МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ Г.А. КАРЧЕВСКОГО»

(МУ ДО «ЦТ»)

«Г.А. КАРЧЕВСКИЙ НИМА ТВОРЧЕСТВО СÖВМÖДАН» СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНÖЙ УЧРЕЖДЕНИЕ

(«ТС» СТС МУ)

РЕКОМЕНДОВАНА
художественно-методическим советом
протокол № 6
«25» мая 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МУ ДО «ЦТ»
№ 01-10/135 от «25» мая 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА - ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Студия классического балета»

Направленность: художественная

Вид программы по уровню освоения: продвинутая

Возраст учащихся, на которых рассчитана программа: 4 -18 лет

Срок реализации программы: 9 лет

Составитель: Чернецкая Екатерина Эдуардовна,
педагог дополнительного образования,
Павлова Екатерина Николаевна,
методист

г. Ухта, 2023 г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Студия классического балета» (далее - программа) имеет художественную **направленность**, уровневая, линейная, модульная, разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- п. 65 Правил ПФДО (Приказ МОН и МП РК № 214-п от 01.06.2018 г.);
- Приказ Минпросвещения России от 27.06.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
- Письмо Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 19.09.2019 г. №07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми включая разноуровневые и модульные»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28, действующие до 1 января 2027 г.

Составлена на основе типовой программы «Хореографический кружок», автор-составитель Боголюбская М.С.

Программа предназначена для реализации в условиях муниципального учреждения дополнительного образования «Центр творчества имени Г.А. Карчевского» в рамках предоставления образовательных услуг по сертификатам дополнительного образования.

Актуальность программы состоит в необходимости эстетического, культурного, физического воспитания детей. В современной действительности, где главенствуют компьютерные технологии, на второй план ушло приобщение детей к прекрасному, душевному, изящному и уникальному. Занятия балетом призваны изменить сложившуюся ситуацию и окрыть для детей мир классической музыки и танца, мир театрального спектакля, что необходимо для реализации их творческих, художетвенных, личностных способностей. Занятия балетом раскрывают и развивают эстетический вкус, воображение, активное творческое мышление, креативность, эмоциональность.

Новизна программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта танцора, его морально-волевых и нравственных качеств, творческих способностей, образного мышления, повышения его культурного уровня перед работой, направленной на освоение предметного содержания.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что основой основ изучения хореографического искусства является классический балетный танец с его веками

выверенной методикой подготовки танцовщика. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая все тело, раскрепощая движение. Так же рассматриваются различные методики постановки танцевальных комбинаций и этюдов.

Включение классического тренажа в занятие способствует развитию опорно-двигательного аппарата, уравновешивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма ребенка.

Образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности учащегося (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности, накопление учащимися социального опыта, обогащение навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы. Занятия по программе помогают воспитать в себе настойчивость, трудолюбие, силу воли, самодисциплину, выносливость способность рассматривать явления жизни с разных позиций, коллективизм.

Отличительной особенностью программы служит:

- её направленность не только на углубленное изучение классического танца, но и на воспитание личности учащегося, развитие его компетенций, что отражается в содержании модулей программ;

- разноуровневый подход к обучению с учетом индивидуальных возможностей учащихся, построенный на применении личносто-ориентированного, развивающего обучения и воспитания.

Важно и нужно заинтересовать детей вечным и прекрасным искусством, увлечь их красотой мира музыки и танца, зажечь в их сердцах желание духовного и физического совершенствования, пробудить в их сознании ростки тяги к постижению непреходящих ценностей мировой культуры.

Адресат программы: в «Студию классического балета» принимаются все желающие, без отбора и специальной подготовки, с 4 до 18 лет. Группы формируются одновозрастные. Учащиеся должны иметь заинтересованность в балете.

Вид программы по уровню освоения: продвинутая.

Продвинутый уровень предусматривает достижение повышенного уровня образованности и овладения навыками классического танца, увеличение объема и усложнение изучаемого материала и повышение исполнительских требований, приобретение устойчивого концертно-исполнительского мастерства, развитие навыков самостоятельного творчества, воспитание танцора-профессионала, пропагандиста танцевального искусства, готового продолжить обучение в профессиональных учебных заведениях. В эту группу входят учащиеся с высокими танцевальными данными, позволяющими освоить программу, активно реализовать себя в концертной деятельности. У них присутствует устойчивый познавательный интерес, богатое воображение, учащиеся этой группы активные участники творческих проектов, конкурсов разных уровней, фестивалей, концертов, способные проводить обучающие занятия для учащихся стартового уровня.

Программа является модульной, линейной.

Объем программы: 1728 часов – 4 часа в неделю на первом, втором и третьем году обучения, 6 часов в неделю на четвертом – девятом годах обучения.

Сроки реализации программы: 9 лет, 9 месяцев в году, 36 недель в году.

Для реализации данной программы используется очная **форма** организации образовательного процесса.

Режим занятий

Год обучения	Режим занятий	Продолжительность одного часа
1 г.о. - дошкольники	2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 30 мин. перерыв между занятиями 10 минут
1 г.о. - школьники	2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин.

		перерыв между занятиями 10 минут
2 г.о. - дошкольники	2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 30 мин. перерыв между занятиями 10 минут
2 г.о. - школьники	2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 минут
3 г.о. – дошкольники	2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 30 мин. перерыв между занятиями 10 минут
3 г.о. - школьники	2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 минут
4 г.о.	3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 минут
5 г.о.	3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 минут
6 г.о.	3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 минут
7 г.о.	3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 минут
8 г.о.	3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 минут
9 г.о.	3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 минут

Особенности организации образовательного процесса: состав группы – постоянный; виды занятий по организационной структуре – групповые и подгрупповые, индивидуальные.

Работа по данной программе обеспечивает ряд **межпередметных связей**: связь с физкультурой, музыкой, ритмикой, культурологией, анатомией, историей.

Цель и задачи программы

Цель программы: обучение детей основам классического танца и их активное физическое, художественно-эстетическое и творческое развитие посредством занятий хореографией, приобщения к достижениям мировой культуры.

Обучающие задачи:

1 г.о.

1. Обучить соблюдению техники безопасности при занятии танцами.
2. Научить правильной постановке корпуса, рук, ног, головы при выполнении танцевальных движений детской ритмики.
3. Научить отличать опорную ногу от работающей ноги.
4. Научить правильно выполнять движения на выворотность и гибкость.
5. Научить различать простой ритмический рисунок в музыке, определять её характер.
6. Дать знания о движениях, технике их исполнения и научить их исполнять: demiplie (маленькое приседание), grand plié (большое приседание), battement tendu (отведение и приведение вытянутой ноги).
7. Познакомить учащихся с планом класса, научить ориентироваться в классе относительно восьми точек.
8. Научить координировать движения.
9. Научить подчеркивать простой ритмический рисунок движением.
10. Научить ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой.
11. Научить запоминать простые танцевальные комбинации, состоящие из 2-3 движений.

2 г.о.

1. Обучить соблюдению техники безопасности при занятии танцами.

2. Сформировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы при выполнении танцевальных движений

3. Научить уверенно контролировать смену опорной и работающей ноги.

4. Научить соотносить простейшие танцевальные движения с тактом музыки.

5. Сформировать правильное исполнение движений: demi plie (маленькое приседание), grand plié (большое приседание), battement tendu (отведение и приведение вытянутой ноги).

6. Научить уверенно ориентироваться в классе относительно восьми точек.

7. Научить правильно выполнять движения на выворотность и гибкость.

8. Научить координировать движения.

9. Научить подчеркивать простой ритмический рисунок движением.

10. Научить ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой.

11. Научить запоминать простые танцевальные комбинации.

3 г.о.

1. Научить правильному исполнению движений: epaulement (плечо, определение поворота), croise (скрещённый), afface (вперёд, прямо), port de bras I, II, III (упражнения для рук), arabesque I,II,III (поза классического танца), temps leve (пониматься, прыгать), changement de pied (смена ног, прыжок), pas echappe (прыжок с просветом), pas assamble (прыжок с собиранием ног в воздухе), pas jete (бросок ноги в прыжке), pas releve (поднимание на носках), pas echappe (прыжок с просветом), pas assamble (прыжок с собиранием ног в воздухе), pas de bourre (чеканный шаг), battement tendu jete (бросок вытянутой ноги на 25*), battement pour le pied (окращение и вытягивание стопы), pique (укол кончиком пальцев), battement frappe (бить, ударять стопой), battement releve lent (медленный подъем ноги на 90* и выше), passé (проводить), rond de jambe par terre (круг ногой по полу) и их сочетанию.

2. Научить координировать движения.

3. Научить подчеркивать ритмический рисунок движением.

4. Научить ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой.

5. Научить запоминать танцевальные комбинации.

6. Научить исполнять движения самостоятельно и в группе.

7. Научить выполнять 5 позиций ног; 3 позиции рук и подготовительное положение.

4 г.о.

1. Познакомить с движениями и позами классического танца: plie releve (приседание и подъем), tombe (падать), coupe (выбить), battement tendu (отведение и приведение вытянутой ноги), battement fondu (тающий батман), epaulement croisee et efface (скрещенные и очищенные плечи), battements releves lents (педленные подъемные удары), battements developpes (начатые удары), pas glissade (партерный, скользящий прыжок), pas double assamble (двойной прыжок с собиранием ног в воздухе), grand echappe (большой прыжок с просветом), petit и grand changement de pied (маленькие и большое прыжки со сменой ног), pas de bourree-ballotte (пьяный, качающийся), pas assemble soutenu (не собранный, поддерживающийся), pas glissade (не скользящий).

2. Сформировать правильное исполнение движений: battement tendu jete (бросок вытянутой ноги на 25*), battement frappe (бить, ударять стопой), rond de jambe par terre (круг ногой по полу), battement tendu (отведение и приведение вытянутой ноги), battement tendu jetes (натянутые удары отбрасываются), pas echappe (прыжок с просветом), pas assamble (прыжок с собиранием ног в воздухе), pas jete (бросок ноги в прыжке), pas releve (поднимание на носках), pas echappe (прыжок с просветом), pas assamble (прыжок с собиранием ног в воздухе), pas de bourre (чеканный шаг) и их сочетание.

3. Научить порядку движений в экзерсисе.

4. Научить правильно выполнять движения на растяжку шпагата, мышц живота, на гибкость и выворотность.

5. Научить выполнять элементарное адажио из выученных поз классического танца.

6. Научить исполнять упражнения в более быстром темпе.

7. Научить координировать движения.

8. Научить различать сложный ритмический рисунок и подчеркивать его движением.

9. Научить запоминать сложные танцевальные композиции.

10. Научить исполнять сложные комбинации движений самостоятельно и в группе.

5 г.о.

1. Познакомить с движениями и позами классического танца: grand battement jete pointe (большой бросок ноги с остановкой на кончик пальца), battement fondus doubles (двойные удары кончиком ноги), battement soutenu (выдерживать, поддерживать), battement frappes (удар стопой), battements tendus jetes en tournant (натянутые удары, брошенные при повороте), rond de jambe par terre en tournant (круг ноги на землю при повороте), demi rond de jambe (половинный круг ноги), petits battements sur le cou-de-pied (маленькие удары ногой со стопой в позиции «на половину расстояния ко второй позиции»), pas tombe (шаг вприпадку), pas coupe (режущий шаг), rond de jambe en l'air (круги ноги в воздухе), temps leve sauté (прыжок с места) в пятую позицию, pas de chat (кошачье движенье), sissonne overte (открытый прыжок), sissonne tombee (падающий прыжок), sissonne fermee (прыжок из пятой позиции в пятую позицию), pas de basque en tournant (прыжки на шаг во вращении), pas echappe en tournant (прыжок с просветом в повороте), pas assamble en tournant (прыжок с собиранием ног в воздухе в повороте), pas glissade en tournant (не скользящий в повороте), pas de bourre dessus-dessous (чеканный шаг выше-ниже), pas de bourre ballotte (чеканный шаг шатающийся), pas tombe (шаг вприпадку).

2. Сформировать правильное исполнение движений: port de bras в 4, 5 позиции, rond de jambe на 45 градусов, battement fondus с plié-relevé и demi rond, на 90 градусов, battement fondus (текущий батман), battement frappes (бить ударять стопой), changement de pied (прыжки со сменой ног), pas echappe (прыжок с просветом), pas assamble (прыжок с собиранием ног в воздухе), pas jete (бросок ноги в прыжке), sissonne overte (открытый прыжок и их сочетание).

3. Научить координации движений в положении epaulement (артистизма).

4. Научить исполнять упражнения в более быстром темпе.

5. Научить правильно выполнять движения на растяжку шпагата.

6. Развивать координацию движений в позе артистизма.

7. Развивать умение различать сложный ритмический рисунок и подчеркивать его движением.

8. Развивать умение запоминать сложные танцевальные композиции.

9. Научить исполнять сложные комбинации движений самостоятельно и в группе.

6 г.о.

1. Познакомить с движениями и позами классического танца: поворот fouette (поворот с приседанием), flic-flac en tournant (полный поворот), preparation к tours и tour с temps relevé (подготовка к вспомогательным движениям), battements battus (ряд быстрых, коротких ударов носка работающей ноги по пятке опорной спереди или пятки работающей ноги — по щиколотке опорной сзади), battements developpe (разворачивающееся движение), Flic-flac - «шлеп-шлеп», grand rond de jambe developpe (большой круг ногой в воздухе), pas echappe battu (прыжок с раскрыванием ног, усложненный боем), pas assamble (прыжок с собиранием ног в воздухе, усложненный боем), entrechat-cing (прыжок с четырехкратной переменой ног в воздухе), entrechat-trois (прыжок с трехкратной переменой ног в воздухе), pas brisé, pas glissade en tournant (не скользит при повороте), grand sissonne ouvert (большой

открытый прыжок), pas ballonné (прыжок на одной ноге с вытягиванием рабочей ноги и продвижением в любую сторону).

2. Сформировать правильное исполнение движений: grand battement jete pointe (большой бросок ноги с остановкой на кончик пальца), battement fondus (удары кончиком ноги), battements tendus jetes en tournant (натянутые удары, брошенные при повороте), rond de jambe par terre en tournant (круг ноги на землю при повороте), demi rond de jambe (половинный круг ноги), battement fondus (текущий батман), battement frappes (бить ударять стопой), temps levé (прыжок с места), pas assemblé (собранный прыжок), pas echappe en tournant во второй и четвертой позиции (прыжок с просветом в повороте), pas de bourre en tournant (чеканный шаг в повороте), pas jeté (бросок ноги в прыжке), relevé (подъем на полупальцы), relevé en tournant (подьем на полупальцах в повороте).

3. Научить координации движений в положении epaulement (артистизма).

4. Научить исполнять экзерсис на середине зала.

5. Научить исполнять наиболее легкие упражнения в повороте.

6. Научить исполнять экзерсис на полупальцах.

7. Научить свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать.

8. Развивать умение запоминать сложные танцевальные композиции.

7 г.о.

1. Познакомить с движениями и позами классического танца: double rond de jambe en l'air (двойные круги ноги в воздухе), battements developpés tombé (падающее разворачивающееся движение), grand temps relevé (большой подъем на полупальцы), grand battement jeté balansoir (большой качающийся взмах ноги), battement fondus en tournant (текущий батман в повороте), flic-flac en tournant (шлеп-шлеп при повороте), tour lent (медленный поворот). entrechat-quatre (прыжок со скрещением), double assemblé battu (двойной прыжок с собиранием ног в воздухе), petit pas jeté battu (бросок ноги в прыжке с боем), pas ballotté (колеблющийся прыжок), pas failli (слабеющий прыжок), sissonne simple en tournant (маленький прыжок в повороте), grand sissonne tombée (большой падающий прыжок), petit pas jeté en tournant (небольшой бросок ноги в прыжке при повороте), sissonne ouverte (открытый прыжок), grande sissonne ouverte (большой открытый прыжок), soutenu en tournant (поддерживать в повороте).

2. Сформировать правильное исполнение движений: rond de jambe en l'air на 90 (круги ноги в воздухе на 90 градусов), flic-flac en tournant (полный поворот), battements developpe (разворачивающееся движение), rond de jambe par terre en tournant (круг ноги на землю при повороте), battements frappés (ударяющее движение), rond de jambe en l'air (круги ноги в воздухе), battements battus (ряд быстрых, коротких ударов носка работающей ноги по пятке опорной спереди или пятки работающей ноги — по щиколотке опорной сзади), pas assamble (прыжок с собиранием ног в воздухе, усложненный боем), rond de jambe en l'air (круги ноги в воздухе), pas tombé (шаг вприпадку), fouetté (кружение).

3. Развивать координация движений в повороте.

4. Научить делать туры с пятой, четвертой и второй позиций.

5. Научить исполнять движения в ускоренном темпе.

6. Научить исполнять экзерсис на полупальцах.

7. Научить свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать.

8. Развивать умение запоминать сложные танцевальные композиции.

8 г.о.

1. Познакомить с движениями и позами классического танца: grands battements jetés с demi-rond et grand ronds de jambe (большой взмах ноги с большим полукругом ногой), tours en dehors et en dedans (кружения снаружи и внутри), port de bras (правильный перенос рук в основные позиции), grand fouetté en tournant en dedans (большое вращение наружу и внутрь), battement fondus en tournant (текущий батман в повороте), tour lent (медленный поворот),

grands pirouettes (большой полный поворот), pas brisé (раздробленный прыжок), sissonne fermée battu (прыжок из пятой позиции с боем), sissonne ouverte battu (открытый прыжок с боем), grande sissonne renversée (большой опрокидывающийся поворот), grande sissonne tombée en tournant (большой падающий прыжок в повороте), grand temps lié sauté en tournant (большое слитное взаимосвязанное движение с поворотом), pas de ciseaux (прыжок с одной ноги на другую), pas de basque (стелящийся прыжок), pas cabriole fermé (прыжок с подбитием ноги), tours fouettés (кружение туром), pas glissade en tournant (скользящий прыжок с вращением).

2. Сформировать правильное исполнение движений: flic-flac en tournant (шлеп-шлеп при повороте), tour lent en dehors et en dedans (медленный поворот внутрь и наружу), tours en dehors et en dedans с IV, II и V позиций (вращения наружу и внутрь с четвертой, второй и пятой позиции), petit pas jeté battu en tournant (бросок ноги в прыжке с боем в повороте), rond de jambe en l'air (круги ноги в воздухе), grande sissonne ouverte (большой открытый прыжок), grand fouetté en tournant en dedans (большое вращение наружу и внутрь).

3. Научить самостоятельно исполнять экзерсис у палки .

4. Научить исполнять движения в темпах адажио и аллегро.

5. Развивать свободное владение корпусом, головой, руками.

6. Научить исполнять большие прыжки, заноски.

7. Научить свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать.

8. Развивать умение запоминать сложные танцевальные композиции.

9 г.о.

1. Познакомить с движениями и позами классического танца: renversé en ecartée en dedans (движение с запрокидыванием назад и вперед), grande pirouette à la seconde (большое открытие ноги), saut de basque (прыжок баска), grande sissonne à la seconde de volé en tournant (большой прыжок с открытием ноги при вращении), pas jeté entrelacé (прыжок с двух ног на одну), grand fouetté cabriole battu (большой поворот с подбиванием одной ноги другой), tours en dehors et en dedans à la seconde (вращение наружу и внутрь с открытием ноги), grand rond de jambe renversé en dehors et en dedans (большие круги ноги внутрь и наружу), pas coupé sur le cou-de-pied (с положением ноги на опорную щиколотку).

2. Сформировать правильное исполнение движений: tours en dehors et en dedans с IV, II и V позиций (вращения наружу и внутрь с четвертой, второй, пятой позиции), pas jeté en l'air en tournant (бросок ноги в воздухе при вращении), tours pas de chat (выражение с кошачьим прыжком), pas cabriole (прыжок с подбиванием ноги другой), grand fouetté en tournant en dedans (большое вращение наружу и внутрь), tours fouettés (кружение туром).

3. Научить исполнять вращения в больших позах.

4. Развивать свободное владение корпусом, головой, руками.

5. Научить исполнять пируэты с различных приемов на месте, с продвижением, по диагонали.

6. Сформировать навыки элевации (взлета) и баллона (задержки и сохранения в воздухе позы взлета)

7. Научить исполнять пируэты на пальцах.

8. Научить свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать.

9. Развивать умение запоминать сложные танцевальные композиции.

10. Научить первым навыкам постановочной работы.

<u>Развивающие задачи:</u>

1. Развивать творческое мышление и воображение.

2. Развивать мотивацию к самостоятельному творчеству.

3. Развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

4. Развивать познавательный интерес к изучаемому предмету, к участию в общественной деятельности.

5. Развивать умение ставить задачи, находить наиболее эффективные варианты решения, контролировать и оценивать свою деятельность;

6. Развивать навыки работы в коллективе.

7. Развивать мотивационно-ценностные потребности учащихся, личную готовность к саморазвитию, творчеству.

8. Развивать волевые характеристики личности: целеустремленность, упорство, желание достигать поставленной задачи.

9. Развивать артистические способности и умение держаться на сцене.

10. Развивать силу стопы и устойчивость.

11. Развивать умение собирать информацию по интересующему вопросу, представлять её.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать эстетический вкус учащихся.

2. Воспитывать интерес к занятиям танцами.

3. Воспитывать такие нравственные качества как настойчивость, выдержку, культуру взаимоотношений.

4. Воспитывать моральные качества.

5. Воспитывать уважение к старшим, своим товарищам.

6. Воспитать сценическую культуру.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Модули	Количество часов / год обучения									Всего	Формы аттестации
		1	2	3	4	5	6	7	8	9		
1	Детская ритмика	62	60	-	-	-	-	-	-	-	122	Педагогическое наблюдение, двигательные тесты
2	Упражнения у станка	-	-	40	30	24	24	20	8	-	146	Педагогическое наблюдение, двигательные тесты
3	Упражнения на середине зала	-	-	14	18	28	32	32	20	12	156	Педагогическое наблюдение, двигательные тесты
4	Прыжки (allegro)	-	-	12	18	26	18	30	36	28	168	Педагогическое наблюдение, двигательные тесты
5	Упражнения на пальцах	-	-	14	18	16	18	22	22	16	126	Педагогическое наблюдение, двигательные тесты
6	Гимнастика (стретчинг)	56	54	30	32	22	32	-	-	-	226	Педагогическое наблюдение, двигательные тесты
7	Репетиционная работа, концертная деятельность	26	30	34	100	100	92	112	130	160	784	Показательные выступления
	Итого в год	144	144	144	216	216	216	216	216	216	1728	

Содержание учебного плана

Для достижения хороших результатов в танцевальном искусстве необходимы постоянные тренировки и отработка изучаемых движений, комбинаций и танцев. Занятие по данной программе, в основном, делится на следующие части:

- разминка;
- растяжка;
- изучение и отработка движений, отдельных комбинаций и непосредственно танцев.

1 год обучения

Модуль 1 «Детская ритмика»

Образовательная задача: обучится основам танцевальных движений детской ритмики.

Учебные задачи:

1. Обучится соблюдению техники безопасности при занятии танцами.
2. Научиться правильной постановке корпуса, рук, ног, головы при выполнении танцевальных движений детской ритмики; научить отличать опорную ногу от работающей ноги.
3. Научиться различать простой ритмический рисунок в музыке, определять её характер.

4. Познакомиться с движениями, технике их исполнения и научить их исполнять: demiplie (маленькое приседание), grand plié (большое приседание), battement tendu (отведение и приведение вытянутой ноги).

5. Познакомиться с с планом класса, научить ориентироваться в классе относительно этих точек.

6. Развивать собственный познавательный интерес к изучаемому предмету.

7. Развивать собственный интерес к занятиям танцами.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, наблюдение, эксперимент, разучивание комбинаций);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 6 «Гимнастика (стретчинг)»

Образовательная задача: обучится технике выполнения гимнастических движений.

Учебные задачи:

1. Научиться правильно выполнять движения на выворотность и гибкость.
2. Развивать собственное умение ставить перед собой задачу, контролировать свою деятельность при выполнении сложных движений.
3. Развивать собственную настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео);
- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений)

Модуль 7 «Репетиционная работа, концертная деятельность»

Образовательная задача: обучится технике выполнения связанных танцевальных композиций, простейших танцев.

Учебные задачи:

1. Научиться координировать движения.
2. Научиться подчеркивать простой ритмический рисунок движением.
3. Научиться ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой.
4. Научиться запоминать простые танцевальные комбинации.
5. Развивать собственное умение ставить перед собой задачу, контролировать свою деятельность при выполнении сложных движений.
6. Развивать собственные навыки работы в коллективе.
7. Развивать собственную настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, прослушивание музыки, выполнение танцевальных движений в группе);
- индивидуальные (выполнение упражнений).

Тематическая программа 1 г.о.

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль 1 «Детская ритмика»			
1.1.«Вводное занятие»	Беседа, игра, инструктаж, диагностика	Игра «Приятно познакомится». Беседа с презентацией «Прекрасный мир балета». Инструктаж по ТБ. Знакомство с кабинетом. Проведение рубежной диагностики (двигательные	2

		тесты, пед. наблюдение).	
1.2. «Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела»	Групповая работа, игра, выполнение упражнений	Краткая беседа о мышцах тела, тренинг на развитие чувствительности собственного мышечного аппарата - игра «Твердый, мягкий». Выполнение упражнений.	2
1.3.«Основные правила постановки тела танцора»	Групповая работа, игра, самостоятельная формулировка учащимися тезисов, выполнение упражнений	Краткая беседа о корпусе и необходимости его правильной постановки. Знакомство с позициями рук, ног, стоп. Игровое упражнение «Почувствуй себя принцессой (принцем)». Выполнение упражнений. Формулировка учащимися «золотых правил» постановки тела танцора.	8
1.4. «Упражнения на развитие эластичности мышц»	Наблюдение, эксперимент, формулировка результатов наблюдения, групповая работа, выполнение упражнений	Наблюдение за свойствами эластичной прорезиненной ленты и неэластичного резинового ремня – формулировка схожести этих предметов с мышцами человека – формулировка необходимости развития мышц танцора до состояния «эластичной ленты». Знакомство с упражнениями, направленными на развитие эластичности мышц шеи, плеча, предплечья, локтевого сустава, пояса. Выполнение упражнений.	6
1.5. «Общеразвивающие упражнения»	Просмотр видео, формулировка выводов, групповая работ, выполнение упражнений	Просмотр отрывка интервью с Егором Мотузовым (выпускником СКБ, солистом Большого театра оперы и балета), в котором он говорит о том, что ежедневно посвящает зарядке более 1,5 часов в день. Вопрос детям: Для чего солист балета помимо танцевальных репетиций еще и зарядкой занимается? Формулировка детьми необходимости общего физического развития танцора. Понятие опорной и работающей ноги. Знакомство с комплексом общеразвивающих упражнений. Выполнение упражнений.	4
1.6. «Ритмико-гимнастические упражнения»	Прослушивание музыки, игровые упражнения, тренинг, групповая работа, выполнение упражнений	Прослушивание музыки, определение её ритма. Игровое упражнение «Выполни движение в такт». Тренинг на развитие чувствительности центра тяжести собственного тела. Знакомство с упражнениями на перенос тяжести тела, сгибание и разгибание ноги в подъеме, повороты и наклоны туловища. Выполнение упражнений.	6
1.7. «Движение на развитие координации»	Игра, групповая работа, выполнение упражнений	Игра «Выполни движение с закрытыми глазами». Знакомство с упражнениями на развитие координации, шаги на каждую четверть. Выполнение упражнений	4
1.8. «Ориентировка в пространстве»	Игра, работа с чертежом плана класса, выполнение упражнений	Знакомство с планом класса – 8 точек. Игры на быстрое перемещение на заданную точку класса – построения и перестроения. Упражнения на направление движений, углы поворотов. Выполнение упражнений.	4
1.9. «Сценический шаг»	Прослушивание музыки, игровые упражнения, групповая работа, выполнение упражнений	Прослушивание музыки с целью определения её характера. Самостоятельная проба подбора сценического шага, передающего характер музыки. Знакомство с понятием «сценический шаг» и чем он отличается от обычного шага, с танцевальным бегом с различным положением рук, с боковым галопом, прыжками. Выполнение упражнений.	10
1.10. «Упражнения для рук»	Беседа, игра, просмотр фотографий, выполнение упражнений	Беседа «Руки – крылья танцора» с просмотром фотографий танцоров в различных сценических образах. Игра «Покажи руками характер танца». Знакомство с упражнениями, направленными на развитие пластичности, силы рук. Выполнение упражнений.	4
1.11. «Танцевальные комбинации»	Танцевальные инсценировки,	Инсценировка потешки «Жили у бабуси два веселых гуся» под музыку. Танцевальные фантазии	6

	фантазии, выполнение упражнений, заучивание композиций	– «Слоник», «Пчелка». Разучивание простейших композиций. Выполнение упражнений.	
1.12. «Упражнения с ритмическими узорами»	Прослушивание музыки, игры, выполнение упражнений, диагностика	Прослушивание музыки с целью определения её ритма. Игровые ритмические игры на простукивание (хлопок, топот, стук) ритма музыки. Знакомство с упражнениями с ритмическими узорами. Выполнение упражнений. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля	6
		Итого по модулю 1	**60**
Модуль 6 «Гимнастика (стретчинг)»			
6.1. «Упражнения на выворотность»	Беседа, игра, просмотр видео, выполнение упражнений	Просмотр видео отрывков из балета «Щелкунчик» - анализ красоты движений танцоров. Беседа о необходимости тренировки выворотности у танцоров, настрой на упорную, но интересную работу. Игровые упражнения на выворотность: Пружина, Солнышко, Флажок, Складочка на пальчах, Релев – поднимание, Карандаши, Салфетка, Бабочка, Лягушка, Часики, Крылья.	26
6.2. «Упражнения на гибкость»	Игра, беседа, выполнение упражнений, диагностика	Игра «Дотянись до цветочка» - на проверку гибкости ребенка – вывод о том, что для того, чтобы дотянутся до цветочка учащимся не хватает гибкости. Беседа о том, что гибкость можно развить. Игровые упражнения: с резинкой, Змейка, Кошечка, Сумочка, Лодочка, Дельфинчик, Кольцо, Мост, Свеча, Качели, Рыбка, Собачка. Полу шпагат. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля	30
		Итого по модулю 6	**56**
Модуль 7 «Репетиционная работа, концертная деятельность»			
7.1. «Разучивание Танца лягушат»	Прослушивание музыки, игры, просмотр мультфильма, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Театрализованная игра «Балет на болоте». Просмотр мультфильма «Веселый лягушонок». Пробу самостоятельных движений под музыку. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций. Объединение разученных комбинаций в один танец. Представление разученного танца в концерте. Рубежная диагностика по итогам 1 г.о.	26
		Итого по модулю 7	**26**

2 год обучения

<u>Модуль 1 «Детская ритмика»</u>

Образовательная задача: обучиться выполнению танцевальных движений детской ритмики.

Учебные задачи:

1. Обучиться соблюдению техники безопасности при занятии танцами.

2. Развивать собственную правильную постановку корпуса, рук, ног, головы при выполнении танцевальных движений; научить уверенно контролировать смену опорной и работающей ноги.

3. Научиться соотносить простейшие танцевальные движения с тактом музыки.

4. Развивать собственное правильное исполнение движений: demi plie (маленькое приседание), grand plié (большое приседание), battement tendu (отведение и приведение вытянутой ноги).

5. Научиться уверенно ориентироваться в классе относительно восьми точек.

6. Развивать собственные волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

7. Развивать собственные коммуникативные качества дружелюбия, причастности к коллективу сверстников.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, прослушивание музыки, фантазии танцевальные, разучивание комбинаций);
- подгрупповые (подготовка сообщений, инсценировки, фантазии танцевальные);
- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 6 «Гимнастика (стретчинг)»

Образовательная задача: обучится технике выполнения гимнастических движений.

Учебные задачи:

1. Научиться правильно выполнять движения на выворотность и гибкость.
2. Развивать собственное умение ставить перед собой задачу, контролировать свою деятельность при выполнении сложных движений.
3. Развивать собственные настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео);
- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 7 «Репетиционная работа, концертная деятельность»

Образовательная задача: обучится технике выполнения связанных танцевальных композиций, простейших танцев.

Учебные задачи:

1. Научиться координировать движения.
2. Научиться подчеркивать простой ритмический рисунок движением.
3. Научиться ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой.
4. Научиться запоминать простые танцевальные комбинации.
5. Развивать собственное умение ставить перед собой задачу, контролировать свою деятельность при выполнении сложных движений.
6. Развивать собственный навык работы в коллективе.
7. Развивать собственные настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, прослушивание музыки, выполнение танцевальных движений в группе);
- индивидуальные (выполнение упражнений).

Тематическая программа 2 г.о.

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль 1 «Детская ритмика»			
1.1. «Вводное занятие»	Беседа, игра, инструктаж, диагностика	Тренинговая игра «Я так рад тебя видеть!». Беседа «Каким я вижу предстоящий год?». Инструктаж по ТБ. Проведение рубежной диагностики на начало 2 года обучения (двигательные тесты, пед. наблюдение).	2
1.2. «Упражнения на напряжение и	Групповая работа, театральные этюды, выполнение	Театральные этюды на развитие чувства собственного тела. Упражнения на напряжение и расслабление определенных групп мышц в соответствии с	2

расслабление мышц тела»	упражнений	характером музыки. Выполнение упражнений.	
1.3. «Основные правила постановки тела танцора»	Групповая работа, работа в подгруппах, подготовка сообщений, выполнение упражнений	Обращение к сформулированным на первом году обучения «золотым правилам» постановки тела танцора. Презентация отдельными подгруппами учащихся каждого «золотого правила». Выполнение упражнений.	8
1.4. «Упражнения на развитие эластичности мышц»	Выполнение упражнений	Знакомство с упражнениями, направленными на развитие эластичности мышц шеи, плеча, предплечья, локтевого сустава, пояса. Выполнение упражнений.	6
1.5. «Ритмико-гимнастические упражнения»	Прослушивание музыки, игровые упражнения - состязание, тренинг, групповая работа, выполнение упражнений	Прослушивание музыки, определение её ритма. Состязание «Кто успеет в такт?». Тренинг на развитие чувствительности центра тяжести собственного тела – упражнения на подвижной доске. Знакомство с упражнениями на перенос тяжести тела, сгибание и разгибание ноги в подъеме, повороты и наклоны туловища. Выполнение упражнений.	10
1.6. «Координация и ориентировка в пространстве»	Игра, групповая работа, выполнение упражнений	Игра «Танец в темноте». Знакомство с упражнениями на развитие координации, шаги на каждую четверть. Игры на быстрое перемещение на заданную точку класса – построения и перестроения. Упражнения на направление движений, углы поворотов. Выполнение упражнений.	6
1.7. «Сценический шаг»	Прослушивание музыки, игровые упражнения, групповая работа, выполнение упражнений	Прослушивание музыки с целью определения её характера. Самостоятельная проба подбора сценического шага, передающего характер музыки. Знакомство с понятием «сценический шаг» и чем он отличается от обычного шага, с танцевальным бегом с различным положением рук, с боковым галопом, прыжками. Выполнение упражнений.	10
1.8. «Танцевальные комбинации»	Танцевальные инсценировки, фантазии, выполнение упражнений, заучивание композиций, диагностика	Инсценировка «Колобок», «Волк и семеро козлят» под музыку. Танцевальные фантазии – «Слоник», «Пчелка», «Мячики», «Воздушный шарик», «Волшебная скакалочка», «Цирк». Разучивание танцевальных композиций. Выполнение упражнений. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	16
		Итого по модулю 1	**60**
Модуль 6 «Гимнастика (стретчинг)»			
6.1. «Упражнения на выворотность»	Беседа, игра, просмотр видео, выполнение упражнений	Просмотр видео отрывков из балета «Спящая красавица» - анализ красоты движений танцоров. Игра «на что похоже это движение?». Игровые упражнения на выворотность: Пружина, Солнышко, Флажок, Складочка на пальчах, Релев – поднимание, Карандаши, Салфетка, Бабочка, Лягушка, Часики, Крылья, с резинкой.	30
6.2. «Упражнения на гибкость»	Игра, беседа, выполнение упражнений	Игровые упражнения: с резинкой, Змейка, Кошечка, Сумочка, Лодочка, Дельфинчик, Кольцо, Мост, Свеча, Качели, Рыбка, Собачка. Полу шпагат, Пароходик. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля	24
		Итого по модулю 6	**54**
Модуль 7 «Репетиционная работа, концертная деятельность»			
7.1. «Разучивание танца «Веселые цыплята»	Прослушивание музыки, игры, просмотр мультфильма, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений,	Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Театрализованная игра «Птичий двор». Просмотр видео «О цыплятах». Проба самостоятельных движений под музыку. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций. Объединение разученных комбинаций в один танец. Представление разученного танца в концерте. Проведение рубежной диагностики	30

	разучивание композиций танца, показ танца	на конец второго года обучения.	
		Итого по модулю 7	**30**

3 год обучения

<u>Модуль 2 «Упражнения у станка»</u>

Образовательная задача: обучится выполнению движений у станка.

Учебные задачи:

1. Развивать собственное соблюдению техники безопасности при занятии танцами.

2. Развивать собственные умение правильно исполненять движения: battement tendu jete (бросок вытянутой ноги на 25*), battement pour le pied (сокращение и вытягивание стопы), pique (укол кончиком пальцев), battement frappe (бить, ударять стопой), battement releve lent (медленный подъем ноги на 90* и выше), passé (проводить); rond de jambe par terre (круг ногой по полу и их сочетание).

3. Научи Научиться ть выполнять 5 позиций ног; 3 позиции рук и подготовительное положение.

4. Развивать собственные волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

5. Развивать собственные настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

<u>Модуль 3 «Упражнения на середине зала»</u>

Образовательная задача: обучится выполнению движений на середине зала.

Учебные задачи:

1. Научиться правильному исполнению движений: epaulement (плечо, определение поворота); croise (скрещённый), afface (вперёд, прямо), port de bras I, II, III (упражнения для рук), arabesque I,II,III (поза классического танца) и их сочетание.

2. Развивать собственные волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

3. Развивать собственные настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

<u>Модуль 4 «Прыжки»</u>

Образовательная задача: обучится выполнению прыжков.

Учебные задачи:

1. Научиться правильному исполнению движений: temps leve (пониматься, прыгать), changement de pied (смена ног, прыжок), pas echappe (прыжок с просветом), pas assamble (прыжок с собиранием ног в воздухе), pas jete (бросок ноги в прыжке) и их сочетание.

2. Развивать собственные волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

3. Развивать собственные настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

Модуль 5 «Упражнения на пальцах»

Образовательная задача: обучится выполнению упражнений на пальцах.

Учебные задачи:

1. Научиться правильному исполнению движений: pas releve (поднимание на носках), pas echappe (прыжок с просветом), pas assamble (прыжок с собиранием ног в воздухе), pas de bourre (чеканный шаг) и их сочетание.

2. Развивать собственные волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

3. Развивать собственные настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

Модуль 6 «Гимнастика (стретчинг)»

Образовательная задача: обучится технике выполнения гимнастических движений.

Учебные задачи:

1. Научиться правильно выполнять движения на выворотность и гибкость.

2. Развивать собственное умение ставить перед собой задачу, контролировать свою деятельность при выполнении сложных движений.

3. Развивать собственные настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео);
- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений)

Модуль 7 «Репетиционная работа, концертная деятельность»

Образовательная задача: обучится технике выполнения связанных танцевальных композиций, простейших танцев.

Учебные задачи:

1. Научиться координировать движения.
2. Научиться подчеркивать ритмический рисунок движением.
3. Научиться ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой.
4. Научиться запоминать танцевальные комбинации.
5. Научиться исполнять движения самостоятельно и в группе.
6. Развивать собственное умение ставить перед собой задачу, контролировать свою деятельность при выполнении сложных движений.
7. Развивать собственные навыки работы в коллективе.
8. Развивать собственные настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, прослушивание музыки, выполнение танцевальных движений в группе);
- индивидуальные (выполнение упражнений).

Тематическая программа 3 г.о.

