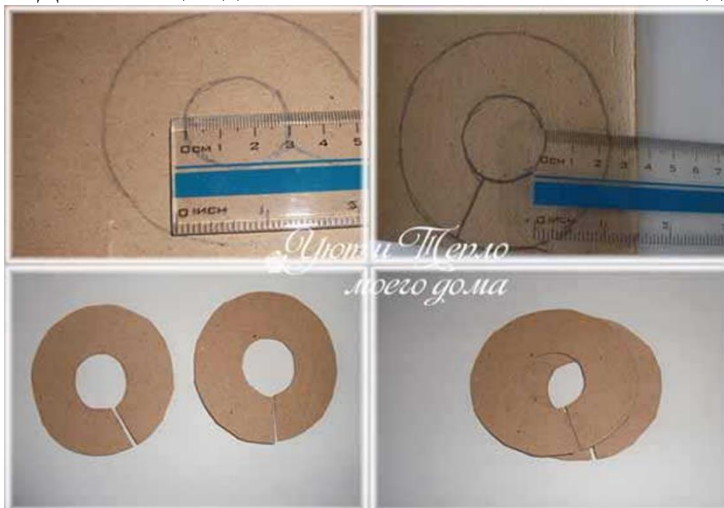
1. На куске картона чертим круг диаметром 3 см – это наиболее удобный внутренний размер кольца для помпонов средней величины и больших помпонов.

2. На некотором расстоянии от внутренней окружности нужно начертить еще одну. Это расстояние согласно инструкциям, которые я читала, рассчитываем следующим образом: предполагаемый диаметр будущего помпона делим на 2. Я отмерила 2,5 см, но в итоге помпоны получились даже больше – около 6 – 7 см.

3. Вырезаем кольцо, разрезая его по прямой линии (см. фото).

4. От линии разреза отступаем 5 мм и отрезаем, такой небольшой зазор нужен будет для удобства намотки ниток.

5. Делаем еще один точно такой же шаблон и накладываем их друг на друга.



6. Начинаем наматывать нитки с середины кольца, противоположной линиям разреза, в одну и другую сторону.

7. Чем больше будет намотано пряжи, тем пышнее и плотнее получится помпон. Оптимальное количество намотки – до тех пор, пока внутренний диаметр кольца не уменьшится вдвое по сравнению с начальным внутренним диаметром кольца, т.е. станет равным 1,5 см.

8. Если вы будете делать несколько одинаковых помпонов, то придется считать число оборотов.

9. Когда пряжа будет намотана, берем прочную нить и размещаем ее между двумя картонками, вставляя под оба уголка шаблона. Нить совсем не обязательно брать ту же, из которой делаем помпон, все равно она будет незаметна внутри, нам важно, чтобы она была прочной и не порвалась при завязывании.

10. Ножницами разрезаем пряжу между кругами, придерживая рукой. Одновременно постепенно продвигаем нить вокруг.



11. Пряжу разрезали – стягиваем ниточку и крепко завязываем ее. Пару раз обматываем ею вокруг шаблона и еще раз завязываем.

12. Теперь можно снять картонки, потрясти и придать руками форму помпону.

13. Лишние торчащие ниточки обрезаем.





Календарный учебный график  
I год обучения  
2 занятия в неделю по 2 часа – 144 часа в год

№ п/п	№ модуля	Темы занятий	Кол-во часов	Дата проведения	
				По плану	По факту
1.	1	Введение. Вязание как вид прикладного искусства. Инструктаж по ТБ. Входящая диагностика.	2		
2.	1	Инструменты и материалы. Основные правила вязания крючком.	2		
3.	1	Виды ниток для вязания крючком. Виды крючков.	2		
4.	1	Цепочка из воздушных петель.	2		
5.	1	Полустолбик без накида.	2		
6.	1	Столбик без накида.	2		
7.	1	Столбик без накида.	2		
8.	1	Полустолбик с накидом.	2		
9.	1	Столбик с накидом.	2		
10.	1	Столбик с накидом.	2		
11.	1	Простейшие узоры.	2		
12.	1	Узор из столбиков без накида и воздушных петель, узор из столбиков с накидом.	2		
13.	1	Узор в виде веера или ракушки; узор из столбиков с накидом, столбиков без накида и воздушных петель.	2		
14.	1	Узор в виде лапок, узор в виде рогаток.	2		
15.	1	Узор в виде зубцов; узор из листиков.	2		
16.	1	Узор из пышных столбиков; узор из столбиков с накидом, находящихся один на другой.	2		
17.	1	Узор в виде зигзагообразной полосы; узор в виде колечек.	2		
18.	1	Узор в виде полосы с колечками.	2		
19.	2	Образцы узоров, выполненные столбиками без накида.	2		
20.	2	Образцы узоров, выполненные столбиками без накида.	2		
21.	2	Образцы узоров, выполненные столбиками с накидом.	2		
22.	2	Образцы узоров, выполненные столбиками с накидом.	2		
23.	2	Ажурные узоры из ракушек и столбиков с накидом.	2		
24.	2	Ажурные узоры из мотивов ракушек и рогаток.	2		
25.	2	Узоры с горизонтальными полосами.	2		
26.	2	Узоры с вертикальными полосами.	2		
27.	2	Вязание круга.	2		
28.	2	Вязание круга.	2		
29.	2	Вязание круга.	2		
30.	2	Вязание круга.	2		
31.	2	Отделочный ряд «рачий шаг».	2		
32.	2	Вязаный квадрат на основе круга.	2		
33.	2	Вязаный квадрат на основе круга.	2		
34.	2	Вязаный квадрат на основе круга.	2		
35.	2	Вязаный квадрат на основе круга.	2		
36.	2	Квадратная прихватка, связанная углом.	2		
37.	2	Квадратная прихватка, связанная углом.	2		
38.	2	Квадратная прихватка, связанная углом.	2		
39.	2	Оформление прихватки «рачьим шагом».	2		
40.	2	Вязаный пятиугольник на основе круга.	2		