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль 2 «Упражнения у станка»			
2.1. «Вводное занятие»	Беседа, игра, инструктаж, диагностика	Игровая ситуация «Встреча старых друзей». Беседа «Каким я вижу предстоящий год?». Инструктаж по ТБ. Проведение рубежной диагностики на начало 3 года	2

		обучения (двигательные тесты, пед. наблюдение).	
2.2. «Корпус, позиции рук, ног»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	Прослушивание музыки, отсчет такта. Знакомство с позициями рук (подготовительное положение, I, II,III), ног (I, II, III, IV, V). Выполнение упражнений.	6
2.3. «Движения, разучиваемые у станка»	Прослушивание музыки, счет музыкального такта, выполнение упражнений, диагностика	Прослушивание музыки, счет такта 4/4, 2/4. Начало ведения учащимися словарика с танцевальными терминами. Выполнение упражнений у станка: demi plié (маленькое приседание), battements tendus (бросок ноги), passé par terre (проведение круга по полу), demi rond de jambe par terre (круг ногой по полу с приседанием), battement tendu jete (бросок вытянутой ноги на 25*), battement pour le pied (сокращение и вытягивание стопы), battement frappe (бить, ударять стопой). Проведение текущей диагностики по окончанию прохождения модуля	32
		Итого по модулю 2	**40**
Модуль 3 «Упражнения на середине зала»			
3.1. «Упражнения на середине зала»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	Epaulement croise et afface (плечо скрещенное вперед); port de bras I, II, III (упражнения для рук в первой, второй, третьей позиции); Выполнение упражнений.	4
3.2. «Позы классического танца на середине зала»	Прослушивание музыки, счет музыкального такта, выполнение упражнений, диагностика	Прослушивание музыки, счет такта 4/4, 2/4. Начало ведения учащимися словарика с танцевальными терминами. Выполнение упражнений у станка: demi plié (маленькое приседание), battements tendus (бросок ноги), passé par terre (проведение круга по полу), demi rond de jambe par terre (круг ногой по полу с приседанием), battement tendu jete (бросок вытянутой ноги на 25*), battement pour le pied (сокращение и вытягивание стопы), battement frappe (бить, ударять стопой). Проведение текущей диагностики по окончанию прохождения модуля	10
		Итого по модулю 3	**14**
Модуль 4 «Прыжки»			
4.1. «Прыжки»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений, диагностика	Temps leve (пониматься, прыгать); changement de pied (смена ног, прыжок); pas echappe (прыжок с просветом); pas assamble (прыжок с собиранием ног в воздухе); pas jete (бросок ноги в прыжке). Выполнение упражнений. Текущая диагностика на конец изучения модуля.	12
		Итого по модулю 4	**12**
Модуль 5 «Упражнения на пальцах»			
5.1. «Упражнения на пальцах»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	Pas releve (поднимание на носках), pas echappe (прыжок с просветом); pas assamble (прыжок с собиранием ног в воздухе); pas de bourre (чеканный шаг). Выполнение упражнений. Проведение текущей диагностики по окончанию прохождения модуля.	14
		Итого по модулю 5	**14**
Модуль 6 «Гимнастика (стретчинг)»			
6.1. «Упражнения на выворотность»	Беседа, игра, просмотр видео, выполнение упражнений	Просмотр видео отрывков из балета «Спящая красавица» - анализ красоты движений танцоров. Игра «на что похоже это движение?». Игровые упражнения на выворотность: Пружина, Солнышко, Флажок, Складочка на пальчах, Релев – поднимание, Флажок, Бабочка, Лягушка, с резинкой.	20
6.2. «Упражнения на гибкость»	Игра, беседа, выполнение упражнений	Игровые упражнения: Змейка, Кошечка, Сумочка, Лодочка, Дельфинчик. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля	10
		Итого по модулю 6	**30**
Модуль 7 «Репетиционная работа, концертная деятельность»			
7.1. «Разучивание	Прослушивание музыки, игры, просмотр	Просмотр видео с танцем «Медленный вальс». Обсуждение увиденного. Разбор музыки.	18

танца «Маленький вальс»	мультфильма, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Театрализованная игра «Средневековый балет». Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций. Объединение разученных комбинаций в один танец. Представление разученного танца в концерте.	
7.2. «Разучивание танца «Полонез»	Прослушивание музыки, игры, просмотр мультфильма, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца. Рубежная диагностика.	Просмотр видео с танцем «Полонез». Обсуждение увиденного. Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций. Объединение разученных комбинаций в один танец. Представление разученного танца в концерте. Проведение рубежной диагностики на конец третьего года обучения.	16
		Итого по модулю 7	**34**

4 год обучения

<u>Модуль 2 «Упражнения у станка»</u>

Образовательная задача: обучится выполнению движений у станка.

Учебные задачи:

1. Научиться соблюдению техники безопасности при занятии танцами.

2. Познакомиться с движениями и позами классического танца: plie releve (приседание и подъем), tombe (падать), coupe (выбить), battement tendu (отведение и приведение вытянутой ноги), battement fondu (тающий батман).

3. Научиться правильно исполнять движения: battement tendu jete (бросок вытянутой ноги на 25*); battement frappe (бить, ударять стопой), rond de jambe par terre (круг ногой по полу и их сочетание).

4. Научиться порядку движений в экзерсисе.

5. Развивать собственные волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

6. Развивать собственные настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, квест, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

<u>Модуль 3 «Упражнения на середине зала»</u>

Образовательная задача: обучится выполнению движений на середине зала.

Учебные задачи:

1. Познакомиться с движениями и позами классического танца: epaulement croisee et efface (скрещенные и очищенные плечи), battements releves lents (медленные подъемные удары), battements developpes (начатые удары).

2. Научиться правильно исполнять движения: battement tendu (отведение и приведение вытянутой ноги), battement tendu jetes (натянутые удары отбрасываются).

3. Научиться выполнять элементарное адажио из выученных поз классического танца.

4. Научиться исполнять упражнения в более быстром темпе.

5. Развивать собственные волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

6. Развивать собственные настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);

- индивидуальные (беседы, самостоятельная работа по созданию комбинаций, выполнение упражнений).

Модуль 4 «Прыжки»

Образовательная задача: обучится выполнению прыжков.

Учебные задачи:

1. Познакомиться с движениями классического танца: pas glissade (партерный, скользящий прыжок), pas double assamble (двойной прыжок с собиранием ног в воздухе), grand echappe (большой прыжок с просветом), petit и grand changement de pied (маленькие и большое прыжки со сменой ног).

2. Научиться правильно исполнять движения: pas echappe (прыжок с просветом), pas assamble (прыжок с собиранием ног в воздухе), pas jete (бросок ноги в прыжке) и их сочетание.

3. Развивать собственные волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

4. Развивать собственные настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);

- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

Модуль 5 «Упражнения на пальцах»

Образовательная задача: обучится выполнению упражнений на пальцах.

Учебные задачи:

1. Познакомиться с движениями классического танца: pas de bourree-ballotte (пьяный, качающийся), pas assemble soutenu (не собранный, поддерживающийся), pas glissade (не скользящий).

2. Научиться правильному исполнению движений: pas releve (поднимание на носках), pas echappe (прыжок с просветом), pas assamble (прыжок с собиранием ног в воздухе), pas de bourre (чеканный шаг) и их сочетание.

3. Развивать собственные волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

4. Развивать собственные силу стопы и устойчивость.

5. Развивать собственные настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);

- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

Модуль 6 «Гимнастика (стретчинг)»

Образовательная задача: обучится технике выполнения гимнастических движений.

Учебные задачи:

1. Научиться правильно выполнять движения на растяжку шпагата, мышц живота, на гибкость и выворотность.

2. Развивать собственное умение ставить перед собой задачу, контролировать свою деятельность при выполнении сложных движений.

3. Развивать собственные настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, работа со схемой строения мышечного корсета человека);

- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 7 «Репетиционная работа, концертная деятельность»

Образовательная задача: обучится технике выполнения связанных танцевальных композиций, простейших танцев.

Учебные задачи:

1. Научиться координировать движения.
2. Научиться различать сложный ритмический рисунок и подчеркивать его движением.
3. Научиться запоминать сложные танцевальные композиции.
4. Научиться исполнять сложные комбинации движений самостоятельно и в группе.
5. Развивать собственное умение ставить перед собой задачу, контролировать свою деятельность при выполнении сложных движений.
6. Развивать собственные навыки работы в коллективе.
7. Развивать собственные настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, прослушивание музыки, выполнение танцевальных движений в группе);
- индивидуальные (выполнение упражнений).

Тематическая программа 4 г.о.

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль 2 «Упражнения у станка»			
2.1. «Вводное занятие»	Беседа, игра, инструктаж, диагностика	Квест «Знакомый мир балета». Беседа «Каким я вижу предстоящий год?». Инструктаж по ТБ. Проведение рубежной диагностики на начало 4 года обучения (двигательные тесты, пед. наблюдение).	2
2.2. «Малые позы танца»	Работа с литературой, игра, выполнение упражнений	Croisée (перекрестный), effacée (очищенный), écartée (раздвинутый) – знакомство с малыми позами танца – материал о позах учащиеся добывают самостоятельно из представленных источников литературы. Игра «Расскажи, что покажу», «Повтори за мной». Выполнение упражнений	2
2.3. «Биения - battements»	Прослушивание музыки, счет музыкального такта, выполнение упражнений, диагностика	Прослушивание музыки, счет такта 2/4. Выполнение упражнений у станка: plie releve (приседание и подъем), tombe (падать), coupe (выбить), battement tendu (отведение и приведение вытянутой ноги), battement fondu (тающий батман), battement tendu jete (бросок вытянутой ноги на 25*), battement frappe (бить, ударять стопой), rond de jambe par terre (круг ногой по полу и их сочетание). Проведение текущей диагностики по окончанию прохождения модуля	26
		Итого по модулю 2	**30**
Модуль 3 «Упражнения на середине зала»			
3.1. «Упражнения на середине зала»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	Epaulement croise et efface (плечо скрещенное вперед); battements tendus (бросок ноги), battement tendu jete (бросок вытянутой ноги на 25*), battements releves lents (медленные подъемные удары), battements developpes (начатые удары). Выполнение упражнений.	14
3.2. «Адажио»	Самостоятельная творческая работа детей, выполнение упражнений, диагностика	Знакомство с термином «адажио». Попытки детей самостоятельно создать связанные комбинации из изученных движений. Разучивание элементарных адажио. Выполнение упражнений. Проведение текущей	4

		диагностики по окончанию прохождения модуля	
		Итого по модулю 3	**18**
Модуль 4 «Прыжки»			
4.1. «Прыжки»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	Pas glissade (партерный, скользящий прыжок), pas double assamble (двойной прыжок с собиранием ног в воздухе), grand echappe (большой прыжок с просветом), petit и grand changement de pied (маленькие и большое прыжки со сменой ног), pas echappe (прыжок с просветом); pas assamble (прыжок с собиранием ног в воздухе); pas jete (бросок ноги в прыжке) и их сочетание. Выполнение упражнений. Текущая диагностика на конец изучения модуля.	18
		Итого по модулю 4	**18**
Модуль 5 «Упражнения на пальцах»			
5.1. «Упражнения на пальцах»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	Pas de bourree-ballotte (пьяный, качающийся); pas assemble soutenu (не собранный, поддерживающийся); pas glissade (не скользящий), pas releve (поднимание на носках), pas echappe (прыжок с просветом); pas assamble (прыжок с собиранием ног в воздухе); pas de bourre (чеканный шаг) и их сочетание. Выполнение упражнений. Текущая диагностика на конец изучения модуля.	18
		Итого по модулю 5	**18**
Модуль 6 «Гимнастика (стретчинг)»			
6.1. «Шпагат»	Беседа, выполнение упражнений	Знакомство детей со шпагатом, техникой безопасности при его исполнении, правилами его исполнения. Выполнение упражнений на растяжку шпагата.	10
6.2. «Упражнения на мышцы живота»	Беседа, работа со схемой строения мышечного корсета тела человека, выполнение упражнений	Знакомство со строением мышц живота. Беседа о необходимости их укрепления. Упражнения «Складочка», «Самолетик», «Обезъянка».	6
6.3. «Упражнения на гибкость»	Игра, беседа, выполнение упражнений	Игровые упражнения: Лодочка, Дельфинчик, Кольцо, Мост.	8
6.4. «Упражнения на выворотность»	Беседа, игра, просмотр видео, выполнение упражнений	Игровые упражнения на выворотность: Флажок, Бабочка, Лягушка. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля	8
		Итого по модулю 6	**32**
Модуль 7 «Репетиционная работа, концертная деятельность»			
7.1. «Разучивание вальса из балета «Спящая красавица»	Прослушивание музыки, игры, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, работа с реквизитом и костюмами, показ танца, диагностика	Просмотр видео балета «Спящая красавица». Обсуждение увиденного. Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Театрализованная игра «На балу у Спящей красавицы». Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец. Работа с реквизитом и костюмами. Представление разученного танца в концерте. Проведение рубежной диагностики на конец 4 г.о.	100
		Итого по модулю 7	**100**

5 год обучения

<u>Модуль 2 «Упражнения у станка»</u>

Образовательная задача: обучится выполнению движений у станка.

Учебные задачи:

1. Познакомиться с движениями и позами классического танца: grand battement jete pointe (большой бросок ноги с остановкой на кончик пальца), battement fondus doubles

(двойные удары кончиком ноги), battement soutenu (выдерживать, поддерживать), battement frappes (удар стопой).

2. Развивать собственное умение правильно исполнять движения: port de bras в 4, 5 позиции, rond de jambe на 45 градусов, battement fondus с plié-relevé и demi rond, на 90 градусов и их сочетание.

3. Научиться координации движений в положении epaulement (артистизма).

4. Развивать собственные волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

5. Развивать собственные настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, праздник, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

Модуль 3 «Упражнения на середине зала»

Образовательная задача: обучится выполнению движений на середине зала.

Учебные задачи:

1. Познакомиться с движениями и позами классического танца: battements tendus jetes en tournant (натянутые удары, брошенные при повороте), rond de jambe par terre en tournant (круг ноги на землю при повороте), demi rond de jambe (половинный круг ноги), petits battements sur le cou-de-pied (маленькие удары ногой со стопой в позиции «на половину расстояния ко второй позиции»), pas tombe (шаг вприпадку), pas coupe (режущий шаг), rond de jambe en l'air (круги ноги в воздухе).

2. Развивать собственное правильное исполнение движений: battement fondus (текущий батман), battement frappes (бить ударять стопой).

3. Научиться исполнять упражнения в более быстром темпе.

4. Развивать собственную координацию движений в положении epaulement (артистизма).

5. Развивать собственные волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

6. Развивать собственные настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (беседы, самостоятельная работа по созданию комбинаций, выполнение упражнений).

Модуль 4 «Прыжки»

Образовательная задача: обучится выполнению прыжков.

Учебные задачи:

1. Познакомиться с движениями классического танца temps leve sauté (прыжок с места) в пятую позицию, pas de chat (кошачье движенье), sissonne overte (открытый прыжок), sissonne tombee (падающий прыжок), sissonne fermee (прыжок из пятой позиции в пятую позицию), pas de basque en tournant (прыжки на шаг во вращении).

2. Развивать собственное правильное исполнение движений: changement de pied (прыжки со сменой ног), pas echappe (прыжок с просветом), pas assamble (прыжок с собиранием ног в воздухе), pas jete (бросок ноги в прыжке).

3. Развивать собственные волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

4. Развивать собственные настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);

- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

Модуль 5 «Упражнения на пальцах»

Образовательная задача: обучить выполнению упражнений на пальцах.

Учебные задачи:

1. Познакомиться с движениями классического танца: pas echappe en tournant (прыжок с просветом в повороте), pas assamble en tournant (прыжок с собиранием ног в воздухе в повороте), pas glissade en tournant (не скользящий в повороте), pas de bourre dessus-dessous (чеканный шаг выше-ниже), pas de bourre ballotte (чеканный шаг шатающийся), pas tombe (шаг вприпадку).

2. Научиться правильному исполнению движения sissonne overte (открытый прыжок).

3. Развивать собственные волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

4. Развивать собственные силу стопы и устойчивость.

5. Развивать собственные настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);

- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

Модуль 6 «Гимнастика (стретчинг)»

Образовательная задача: обучится технике выполнения гимнастических движений.

Учебные задачи:

1. Научиться правильно выполнять движения на растяжку шпагата.

2. Развивать собственные умение ставить перед собой задачу, контролировать свою деятельность при выполнении сложных движений.

3. Развивать собственные настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, работа со схемой строения мышечного корсета человека);

- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 7 «Репетиционная работа, концертная деятельность»

Образовательная задача: обучится технике выполнения связанных танцевальных композиций, простейших танцев.

Учебные задачи:

1. Развивать собственную координацию движений в позе артистизма.

2. Развивать собственное умение различать сложный ритмический рисунок и подчеркивать его движением.

3. Развивать собственное умение запоминать сложные танцевальные композиции.

4. Научиться исполнять сложные комбинации движений самостоятельно и в группе.

5. Развивать собственное умение ставить перед собой задачу, контролировать свою деятельность при выполнении сложных движений.

6. Развивать собственные навыки работы в коллективе.

7. Развивать собственные настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, прослушивание музыки, выполнение танцевальных движений в группе);

- индивидуальные (выполнение упражнений).

Тематическая программа 5 г.о.

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль 2 «Упражнения у станка»			
2.1. «Вводное занятие»	Беседа, праздник, инструктаж, диагностика	Праздник «Бал юных балерин». Инструктаж по ТБ. Проведение рубежной диагностики на начало 5 года обучения (двигательные тесты, пед. наблюдение).	2
2.2. «Упражнения у станка»	Игра, выполнение упражнений	Упражнения: grand battement jete pointe (большой бросок ноги с остановкой на кончик пальца), battement fondus doubles (двойные удары кончиком ноги), battement soutenu (выдерживать, поддерживать), battement frappes (удар стопой), port de bras в 4, 5 позиции, rond de jambe на 45 градусов, battement fondus с plié-relevé и demi rond, на 90 градусов. Состязание «Кто покажет точнее?». Выполнение упражнений. Текущая диагностика на конец изучения модуля.	10
		Итого по модулю 2	**12**
Модуль 3 «Упражнения на середине зала»			
3.1. «Упражнения на середине зала»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	Упражнения: battements tendus jetes en tournant (натянутые удары, брошенные при повороте), rond de jambe par terre en tournant (круг ноги на землю при повороте), demi rond de jambe (половинный круг ноги), petits battements sur le cou-de-pied (маленькие удары ногой со стопой в позиции «на половину расстояния ко второй позиции»), pas tombe (шаг вприпадку), pas coupe (режущий шаг), rond de jambe en l'air (круги ноги в воздухе), battement fondus (текущий батман), battement frappes (бить ударять стопой). Выполнение упражнений. Текущая диагностика на конец изучения модуля.	14
		Итого по модулю 3	**14**
Модуль 4 «Прыжки»			
4.1. «Прыжки»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	Pas glissade (партерный, скользящий прыжок), pas double assamble (двойной прыжок с собиранием ног в воздухе), grand echappe (большой прыжок с просветом), petit и grand changement de pied (маленькие и большое прыжки со сменой ног), pas echappe (прыжок с просветом), pas assamble (прыжок с собиранием ног в воздухе), pas jete (бросок ноги в прыжке) и их сочетание. Выполнение упражнений. Текущая диагностика на конец изучения модуля.	18
		Итого по модулю 4	**18**
Модуль 5 «Упражнения на пальцах»			
5.1. «Упражнения на пальцах»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	Упражнения: pas echappe en tournant (прыжок с просветом в повороте), pas assamble en tournant (прыжок с собиранием ног в воздухе в повороте), pas glissade en tournant (не скользящий в повороте), pas de bourre dessus-dessous (чеканный шаг выше-ниже), pas de bourre ballotte (чеканный шаг шатающийся), pas tombe (шаг вприпадку), sissonne overte (открытый прыжок). Выполнение упражнений. Текущая диагностика на конец изучения модуля.	16
		Итого по модулю 5	**16**
Модуль 6 «Гимнастика (стретчинг)»			
6.1. «Шпагат»	Подготовка и презентация детьми сообщений, презентация упражнений, выполнение	Подготовка детьми сообщений на тему «Шпагат», «Комплексы упражнений для растяжки шпагата». Презентация детьми упражнений, направленных на растяжку шпагата: Перегибы, Диагонали, Домик,	22

	упражнений	Веревочка, Кораблик, Тортик. Выполнение упражнений на растяжку шпагата. Текущая диагностика на конец изучения модуля.	
		Итого по модулю 6	**22**
Модуль 7 «Репетиционная работа, концертная деятельность»			
7.1. «Разучивание вариации Феи Нежности из балета «Спящая красавица»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Танцевальная инсценировка сказки «Спящая красавица». Просмотр видео отрывков балета «Спящая красавица». Обсуждение увиденного. Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	20
7.2. «Разучивание вариации Феи Канарейки из балета «Спящая красавица»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	16
7.3. «Разучивание вариации Феи Щедрости из балета «Спящая красавица»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	16
7.4. «Разучивание вариации Феи Сирени из балета «Спящая красавица»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	16
7.5. «Разучивание вариации Авроры из балета «Спящая красавица»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	16
7.6. «Разучивание Вальса из балета «Спящая красавица»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца. Диагностика	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец. Представление разученных танцев в концерте. Проведение рубежной диагностики на конец 4 г.о.	16
		Итого по модулю 7	**100**

6 год обучения

<u>Модуль 2 «Упражнения у станка»</u>

Образовательная задача: обучится выполнению движений у станка.