41.	2	Вязаный пятиугольник на основе круга.	2		
42.	2	Вязаный пятиугольник на основе круга.	2		
43.	2	Прихватки-фигурки.	2		
44.	2	Выполнение основной детали рельефными столбиками.	2		
45.	2	Выполнение основной детали рельефными столбиками.	2		
46.	2	Выполнение дополнительных деталей.	2		
47.	2	Выполнение дополнительных деталей.	2		
48.	2	Оформление деталей «рачьим шагом».	2		
49.	2	Присоединение дополнительных деталей к основной детали прихватки.	2		
50.	3	Игрушки на основе каркаса.	2		
51.	3	Голова-туловище.	2		
52.	3	Голова-туловище.	2		
53.	3	Голова-туловище.	2		
54.	3	Вязание ручек.	2		
55.	3	Ножки, лапти.	2		
56.	3	Вытянутая петля.	2		
57.	3	Вязание волос, локонов.	2		
58.	3	Дно игрушки, лицо.	2		
59.	3	Вязание колпака, шляпы.	2		
60.	3	Нос, глаза, рот, брови.	2		
61.	3	Присоединение деталей к туловищу, оформление игрушки.	2		
62.	3	Изготовление кисточки.	2		
63.	3	Человечки из ниток.	2		
64.	3	Человечки из ниток.	2		
65.	3	Картина с человечками.	2		
66.	3	Картина с человечками.	2		
67.	3	Изготовление помпона.	2		
68.	3	Помпоны разных размеров.	2		
69.	3	Игрушки на основе помпонов.	2		
70.	3	Присоединение помпонов для создания зверушки.	2		
71.	3	Оформление игрушки.	2		
72.	3	Итоговое занятие. Рубежная диагностика.	2		
<b>Итого:</b>			144		

Календарный учебный график  
2 год обучения  
3 занятия в неделю по 2 часа – 216 часов в год

№ п/п	№ модуля	Темы занятий	Кол-во часов	Дата проведения	
				По плану	По факту
1.	1	Введение. Инструктаж по ТБ. Входящая диагностика.	2		
2.	1	Столбик без накида; столбик и полустолбик с накидом.	2		
3.	1	Столбики с одним и двумя накидами.	2		
4.	1	Вытянутая петля. Пышный столбик.	2		
5.	1	«Пико». «Чешуйка» из столбиков с накидом.	2		
6.	1	Двойной и тройной незаконченный столбик с накидом.	2		
7.	1	Двойной и тройной незаконченный столбик с двумя накидами.	2		
8.	1	Скрещенные столбики с накидами.	2		
9.	1	Выпуклый (рельефный лицевой) столбик с накидом	2		
10.	1	Вогнутый (рельефный изнаночный) столбик с накидом.	2		

11.	3	Игрушки-зверюшки (на яйцо от «киндер-сюрприза»).	2		
12.	3	Вязание туловища.	2		
13.	3	Вязание головы.	2		
14.	3	Накладка на мордочку; носик, глазки.	2		
15.	3	Лапки.	2		
16.	3	Хвостик, ушки.	2		
17.	3	Присоединение деталей и оформление игрушки.	2		
18.	3	Игрушки-сувениры.	2		
19.	3	Вязание дна чехла.	2		
20.	3	Вязание дна чехла.	2		
21.	3	Голова-туловище.	2		
22.	3	Голова-туловище.	2		
23.	3	Крышка-колпак на чехол.	2		
24.	3	Лапки, хвостик, ушки.	2		
25.	3	Накладка на мордочку; язык, носик.	2		
26.	3	Присоединение деталей и оформление сувенира.	2		
27.	3	Прихватки разной формы.	2		
28.	3	Прибавление столбиков.	2		
29.	3	Убавление столбиков.	2		
30.	3	Орнамент в вязаном изделии.	2		
31.	3	Прихватка с орнаментом.	2		
32.	3	Прихватка с орнаментом.	2		
33.	3	Прихватка с орнаментом.	2		
34.	3	Пышный столбик. Грелка на чайник.	2		
35.	3	Голова-туловище.	2		
36.	3	Голова-туловище.	2		
37.	3	Голова-туловище.	2		
38.	3	Голова-туловище.	2		
39.	3	Лапки, хвостик.	2		
40.	3	Накладка на мордочку; язык, нос, ушки.	2		
41.	3	Присоединение деталей и оформление грелки.	2		
42.	4	Цветы. Техника выполнения.	2		
43.	4	Алоэ; вязание верхушки и малых листьев.	2		
44.	4	Вязание средних листьев.	2		
45.	4	Вязание больших листьев.	2		
46.	4	Соединение деталей; закрепление в горшке	2		
47.	4	Кувшинка; вязание малого лепестка.	2		
48.	4	Вязание среднего лепестка.	2		
49.	4	Вязание большого лепестка.	2		
50.	4	Вязание листа и серединки.	2		
51.	4	Соединение деталей цветка; присоединение к листу.	2		
52.	4	Кактус длинный; вязание ствола.	2		
53.	4	Вязание малого и большого отростков.	2		
54.	4	Соединение деталей; закрепление в горшке.	2		
55.	4	Гвоздика; вязание чашечки и цветка.	2		
56.	4	Вязание цветка.	2		
57.	4	Вязание листьев.	2		
58.	4	Присоединение цветка и листьев к стеблю (проволоке).	2		
59.	4	Роза; вязание серединки цветка, внутренних лепестков.	2		
60.	4	Вязание внутренних лепестков.	2		