Учебные задачи:

1. Познакомиться с движениями и позами классического танца: поворот fouette (поворот с приседанием), flic-flac en tournant (полный поворот), preparation к tours и tour с temps relevé (подготовка к вспомогательным движениям), battements battus (ряд быстрых, коротких ударов носка работающей ноги по пятке опорной спереди или пятки работающей ноги — по щиколотке опорной сзади), battements developpe (разворачивающееся движение).

2. Развивать собственное умение правильно исполнять движения: grand battement jete pointe (большой бросок ноги с остановкой на кончик пальца), battement fondus (удары кончиком ноги).

3. Научиться координации движений в положении epaulement (артистизма).

4. Развивать собственные волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

5. Развивать собственные настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, праздник, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

Модуль 3 «Упражнения на середине зала»

Образовательная задача: обучится выполнению движений на середине зала.

Учебные задачи:

1. Познакомиться с движениями и позами классического танца: Flic-flac-«шлеп-шлеп», grand rond de jambe developpe (большой круг ногой в воздухе).

2. Сформировать правильное исполнение движений: battements tendus jetes en tournant (натянутые удары, брошенные при повороте), rond de jambe par terre en tournant (круг ноги на землю при повороте), demi rond de jambe (половинный круг ноги), battement fondus (текущий батман), battement frappes (бить ударять стопой).

3. Научиться исполнять экзерсис на середине зала.

4. Научиться исполнять наиболее легкие упражнения в повороте.

5. Развивать собственные волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

6. Развивать собственные настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (беседы, самостоятельная работа по созданию комбинаций, выполнение упражнений).

Модуль 4 «Прыжки»

Образовательная задача: обучится выполнению прыжков.

Учебные задачи:

1. Познакомиться с движениями классического танца: pas echappe battu (прыжок с раскрыванием ног, усложненный боем), pas assamble (прыжок с собиранием ног в воздухе, усложненный боем), entrechat-cing (прыжок с четырехкратной переменой ног в воздухе), entrechat-trois (прыжок с трехкратной переменой ног в воздухе), pas brisé.

2. Развивать собственное правильное исполнение движений: temps levé (прыжок с места), pas assemblé (собранный прыжок).

3. Развивать собственные волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

4. Развивать собственные настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);

- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

Модуль 5 «Упражнения на пальцах»

Образовательная задача: обучится выполнению упражнений на пальцах.

Учебные задачи:

1. Познакомиться с движениями классического танца: pas glissade en tournant (не скользит при повороте), grand sissonne ouvert (большой открытый прыжок), pas ballonné (прыжок на одной ноге с вытягиванием рабочей ноги и продвижением в любую сторону)

2. Научиться правильному исполнению движения pas echappe en tournant во второй и четвертой позиции (прыжок с просветом в повороте), pas de bourre en tournant (чеканный шаг в повороте), pas jeté (бросок ноги в прыжке), relevé (подъем на полупальцы), relevé en tournant (подьем на полупальцах в повороте).

3. Научиться исполнять экзерсис на полупальцах.

4. Развивать собственные волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

5. Развивать собственные силу стопы и устойчивость.

6. Развивать собственные настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);

- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

Модуль 6 «Гимнастика (стретчинг)»

Образовательная задача: обучится технике выполнения гимнастических движений.

Учебные задачи:

1. Научиться правильно выполнять движения на растяжку шпагата, стоп, на гибкость.

2. Развивать собственное умение собирать информацию по интересующему вопросу, представлять её.

3. Развивать собственное умение ставить перед собой задачу, контролировать свою деятельность при выполнении сложных движений.

4. Развивать собственные настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, работа со схемой строения мышечного корсета человека);

- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 7 «Репетиционная работа, концертная деятельность»

Образовательная задача: обучится технике выполнения связанных танцевальных композиций, простейших танцев.

Учебные задачи:

1. Научиться свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать.

2. Развивать собственное умение запоминать сложные танцевальные композиции.

3. Развивать собственное умение ставить перед собой задачу, контролировать свою деятельность при выполнении сложных движений.

4. Развивать собственные навыки работы в коллективе.

5. Развивать собственные настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, прослушивание музыки, выполнение танцевальных движений в группе);

- индивидуальные (выполнение упражнений).

Тематическая программа 6 г.о.

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль 2 «Упражнения у станка»			
2.1. «Вводное занятие»	Беседа, праздник, инструктаж, диагностика	Праздник «Бал юных балерин». Инструктаж по ТБ. Проведение рубежной диагностики на начало 6 года обучения (двигательные тесты, пед. наблюдение).	2
2.2. «Упражнения у станка»	Игра, выполнение упражнений	Упражнения: поворот fouette (поворот с приседанием), flic-flac en tournant (полный поворот), preparation к tours и tour с temps relevé (подготовка к вспомогательным движениям), battements battus (ряд быстрых, коротких ударов носка работающей ноги по пятке опорной спереди или пятки работающей ноги — по щиколотке опорной сзади), battements developpe (разворачивающееся движение), grand battement jete pointe (большой бросок ноги с остановкой на кончик пальца), battement fondus (удары кончиком ноги). Выполнение упражнений. Текущая диагностика на конец изучения модуля.	22
		Итого по модулю 2	**24**
Модуль 3 «Упражнения на середине зала»			
3.1. «Упражнения на середине зала»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	Упражнения: Flic-flac-«шлеп-шлеп», grand rond de jambe developpe (большой круг ногой в воздухе), battements tendus jetes en tournant (натянутые удары, брошенные при повороте), rond de jambe par terre en tournant (круг ноги на землю при повороте), demi rond de jambe (половинный круг ноги), battement fondus (текущий батман), battement frappes (бить ударять стопой). Выполнение упражнений. Текущая диагностика на конец изучения модуля.	32
		Итого по модулю 3	**32**
Модуль 4 «Прыжки»			
4.1. «Прыжки»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	Упражнения: pas echappe battu (прыжок с раскрыванием ног, усложненный боем), pas assamble (прыжок с собиранием ног в воздухе, усложненный боем), entrechat-cing (прыжок с четырехкратной переменой ног в воздухе), entrechat-trois (прыжок с трехкратной переменой ног в воздухе), pas brisé, temps levé (прыжок с места), pas assemblé (собранный прыжок и их сочетание. Выполнение упражнений. Текущая диагностика на конец изучения модуля.	18
		Итого по модулю 4	**18**
Модуль 5 «Упражнения на пальцах»			
5.1. «Упражнения на пальцах»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	Упражнения: pas glissade en tournant (не скользит при повороте), grand sissonne ouvert (большой открытый прыжок), pas ballonné (прыжок на одной ноге с вытягиванием рабочей ноги и продвижением в любую сторону), pas echappe en tournant во второй и четвертой позиции (прыжок с просветом в повороте), pas de bourre en tournant (чеканный шаг в повороте), pas jeté (бросок ноги в прыжке), relevé (подъем на полупальцы), relevé en tournant (подьем на полупальцах в повороте). Текущая диагностика на конец изучения модуля.	16
		Итого по модулю 5	**16**
Модуль 6 «Гимнастика (стретчинг)»			
6.1. «Стретчинг – основа	Семинар, представление докладов, сбор информации,	Учащиеся готовят сообщения по всем видам гимнастических упражнений: на выворотность, на гибкость, на растяжку. Представляют их. Как итог	2

танцевального искусства»	формулировка выводов	семинара формулируют основные правила стретчинга для профессионального танцора.	
6.2. «Шпагат»	Выполнение упражнений	Упражнения: Диагонали, Домик, Веревочка, Кораблик, Тортик, Перегибы. Выполнение упражнений на растяжку шпагата.	12
6.3. «Упражнения для стоп»	Выполнение упражнений	Упражнения: Пружина, Солнышко, Флажок, Складочка на пальцах, Релев. Выполнение упражнений	10
6.4. «Упражнения на гибкость»	Выполнение упражнений	Упражнения: Змейка, Кошечка, Сумочка, Лодочка. Текущая диагностика на конец изучения модуля.	8
		Итого по модулю 6	**32**
Модуль 7 «Репетиционная работа, концертная деятельность»			
7.1. «Разучивание сцены «Дриады» из балета «Дон Кихот»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Просмотр видео отрывка «Сцена сна» балета «Дон Кихот». Обсуждение увиденного. Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	24
7.2. «Разучивание сцены «Галоп Амуров» из балета «Дон Кихот»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	22
7.3. «Разучивание вариации Дульсинеи из балета «Дон Кихот»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	24
7.4. «Разучивание вариации Амура из балета «Дон Кихот»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец. Представление разученных танцев в концерте. Проведение рубежной диагностики на конец 6 г.о.	22
		Итого по модулю 7	**92**

7 год обучения

<u>Модуль 2 «Упражнения у станка»</u>

Образовательная задача: обучится выполнению движений у станка.

Учебные задачи:

1. Познакомиться с движениями и позами классического танца: double rond de jambe en l'air (двойные круги ноги в воздухе), battements developpés tombé (падающее разворачивающееся движение), grand temps relevé (большой подъем на полупальцы), grand battement jeté balansoir (большой качающийся взмах ноги).

2. Развивать собственное правильное исполнение движений: rond de jambe en l'air на 90 (круги ноги в воздухе на 90 градусов), flic-flac en tournant (полный поворот), battements developpe (разворачивающееся движение).

3. Развивать собственную координацию движений в повороте.

4. Развивать собственные волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

5. Развивать собственные настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, праздник, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

Модуль 3 «Упражнения на середине зала»

Образовательная задача: обучится выполнению движений на середине зала.

Учебные задачи:

1. Познакомиться с движениями и позами классического танца: battement fondus en tournant (текущий батман в повороте), flic-flac en tournant (шлеп-шлеп при повороте), tour lent (медленный поворот).

2. Развивать собственное правильное исполнение движений: rond de jambe par terre en tournant (круг ноги на землю при повороте), battements frappés (ударяющее движение), rond de jambe en l'air (круги ноги в воздухе), battements battus (ряд быстрых, коротких ударов носка работающей ноги по пятке опорной спереди или пятки работающей ноги — по щиколотке опорной сзади).

3. Научиться делать туры с пятой, четвертой и второй позиций.

4. Научиться исполнять движения в ускоренном темпе.

5. Развивать собственные волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

6. Развивать собственные настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (беседы, самостоятельная работа по созданию комбинаций, выполнение упражнений).

Модуль 4 «Прыжки»

Образовательная задача: обучится выполнению прыжков.

Учебные задачи:

1. Познакомиться с движениями классического танца: entrechat-quatre (прыжок со скрещением), double assemblé battu (двойной прыжок с собиранием ног в воздухе), petit pas jeté battu (бросок ноги в прыжке с боем), pas ballotté (колеблющийся прыжок), pas failli (слабеющий прыжок), sissonne simple en tournant (маленький прыжок в повороте), grand sissonne tombée (большой падающий прыжок.

2. Развивать собственное правильное исполнение движений: pas assamble (прыжок с собиранием ног в воздухе, усложненный боем), rond de jambe en l'air – круги ноги в воздухе.

3. Развивать собственные волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

4. Развивать собственные настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

Модуль 5 «Упражнения на пальцах»

Образовательная задача: обучится выполнению упражнений на пальцах.

Учебные задачи:

1. Познакомиться с движениями классического танца: petit pas jeté en tournant (небольшой бросок ноги в прыжке при повороте), sissonne ouverte (открытый прыжок), grande sissonne ouverte (большой открытый прыжок), soutenu en tournant (поддерживать в повороте).

2. Научиться правильному исполнению движения pas tombé (шаг вприпадку), fouetté (кружение).

3. Научиться исполнять экзерсис на полупальцах.

4. Развивать собственные волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

5. Развивать собственные силу стопы и устойчивость.

6. Развивать собственные настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

Модуль 7 «Репетиционная работа, концертная деятельность»

Образовательная задача: обучится технике выполнения связанных танцевальных композиций, простейших танцев.

Учебные задачи:

1. Научиться свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать.

2. Развивать собственное умение запоминать сложные танцевальные композиции.

3. Развивать собственное умение ставить перед собой задачу, контролировать свою деятельность при выполнении сложных движений.

4. Развивать собственные навыки работы в коллективе.

5. Развивать собственные настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, прослушивание музыки, выполнение танцевальных движений в группе);
- индивидуальные (выполнение упражнений).

Тематическая программа 7 г.о.

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль 2 «Упражнения у станка»			
2.1. «Вводное занятие»	Беседа, праздник, инструктаж, диагностика	Праздник «Бал юных балерин». Инструктаж по ТБ. Проведение рубежной диагностики на начало 7 года обучения (двигательные тесты, пед. наблюдение).	2
2.2. «Упражнения у станка»	Игра, выполнение упражнений	Упражнения: double rond de jambe en l'air (двойные круги ноги в воздухе), battements developpés tombé (падающее разворачивающееся движение), grand temps relevé (большой подъем на полупальцы), grand battement jeté balansoir (большой качающийся взмах ноги), rond de jambe en l'air на 90 (круги ноги в воздухе на 90 градусов), flic-flac en tournant (полный поворот), battements developpe (разворачивающееся движение). Выполнение упражнений. Текущая диагностика на конец изучения модуля.	18
		Итого по модулю 2	**20**
Модуль 3 «Упражнения на середине зала»			
3.1. «Упражнения на середине	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	Упражнения: battement fondus en tournant – текущий батман в повороте, flic-flac en tournant (шлеп-шлеп при повороте), tour lent (медленный поворот), rond de	32

зала»		jambe par terre en tournant (круг ноги на землю при повороте), battements frappés (ударяющее движение), rond de jambe en l'air (круги ноги в воздухе), battements battus (ряд быстрых, коротких ударов носка работающей ноги по пятке опорной спереди или пятки работающей ноги — по щиколотке опорной сзади). Выполнение упражнений. Текущая диагностика на конец изучения модуля.	
		Итого по модулю 3	**32**
		Модуль 4 «Прыжки»	
4.1. «Прыжки»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	Упражнения: entrechat-quatre (прыжок со скрещением), double assemblé battu (двойной прыжок с собиранием ног в воздухе), petit pas jeté battu (бросок ноги в прыжке с боем), pas ballotté (колеблющийся прыжок), pas failli (слабеющий прыжок), sissonne simple en tournant (маленький прыжок в повороте), grand sissonne tombée (большой падающий прыжок), pas assamble (прыжок с собиранием ног в воздухе, усложненный боем), rond de jambe en l'air (круги ноги в воздухе) и их сочетание. Выполнение упражнений. Текущая диагностика на конец изучения модуля.	30
		Итого по модулю 4	**30**
		Модуль 5 «Упражнения на пальцах»	
5.1. «Упражнения на пальцах»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	Упражнения: petit pas jeté en tournant (небольшой бросок ноги в прыжке при повороте), sissonne ouverte (открытый прыжок), grande sissonne ouverte (большой открытый прыжок), soutenu en tournant (поддерживать в повороте), pas tombé (шаг вприпадку), fouetté (кружение). Текущая диагностика на конец изучения модуля.	22
		Итого по модулю 5	**22**
		Модуль 7 «Репетиционная работа, концертная деятельность»	
7.1. «Разучивание вариации Куклы из балета «Щелкунчик»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Просмотр видео отрывков балета «Щелкунчик». Обсуждение увиденного. Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	18
7.2. «Разучивание сцены «Вальс снежинок» из балета «Щелкунчик»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	16
7.3. «Разучивание сцены «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	16
7.4. «Разучивание сцены «Китайский чай» из балета «Щелкунчик»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений,	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один	16

	разучивание композиций танца, показ танца	танец.	
7.5. «Разучивание сцены «Испанский танец» из балета «Щелкунчик»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	16
7.6. «Разучивание сцены «Восточный танец» из балета «Щелкунчик»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	16
7.7. «Разучивание вариации Феи Драже из балета «Щелкунчик»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец. Представление разученных танцев в концерте. Проведение рубежной диагностики на конец 7 г.о.	14
		Итого по модулю 7	112

8 год обучения

Модуль 2 «Упражнения у станка»

Образовательная задача: обучится выполнению движений у станка.

Учебные задачи:

1. Познакомиться с движениями и позами классического танца: grands battements jetés c demi-rond et grand ronds de jambe (большой взмах ноги с большим полукругом ногой), tours en dehors et en dedans (кружения снаружи и внутри).

2. Научиться самостоятельно исполнять экзерсис у палки .

3. Развивать собственные волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

4. Развивать собственные настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, праздник, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

Модуль 3 «Упражнения на середине зала»

Образовательная задача: обучится выполнению движений на середине зала.

Учебные задачи:

1. Познакомиться с движениями и позами классического танца: port de bras (правильный перенос рук в основные позиции), grand fouetté en tournant en dedans (большое вращение наружу и внутрь), battement fondus en tournant (текущий батман в повороте), tour lent (медленный поворот), grands pirouettes (большой полный поворот).

2. Развивать собственное правильное исполнение движений: flic-flac en tournant (шлеп-шлеп при повороте), tour lent en dehors et en dedans (медленный поворот внутрь и наружу), tours en dehors et en dedans с 4, 2 и 5 позиций (вращения наружу и внутрь с четвертой, второй, пятой позиции).

3. Научиться исполнять движения в темпах адажио и аллегро.

4. Развивать собственное свободное владение корпусом, головой, руками.

5. Развивать собственные волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

6. Развивать собственные настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);

- индивидуальные (беседы, самостоятельная работа по созданию комбинаций, выполнение упражнений).

Модуль 4 «Прыжки»

Образовательная задача: обучится выполнению прыжков.

Учебные задачи:

1. Познакомиться с движениями классического танца: pas brisé (раздробленный прыжок), sissonne fermée battu (прыжок из пятой позиции с боем), sissonne ouverte battu (открытый прыжок с боем), grande sissonne renversée (большой опрокидывающийся поворот), grande sissonne tombée en tournant (большой падающий прыжок в повороте), grand temps lié sauté en tournant (большое слитное взаимосвязанное движение с поворотом), pas de ciseaux (прыжок с одной ноги на другую), pas de basque (стелящийся прыжок), pas cabriole fermé (прыжок с подбитием ноги).

2. Развивать собственное правильное исполнение движений: petit pas jeté battu en tournant (бросок ноги в прыжке с боем в повороте).

3. обучится исполнять большие прыжки, заноски.

4. Развивать собственные волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

5. Развивать собственные настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);

- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

Модуль 5 «Упражнения на пальцах»

Образовательная задача: обучится выполнению упражнений на пальцах.

Учебные задачи:

1. Познакомиться с движениями классического танца: tours fouettés (кружение туром), pas glissade en tournant (скользящий прыжок с вращением).

2. Научиться правильному исполнению движения rond de jambe en l’air (круги ноги в воздухе), grande sissonne ouverte (большой открытый прыжок), grand fouetté en tournant en dedans (большое вращение наружу и внутрь).

3. Научиться технике движений с поворотами.

4. Развивать собственные волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

5. Развивать собственные силу стопы и устойчивость.

6. Развивать собственные настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);

- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

Модуль 7 «Репетиционная работа, концертная деятельность»

Образовательная задача: обучится технике выполнения связанных танцевальных композиций, простейших танцев.

Учебные задачи:

1. Научиться свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать.
2. Развивать собственное умение запоминать сложные танцевальные композиции.
3. Развивать собственное умение ставить перед собой задачу, контролировать свою деятельность при выполнении сложных движений.
4. Развивать собственные навыки работы в коллективе.
5. Развивать собственные настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, прослушивание музыки, выполнение танцевальных движений в группе);
- индивидуальные (выполнение упражнений).

Тематическая программа 8 г.о.