61.	4	Вязание внешних лепестков.	2		
62.	4	Вязание чашечки, листьев.	2		
63.	4	Сборка цветка; присоединение цветка и листьев к стеблю (проволоке).	2		
64.	4	Пион; вязание серединки.	2		
65.	4	Вязание цепочки лепестков.	2		
66.	4	Вязание бутона, чашечки, малых листьев.	2		
67.	4	Вязание больших листьев.	2		
68.	4	Сборка цветка; присоединение цветка, бутона и листьев к стеблю (проволоке).	2		
69.	4	Вязание цветка на выбор (контрольная работа).	2		
70.	7	Шарф из помпонов.	2		
71.	7	Изготовление помпонов 20 из 60 шт.	2		
72.	7	Изготовление помпонов 20 из 60 шт.	2		
73.	7	Изготовление помпонов 20 из 60 шт.	2		
74.	7	Присоединение помпонов между собой методом плетения.	2		
75.	7	Присоединение помпонов между собой методом плетения. Оформление концов шарфа атласной лентой.	2		
76.	7	Тапочки.	2		
77.	7	Вязание мыска.	2		
78.	7	Вязание стопы.	2		
79.	7	Оформление пятки.	2		
80.	7	Оформление тапочек вытянутыми петлями.	2		
81.	7	Тапочки, связанные из 6 квадратов.	2		
82.	7	Вязание квадратов.	2		
83.	7	Сшивание квадратов; оформление тапочек узором «пико».	2		
84.	7	Два способа вязания шапочки: с макушки и от ободка.	2		
85.	7	Вязание шапочки с макушки.	2		
86.	7	Формирование доньшка шапочки.	2		
87.	7	Основная часть шапочки.	2		
88.	7	Отворот с вытянутыми петлями.	2		
89.	7	Ушки; оформление края шапочки.	2		
90.	7	Вязание шапочки от ободка; расчет петель	2		
91.	7	Отворот.	2		
92.	7	Основная часть шапочки.	2		
93.	7	Основная часть шапочки.	2		
94.	7	Формирование доньшка шапочки.	2		
95.	7	Оформление края шапочки.	2		
96.	7	Жилет. Снятие мерок, построение чертежа выкройки.	2		
97.	7	Провязывание образцов; расчет петель.	2		
98.	7	Вязание спинки.	2		
99.	7	Вязание спинки.	2		
100.	7	Вязание спинки.	2		
101.	7	Вывязывание горловины и плечевых скосов.	2		
102.	7	Вязание переда.	2		
103.	7	Вязание переда.	2		
104.	7	Вывязывание горловины и плечевых скосов.	2		
105.	7	Вывязывание горловины и плечевых скосов.	2		
106.	7	Сметывание деталей; примерка.	2		
107.	7	Сшивание деталей; оформление проймы и горловины.	2		
108.	7	Итоговое занятие. Рубежная диагностика.	2		

<b>Итого:</b>	<b>216</b>		
---------------	------------	--	--

Календарный учебный график  
3 год обучения  
3 занятия в неделю по 2 часа – 216 часов в год

№ п/п	№ модуля	Темы занятий	Кол-во часов	Дата проведения	
				По плану	По факту
1.	3	Введение. Инструктаж по ТБ. Инструменты и материалы. Входящая диагностика.	2		
2.	3	Смешарики — игрушка на основе шара.	2		
3.	3	Голова-туловище.	2		
4.	3	Передние и задние лапы, ушки, хвостик.	2		
5.	3	Накладка на мордочку, глаза, нос.	2		
6.	3	Присоединение деталей, оформление смешарика.	2		
7.	3	Амигуруми — японские зверушки.	2		
8.	3	Вязание головы.	2		
9.	3	Вязание головы.	2		
10.	3	Вязание туловища.	2		
11.	3	Вязание передних (руки) и задних (ноги) лап.	2		
12.	3	Вязание ушей и хвоста.	2		
13.	3	Мордочка, брюшко (животик), глаза, волосы.	2		
14.	3	Соединение деталей; оформление японской зверушки.	2		
15.	3	Декоративные подушки-зверюшки.	2		
16.	3	Вязание задней части головы.	2		
17.	3	Вязание задней части головы.	2		
18.	3	Вязание передней части головы.	2		
19.	3	Вязание передней части головы.	2		
20.	3	Мордочка, нос, язык, нижняя губа.	2		
21.	3	Уши, глаза, шляпа.	2		
22.	3	Сшивание передней и задней частей; присоединение деталей; оформление подушки.	2		
23.	5	Техника филейного вязания. Пустая и заполненная клетки.	2		
24.	5	Прямое убавление клеток в начале и конце ряда.	2		
25.	5	Прямое прибавление клеток.	2		
26.	5	Косое прибавление и убавление заполненных клеток.	2		
27.	5	Косое убавление пустых клеток.	2		
28.	5	Виды филейных сеток: основная, фигурная, крупное филе.	2		
29.	5	Расчет количества петель в технике филейного вязания.	2		
30.	6	Узоры с использованием нескольких цветов.	2		
31.	6	Узор «цветок», узор «снежинка».	2		
32.	6	Узор «подкова».	2		
33.	6	Узор «морская пена».	2		
34.	6	Трехцветные отделочные фестоны.	2		
35.	6	Трехцветные отделочные фестоны.	2		
36.	6	Вязание простейшей круглой салфетки «Звезда».	2		
37.	6	Вязание салфетки «Звезда».	2		
38.	6	Вязание салфетки «Звезда».	2		
39.	6	Вязание овальной салфетки.	2		
40.	6	Вязание овальной салфетки.	2		
41.	6	Вязание овальной салфетки.	2		

42.	6	Вязание квадратной салфетки на основе кругового вязания.	2		
43.	6	Вязание квадратной салфетки.	2		
44.	6	Вязание квадратной салфетки.	2		
45.	6	Вязание квадратной салфетки.	2		
46.	6	Декоративное панно из цветов.	2		
47.	6	Вязание основы панно.	2		
48.	6	Вязание основы панно.	2		
49.	6	Вязание больших цветков.	2		
50.	6	Вязание маленьких цветков.	2		
51.	6	Вязание листьев (больших и маленьких) и стебельков.	2		
52.	6	Присоединение деталей; оформление панно.	2		
53.	7	Мотивы для кругового ажурного вязания.	2		
54.	7	Мотив «Узорчатый квадрат».	2		
55.	7	Мотив «Декоративный цветок».	2		
56.	7	Мотив «Деревенский».	2		
57.	7	Мотив «Греческий».	2		
58.	7	Мотив «Четырехлистник».	2		
59.	7	Мотив «Эльзас».	2		
60.	7	Мотив «Подсолнух».	2		
61.	7	Носки для лета.	2		
62.	7	Вязание верхней части носка.	2		
63.	7	Вязание верхней части носка.	2		
64.	7	Вязание верхней части носка.	2		
65.	7	Вывязывание пятки столбиками с накидом.	2		
66.	7	Вязание стопы столбиками с накидом и верхней части носка ажурным узором.	2		
67.	7	Вязание стопы и верхней части носка.	2		
68.	7	Вязание стопы и верхней части носка.	2		
69.	7	Вязание стопы и верхней части носка.	2		
70.	7	Вязание мыска.	2		
71.	7	Вязание мыска; завершение работы.	2		
72.	7	Берет, шляпка, кепи.	2		
73.	7	Оформление доньшка ажурным узором.	2		
74.	7	Оформление доньшка ажурным узором.	2		
75.	7	Оформление доньшка ажурным узором.	2		
76.	7	Вязание основной части столбиками без накида (столбиками с накидом, ажурным узором).	2		
77.	7	Вязание основной части.	2		
78.	7	Вязание плотного ободка для берета.	2		
79.	7	Вязание полей шляпки, банта, ленты для банта. Завершение работы.	2		
80.	7	Вязание подкладки и верхней части козырька, завершение задней части кепи.	2		
81.	7	Шарф. Вязание двумя способами.	2		
82.	7	Вязание шарфа по ширине изделия.	2		
83.	7	Вязание шарфа.	2		
84.	7	Вязание шарфа.	2		
85.	7	Вязание шарфа по длине изделия.	2		
86.	7	Вязание шарфа.	2		
87.	7	Вязание шарфа.	2		
88.	7	Оформление длинного края шарфа.	2		
89.	7	Оформление короткого края шарфа.	2		
90.	7	Шаль. Вязание шали с угла.	2		
91.	7	Вязание шали.	2		
92.	7	Вязание шали.	2		

93.	7	Вязание шали.	2		
94.	7	Вязание шали.	2		
95.	7	Оформление края шали.	2		
96.	7	Топ «Бурлящая пена». Снятие мерок, построение чертежа выкройки.	2		
97.	7	Провязывание образцов, расчет петель.	2		
98.	7	Вязание верхней части спинки.	2		
99.	7	Вязание верхней части спинки.	2		
100.	7	Вязание спинки; вывязывание горловины и плечевых скосов.	2		
101.	7	Вязание верхней части переда.	2		
102.	7	Вязание верхней части переда.	2		
103.	7	Вязание переда; вывязывание горловины.	2		
104.	7	Вязание переда; вывязывание горловины и плечевых скосов.	2		
105.	7	Вязание каймы спинки.	2		
106.	7	Вязание каймы переда.	2		
107.	7	Сметывание деталей, примерка. Сшивание деталей, оформление горловины и проймы.	2		
108.	7	Итоговое занятие. Рубежная диагностика.	2		
<b>Итого:</b>			<b>216</b>		

Календарный учебный график  
4 год обучения  
3 занятия в неделю по 2 часа – 216 часов в год

№ п/п	№ раздела	Темы занятий	Кол-во часов	Дата проведения	
				По плану	По факту
1.	5	Введение. Инструктаж по ТБ. Входящая диагностика.	2		
2.	5	Вязание декоративных салфеток в технике филейного вязания.	2		
3.	5	Вязание салфеток.	2		
4.	5	Вязание салфеток.	2		
5.	5	Вязание салфеток.	2		
6.	5	Обвязка салфеток кружевной каймой.	2		
7.	5	Вязание кружевной каймы с филейным узором.	2		
8.	5	Вязание каймы.	2		
9.	5	Вязание каймы.	2		
10.	5	Вязание декоративной наволочки «Знаки Зодиака» в филейной технике, с окантовкой.	2		
11.	5	Вязание передней части наволочки.	2		
12.	5	Вязание передней части наволочки.	2		
13.	5	Вязание передней части наволочки.	2		
14.	5	Вязание задней части наволочки.	2		
15.	5	Вязание задней части наволочки.	2		
16.	5	Вязание задней части наволочки.	2		
17.	5	Соединение передней и задней части наволочки; обвязка края.	2		
18.	5	Вязание сумки.	2		
19.	5	Вязание передней части сумки.	2		
20.	5	Вязание передней части сумки.	2		
21.	5	Вязание задней части сумки.	2		
22.	5	Вязание задней части сумки.	2		
23.	5	Вязание боковой вставки.	2		