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль 2 «Упражнения у станка»			
2.1. «Вводное занятие»	Беседа, праздник, инструктаж, диагностика	Праздник «Бал юных балерин». Инструктаж по ТБ. Проведение рубежной диагностики на начало 7 года обучения (двигательные тесты, пед. наблюдение).	2
2.2. «Упражнения у станка»	Игра, выполнение упражнений	Упражнения: grands battements jetés c demi-rond et grand ronds de jambe (большой взмах ноги с большим полукругом ногой), tours en dehors et en dedans (кружения снаружи и внутри). Выполнение упражнений. Текущая диагностика на конец изучения модуля.	6
		Итого по модулю 2	**8**
Модуль 3 «Упражнения на середине зала»			
3.1. «Упражнения на середине зала»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	Упражнения: port de bras (правильный перенос рук в основные позиции), grand fouetté en tournant en dedans (большое вращение наружу и внутрь), battement fondus en tournant (текущий батман в повороте), tour lent (медленный поворот), grands pirouettes (большой полный поворот), flic-flac en tournant (шлеп-шлеп при повороте), tour lent en dehors et en dedans (медленный поворот внутрь и наружу), tours en dehors et en dedans с IV, II и V позиций. Выполнение упражнений. Текущая диагностика на конец изучения модуля.	20
		Итого по модулю 3	**20**
Модуль 4 «Прыжки»			
4.1. «Прыжки»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	Упражнения: pas brisé (раздробленный прыжок), sissonne fermée battu (прыжок из пятой позиции с боем), sissonne ouverte battu (открытый прыжок с боем), grande sissonne renversée (большой опрокидывающийся поворот), grande sissonne tombée en tournant (большой падающий прыжок в повороте), grand temps lié sauté en tournant (большое слитное взаимосвязанное движение с поворотом), pas de ciseaux (прыжок с одной ноги на другую), pas de basque (стелящийся прыжок), pas cabriole fermé (прыжок с подбитием ноги), petit pas jeté battu en tournant (бросок ноги в прыжке с боем в повороте) и их сочетание. Выполнение упражнений. Текущая диагностика на конец изучения модуля.	36
		Итого по модулю 4	**36**
Модуль 5 «Упражнения на пальцах»			

5.1. «Упражнения на пальцах»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	Упражнения: tours fouettés (кружение туром), pas glissade en tournant (скользящий прыжок с вращением), rond de jambe en l'air (круги ноги в воздухе), grande sissonne ouverte (большой открытый прыжок), grand fouetté en tournant en dedans (большое вращение наружу и внутрь). Текущая диагностика на конец изучения модуля.	22
		Итого по модулю 5	**22**
Модуль 7 «Репетиционная работа, концертная деятельность»			
7.1. «Разучивание сцены «Подготовка к детскому празднику» из балета «Щелкунчик»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Просмотр видео отрывков балета «Щелкунчик». Обсуждение увиденного. Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	18
7.2. «Разучивание сцены «Марш. шествие юных гостей» из балета «Щелкунчик»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	16
7.3. «Разучивание сцены «Выход Дросельмейстера» из балета «Щелкунчик»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	16
7.4. «Разучивание сцены «Отъезд гостей. Ночь» из балета «Щелкунчик»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	16
7.5. «Разучивание сцены «Сражение» из балета «Щелкунчик»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	16
7.6. «Разучивание сцены «Дворец сладостей» из балета «Щелкунчик»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	16
7.7. «Разучивание сцены «Вальс» из балета «Щелкунчик»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром	16

	отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	
7.8. «Разучивание сцены «Апофеоз» из балета «Щелкунчик»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Самостоятельный разбор сцены и музыки. Самостоятельное выстраивание детьми плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Самостоятельный разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец. Представление разученных танцев в концерте. Проведение рубежной диагностики на конец 8 г.о.	16
		Итого по модулю 7	**130**

9 год обучения

<u>Модуль 3 «Упражнения на середине зала»</u>

Образовательная задача: обучится выполнению движений на середине зала.

Учебные задачи:

1. Познакомиться с движениями и позами классического танца: renversé en ecartée en dedans (движение с запрокидыванием назад и вперед), grande pirouette à la seconde (большое открытие ноги).

2. Развивать собственное правильное исполнение движений: tours en dehors et en dedans с 4, 2, 5 позиций (вращения наружу и внутрь с четвертой, второй, пятой позиции).

3. Научиться исполнять вращения в больших позах.

4. Развивать собственные свободное владение корпусом, головой, руками.

5. Развивать собственные волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

6. Развивать собственные настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (беседы, самостоятельная работа по созданию комбинаций, выполнение упражнений).

<u>Модуль 4 «Прыжки»</u>

Образовательная задача: обучится выполнению прыжков.

Учебные задачи:

1. Познакомиться с движениями классического танца: saut de basque (прыжок баска), grande sissonne à la seconde de volé en tournant (большой прыжок с открытием ноги при вращении), pas jeté entrelacé (прыжок с двух ног на одну), grand fouetté cabriole battu (большой поворот с подбиванием одной ноги другой).

2. Развивать собственное правильное исполнение движений: pas jeté en l’air en tournant (бросок ноги в воздухе при вращении), tours pas de chat (вращение с кошачьим прыжком), pas cabriole (прыжок с подбиванием ноги другой).

3. Научиться исполнять пируэты с различных приемов на месте, с продвижением, по диагонали.

4. Развивать собственные навыки элевации (взлета) и баллона (задержки и сохранения в воздухе позы взлета).

4. Развивать собственные волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

5. Развивать собственные настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);

- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

Модуль 5 «Упражнения на пальцах»

Образовательная задача: обучится выполнению упражнений на пальцах.

Учебные задачи:

1. Познакомиться с движениями классического танца: tours en dehors et en dedans à la seconde (вращение наружу и внутрь с открытием ноги), grand rond de jambe renversé en dehors et en dedans (большие круги ноги внутрь и наружу), pas coupé sur le cou-de-pied (с положением ноги на опорную щиколотку).

2. Научиться правильному исполнению движения grand fouetté en tournant en dedans (большое вращение наружу и внутрь), tours fouettés (кружение туром).

3. Научиться исполнять пируэты на пальцах.

4. Развивать собственные волевые характеристики личности: желание достигать лучшего результата в правильности выполнения движений, упорство.

5. Развивать собственные силу стопы и устойчивость.

6. Развивать собственные настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, прослушивание музыки, разучивание комбинаций);

- индивидуальные (беседы, выполнение упражнений).

Модуль 7 «Репетиционная работа, концертная деятельность»

Образовательная задача: обучится технике выполнения связанных танцевальных композиций, простейших танцев.

Учебные задачи:

1. Научиться свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать.

2. Развивать собственное умение запоминать сложные танцевальные композиции.

3. Научиться первым навыкам постановочной работы.

4. Развивать собственное умение ставить перед собой задачу, контролировать свою деятельность при выполнении сложных движений.

5. Развивать собственные навыки работы в коллективе.

6. Развивать собственные настойчивость, выдержку.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, прослушивание музыки, выполнение танцевальных движений в группе);

- индивидуальные (выполнение упражнений).

Тематическая программма 9 г.о.

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль 3 «Упражнения на середине зала»			
3.1. «Вводное занятие»	Беседа, праздник, инструктаж, диагностика	Праздник «Бал юных балерин». Инструктаж по ТБ. Проведение рубежной диагностики на начало 8 года обучения (двигательные тесты, пед. наблюдение).	2
3.2. «Упражнения на середине зала»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	Упражнения:renversé en ecartée en dedans (движение с запрокидыванием назад и вперед), grande pirouette à la seconde (большое открытие ноги), tours en dehors et en dedans (вращения наружу и внутрь). Выполнение упражнений. Текущая диагностика на конец изучения	20

		модуля.	
		Итого по модулю 3	**22**
Модуль 4 «Прыжки»			
4.1. «Прыжки»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	Упражнения: saut de basque (прыжок баска), grande sissonne à la seconde de volé en tournant (большой прыжок с открытием ноги при вращении), pas jeté entrelacé (прыжок с двух ног на одну), grand fouetté cabriole battu (большой поворот с подбиванием одной ноги другой), pas jeté en l'air en tournant (бросок ноги в воздухе при вращении), tours pas de chat (вражение с кошачьим прыжком), pas cabriole (прыжок с подбиванием ноги другой) и их сочетание. Выполнение упражнений. Текущая диагностика на конец изучения модуля.	36
		Итого по модулю 4	**36**
Модуль 5 «Упражнения на пальцах»			
5.1. «Упражнения на пальцах»	Групповая работа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	Упражнения: tours en dehors et en dedans à la seconde (вращение наружу и внутрь с открытием ноги), grand rond de jambe renversé en dehors et en dedans (большие круги ноги внутрь и наружу), pas coupé sur le cou-de-pied (с положением ноги на опорную щиколодку), grand fouetté en tournant en dedans (большое вращение наружу и внутрь), tours fouettés (кружение туром), Текущая диагностика на конец изучения модуля.	22
		Итого по модулю 5	**22**
Модуль 7 «Репетиционная работа, концертная деятельность»			
7.1. «Разучивание сцены «Крестины принцессы Авроры» из балета «Спящая красавица»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Просмотр видео балета «Спящая красавица». Обсуждение увиденного. Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	18
7.2. «Разучивание сцены «Начинается праздник» из балета «Спящая красавица»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	16
7.3. «Разучивание вариации Фей из балета «Спящая красавица»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	16
7.4. «Разучивание сцены «Авроре 16 лет» из балета «Спящая красавица»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	16
7.5. «Разучивание сцены	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор	16

«Совершение проклятия» из балета «Спящая красавица»	композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	
7.6. «Разучивание сцены «Фея сирени утешает» из балета «Спящая красавица»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	16
7.7. «Разучивание сцены «Прошло 100 лет. Охота принца Дезире» из балета «Спящая красавица»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	16
7.8. «Разучивание сцены «Дезире в королевском замке» из балета «Спящая красавица»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	16
7.9. «Разучивание сцены «Дворец просыпается» из балета «Спящая красавица»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Самостоятельный разбор сцены и музыки. Самостоятельное выстраивание детьми плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Самостоятельный разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец.	16
7.10. «Разучивание сцены «Празднуется свадьба» из балета «Спящая красавица»	Прослушивание музыки, импровизация, анализ танцевальных композиций с целью выделения из них отдельных движений, разучивание композиций танца, показ танца	Самостоятельный разбор сцены и музыки. Самостоятельное выстраивание детьми плана по разучиванию танца совместно с детьми. Прослушивание музыки, разбор её характерных особенностей. Самостоятельный разбор танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных комбинаций в медленном и быстром темпе. Объединение разученных комбинаций в один танец. Представление разученных танцев в концерте. Проведение рубежной диагностики на конец 8 г.о.	14
		Итого по модулю 7	**160**

Планируемые результаты

Предметные:

Модуль	Результаты
1. Детская ритмика	**1 г.о.** 1. Сформированное умение соблюдать технику безопасности при занятии танцами. 2. Сформированное умение выполнять правильную постановку корпуса, рук, ног, головы при выполнении танцевальных движений детской ритмики; сформированное умение отличать опорную ногу от работающей ноги. 3. Сформированное умение различать простой ритмический рисунок в музыке, определять её характер.

	4. Сформированные знания о движениях, технике их исполнения и сформированное умение их исполнять: demiplie (маленькое приседание), grand plié (большое приседание), battement tendu (отведение и приведение вытянутой ноги). 5. Сформированное умение танцевать, ориентируясь на план класса. **2 г.о.** 1. Сформированное умение уверенно выполнять правильную постановку корпуса, рук, ног, головы при выполнении танцевальных движений; сформированное умение уверенно контролировать смену опорной и работающей ноги. 2. Сформированное умение соотносить простейшие танцевальные движения с тактом музыки. 3. Сформированное умение правильно исполнять движения: demi plie (маленькое приседание), grand plié (большое приседание), battement tendu (отведение и приведение вытянутой ноги). 4. Сформированное умение уверенно ориентироваться в классе относительно восьми точек.
2. Упражнения у станка	**3 г.о.** 1. Сформированное умение правильно исполнять движения: battement tendu jete (бросок вытянутой ноги на 25*), battement pour le pied (сокращение и вытягивание стопы), pique (укол кончиком пальцев), battement frappe (бить, ударять стопой), battement releve lent (медленный подъем ноги на 90* и выше), passé (проводить); rond de jambe par terre (круг ногой по полу и их сочетание). 2. Сформированное умение правильно исполнять 5 позиций ног; 3 позиции рук и подготовительное положение. **4 г.о.** 1. Сформированное умение правильно исполнять движения и позы классического танца: plie releve (приседание и подъем), tombe (падать), coupe (выбить), battement tendu (отведение и приведение вытянутой ноги), battement fondu (тающий батман). 2. Сформированное умение правильно исполнять движения: battement tendu jete (бросок вытянутой ноги на 25*); battement frappe (бить, ударять стопой), rond de jambe par terre (круг ногой по полу и их сочетание). 3. Сформированное умение выполнять движения экзерсиса согласно заданному порядку. **5 г.о.** 1. Сформированное умение правильно исполнять движения и позы классического танца: grand battement jete pointe (большой бросок ноги с остановкой на кончик пальца), battement fondus doubles (двойные удары кончиком ноги), battement soutenu (выдерживать, поддерживать), battement frappes (удар стопой). 2. Сформированное умение правильно исполнять движения: port de bras в 4, 5 позиции, rond de jambe на 45 градусов, battement fondus с plié-relevé и demi rond, на 90 градусов и их сочетание. 3. Сформированное умение координировать движения в положении epaulement (артистизма). **6 г.о.** 1. Сформированное умение правильно исполнять движения и позы классического танца: поворот fouette (поворот с приседанием), flic-flac en tournant (полный поворот), preparation к tours и tour с temps relevé (подготовка к вспомогательным движениям), battements battus (ряд быстрых, коротких ударов носка работающей ноги по пятке опорной спереди или пятки работающей ноги — по щиколотке опорной сзади), battements developpe (разворачивающееся движение). 2. Сформированное умение правильно исполнять движения: grand battement jete pointe (большой бросок ноги с остановкой на кончик пальца), battement fondus (удары кончиком ноги). 3. Сформированное умение координировать движения в положении epaulement (артистизма). **7 г.о.** 1. Сформированное умение правильно исполнять движения и позы классического танца: double rond de jambe en l'air (двойные круги ноги в воздухе), battements developpés tombé (падающее разворачивающееся движение),

	grand temps relevé (большой подъем на полупальцы), grand battement jeté balansoir (большой качающийся взмах ноги). 2. Сформированное умение правильно исполнять движения: rond de jambe en l'air на 90 (круги ноги в воздухе на 90 градусов), flic-flac en tournant (полный поворот), battements developpe (разворачивающееся движение). 3. Сформированное умение координировать движения в повороте. **8 г.о.** 1. Сформированное умение правильно исполнять движения и позы классического танца: grands battements jetés c demi-rond et grand ronds de jambe (большой взмах ноги с большим полукругом ногой), tours en dehors et en dedans (кружения снаружи и внутри). 2. Сформированное умение самостоятельно исполнять экзерсис у палки.
3. Упражнения на середине зала	**3 г.о.** 1. Сформированное умение правильно исполнять движения: epaulement (плечо, определение поворота); croise (скрещённый), afface (вперёд, прямо), port de bras I, II, III (упражнения для рук), arabesque I,II,III (поза классического танца) и их сочетание. **4 г.о.** 1. Сформированное умение правильно исполнять движения и позы классического танца: epaulement croisee et efface (скрещенные и очищенные плечи), battements releves lents (медленные подъемные удары), battements developpes (начатые удары). 2. Сформированное умение правильно исполнять движения: battement tendu (отведение и приведение вытянутой ноги), battement tendu jetes (натянутые удары отбрасываются). 3. Сформированное умение правильно исполнять элементарное адажио из выученных поз классического танца. 4. Сформированное умение правильно исполнять упражнения в более быстром темпе. **5 г.о.** 1. Сформированное умение правильно исполнять движения и позы классического танца: battements tendus jetes en tournant (натянутые удары, брошенные при повороте), rond de jambe par terre en tournant (круг ноги на землю при повороте), demi rond de jambe (половинный круг ноги), petits battements sur le cou-de-pied (маленькие удары ногой со стопой в позиции «на половину расстояния ко второй позиции»), pas tombe (шаг вприпадку), pas coupe (режущий шаг), rond de jambe en l'air (круги ноги в воздухе). 2. Сформированное умение правильно исполнять движения: battement fondus (текущий батман), battement frappes (бить ударять стопой). 3. Сформированное умение исполнять упражнения в более быстром темпе. 4. Сформированное умение координировать движения в положении epaulement (артистизма). **6 г.о.** 1. Сформированное умение правильно исполнять движения и позы классического танца: Flic-flac-«шлеп-шлеп», grand rond de jambe developpe (большой круг ногой в воздухе). 2. Сформированное умение правильно исполнять движения: battements tendus jetes en tournant (натянутые удары, брошенные при повороте), rond de jambe par terre en tournant (круг ноги на землю при повороте), demi rond de jambe (половинный круг ноги), battement fondus (текущий батман), battement frappes (бить ударять стопой). 3. Сформированное умение исполнять экзерсис на середине зала. 4. Сформированное умение исполнять наиболее легкие упражнения в повороте. **7 г.о.** 1. Сформированное умение правильно исполнять движения и позы классического танца: battement fondus en tournant (текущий батман в повороте), flic-flac en tournant (шлеп-шлеп при повороте), tour lent (медленный поворот). 2. Сформированное умение правильно исполнять движения: rond de jambe par terre en tournant (круг ноги на землю при повороте), battements frappés (ударяющее движение), rond de jambe en l'air (круги ноги в воздухе), battements battus (ряд быстрых, коротких ударов носка работающей ноги по пятке опорной спереди или пятки работающей ноги — по щиколотке опорной сзади). 3. Сформированное умение исполнять туры с пятой, четвертой и второй позиций.

	4. Сформированное умение исполнять движения в ускоренном темпе. **8 г.о.** 1. Сформированное умение правильно исполнять движения и позы классического танца: port de bras (правильный перенос рук в основные позиции), grand fouetté en tournant en dedans (большое вращение наружу и внутрь), battement fondus en tournant (текущий батман в повороте), tour lent (медленный поворот), grands pirouettes (большой полный поворот). 2. Сформированное умение правильно исполнять движения: flic-flac en tournant (шлеп-шлеп при повороте), tour lent en dehors et en dedans (медленный поворот внутрь и наружу), tours en dehors et en dedans с 4, 2 и 5 позиций (вращения наружу и внутрь с четвертой, второй, пятой позиции). 3. Сформированное умение исполнять движения в темпах адажио и аллегро. 4. Сформированное умение свободно владеть корпусом, головой, руками. **9 г.о.** 1. Сформированное умение правильно исполнять движения и позы классического танца: renversé en ecartée en dedans (движение с запрокидыванием назад и вперед), grande pirouette à la seconde (большое открытие ноги). 2. Сформированное умение правильно исполнять движения: tours en dehors et en dedans с 4, 2, 5 позиций (вращения наружу и внутрь с четвертой, второй, пятой позиции). 3. Сформированное умение исполнять вращения в больших позах. 4. Сформированное умение свободно владеть корпусом, головой, руками.
4. Прыжки	**3 г.о.** 1. Сформированное умение правильно исполнять движения: temps leve (пониматься, прыгать), changement de pied (смена ног, прыжок), pas echappe (прыжок с просветом), pas assamble (прыжок с собиранием ног в воздухе), pas jete (бросок ноги в прыжке) и их сочетание. **4 г.о.** 1. Сформированное умение правильно исполнять движения классического танца: pas glissade (партерный, скользящий прыжок), pas double assamble (двойной прыжок с собиранием ног в воздухе), grand echappe (большой прыжок с просветом), petit и grand changement de pied (маленькие и большое прыжки со сменой ног). 2. Сформированное умение правильно исполнять движения: pas echappe (прыжок с просветом), pas assamble (прыжок с собиранием ног в воздухе), pas jete (бросок ноги в прыжке) и их сочетание. **5 г.о.** 1. Сформированное умение правильно исполнять движения классического танца: temps leve sauté (прыжок с места) в пятую позицию, pas de chat (кошачье движенье), sissonne overte (открытый прыжок), sissonne tombee (падающий прыжок), sissonne fermee (прыжок из пятой позиции в пятую позицию), pas de basque en tournant (прыжки на шаг во вращении). 2. Сформированное умение правильно исполнять движения: changement de pied (прыжки со сменой ног), pas echappe (прыжок с просветом), pas assamble (прыжок с собиранием ног в воздухе), pas jete (бросок ноги в прыжке). **6 г.о.** 1. Сформированное умение правильно исполнять движения классического танца: pas echappe battu (прыжок с раскрыванием ног, усложненный боем), pas assamble (прыжок с собиранием ног в воздухе, усложненный боем), entrechat-cing (прыжок с четырехкратной переменой ног в воздухе), entrechat-trois (прыжок с трехкратной переменой ног в воздухе), pas brisé. 2. Сформированное умение правильно исполнять движения: temps levé (прыжок с места), pas assemblé (собранный прыжок). **7 г.о.** 1. Сформированное умение правильно исполнять движения классического танца: entrechat-quatre (прыжок со скрещением), double assemblé battu (двойной прыжок с собиранием ног в воздухе), petit pas jeté battu (бросок ноги в прыжке с боем), pas ballotté (колеблющийся прыжок), pas failli (слабеющий прыжок), sissonne simple en tournant (маленький прыжок в повороте), grand sissonne tombée (большой падающий прыжок. 2. Сформированное умение правильно исполнять движения: pas assamble (прыжок с собиранием ног в воздухе, усложненный боем), rond de jambe en l'air – круги ноги в воздухе.