24.	5	Вязание нижней вставки, клапана и ремешка (ручки); изготовление витого шнура.	2		
25.	5	Соединение деталей сумки; присоединение подкладки; оформление сумки.	2		
26.	5	Вышивка по филейному вязанию.	2		
27.	5	Вышивальные швы: штопальный шов и штопальный шов с обвивкой.	2		
28.	5	Фоновые швы: полотняный шов и шов «Паутинка».	2		
29.	5	Фоновые швы: шов «Паутинка» по кругу и воздушно-петельный шов «Козлик».	2		
30.	5	Фоновые швы: волнистый шов и шов «Двойная паутинка».	2		
31.	5	Фоновые швы: шов «Переплетенная паутинка» и шов «Назад иголку».	2		
32.	6	Вязание скатерти целиком.	2		
33.	6	Вязание скатерти целиком.	2		
34.	6	Вязание скатерти целиком.	2		
35.	6	Вязание скатерти целиком.	2		
36.	6	Вязание кружевной каймы.	2		
37.	6	Вязание кружевной каймы.	2		
38.	6	Вязание кружевной каймы.	2		
39.	6	Вязание скатерти из отдельных мотивов (квадраты, круги).	2		
40.	6	Вязание квадратных (круглых) мотивов для скатерти.	2		
41.	6	Вязание квадратных (круглых) мотивов для скатерти. Поочередное соединение квадратов между собой.	2		
42.	6	Вязание квадратных (круглых) мотивов для скатерти. Поочередное соединение квадратов между собой.	2		
43.	6	Вязание квадратных (круглых) мотивов для скатерти. Поочередное соединение квадратов между собой.	2		
44.	6	Обвязка скатерти.	2		
45.	6	Обвязка скатерти.	2		
46.	6	Основные петли и приемы тунисского вязания.	2		
47.	6	Вытянутая петля наборного ряда (тунисский столбик), петля обратного ряда, развернутая петля наборного ряда.	2		
48.	6	Изнаночная вытянутая петля, снятая непровязанная петля (нить за работой), воздушная петля.	2		
49.	6	Лицевая петля, две вытянутые петли вместе, три вытянутые петли вместе в наборном ряду.	2		
50.	6	Три вытянутые петли вместе в обратном ряду, три петли вместе с закреплением.	2		
51.	6	Петля из внутренней цепочки, петля из промежутка между вытянутыми петлями.	2		
52.	6	Перекрещенные вытянутые петли, перекрещенные петли с накидом.	2		
53.	6	Рельефная вытянутая петля, пышный столбик, рельефный пышный столбик.	2		
54.	6	Узоры: вертикальная «Косичка», «Веер».	2		
55.	6	Узоры: «Горошина», «Валик».	2		
56.	6	Круговое тунисское вязание.	2		
57.	6	Круговое тунисское вязание.	2		
58.	7	Варежки и перчатки. Снятие мерок руки.	2		
59.	7	Вязание манжеты рельефной резинкой 1:1, 2:2.	2		
60.	7	Вязание орнамента на основной части варежки/перчатки.	2		
61.	7	Вязание орнамента на основной части варежки/перчатки.	2		
62.	7	Вывязывание отверстия для большого пальца; вязание верха варежки.	2		
63.	7	Вязание верха варежки; вывязывание большого пальца.	2		
64.	7	Вывязывание клина для большого пальца перчатки.	2		

65.	7	Вывязывание отверстия для мизинца.	2		
66.	7	Вывязывание указательного пальца.	2		
67.	7	Вывязывание среднего пальца.	2		
68.	7	Вывязывание безымянного пальца.	2		
69.	7	Вывязывание мизинца.	2		
70.	7	Вывязывание большого пальца.	2		
71.	7	Юбка. Снятие мерок, построение чертежа выкройки.	2		
72.	7	Провязывание образцов, расчет петель.	2		
73.	7	Вязание основной части юбки по кругу ажурным узором.	2		
74.	7	Вязание юбки по кругу.	2		
75.	7	Вязание юбки по кругу.	2		
76.	7	Вязание юбки по кругу.	2		
77.	7	Вязание кокетки.	2		
78.	7	Оформление низа юбки; вязание пояса.	2		
79.	7	Вязание прямой юбки. Вязание передней части снизу вверх.	2		
80.	7	Вязание передней части юбки.	2		
81.	7	Вязание передней части юбки.	2		
82.	7	Выполнение сбавок для приталивания.	2		
83.	7	Выполнение сбавок для приталивания.	2		
84.	7	Вязание задней части юбки.	2		
85.	7	Вязание задней части юбки.	2		
86.	7	Вязание задней части юбки.	2		
87.	7	Выполнение сбавок для приталивания.	2		
88.	7	Выполнение сбавок для приталивания.	2		
89.	7	Сметывание деталей попарно, примерка. Сшивание деталей попарно.	2		
90.	7	Вязание пояса, прикетлевание пояса к юбке.	2		
91.	7	Ажурный пуловер с длинным рукавом. Снятие мерок, построение чертежа выкройки.	2		
92.	7	Провязывание образцов, расчет петель.	2		
93.	7	Вязание спинки основным узором.	2		
94.	7	Вязание спинки.	2		
95.	7	Вязание спинки, вывязывание проймы.	2		
96.	7	Вязание спинки, вывязывание горловины и плечевых скосов.	2		
97.	7	Вязание переда основным узором.	2		
98.	7	Вязание переда.	2		
99.	7	Вязание переда, вывязывание проймы.	2		
100.	7	Вязание переда, вывязывание горловины.	2		
101.	7	Вязание переда, вывязывание горловины и плечевых скосов.	2		
102.	7	Вязание рукавов основным узором с прибавлением петель для скосов.	2		
103.	7	Вязание рукавов с прибавлением петель для скосов.	2		
104.	7	Вязание рукавов с прибавлением петель для скосов.	2		
105.	7	Вязание прямого участка рукавов, закрытие петель.	2		
106.	7	Сметывание деталей, примерка. Сшивание переда и спинки.	2		
107.	7	Вшивание рукавов; оформление горловины, низа изделия и рукавов.	2		
108.	7	Итоговое занятие. Рубежная диагностика.	2		
<b>Итого:</b>			<b>216</b>		

Календарный учебный график  
5 год обучения  
3 занятия в неделю по 2 часа – 216 часов в год

№ п/п	№ раздела	Темы занятий	Кол-во часов	Дата проведения	
				По плану	По факту
1.	6	Введение. Инструктаж по ТБ. Входящая диагностика.	2		
2.	6	Виды простой и сложной тесьмы с фестонами, имитирующих коклюшечные кружева.	2		
3.	6	Мотивы узоров, выполненные из тесьмы.	2		
4.	6	Мотивы узоров, выполненные из тесьмы.	2		
5.	6	Элементы, используемые при вязании в технике ирландского кружева: цветок с 5-ю лепестками.	2		
6.	6	Элементы, используемые при вязании в технике ирландского кружева: цветок с 5-ю лепестками.	2		
7.	6	Круглый ажурный цветок.	2		
8.	6	Круглый ажурный цветок.	2		
9.	6	Двулистник.	2		
10.	7	Шорты. Снятие мерок, построение чертежа выкройки.	2		
11.	7	Провязывание образцов, расчет петель.	2		
12.	7	Вязание единым полотном по направлению вниз от линии талии.	2		
13.	7	Выполнение вытачек (прибавок) на передней и задней частях.	2		
14.	7	Выполнение вытачек.	2		
15.	7	Прибавление петель по центру переда и спинки (для ластовицы).	2		
16.	7	Прибавление петель для ластовицы.	2		
17.	7	Деление петель пополам, вязание правой половины шорт кружевным узором.	2		
18.	7	Вязание правой половины шорт кружевным узором.	2		
19.	7	Вязание левой половины шорт кружевным узором.	2		
20.	7	Сметывание деталей, примерка. Сшивание деталей.	2		
21.	7	Вязание планки для застежки.	2		
22.	7	Вязание пояса и штрипок для пояса.	2		
23.	7	Присоединение планки, пояса и штрипок к шортам; оформление нижнего края шорт.	2		
24.	7	Брюки. Снятие мерок, построение чертежа выкройки.	2		
25.	7	Провязывание образцов, расчет петель.	2		
26.	7	Вязание правой половины брюк ажурным узором по направлению снизу вверх.	2		
27.	7	Вязание правой половины по выкройке.	2		
28.	7	Вязание правой половины по выкройке.	2		
29.	7	Вязание правой половины по выкройке.	2		
30.	7	Вязание правой половины по выкройке.	2		
31.	7	Закрытие петель с правой и левой сторон для ластовицы.	2		
32.	7	Вязание правой половины по выкройке.	2		
33.	7	Вязание правой половины по выкройке.	2		
34.	7	Вязание левой половины брюк ажурным узором по направлению снизу вверх.	2		
35.	7	Вязание левой половины по выкройке.	2		
36.	7	Вязание левой половины по выкройке.	2		
37.	7	Вязание левой половины по выкройке.	2		

38.	7	Вязание левой половины по выкройке.	2		
39.	7	Закрытие петель с правой и левой сторон для ластовицы.	2		
40.	7	Вязание левой половины по выкройке.	2		
41.	7	Вязание левой половины по выкройке.	2		
42.	7	Сметывание деталей брюк, примерка.	2		
43.	7	Соединение деталей брюк с помощью крючка (чередование столбика без накида и воздушной петли).	2		
44.	7	Вязание пояса от линии талии брюк; присоединение свободной стороны пояса с изнаночной стороны брюк.	2		
45.	7	Жакет с втачным рукавом, с рукавом реглан и с капюшоном. Снятие мерок, построение чертежа выкройки с втачным рукавом и рукавом реглан, построение чертежа выкройки капюшона.	2		
46.	7	Провязывание образцов, расчет петель.	2		
47.	7	Узоры регланных линий.	2		
48.	7	Вывязывание регланных линий от выреза горловины	2		
49.	7	Вязание спинки основным узором.	2		
50.	7	Вязание спинки основным узором.	2		
51.	7	Вязание спинки основным узором .	2		
52.	7	Вязание спинки, вывязывание проймы (вывязывание регланной линии).	2		
53.	7	Вязание спинки основным узором (вывязывание регланной линии).	2		
54.	7	Вязание спинки, вывязывание горловины и плечевых скосов.	2		
55.	7	Вывязывание карманов: горизонтальный прорезной карман с окантовкой.	2		
56.	7	Горизонтальный прорезной карман с клапаном.	2		
57.	7	Прорезной карман по наклонной линии.	2		
58.	7	Вязание правой полочки основным узором.	2		
59.	7	Вязание правой полочки основным узором.	2		
60.	7	Вязание правой полочки основным узором.	2		
61.	7	Вязание правой полочки, вывязывание проймы и горловины (вывязывание регланной линии).	2		
62.	7	Вязание правой полочки, вывязывание горловины (вывязывание регланной линии).	2		
63.	7	Вязание правой полочки, вывязывание горловины и плечевых скосов.	2		
64.	7	Вязание левой полочки основным узором.	2		
65.	7	Вязание левой полочки основным узором.	2		
66.	7	Вязание левой полочки основным узором.	2		
67.	7	Вязание левой полочки, вывязывание проймы и горловины (вывязывание регланной линии).	2		
68.	7	Вязание левой полочки, вывязывание горловины (вывязывание регланной линии).	2		
69.	7	Горловина и плечевые скосы.	2		
70.	7	Вязание рукавов основным узором с прибавлением петель для скосов.	2		
71.	7	Вязание рукавов основным узором с прибавлением петель для скосов.	2		
72.	7	Вязание рукавов основным узором с прибавлением петель для скосов.	2		
73.	7	Вязание рукавов основным узором с прибавлением петель для скосов.	2		
74.	7	Вязание рукавов основным узором с прибавлением петель для скосов.	2		
75.	7	Вязание рукавов основным узором с прибавлением петель для скосов.	2		
76.	7	Вязание рукавов, вывязывание оката рукава (вывязывание регланной линии).	2		