	8 г.о. 1. Сформированное умение правильно исполнять движения классического танца: pas brisé (раздробленный прыжок), sissonne fermée battu (прыжок из пятой позиции с боем), sissonne ouverte battu (открытый прыжок с боем), grande sissonne renversée (большой опрокидывающийся поворот), grande sissonne tombée en tournant (большой падающий прыжок в повороте), grand temps lié sauté en tournant (большое слитное взаимосвязанное движение с поворотом), pas de ciseaux (прыжок с одной ноги на другую), pas de basque (стелящийся прыжок), pas cabriole fermé (прыжок с подбитием ноги). 2. Сформированное умение правильно исполнять движения: petit pas jeté battu en tournant (бросок ноги в прыжке с боем в повороте). 3. Сформированное умение исполнять большие прыжки, заноски. **9 г.о.** 1. Сформированное умение правильно исполнять движения классического танца: saut de basque (прыжок баска), grande sissonne à la seconde de volé en tournant (большой прыжок с открытием ноги при вращении), pas jeté entrelacé (прыжок с двух ног на одну), grand fouetté cabriole battu (большой поворот с подбиванием одной ноги другой). 2. Сформированное умение правильно исполнять движения: pas jeté en l'air en tournant (бросок ноги в воздухе при вращении), tours pas de chat (вращение с кошачьим прыжком), pas cabriole (прыжок с подбиванием ноги другой). 3. Сформированное умение исполнять пируэты с различных приемов на месте, с продвижением, по диагонали. 4. Сформированные навыки элевации (взлета) и баллона (задержки и сохранения в воздухе позы взлета).
5. Упражнения на пальцах	**3 г.о.** 1. Сформированное умение правильно исполнять движения: pas releve (поднимание на носках), pas echappe (прыжок с просветом), pas assamble (прыжок с собиранием ног в воздухе), pas de bourre (чеканный шаг) и их сочетание. **4 г.о.** 1. Сформированное умение правильно исполнять движения классического танца: pas de bourree-ballotte (пьяный, качающийся), pas assemble soutenu (не собранный, поддерживающийся), pas glissade (не скользящий). 2. Сформированное умение правильно исполнять движения: pas releve (поднимание на носках), pas echappe (прыжок с просветом), pas assamble (прыжок с собиранием ног в воздухе), pas de bourre (чеканный шаг) и их сочетание. **5 г.о.** 1. Сформированное умение правильно исполнять движения классического танца: pas echappe en tournant (прыжок с просветом в повороте), pas assamble en tournant (прыжок с собиранием ног в воздухе в повороте), pas glissade en tournant (не скользящий в повороте), pas de bourre dessus-dessous (чеканный шаг выше-ниже), pas de bourre ballotte (чеканный шаг шатающийся), pas tombe (шаг вприпадку). 2. Сформированное умение правильно исполнять движение sissonne overte (открытый прыжок). **6 г.о.** 1. Сформированное умение правильно исполнять движения классического танца: pas glissade en tournant (не скользит при повороте), grand sissonne ouvert (большой открытый прыжок), pas ballonné (прыжок на одной ноге с вытягиванием рабочей ноги и продвижением в любую сторону) 2. Сформированное умение правильно исполнять движения: pas echappe en tournant во второй и четвертой позиции (прыжок с просветом в повороте), pas de bourre en tournant (чеканный шаг в повороте), pas jeté (бросок ноги в прыжке), relevé (подъем на полупальцы), relevé en tournant (подьем на полупальцах в повороте). 3. Сформированное умение исполнять экзерсис на полупальцах. **7 г.о.** 1. Сформированное умение правильно исполнять движения классического танца: petit pas jeté en tournant (небольшой бросок ноги в прыжке при повороте), sissonne ouverte (открытый прыжок), grande sissonne ouverte (большой открытый прыжок), soutenu en tournant (поддерживать в повороте). 2. Сформированное умение правильно исполнять движения: pas tombé (шаг вприпадку), fouetté (кружение). 3. Сформированное умение выполнять экзерсис на полупальцах.

	8 г.о. 1. Сформированное умение правильно исполнять движения классического танца: tours fouettés (кружение туром), pas glissade en tournant (скользящий прыжок с вращением). 2. Сформированное умение правильно исполнять движения: rond de jambe en l'air (круги ноги в воздухе), grande sissonne ouverte (большой открытый прыжок), grand fouetté en tournant en dedans (большое вращение наружу и внутрь). 3. Сформированное умение выполнять движения с поворотами. **9 г.о.** 1. Сформированное умение правильно исполнять движения классического танца: tours en dehors et en dedans à la seconde (вращение наружу и внутрь с открытием ноги), grand rond de jambe renversé en dehors et en dedans (большие круги ноги внутрь и наружу), pas coupé sur le cou-de-pied (с положением ноги на опорную щиколотку). 2. Сформированное умение правильно исполнять движения: grand fouetté en tournant en dedans (большое вращение наружу и внутрь), tours fouettés (кружение туром). 3. Сформированное умение исполнять пируэты на пальцах.
6. Гимнастика	**1 г.о.** 1. Сформированное умение правильно выполнять движения на выворотность и гибкость. **2 г.о.** 1. Сформированное умение правильно выполнять движения на выворотность и гибкость. **3 г.о.** 1. Сформированное умение правильно выполнять движения на выворотность и гибкость. **4 г.о.** 1. Сформированное умение правильно выполнять движения на растяжку шпагата, мышц живота, на гибкость и выворотность. **5 г.о.** 1. Сформированное умение правильно выполнять движения на растяжку шпагата. **6 г.о.** 1. Сформированное умение правильно выполнять движения на растяжку шпагата, стоп, на гибкость.
7. Репетиционная работа, концертная деятельность	**1 г.о.** 1. Сформированное умение координировать движения. 2. Сформированное умение подчеркивать простой ритмический рисунок движением. 3. Сформированное умение ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой. 4. Сформированное умение запоминать простые танцевальные комбинации. **2 г.о.** 1. Сформированное умение координировать движения. 2. Сформированное умение подчеркивать простой ритмический рисунок движением. 3. Сформированное умение ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой. 4. Сформированное умение запоминать простые танцевальные комбинации. **3 г.о.** 1. Сформированное умение координировать движения. 2. Сформированное умение подчеркивать ритмический рисунок движением. 3. Сформированное умение ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой. 4. Сформированное умение запоминать танцевальные комбинации. 5. Сформированное умение исполнять движения самостоятельно и в группе. **4 г.о.** 1. Сформированное умение координировать движения. 2. Сформированное умение различать сложный ритмический рисунок и подчеркивать его движением. 3. Сформированное умение запоминать сложные танцевальные композиции. 4. Сформированное умение исполнять сложные комбинации движений

	самостоятельно и в группе. **5 г.о.** 1. Сформированное умение координировать движения в позе артистизма. 2. Сформированное умение различать сложный ритмический рисунок и подчеркивать его движением. 3. Сформированное умение запоминать сложные танцевальные композиции. 4. Сформированное умение исполнять сложные комбинации движений самостоятельно и в группе. **6 г.о.** 1. Сформированное умение свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать. 2. Сформированное умение запоминать сложные танцевальные композиции. **7 г.о.** 1. Сформированное умение свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать. 2. Сформированное умение запоминать сложные танцевальные композиции. **8 г.о.** 1. Сформированное умение свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать. 2. Сформированное умение запоминать сложные танцевальные композиции. **9 г.о.** 1. Сформированное умение свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать. 2. Сформированное умение запоминать сложные танцевальные композиции. 3. Сформированное умение осуществлять простейшую постановочную работу.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- сформированное умение самостоятельно ставить учебную задачу любой сложности;
- сформированное умение строить сложные планы, определять промежуточные цели с учетом конечного результата;
- сформированное умение видеть отдаленный результат и выстраивать свою деятельность согласно достижения этого результата;
- сформированное умение контролировать и корректировать свою деятельность;
- сформированное умение выявлять и осознавать учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень своего освоения;
- сформированная способность к саморегуляции как к волевому усилию для достижения цели.

Познавательные:

- сформированное умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- сформированная способность проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.

Коммуникативные:

- сформированное умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Личностные результаты (достижение этих результатов возможно на трех уровнях):

1 уровень:

- сформированное умение выполнять под руководством старшего полезную деятельности, направленную на участие в обще групповых делах, стремление к самообразованию, самоконтролю;
- сформированные начальные представления о значимости труда, уважении к страшим, дружелюбии, честности, необходимости соблюдения этических норм.

2 уровень:

- сформированное умение самостоятельно действовать с целью самообразования, в обще групповых делах;

- сформированное умение самостоятельно находить для себя полезные дела, хорошо трудится при их выполнении;

- сформированное умение проявлять уважение к старшим, дружелюбие, милосердие на деле;

- сформированное умение самостоятельно соблюдать правила культуры поведения.

3 уровень:

- сформированное ответственное отношение к историческому наследию, к общим коллективным делам и желание привлекать к этому делу других;

- сформированная потребность к самообразованию, желанию учится;

- сформированное желание выполнять дело качественно, помогать другим;

- сформированное уважительное отношение к старшим, дружелюбие, милосердие, честность.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график.

Учебный период в МУ ДО «ЦТ» начинается с 01 сентября и длится по 25 мая. Учебных недель в году – 36. Сроки проведения контрольных процедур утверждаются ежегодно согласно обновляемым планам работы объединения.

Календарный учебный график расположен в приложении №1.

Условия реализации программы

Помещения, площадки	- просторное, хорошо проветриваемое, освещенное и отапливаемое помещение для занятий – зеркальный класс для разучивания и отработки движений; - фойе и сцена – для отработки танцев по группам или несколькими группами; - помещение для переодевания.
Оборудование	- танцевальный класс, на продольной стене которого, обязательно должны быть зеркала, высотой не ниже 160 см, и, установлены так, чтобы отражение захватывало весь зал; - танцевальный станок. Круглые палки, нижняя – на высоте 80 см от пола, верхняя – 100 см от пола, их протяженность учитывают с учетом размера самого зала. Обычно по периметру, буквой "П", или, параллельно друг другу; - пол ровный, без расщелин – если деревянный; - набор гимнастических палок(10-15 штук); - набор ковриков, для занятий по полу; - телевизор, DVD-проигрыватель, видеомагнитофон, ноутбук, аудиомагнитофон.
Внешний вид учащихся	- набор шпилек, невидимок для убранной головы; - купальник (гимнастический, танцевальный); - белые балетки и носочки для учащихся 1-3 года обучения; - белые колготки для занимающихся на 4-7 году обучения; - пуанты 2 пары, со 2 года обучения.
Кадровое обеспечение	- педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование.

Воспитательная работа

Воспитание является неотъемлемой частью образовательного процесса, реализуемого в рамках дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Студия классического балета» и находит отражение в решении воспитательных задач на каждом учебном занятии, проведении воспитательных мероприятий, организации участия в различных массовых мероприятиях.

Воспитательная работа строится на основе утвержденной в МУ ДО «ЦТ» Программы воспитания, которая содержит в себе следующие разделы:

Название раздела	Содержание раздела:
1. Воспитание в занятии	Находит отражение в: - установлении доверительных отношений между педагогами и учащимися; - побуждении учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; -привлечении внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений; - использовании воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в группе; - организации шефства мотивированных учащихся над их неуспевающими одногруппниками; - инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, а

	также аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Главным воспитательным элементом учебных занятий считаем формирование целеустремленности, умения ставить перед собой задачу учебной деятельности, умения анализировать собственные достижения в процессе постановки цели занятия и ее достижения.
2. Успех	Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня, для выявления и раскрытия творческого потенциала каждого ребенка через. Мероприятия: - участие в конкурсных мероприятиях, конференциях и соревнованиях различных уровней (очных и заочных); - участие в выставках, организация персональных выставок; - сольные выступления; - защита проектов; Организация работы с учащимися с целью развития профессиональных компетенций, позволяющих достичь успеха в профессиональном самоопределении. Мероприятия: - реализация проектов; - профориентационные игры: симуляции, деловые игры, квесты, решение кейсов, расширяющих знания учащихся о типах профессий, о способах выбора профессий; - выезд в профильные лагеря; - экскурсии в организации профессионального образования, на предприятия города, дающие учащимся начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей.
3. Традиции	Традиционные общецентровские дела и мероприятия, в которых принимает участие большая часть учащихся. Они готовятся, проводятся и анализируются педагогическими работниками совместно с учащимися. Мероприятия: - День открытых дверей; - Новогодняя дискотека; - участие в демонстрации на майские праздники; - празднование дня рождения Г.А. Карчевского; - традиционное празднование юбилея Страны детства (1 раз в 5 лет); - социально-значимые проекты и инициативы; - организация открытых дискуссионных площадок; - организация доступной образовательной среды (проведение совместно с семьями учащихся для жителей района спортивных состязаний, праздников, фестивалей, представлений); - мероприятия (в том числе и выездные), включающие в себя комплекс КТД, общеучрежденческие праздники; - торжественная церемония вручения сертификатов об окончании полного курса обучения в МУ ДО «ЦТ»; - торжественная церемонии награждения за заслуги.
4. Союз поколений	Создание условий для реального взаимодействия ребенка, родителей и педагогов по организации совместной образовательной деятельности, досуга родителей и учащихся. Формирование детско-взрослых общностей, объединяющих учащихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников с целью установления доверительных отношений. Мероприятия: - открытые занятия для родителей; - совместные выходы учащихся с родителями на природу, в театр, на выставки и т.п.; - мастер-классы, проводимые учащимися для своих родителей; - совместные праздники, акции, дела.
5. Культура	Создание условий для формирования у учащихся

	гуманистического мировоззрения, этической культуры, способности к межличностному диалогу, формирование норм нравственного поведения, духовной культуры личности. Воспитание учащихся в контексте лучших традиций отечественной и мировой культуры. Мероприятия: - посещение выставок, презентаций, концертов, спектаклей и др. мероприятий; - туристические походы, экспедиции в места исторические, значимые, культурные; - встречи с замечательными людьми; - познавательные программы, интеллектуальные игры; - изучение образцов мировой культуры.
6. Гуманизм	Создание условий для передачи опыта поколений воспитания доброты, чуткости, сострадания. Вовлечение учащихся в интересную и полезную деятельность с целью самореализации, приобретения знаний и получения опыта участия в социально значимых делах. Мероприятия: - участие в социальных значимых акциях; - экологические экскурсии, походы; - литературные, исторические, биологические экспедиции; - поисковые экспедиции, вахты памяти; - встреча с доброй книгой, поступком, человеком; - участие в шествии «Бессмертный полк».
7. Лидер	Развитие и поддержка учащихся с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций. Поощрение детских инициатив. Мероприятия: - судейство (обучение, практика); - проведение мастер-классов для учащихся других объединений или групп младшего возраста; - участие в компетентностной олимпиаде, конкурсе «Лидер 21-го века» и др.; - проведение учебных занятий или воспитательных мероприятий (их элементов) опытными учащимися для менее опытных; - осуществление наставничества в форме «ученик-ученик».

Формы аттестации/контроля

Педагогом, работающим по программе «Студия классического балета», составлена система контроля. Диагностики проводятся: в начале и в конце учебного года с целью определения уровня освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы и при необходимости ее коррекции. Рубежные диагностики позволяют определить достижения учащимися планируемых результатов (ФЗ №273, ст.2, п.9; ст.47, п.5) и оценить уровень личностного роста каждого учащегося.

К формам контроля относятся: педагогическое наблюдение, проведение диагностики уровня воспитанности учащихся (для оценки личностных результатов), проведение диагностики предметных результатов, участие в конкурсах, концертная деятельность.

В зависимости от возраста учащихся меняются формы аттестации и контроля:

- возраст 4-6 лет: для оценки личностных результатов педагогом используется педагогическое наблюдение (в ходе проведения учебных занятий, концертов для родителей, первых выступлениях в общих концертах), для оценки предметных результатов двигательные тесты, участие в концертах;

- возраст от 7 до 18 лет: для оценки личностных результатов – диагностики по оценке уровня воспитанности учащихся, для оценки предметных результатов – педагогическое наблюдение в ходе выступлений учащихся на концертах, участия в конкурсах.

Оценочные материалы

Характеристика оценочных материалов ЗУН

№ п\п	Наименование модуля	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Сроки проведения рубежной диагностики
1.	Детская ритмика	Заинтересованность учащихся классическим балетом	Беседа	1 балл - учащийся не заинтересован в танцах, отвечает вяло, безынициативно, причиной прихода в Студию объявляет желание родителей; 2 балла – учащийся обозначает желание танцевать, но не знает, что такое балет, на занятиях ведет себя не послушно; 3 балла – учащийся знает, что такое балет, хочет танцевать или танцует с желанием, исполнителен.	Теоретические знания и предпочтения	Нач. и конец 1 г.о.
1, 2, 3, 4, 5, 6	Детская ритмика, упражнения у станка, упражнения на середине зала, прыжки, упражнения на пальцах, гимнастика	Чувство ритма	Двигательные тесты, наблюдение	1 балл – учащийся не может повторить простейший ритм, движения не соответствуют ритму музыки 2 балла – учащийся повторяет простейший ритм, но с ошибками, движения соответствуют ритму музыки, но учащийся иногда с него сбивается 3 балла – учащийся сразу повторяет простейший ритм, без ошибок, движения полностью соответствуют ритму музыки	Точность воспроизведения такта	Нач. 1 г.о., конец 2, 3, 4, 7, 8, 9 г.о.
1, 2, 3, 5, 6.	Детская ритмика, упражнения у станка, упражнения на середине зала, упражнения на пальцах, гимнастика	Гибкость	Двигательные тесты, наблюдение	1 балл – учащийся не гибкий, слабо выполняет движения на гибкость 2 балла – учащийся гибкий, но движения выполняет не правильно или допускает ошибки в упражнениях 3 балла – гибкий учащийся, правильно выполняет движения в полном объеме	Правильность выполнения движений	Нач.1 г.о, конец 3, 5, 6, 7, 8, 9 г.о
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Детская ритмика, упражнения у станка, упражнения на середине зала, прыжки,	Теоретические знания	Анкетирование, устные вопросы для учащихся первых четырех лет обучения (списки вопросов по	1 балл – учащийся путается в ответах, не может назвать правильные определения, путается в названиях движений 2 балла – учащийся пользуется подсказкой педагога, в ответах робок 3 балла – учащийся отвечает быстро, без ошибок	Правильность ответов на теоретические вопросы	Конец 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 г.о.

	упражнения на пальцах, гимнастика, репетиционная работа		годам в приложении №2)			
		Практические умения	Двигательные тесты, показ разученных танцев	1 балл – учащийся не может показать правильно ни одно движение	Правильность исполнения движений	Конец 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 г.о.
				2 балла – учащийся показывает правильно 1-8 движений		
				3 балла – учащийся показывает правильно 9-13 движений		
2, 3, 4, 5, 6, 7	Упражнения у станка, упражнения на середине зала, прыжки, упражнения на пальцах, гимнастика, репетиционная работа	Координация движений	Двигательные тесты	1 балл – учащийся не может согласовывать движения различных частей тела, движения не точные	Согласованность частей тела при исполнении движений	Конец 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9 г.о.
				2 балла – не всегда присутствует точность движений		
				3 балла – учащийся согласовывает движения различных частей тела, движения точные		
		Эмоциональное восприятие	Исполнение разученного танца	1 балл – учащийся не реагирует на музыку, эмоционально не отзывчив	Эмоциональная окрашенность танцевальной композиции	Конец 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 г.о.
				2 балла – учащийся реагирует, но не очень ярко самовыражается		
				3 балла – учащийся отзывчив, ярко реагирует на музыку		
7	Репетиционная работа, концертная деятельность	Умение импровизировать, создавать свой авторский танцевальный продукт	Задания на импровизацию, создание детьми авторского танцевального продукта	7-9 баллов - высокий уровень. Учащийся готовит законченный танцевальный продукт, самостоятельно презентует его, при выполнении танца не допускает ошибок – соответствует оценке 5	Креативность, правильность выполнения движений, правильность построения композиции	Конец 9 г.о.
				4-6 баллов – средний уровень. Учащийся способен создать неполный танцевальный продукт, при презентации допускает ошибки – соответствует оценке 4		
				0-3 балла – низкий уровень. Учащийся не способен создать самостоятельный танцевальный продукт – соответствует оценке 3		

Итоги образовательных результатов

Результаты рубежной диагностики на начало 1 года обучения вносятся в сводную таблицу:

ФИО учащегося	Заинтересованность учащихся классическим балетом	Чувство ритма	Гибкость	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- допустимый уровень: от 3 до 4 баллов;
- средний уровень: от 5 до 7 баллов;
- высокий уровень: от 8 до 9 баллов.

Результаты рубежной диагностики на конец 1 года обучения вносятся в сводную таблицу:

ФИО	Заинтересованность	Теоретические	Практические умения	Сумма	Уровень

учащегося	учащихся классическим балетом	знания		баллов	

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:
- допустимый уровень: от 3 до 4 баллов;
- средний уровень: от 5 до 7 баллов;
- высокий уровень: от 8 до 9 баллов.

Результаты рубежной диагностики на конец 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 года обучения

По окончании прохождения каждого модуля в течение 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 года обучения педагог проводит диагностику образовательных результатов, итоги которой вносятся в сводную таблицу:

ФИО учащегося	Чувство ритма	Гибкость	Теоретические знания	Практические умения	Координация движений	Эмоциональное восприятие	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:
- допустимый уровень: от 6 до 9 баллов;
- средний уровень: от 10 до 15 баллов;
- высокий уровень: от 16 до 18 баллов.

Рубежная диагностика на конец 9 года обучения

ФИО учащегося	Чувство ритма	Гибкость	Теоретические знания	Практические умения	Координация движений	Эмоциональное восприятие	Умение импровизировать, создавать свой авторский танцевальный продукт	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:
- допустимый уровень: от 7 до 11 баллов;
- средний уровень: от 12 до 17 баллов;
- высокий уровень: от 18 до 21 баллов.

Сводная таблица мониторинга уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия классического балета»

ФИ учащегося	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о.	6 г.о.	7 г.о.	8 г.о.	9 г.о.
Иванов									
Петров									
Средний показатель по итогам года									

В качестве оценочных материалов педагоги, работающие по данной программе используют:

- диагностика уровня воспитанности учащихся 7-11 лет, составлена на основе диагностики М.И. Шиловой (приложение №3);

- диагностика уровня воспитанности учащихся 12-18 лет, составлена на основе диагностики М.И. Шиловой (приложение №4).

Методические материалы

Основные методы организации занятия:

Словесные методы обучения:

-устное изложение изучаемого материала;

-беседа с учащимися.

Практические методы обучения:

-практическая работа;

-самостоятельная работа;

-тренировочные упражнения (упражнения, танцевальные комбинации, тренировки, экзерсис);

-техническая работа над произведениями.

Основные методы обучения для освоения программы:

Объяснительно-иллюстрированные методы обучения применяются для изучения новых знаний, их совершенствования, выработки умений, проверки усвоения материала.

Репродуктивные методы обучения:

-формирование умений и навыков, полученных в результате объяснительно-иллюстрированного метода обучение через многократное воспроизведение показанных способов деятельности;

-педагогом предъявляется алгоритм (порядок действий), в результате выполнения которых обучающийся накапливает определенный минимум (технический багаж для исполнительской деятельности).

Частично-поисковые (эвристические) методы обучения: педагог выдвигает проблему, ставит задачу и организует учащихся для выполнения отдельных шагов поиска для решения проблемы, задачи).

Исследовательские методы обучения:

-овладение обучающимися методами научного познания;

-исследовательской, проектной, поисковой деятельностью;

-самостоятельной творческой работой.

Использование образовательных технологий:

- игровая технология: активно используется на первых трех годах обучения, создает пространство для практического освоения изученного материала в непринужденной обстановке, а так же помогает ввести в образовательный процесс;

- технология коллективно-творческой деятельности (И.П.Иванов): используется при обучении импровизации, разучивании танцевальных композиций;

- технология проблемного обучения: позволяет подойти к изучению теоретического материала с активной позицией учащихся.

Данная программа носит деятельностный характер, так как предполагает использование форм и методов работы, которые обеспечивают самостоятельную творческую работу учащихся (поиск информации, метод импровизации, самостоятельная постановка танцев), установку на свободу выбора, самоконтроль и рефлексию собственных достижений. В результате чего формируются следующие образовательные компетенции:

1. Ценностно-смысловая (учащийся способен видеть и понимать целостность окружающего мира).

2. Учебно-познавательная (учащийся овладевает знаниями, умениями и навыками, приемами исследовательской деятельности).

3. Коммуникативная (учащийся овладевает навыками работы в группе с различными социальными ролями).

4. Социально-трудовая (учащийся овладевает этикой взаимоотношений с одноклассниками, взрослыми, овладевает знаниями в области профессионального самоопределения).

5. Компетенция личностного самосовершенствования (формируется культура мышления и поведения).

Формы организации учебного занятия:

беседа, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты, соревнования.

В качестве **дидактических материалов** используются учебные - видео, - аудиоматериалы: видео мастер-классы, записи концертов, конкурсов и фестивалей различного уровня – областные, региональные, Российские, международные; - журналы; книги-учебники; интернет-ресурс**.**

Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Авакова А.А., Балетная гимнастика / А.А. Авакова – Кубань, 2003 г.- 21 с.

2. Базарова Н. Азбука классического балета / Н. Базарова, В. Мей – 2-е изд., Ленинград, изд. «Искусство» - 106 с.

3. Блок Л.Д., Классический танец. История и современность / Л.Д. Блок – М, Издательство «Искусство», 1987 г. – 392 с.

4. Ваганова, А.Я, Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - Учебники для вузов и специальной подготовки, СПб.: Издательство «Лань», 2000-192 с

5. Горшкова, Е.В. О говорящих движениях и чудесных превращениях / Е.В. Горшкова – М.: Учебно-методическое пособие, - 55с

6. Громов, Ю.И. Воспитание пластической культуры актера средствами танца / Ю.И. Громов – учебное пособие, М.: Профиздат, 1971 г. – 25 с.

7. Иванова, О.А. Позы классического танца / О.А. Иванова – методическая разработка – 16 с.

8. Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров – 4-е издание, СПб.: «Издательство «Планета музыки», 2010 – 344 с.

9. Перминова, Е.И. Партерный экзерсис / Е.И. Перминова – методическая разработка. - 9 с.

10. Перминова, Е.И. Развитие гибкости детей школьного младшего возраста / Е.И. Перминова – методическая разработка. - 10 с.

11. Перминова, Е.И. Своеобразие и формы работы с одаренными детьми в хореографии / Е.И. Перминова – методическая разработка. - 8 с.

12. Перминова, Е.И. Хореография в общеобразовательной школе как здоровьесберегающая технология – 10 с. / Е.И. Перминова – методическая разработка. - 8 с.

13. Плисецкая, Я Майя Плисецкая / М.Плисецкая. – М, Просвещение, 1993 г. – 228 с

14. Сокерина, Н.Н. Формы классического танца / Н.Н. Сокерина – методическая разработка – 33 с.

15. Стуколкина Н., Четыре экзерсиса / Н. Стулкина – М, Всероссийское театральное общество, 1972 г. – 412 с.

16. Уразгильдеев, Р.Х. Инга Левченко. Балет моя настоящая жизнь / И. Левченко – М.: Посвящение - 130 с.

17. Хавилер, Д.С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки / Д.С. Хавилер – М.: издательство «Новое слово», 2004 г. – 60 с.

18. Фокин М. Против течения. Замыслы / М. Фокин. – Ленинград, издательство « Искусство», 1981 г. – 119 с.

19. Фокин М. Против течения. Воспоминания / М. Фокин. – Ленинград, издательство « Искусство», 1981 г. – 163 с.

20. Фокин М. Против течения. Сценарии балетов / М. Фокин. – Ленинград, издательство « Искусство», 1981 г. – 79 с.

21. Фокин М. Против течения. Статьи Интервью. Письма / М. Фокин. – Ленинград, издательство « Искусство», 1981 г. – 25 с.

Список литературы для учащихся

1. Базарова Н. Азбука классического балета / Н. Базарова, В. Мей – 2-е изд., Ленинград, изд. «Искусство» - 106 с.

2. Блок Л.Д., Классический танец. История и современность / Л.Д. Блок – М, Издательство «Искусство», 1987 г. – 392 с.

3. Громов, Ю.И. Воспитание пластической культуры актера средствами танца / Ю.И. Громов – учебное пособие, М.: Профиздат, 1971 г. – 25 с

4. Иванова, О.А. Позы классического танца / О.А. Иванова – методическая разработка – 16 с.

5. Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров – 4-е издание, СПб.: «Издательство «Планета музыки», 2010 – 344 с.

6. Плисецкая, Я Майя Плисецкая / М.Плисецкая. – М, Просвещение, 1993 г. – 228 с

7. Хавилер, Д.С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки / д.с. Хавилер – М.: издательство «Новое слово», 2004 г. – 60 с.

Приложение №1
к ДООП «Студия классического балета»

Календарный учебный график
«Студия классического балета»
1 год обучения – 4 часа в неделю – 144 часа в год

№	№ разделов	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
				по плану	по факту
1	1	Вводное занятие. Проведение вводной диагностики	2		
2	1	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	2		
3	1	Постановка корпуса. Основные правила.	2		
4	1	Позиции рук. Основные правила.	2		
5	1	Позиции ног. Основные правила.	2		
6	1	Стопы. Основные правила.	2		
7	1	Повороты головы “упражнения на развитие мышц шеи”.	2		
8	1	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.	2		
9	1	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.	2		
10	1	Общеразвивающие упражнения: Бег, подскоки, шаг на полу пальцах, легкий бег.	2		
11	1	Общеразвивающие упражнения: Бег, подскоки, шаг на полу пальцах, легкий бег.	2		
12	1	Ритмико-гимнастические упражнения. Перенесение тяжести тела.	2		
13	1	Ритмико-гимнастические упражнения. Сгибание и разгибание ноги в подъеме	2		
14	1	Ритмико-гимнастические упражнения. Повороты и наклоны туловища.	2		
15	1	Движения на развитие координации.	2		
16	1	Общеразвивающие упражнения. Шаги на каждую четверть, простые шаги.			
17	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построения и перестроения.	2		
18	1	Общеразвивающие упражнения. Направление движения, углы поворотов.			
19	1	Сценический шаг.	2		
20	1	Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной).	2		
21	1	Боковой галоп.	2		
22	1	Прыжки под музыку.	2		
23	1	Движения по линии танца: Танцевальный бег с различным положением рук.	2		
24	1	Упражнения для рук.	2		
25	1	Упражнения для рук.	2		
26	1	Игры под музыку. Комбинация «Гуси».	2		
27	1	Комбинация «Слоник».	2		
28	1	Комбинация «Пчелка».	2		
29	1	Упражнения с ритмическими узорами.			
30	1	Упражнения с ритмическими узорами.			
31	1	Упражнения с ритмическими узорами.			
32	6	Упражнения на выворотность «Пружина»	2		
33	6	Упражнения на выворотность «Солнышко»	2		
34	6	Упражнения на выворотность «Флажок»	2		
35	6	Упражнения на выворотность «Складочка на	2		

		пальцах»			
36	6	Упражнения на выворотность «Releve»	2		
37	6	Упражнения на выворотность «Карандаши»	2		
38	6	Упражнения на выворотность «Салфетка»	2		
39	6	Упражнения на выворотность «Флажок»	2		
40	6	Упражнения на выворотность «Бабочка»	2		
41	6	Упражнения на выворотность «Лягушка»	2		
42	6	Упражнения на выворотность «Часики» на спине	2		
43	6	Упражнения на выворотность «Часики» на животе	2		
44	6	Упражнения на выворотность «Крылья»	2		
45	6	Упражнение с резинкой, махи в сторону	2		
46	6	Упражнения на гибкость «Змейка», «Кошечка»	2		
47	6	Упражнения на гибкость «Сумочка»	2		
48	6	Упражнения на гибкость «Лодочка»	2		
49	6	Упражнения на гибкость «Дельфинчик»	2		
50	6	Упражнения на гибкость «Кольцо»	2		
51	6	Упражнения на гибкость «Мост»	2		
52	6	Упражнения на гибкость «Свеча»	2		
53	6	Упражнения на гибкость «Качели»	2		
54	6	Упражнения на гибкость «Рыбка»	2		
55	6	Упражнения на гибкость «Собачка»	2		
56	6	Полу шпагат на правую ногу	2		
57	6	Полу шпагат на левую ногу	2		
58	6	Полу шпагат поперечный на правую ногу	2		
59	6	Полу шпагат поперечный на левую ногу	2		
60	7	Прослушивание музыки, анализ, знакомство с персонажем лягушонка, анализ его характера.	2		
61	7	Разбор танцевальных композиций первой четверти танца, разучивание композиций	2		
62	7	Разучивание композиций первой четверти танца.	2		
63	7	Разучивание композиций первой четверти танца. Разбор танцевальных композиций второй четверти танца, разучивание композиций.	2		
64	7	Разучивание композиций второй четверти танца.	2		
65	7	Разучивание композиций второй четверти танца. Разбор танцевальных композиций третьей четверти танца, разучивание композиций.	2		
66	7	Разучивание композиций третьей четверти танца.	2		
67	7	Разучивание композиций третьей четверти танца. Разбор танцевальных композиций четвертой четверти танца, разучивание композиций.	2		
68	7	Разучивание композиций четвертой четверти танца.	2		
69	7	Сбор всего танца. Разучивание всего танца.	2		
70	7	Разучивание всего танца.	2		
71	7	Разучивание всего танца.	2		
72	7	Участие в отчетном концерте. Проведение промежуточной диагностики на конец 1 г.о.	2		
		Всего	144		

Календарный учебный график
«Студия классического балета»
2 год обучения – 4 часа в неделю – 144 часа в год

№	№ разделов	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
				по плану	по факту
1	1	Вводное занятие. Проведение промежуточной диагностики на начало 2 г.о.	2		
2	1	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	2		
3	1	Постановка корпуса. Основные правила.	2		
4	1	Позиции рук. Основные правила.	2		
5	1	Позиции ног. Основные правила.	2		
6	1	Стопы. Основные правила.	2		
7	1	Повороты головы “упражнения на развитие мышц шеи”.	2		
8	1	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.	2		
9	1	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.	2		
10	1	Ритмико-гимнастические упражнения. Перенесение тяжести тела.	2		
11	1	Ритмико-гимнастические упражнения. Перенесение тяжести тела.			
12	1	Ритмико-гимнастические упражнения. Сгибание и разгибание ноги в подъеме	2		
13	1	Ритмико-гимнастические упражнения. Повороты и наклоны туловища.	2		
14	1	Ритмико-гимнастические упражнения. Повороты и наклоны туловища.	2		
15	1	Движения на развитие координации.	2		
16	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построения и пересторения.	2		
17	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построения и пересторения.	2		
18	1	Сценический шаг.	2		
19	1	Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной).	2		
20	1	Боковой голоп.	2		
21	1	Прыжки под музыку.	2		
22	1	Движения по линии танца: Танцевальный бег с различным положением рук.	2		
23	1	Комбинация «Слоник»	2		
24	1	Комбинация «Пчелка»	2		
25	1	Комбинация «Мячики»	2		
26	1	Комбинация «Воздушный шарик»	2		
27	1	Комбинация «Волшебная скакалочка»	2		
28	1	Танцевальная инсценировка «Колобок»	2		
29	1	Комбинация «Цирк»	2		
30	1	Танцевальная инсценировка «Волк и семеро козлят». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля	2		
31	6	Упражнения для стоп «Пружина»	2		
32	6	Упражнения для стоп «Солнышко»	2		
33	6	Упражнения для стоп «Флажок»	2		
34	6	Упражнения для стоп «Складочка на пальцах»	2		
35	6	Упражнения для стоп «Releve»	2		
36	6	Упражнения для стоп «Карандаши»	2		
37	6	Упражнения для стоп «Салфетка»	2		
38	6	Упражнения на выворотность «Флажок»	2		

39	6	Упражнения на выворотность «Бабочка»	2		
40	6	Упражнения на выворотность «Лягушка»	2		
41	6	Упражнения на выворотность «Часики» на спине	2		
42	6	Упражнения на выворотность «Часики» на животе	2		
43	6	Упражнения на выворотность «Крылья»	2		
44	6	Упражнения на выворотность с резинкой	2		
45	6	Упражнения на выворотность «махи в сторону»	2		
46	6	Упражнения на гибкость «Змейка»	2		
47	6	Упражнения на гибкость «Кошечка»	2		
48	6	Упражнения на гибкость «Сумочка»	2		
49	6	Упражнения на гибкость «Лодочка»	2		
50	6	Упражнения на гибкость «Дельфинчик»	2		
51	6	Упражнения на гибкость «Кольцо»	2		
52	6	Упражнения на гибкость «Мост»	2		
53	6	Упражнения на гибкость «Свеча»	2		
54	6	Упражнения на гибкость «Качели»	2		
55	6	Упражнения на гибкость «Рыбка»	2		
56	6	Упражнения на гибкость «Собачка»	2		
57	6	Упражнения на гибкость «Пароходик». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля	2		
58	7	Прослушивание музыки, анализ, знакомство с персонажем цыпленка, анализ его характера.			
59	7	Разбор танцевальных композиций первой четверти танца, разучивание композиций	2		
60	7	Разучивание композиций первой четверти танца.	2		
61	7	Разучивание композиций первой четверти танца. Разбор танцевальных композиций второй четверти танца, разучивание композиций.	2		
62	7	Разучивание композиций второй четверти танца.	2		
63	7	Разучивание композиций второй четверти танца. Разбор танцевальных композиций третьей четверти танца, разучивание композиций.	2		
64	7	Разучивание композиций третьей четверти танца.	2		
65	7	Разучивание композиций третьей четверти танца.	2		
66	7	Разучивание композиций третьей четверти танца. Разбор танцевальных композиций четвертой четверти танца, разучивание композиций.	2		
67	7	Разучивание композиций четвертой четверти танца.	2		
68	7	Разучивание композиций четвертой четверти танца.	2		
69	7	Сбор всего танца. Разучивание всего танца.	2		
70	7	Разучивание всего танца.	2		
71	7	Разучивание всего танца.	2		
72	7	Представление разученного танца на сцене. Проведение промежуточной диагностики на конец 2 г.о.	2		
		Всего	144		

Календарный учебный график
«Студия классического балета»
3 год обучения – 4 часа в неделю – 144 часа в год

№	№ разделов	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
				по плану	по факту
1	2	Вводное занятие. Проведение промежуточной диагностики на начало 3 г.о.	2		
2	2	Постановка корпуса	2		
3	2	Позиции ног: I позиция; II позиция; III позиция; IV позиция; V позиция. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4	2		
4	2	Позиции рук: подготовительное положение; I позиция; II позиция; III позиция. Позиции рук вначале изучаются на середине зала, положение ног в I позиции, без точного соблюдения выворотности.	2		
5	2	DEMI-PLIÉ (маленькое приседание) в I, II, V и IV позициях. Музыкальный размер: 4/4. Вначале каждое demi-plié исполняется на два такта 4/4, по усвоении – на один такт	2		
6	2	BATTEMENTS TENDUS (бросок ноги) из I позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4	2		
7	2	BATTEMENTS TENDUS с DEMI-PLIÉ в I позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4	2		
8	2	PASSÉ PAR TERRE (проводить круг по полу) через I позицию с остановкой вытянутым носком на полу вперед и назад	2		
9	2	DEMI-ROND DE JAMBE PAR TERRE (круг ногой по телу с приседанием). Движение, предшествующее изучению rond de jambe par terre. Музыкальный размер: 4/4	2		
10	2	ROND DE JAMBE PAR TERRE (круг ногой по полу) en dehors et en dedans (наружу. внутрь). Музыкальный размер: 4/4 и 2/4	2		
11	2	BATTEMENTS TENDUS (бросок ноги) из V позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4	2		
12	2	BATTEMENTS TENDUS с DEMI-PLIÉ в V позицию в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4	2		
13	2	BATTEMENTS TENDUS JETÉS (бросок вытянутой ноги на 25 градусов) из I и V позиций в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4.7	2		
14	2	BATTEMENTS TENDUS JETÉS с DEMI-PLIÉ в I и V позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4	2		
15	2	BATTEMENTS TENDUS POUR LE PIED (сокращение и вытягивание стопы) с I и V позиций: а) с опусканием пятки на II позицию; б) с опусканием пятки на II позицию в demi-plié (II полугодие). Музыкальный размер: 4/4	2		
16	2	RELEVÉ LENT (медленный подъем) НА 45 градусов в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. Изучается на два такта 4/4	2		
17	2	BATTEMENTS TENDU JETÉS PIQUÉS (бросок вытянутой ноги на 25 градусов с уколом). Музыкальный размер: 4/4. Исполняется на 1/4	2		
18	2	BATTEMENTS TENDUS JETÉS с сокращением (flex) стопы работающей ноги на высоте 25 в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт, равномерно. Положение ноги SUR LE COU-DE-PIED впереди (основное и условное), и сзади. Изучается из положения ноги, вытянутой на II позицию носком в пол, затем с V позиции	2		