77.	7	Вязание рукавов, вывязывание оката рукава (вывязывание регланной линии).	2		
78.	7	Вязание рукавов, вывязывание оката рукава (вывязывание регланной линии).	2		
79.	7	Вязание рукавов, вывязывание оката рукава (вывязывание регланной линии, закрытие петель).	2		
80.	7	Сметывание деталей, примерка. Сшивание спинки и полочек по плечевым и боковым линиям (для реглана — по боковым линиям).	2		
81.	7	Сшивание рукавов по рукавным линиям, вшивание в проймы по окату рукавов (соединение рукава с полочкой и спинкой по регланной линии).	2		
82.	7	Планка-застежка с запахом.	2		
83.	7	Вывязывание вырезов горловины и воротников: мысообразный вырез горловины жакета.	2		
84.	7	Воротник пришивной прямоугольной формы.	2		
85.	7	Шалевый воротник.	2		
86.	7	Цельновязаный воротник.	2		
87.	7	Английский воротник.	2		
88.	7	Вязание петель для пуговиц: вертикальные и горизонтальные прорезные петли, петли из воздушных петель.	2		
89.	7	Выполнение пуговиц для вязаных изделий.	2		
90.	7	Выполнение планки по линии застежки и низа изделия.	2		
91.	7	Обвязка закругленного борта.	2		
92.	7	Присоединение планки, воротника, капюшона.	2		
93.	7	Платье без рукавов. Снятие мерок, построение чертежа выкройки в натуральную величину.	2		
94.	7	Провязывание образцов, расчет петель.	2		
95.	7	Вывязывание горизонтальной вытачки: на плотном вязании, на ажурном вязании.	2		
96.	7	Вязание спинки по выкройке.	2		
97.	7	Вязание спинки по выкройке.	2		
98.	7	Вязание спинки, вывязывание проймы по выкройке.	2		
99.	7	Вязание спинки по выкройке.	2		
100.	7	Вязание спинки, вывязывание горловины и плечевых скосов по выкройке.	2		
101.	7	Вязание переда по выкройке.	2		
102.	7	Вязание переда по выкройке.	2		
103.	7	Вязание переда, вывязывание горизонтальной вытачки (при необходимости), вывязывание проймы по выкройке.	2		
104.	7	Вязание переда, вывязывание горловины по выкройке.	2		
105.	7	Вязание переда, вывязывание горловины и плечевых скосов по выкройке.	2		
106.	7	Вязание оборки.	2		
107.	7	Сметывание деталей, примерка. Сшивание переда и спинки по плечевым и боковым линиям, присоединение оборки по низу изделия, обвязка проймы и горловины.	2		
108.	7	Итоговое занятие. Итоговый контроль.	2		
<b>Итого:</b>			<b>216</b>		

## **Вопросы к характеристике оценочных материалов**

### **Вопросы к рубежной диагностике**

1. Умеешь ли ты вязать крючком?
2. Хочешь ли ты научиться вязать крючком?
3. Нравится ли тебе вязание крючком?
4. Покажи, что ты умеешь вязать крючком
3. Любишь ли ты смотреть журналы по вязанию?
4. Пользуешься ли ты наборами для детского творчества, если да, то какими?
5. Делаешь ли ты дома с мамой (бабушкой) подарки своими руками?

### **Вопросы к рубежной диагностике на начало 2, 3 года обучения и на конец 2, 3 года обучения**

1. Что такое игольница?
2. Покажи, как ты умеешь пользоваться игольницей
3. Что такое вязаное полотно
4. Какие столбики, петельки ты умеешь вязать? (Покажи)
5. Что такое «мотивы»?
6. Умеешь вязать игрушки разной сложности?
7. Чем отличается вязание по кругу игрушки от плоской?
8. Что такое техника «амигурами»?

### **Вопросы к рубежной диагностике на начало 4, 5 года обучения, на начало 5 года обучения**

1. Какие сложные переплетения ты знаешь и умеешь ли ты их вязать?
2. Какие виды крючков ты знаешь?
3. Что такое техника «филейного вязания» и чем она отличается от техники «тунисского вязания»?
4. Что такое «коклюшечные кружева» и в чем отличие от «ирландского кружева»?
5. Что такое вышивка?
6. Пока, как ты умеешь вышивать
7. Назови правила построения чертежей выкроек различных изделий в натуральную величину?

### **Вопросы к рубежной диагностике на конец 5 года обучения**

1. Что такое эскиз?
2. Умеешь ли ты вязать по выкройке в полный рост?
3. Умеешь ли ты вязать изделия целиком и из мотивов разных геометрических форм;
4. Какие виды вытачек ты знаешь?
5. Умеешь ли ты сметывать детали, производить примерку, сшивать и оформлять изделия.
6. Умеешь ли ты оформлять изделие по его завершении?

## ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ УЧАЩИХСЯ

**Диагностика уровня воспитанности по методике М.И.Шиловой отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:**

- Отношение к обществу, патриотизм
- Отношение к умственному труду
- Отношение к физическому труду
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности)
- Саморегуляция личности (самодисциплина)

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го до нулевого уровня). Полученные баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности учащегося:

**Невоспитанность (от 0 до 13 баллов)** характеризуется отрицательным опытом поведения учащегося, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции;

**Низкий уровень воспитанности (от 12 до 19 баллов)** представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами, и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны;

**Средний уровень воспитанности (от 20 до 27 баллов)** характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована;

**Высокий уровень воспитанности (от 28 до 36 баллов)** определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Диагностика воспитанности проводится в конце каждого учебного года.

### Диагностическая программа изучения уровней проявления воспитанности учащегося 7-11 лет

Основные отношения. Показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
<b>Отношение к умственному труду. Любознательность</b>	
1. Познавательная активность	3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное; 2 - сам много читает; 1 - читает при побуждении взрослых, учителей 0 - читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует
2. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	3 - стремится учиться как можно лучше, помогает другим; 2 - стремится учиться как можно лучше 1 - учиться при наличии контроля; 0 - плохо учится даже при наличии контроля

3. Саморазвитие	3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей; 2 - есть любимое полезное увлечение; 1 - нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя; 0 - во внеурочной деятельности не участвует.
4. Организованность в учении	3 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 2 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно 1- Работу на уроке и домашнее задания выполняет под контролем; 0 - на уроках невнимателен, домашнее задания не выполняет
<b>Отношение к физическому труду. Трудолюбие</b>	
5. Самостоятельность	3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 - трудится при наличии контроля; 0 - участия в труде не принимает
6. Бережное отношение к результатам труда	3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других; 2 - бережет личное и общественное имущество; 1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0 - небрежлив, допускает порчу личного и общественного имущества.
7. Осознание значимости труда	3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам; 2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам; 1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве; 0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.
<b>Отношение к людям. Доброта и отзывчивость</b>	
8. Дружелюбное отношение к сверстникам	3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0 - груб и эгоистичен
9. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других 2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 - не всегда честен; 0 – нечестен
<b>Отношение к себе. Самодисциплина</b>	
10. Самообладание и сила воли	3 - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2 – сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей; 1 - развивает волю в организованных взрослых ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать.
11. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 - нормы и правила не соблюдает
12. Организованность и пунктуальность	3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 2 - своевременно и качественно выполняет свои дела; 1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 0 - начатые дела не выполняет



### Сводный лист диагностики воспитанности учащихся

Объединение \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_

	Показатель																	Средний балл
	<b>Отношение к умственному труду. Любознательность</b>																	
1	Познавательная активность																	
2	Стремление реализовать свои интеллектуальные способности																	
3	Саморазвитие																	
4	Организованность в учении																	
	<b>Отношение к физическому труду. Трудолюбие</b>																	
5	Самостоятельность																	
6	Бережное отношение к результатам труда																	
7	Осознание значимости труда																	
	<b>Отношение к людям. Доброта и отзывчивость</b>																	
8	Дружелюбное отношение к сверстникам																	
9	Честность в отношениях с товарищами и взрослыми																	
	<b>Отношение к себе. Самодисциплина</b>																	
10	Самообладание и сила воли																	
11	Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения																	
12	Организованность и пунктуальность																	
	Средний балл																	

Диагностическая программа изучения уровней воспитанности учащихся 12-18 лет  
(III, IV, V года обучения) (автор программы – М.И. Шилова)

Отношение	Показатели воспитанности	Признаки проявления воспитанности			
		Ярко Проявляются	Проявляются	Слабо проявляются	Не проявляются
К обществу	Долги и ответственность	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно и с желанием, требует такого же отношения от других	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно, но не требует этого от других	Неохотно выполняет поручения, а только при условии контроля со стороны учителей и товарищей	Уклоняется от общественных поручений, безответствен
	Бережливость	Бережет школьное имущество, призывает к этому и других	Сам бережлив, но не интересуется, бережливы ли его товарищи	Проявляет бережливость, если чувствует контроль со стороны педагогов, старших товарищей	Небережлив, наносит ущерб школьному имуществу и восстанавливает его лишь после настоятельных требований
К труду	Дисциплинированность	Примерно ведет себя, соблюдает правила поведения в Центре, на улице (в общественных местах), дома, требует этих качеств и от других	Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует хорошего поведения от других	Соблюдает правила поведения при условии требовательности и контроля со стороны взрослых или товарищей	И при наличии требований со стороны педагогов и товарищей нарушает дисциплину, слабо реагирует на внешние воздействия
	Ответственное отношение к учению	Учится в полную силу, проявляет интерес к знаниям, трудолюбив и прилежен, добивается хороших результатов в учении, участвует в конкурсах	Учится в полную силу, проявляет интерес к знаниям, хорошо учится сам, но товарищам помогает лишь тогда, когда поручают или просят	Учится не в полную силу, сам не проявляет интереса к учению, требует постоянного контроля, безразличен к учебе товарищей	Несмотря на контроль, не проявляет Интерес к учению и прилежанию, плохо учится
	Отношение к общественно-полезному труду	Понимает общественную ценность труда, проявляет интерес к нему, добросовестно относится к самообслуживанию и другим видам труда, умело организует труд других	Понимает общественную ценность труда, сам проявляет интерес и добросовестное отношение к труду, но других на общественно-полезный труд не организует и не побуждает	Трудится при наличии соревнования, требований и контроля со стороны педагогов и товарищей	Не любит труд, стремится уклониться от него даже при наличии требований и контроля

К людям	Коллективизм и товарищество	Общительный, уважает интересы коллектива, сам охотно отзывается на просьбы товарищей, организует полезные дела коллектива	Общительный, считается с интересами коллектива, охотно выполняет поручения, но сам не организует полезные дела	Не очень общительный, отзывается на просьбы товарищей, но в делах коллектива участвует неохотно	Необщительный, эгоистичный
	Доброта и отзывчивость	Добрый, заботливый, охотно помогает всем, кто нуждается в его помощи, побуждает на добрые дела товарищей	Сам добрый, отзывчивый, всегда поможет в трудную минуту, но других на добрые дела не мобилизует	Помогает другим, если поручает педагог или коллектив	Недоброжелателен, груб с товарищами
	Честность и правдивость	Верен своему слову, правдив с педагогами, товарищами, добровольно признается в своих проступках и того же требует от других	Верен своему слову, правдив с педагогами, товарищами, признается в своих проступках, но не требует честности и правдивости от других	Не всегда выполняет обещания, не сразу признается в своих проступках, а лишь после осуждения старшими или товарищами	Часто неискренен, обманывает педагогов, старших
К себе	Простота и скромность	Прост и скромен, одобряет эти качества у других	Сам прост и скромен, но не интересуется, обладают ли этими качествами окружающие люди	Прост и скромен в присутствии старших и педагогов	Держится высокомерно, пренебрежительно относится к товарищам
К культуре	Культурный уровень	Много читает, охотно посещает культурные центры. Разбирается в музыке, живописи. Охотно делится своими знаниями с товарищами. Привлекает их к культурной жизни	Любит читать. Посещает культурные центры. Проявляет интерес к музыке, живописи, но интересуется всем этим только для себя. Не привлекает товарищей к культурной жизни	Читает. Иногда посещает культурные центры (музеи, выставки), но все это делает по совету или настоянию взрослых: педагогов, родителей	Не хочет читать художественную литературу, отказывается посещать культурные центры

Диагностика воспитанности проводится в конце каждого учебного года.

При определении уровня воспитанности по каждому показателю необходимо пользоваться диагностической таблицей. Оценка записывается условным обозначением:

3 балла – ярко проявляется

2 балла – проявляется

1 балл – слабо проявляется

0 баллов – не проявляется

Итоговая оценка выводится как среднеарифметическое (сумма баллов делится на 11).

2,8 – 3 – высокий уровень (в)

2,5 – 2,7 – хороший уровень (х)

1,9 – 2,4 – средний уровень (с)

1 – 1,8 – низкий уровень (н)