19	2	BATTEMENTS FRAPPÉS (удары ногой) в сторону, вперед и назад. Вначале изучается, открывая работающую ногу носком в пол. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4 (вначале изучается на один такт 4/4, по усвоении – на один такт 2/4)	2		
20	2	Текущая диагностика по окончанию прохождения модуля «Упражнения у станка».	2		
21	3	EPAULEMENT CROISÉ ET EFFACÉ (плечо скрещенное вперед) в V и IV позициях.			
22	3	PORT DE BRAS (упражнения для рук) первое, второе и третье. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение изучается на два такта 4/4 или на восемь тактов 3/4.	2		
23	3	Основные позы классического танца: croisée, effacée, écarté. Вперед и назад с руками в больших и маленьких позах	2		
24	3	Основные позы классического танца: croisée, effacée, écarté. Вперед и назад с руками в больших и маленьких позах	2		
25	3	1-й ARABESQUES	2		
26	3	2-й ARABESQUES	2		
27	3	3- й ARABESQUES (позы классического танца). Работающая нога вытянута носком в пол. Текущая диагностика по окончанию прохождения модуля «Упражнения на середине зала».	2		
28	4	TEMPS LEVÉ (подъем, прыжок) по I, II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4.	2		
29	4	CHANGEMENT DE PIEDS (прыжок со сменой ног). Музыкальный размер: 4/4.	2		
30	4	PAS ÉCHAPPÉ (прыжок с просветом). Музыкальный размер: 4/4. Вначале изучается с остановкой на II позиции на два такта 4/4, затем – на один такт.	2		
31	4	PAS ASSEMBLÉ (прыжок с собиранием ног в воздухе) в сторону. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4.	2		
32	4	PAS JETÉ (бросок ноги в прыжке) в сторону. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4.	2		
33	4	PAS JETÉ в сторону. Текущая диагностика по окончанию прохождения модуля «Прыжки».	2		
34	5	PAS RELEVÉ (поднимание на носках) по I, II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4.			
35	5	PAS ÉCHAPPÉ (прыжок с просветом) с I и V позиции с окончанием на II позицию. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4.	2		
36	5	PAS ASSEMBLÉ SOUTENU (прыжок на пальцах с собиранием ног в воздухе). Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4, затем – на 2/4.	2		
37	5	PAS ASSEMBLÉ SOUTENU. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4, затем – на 2/4.			
38	5	PAS DE BOURRÉE (чеканный шаг) с переменой ног. Музыкальный размер: 2/4 и 3/4. Движение исполняется на один такт 2/4 или на один такт 3/4.	2		
39	5	PAS DE BOURRÉE с переменой ног. Музыкальный размер: 2/4 и 3/4. Движение исполняется на один такт 2/4 или на один такт 3/4. Текущая диагностика по окончанию прохождения модуля «Упражнения на пальцах».			
40	6	Упражнение для стоп «Пружина»	2		
41	6	Упражнение для стоп «Солнышко»	2		

42	6	Упражнение для стоп «Флажок»	2		
43	6	Упражнение для стоп «Складочка на пальцах»	2		
44	6	Упражнение для стоп «Releve»	2		
45	6	Упражнения на выворотность «Флажок»	2		
46	6	Упражнения на выворотность «Бабочка»	2		
47	6	Упражнения на выворотность «Лягушка»	2		
48	6	Упражнения на выворотность «упражнение с резинкой»	2		
49	6	Упражнения на выворотность «махи в сторону»	2		
50	6	Упражнения на гибкость «Змейка»	2		
51	6	Упражнения на гибкость «Кошечка»	2		
52	6	Упражнения на гибкость «Сумочка»	2		
53	6	Упражнения на гибкость «Лодочка»	2		
54	6	Упражнения на гибкость «Дельфинчик»	2		
55	6	Упражнения на гибкость «Пароходик». Проведение текущей диагностики на конец прохождения модуля	2		
56	7	Просмотр видео с танцем «Медленный вальс». Обсуждение увиденного. Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца.	2		
57	7	Разбор танцевальных движений, разучивание движений первой трети танца.	2		
58	7	Разучивание движений первой трети танца.	2		
59	7	Разбор танцевальных движений, разучивание движений второй трети танца.	2		
60	7	Разучивание движений второй трети танца.	2		
61	7	Разбор движений третьей трети танца, разучивание движений третьей трети танца	2		
62	7	Разучивание третьей трети танца	2		
63	7	Сбор танцевальных движений. Разучивание танца полностью.	2		
64	7	Разучивание Медленного вальса полностью.	2		
65	7	Просмотр видео с танцем «Полонез». Обсуждение увиденного. Разбор музыки. Выстраивание плана по разучиванию танца.	2		
66	7	Разбор танцевальных движений, разучивание движений первой половины танца.	2		
67	7	Разучивание движений первой половины танца.	2		
68	7	Разбор танцевальных движений, разучивание движений второй половины танца.	2		
69	7	Разучивание движений второй половины танца.	2		
70	7	Сбор танцевальных движений. Разучивание танца полностью	2		
71	7	Разучивание Полонеза полностью.	2		
72	7	Представление танцев «Медленный вальс», «Полонез» публике. Проведение промежуточной диагностики на конец 3 г.о.	2		
		Всего	144		

Календарный учебный график
«Студия классического балета»
4 год обучения – 6 часов в неделю – 216 часов в год

№	№ разделов	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
				по плану	по факту
1	2	Вводное занятие. Проведение промежуточной диагностики на начало 4 г.о.	2		
2	2	МАЛЕНЬКИЕ ПОЗЫ: croisée, effacée, écartée.	2		
3	2	BATTEMENTS TENDUS в больших и маленьких позах croisée, effacée, écartée, 2-й arabesque.	2		
4	2	BATTEMENTS TENDUS JETÉS: а) в больших и маленьких позах croisée, effacée, écartée; б) battements tendus jetés balansoir.	2		
5	2	Полуповороты по V позиции с переменой ног на полупальцах к палке и от палки на 2/4.	2		
6	2	ТРЕТЬЕ PORT DE BRAS изучается с plié на опорной ноге (растяжка), работающая нога при этом вытянута вперед или назад носком в пол.	2		
7	2	BATTEMENTS FONDUS во всех направлениях.	2		
8	2	DOUBLE BATTEMENT FONDU на всей стопе и на полупальцах en face.	2		
9	2	BATTEMENT FONDU C PLIE-RELEVÉ на целой стопе, позднее – на полупальцах en face.	2		
10	2	BATTEMENT FONDU C PLIÉ-RELEVÉ ET DEMI ROND DE JAMBE на целой стопе и на полупальцах en face.	2		
11	2	TOMBÉE И COUPÉ на всю стопу и на полупальцы (комбинируется с battements frappés, petits battements, rond de jambe en l'air).	2		
12	2	BATTEMENTS SOUTENUS НОСКОМ В ПОЛ И НА 45, исполняется во всех направлениях en face и в позах: croisée, effacée, écarté.	2		
13	2	BATTEMENTS FRAPPÉS во всех направлениях.	2		
14	2	BATTEMENTS FRAPPÉS во всех направлениях.	2		
15	2	BATTEMENTS DOUBLES FRAPPÉS во всех направлениях	2		
16	3	GRAND PLIÉ в IV позиции, EPAULEMENT CROISÉE ET EFFACÉE	2		
17	3	BATTEMENTS TENDUS в маленьких и больших позах: croisée, effacée вперед и назад и 3-й arabesque.	2		
18	3	BATTEMENTS TENDUS JETÉS в маленьких и больших позах: croisée, effacée вперед и назад и в 3-й arabesque.13	2		
19	3	BATTEMENTS RELEVES LENTS НА 90 вперед, в сторону и назад, и в позы: croisée, effacée и в 1-й, 2-й и 3-й arabesques. Позы écarté и 4-й arabesque исполняются на 90 во II полугодии.	2		
20	3	BATTEMENTS DEVELOPPÉS вперед, в сторону, назад и в позы: croisée, effacée и écarté вперед и назад, в 1-й, 2-й и 3-й arabesque, attitude croisée et effacée. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4.	2		
21	3	GRANDS BATTEMENTS JETÉS вперед, в сторону и назад и в позы: croisée, effacée вперед и назад и в 3-й arabesque.	2		
22	3	RELEVÉ на полупальцах по IV позиции CROISÉE ET EFFACÉE на вытянутых ногах и с demi-plié.	2		
23	3	ЭЛЕМЕНТАРНОЕ АДАЖИО из пройденных поз: croisée, effacée вперед и назад, attitude, arabesque, battements developpés, relevé lent, demi и grand rond de jambe, различные port de bras и связующие движения.	2		

		Адажио исполняется не менее 16 тактов 4/4.			
24	3	ЭЛЕМЕНТАРНОЕ АДАЖИО из пройденных поз: croisée, effacée вперед и назад, attitude, arabesque, battements developpés, relevé lent, demi и grand rond de jambe, различные port de bras и связующие движения. Адажио исполняется не менее 16 тактов 4/4.	2		
25	4	PAS GLISSADE в сторону, вперед и назад en face, а также в маленькие позы croisée и effacée вперед и назад.	2		
26	4	PAS DOUBLE ASSEMBLÉ.	2		
27	4	PAS ASSEMBLÉ вперед и назад (en face и в маленькие позы croisée и effacée).	2		
28	4	PAS JETÉ в сторону в маленькие позы (с руками).14	2		
29	4	PAS ÉCHAPPÉ на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-piéd спереди или сзади.	2		
30	4	GRAND ÉCHAPPÉ по II и IV позиции.	2		
31	4	PETIT CHANGEMENT DE PIEDS.	2		
32	4	GRAND CHANGEMENT DE PIEDS.	2		
33	4	PETIT CHANGEMENT DE PIEDS и GRAND CHANGEMENT DE PIEDS выполненные вместе			
34	5	PAS RELEVÉS по IV позиции en face, epaulement croisée и effacée.			
35	5	AS ECHAPPÉ по IV позиции на croisée и effacée.			
36	5	PAS ECHAPPÉ на II позицию с окончанием на одну ногу, другая – sur le cou-de-piéd вперед или назад.			
37	5	PAS DE BOURRÉE с переменой ног en dehors et en dedans с окончанием в маленькую позу croisée.			
38	5	PAS DE BOURRÉE без перемены ног с открыванием ноги в сторону носком в пол и на 45			
39	5	PAS DE BOURRÉE-BALLOTTÉ с открыванием ноги вперед и назад носком в пол и на 45 Исполняется на croisée и effacée.			
40	5	PAS ASSEMBLÉ SOUTENU в маленькую позу croisée. Движение исполняется на 2/4.			
41	5	PAS GLISSADE вперед, назад, в сторону и в маленькие позы croisée и effacée.			
42	5	PAS GLISSADE вперед, назад, в сторону и в маленькие позы croisée и effacée.			
43	6	Упражнения на растяжку шпагатов «Диагонали»			
44	6	Упражнения на растяжку шпагатов «Домик»			
45	6	Упражнения на растяжку шпагатов «Веревочка»			
46	6	Упражнения на растяжку шпагатов «Кораблик»			
47	6	Упражнения на растяжку шпагатов «Тортик»			
48	6	Упражнение на мышцы живота «Складочка»			
49	6	Упражнение на мышцы живота «Самолетик»			
50	6	Упражнение на мышцы живота «Обезьянка»			
51	6	Упражнение на гибкость «Лодочка»	2		
52	6	Упражнение на гибкость «Дильфинчик»	2		
53	6	Упражнение на гибкость «Кольцо»	2		
54	6	Упражнение на гибкость «Мост»	2		
55	6	Упражнения на выворотность «Флажок»	2		
56	6	Упражнения на выворотность «Бабочка»	2		
57	6	Упражнения на выворотность «Лягушка»	2		
58	6	Упражнения на выворотность «Бабочка»	2		
59	7	Знакомство с балетом «Спящая красавица». Просмотр, анализ произведения	2		
60	7	Разбор фрагмента балета «Спящая красавица» - вальс. Выстраивание плана по разучиванию вальса совместно с детьми.	2		
61	7	Театрализованная игра «На балу у Спящей красавицы»	2		
62	7	Разбор музыки из первой четверти вальса. Игры на счет	2		

		такта, определение характера. Знакомство с последовательность движений.			
63	7	Разучивание движений в медленном темпе	2		
64	7	Разучивание движений в медленном темпе	2		
65	7	Разучивание движений в медленном темпе	2		
66	7	Сбор движений в комбинации	2		
67	7	Сбор движений в комбинации	2		
68	7	Разучивание движений в быстром темпе	2		
69	7	Разучивание движений в быстром темпе	2		
70	7	Разучивание движений в быстром темпе	2		
71	7	Отработка движений первой четверти вальса в быстром темпе	2		
72	7	Разбор музыки из второй четверти вальса. Игры на счет такта, определение характера. Знакомство с последовательность движений.	2		
73	7	Разучивание движений в медленном темпе	2		
74	7	Разучивание движений в медленном темпе	2		
75	7	Разучивание движений в медленном темпе	2		
76	7	Сбор движений в комбинации	2		
77	7	Сбор движений в комбинации	2		
78	7	Разучивание движений в быстром темпе	2		
79	7	Разучивание движений в быстром темпе	2		
80	7	Разучивание движений в быстром темпе	2		
81	7	Отработка движений второй четверти вальса в быстром темпе	2		
82	7	Разбор музыки из третьей четверти вальса. Игры на счет такта, определение характера. Знакомство с последовательность движений.	2		
83	7	Разучивание движений в медленном темпе	2		
84	7	Разучивание движений в медленном темпе	2		
85	7	Разучивание движений в медленном темпе	2		
86	7	Сбор движений в комбинации	2		
87	7	Сбор движений в комбинации	2		
88	7	Разучивание движений в быстром темпе	2		
89	7	Разучивание движений в быстром темпе	2		
90	7	Разучивание движений в быстром темпе	2		
91	7	Отработка движений третьей четверти вальса в быстром темпе	2		
92	7	Разбор музыки из третьей четверти вальса. Игры на счет такта, определение характера. Знакомство с последовательность движений.	2		
93	7	Разучивание движений в медленном темпе	2		
94	7	Разучивание движений в медленном темпе	2		
95	7	Разучивание движений в медленном темпе	2		
96	7	Сбор движений в комбинации	2		
97	7	Сбор движений в комбинации	2		
98	7	Разучивание движений в быстром темпе	2		
99	7	Разучивание движений в быстром темпе	2		
100	7	Разучивание движений в быстром темпе	2		
101	7	Отработка движений третьей четверти вальса в быстром темпе	2		
102	7	Репетиционная работа над вальсом из балета «Спящая красавица»	2		
103	7	Подбор костюмов и образов – самостоятельная практика учащихся	2		
104	7	Репетиционная работа над вальсом из балета «Спящая красавица»	2		
105	7	Репетиционная работа над вальсом из балета «Спящая красавица»	2		
106	7	Репетиционная работа над вальсом из балета «Спящая красавица»	2		

107	7	Репетиционная работа над вальсом из балета «Спящая красавица»	2		
108	7	Представление вальса из балета «Спящая красавица» на сцене. Проведение промежуточной диагностики на конец 4 г.о.	2		
		Всего	216		

Календарный учебный график
«Студия классического балета»
5 год обучения – 6 часов в неделю – 216 часов в год

№	№ разделов	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
				по плану	по факту
1	2	Вводное занятие. Проведение промежуточной диагностики на начало 5 г.о.	2		
2	2	GRAND PLIÉ в комбинации с PORT DE BRAS в 4, 5 позиции.	2		
3	2	GRAND BATTEMENT JETE POINTE.	2		
4	2	ROND DE JAMBE на 45 en dehors et en dedans на полупальцах и на demiplié.	2		
5	2	BATTEMENTS FONDUS DOUBLES в маленьких позах.	2		
6	2	BATTEMENTS FONDUS: а) с plié-relevé; б) с plie-relevé и demi rond в маленьких позах.	2		
7	2	BATTEMENTS FONDUS DOUBLES C DEMI ROND DE JAMBE EN FACE.	2		
8	2	BATTEMENTS FONDUS на 90	2		
9	2	BATTEMENTS SOUTENUS на 90 во всех направлениях en face и в позах.	2		
10	2	BATTEMENTS FRAPPÉS. Исполняется четвертями в сочетании с восьмыми долями такта. Исполняется en face и в позах.	2		
11	2	BATTEMENTS DOUBLES FRAPPÉS на 45 на полупальцах и с окончанием в DEMI-PLIÉ носком в пол en face и в позах.	2		
12	2	BATTEMENTS DOUBLES FRAPPÉS на 45 на полупальцах и с окончанием в DEMI-PLIÉ носком в пол en face и в позах. Проведение текущей диагностики	2		
13	3	BATTEMENTS TENDUS И BATTEMENTS TENDUS JETÉS EN TOURNANT en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 поворота.	2		
14	3	ROND DE JAMBE PAR TERRE EN TOURNANT по 1/8 поворота.	2		
15	3	DEMI ROND DE JAMBE на 45 en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plié.	2		
16	3	BATTEMENTS FONDUS: на полупальцах en face и в позах; с plié-relevé и demi rond de jambe на 45 en face, на полупальцах; в) double на всей стопе и на полупальцах.	2		
17	3	BATTEMENTS SOUTENUS на 90 EN FACE. Музыкальный размер: 4/4. Исполняется на 4/4.	2		
18	3	BATTEMENTS FRAPPÉS на полупальцах.	2		
19	3	BATTEMENTS DOUBLS FRAPPÉS: а) на полупальцах на 45 о; б) с окончанием в demi-plié носком в пол en face и в позы.	2		
20	3	PETITS BATTEMENTS SUR LE COU-DE-PIED на полупальцах.	2		
21	3	PAS TOMBÉ с продвижением: а) с окончанием sur le cou-de-pied; б) с окончанием вытянутой ногой носком в пол; в) с окончанием на 45	2		
22	3	PAS COUPÉ на полупальцах (для применения в комбинациях).	2		
23	3	ROND DE JAMBE EN L'AIR en dehors et en dedans на полупальцах.	2		
24	3	PETIT TEMPS RELEVÉS en dehors et en dedans на всей	2		

		стопе и на полупальцах.17			
25	3	BATTEMENTS RELEVÉS LENTS ET BATTEMENTS DEVELOPPÉS EN FACE и в позах с подъемом на полупальцы (4-й arabasque и ecartée исполняются на целой стопе).	2		
26	3	BATTEMENTS RELEVÉS LENTS ET BATTEMENTS DEVELOPPÉS EN FACE и в позах с подъемом на полупальцы (4-й arabasque и ecartée исполняются на целой стопе). Проведение текущей диагностики на конец прохождения модуля.	2		
27	4	TEMPS leve SAUTÉ в V позицию с продвижением в сторону, вперед и назад.	2		
28	4	CHANGEMENT DE PIEDS с продвижением в сторону, вперед и назад.	2		
29	4	PAS ÉCHAPPÉ на II и IV позиции EN TOURNANT по 1/4 и 1/2 поворота.	2		
30	4	DOUBLE PAS ASSEMBLÉ (каждое assemblé на 1/8).	2		
31	4	PAS ASSEMBLÉ с продвижением EN FACE и в позах.	2		
32	4	PAS JETÉ с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45	2		
33	4	PAS DE CHAT вперед и назад.	2		
34	4	TEMPS LEVÉ с ногой в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади.	2		
35	4	SISSONNE OUVERTE на 45 о во всех маленьких позах.	2		
36	4	SISSONNE TOMBÉE en face и в позах.18	2		
37	4	SISSONNE FERMÉE во всех маленьких позах.	2		
38	4	PAS DE BASQUE EN TOURNANT по 1/4 поворота и по 1/2 поворота.	2		
39	4	PAS DE BASQUE EN TOURNANT по 1/4 поворота и по 1/2 поворота. Проведение текущей диагностики по результатам модуля.	2		
40	5	PAS ÉCHAPPÉ EN TOURNANT на II и IV позиции по 1/4 поворота.	2		
41	5	PAS ASSEMBLÉ SOUTENU EN TOURNANT en dehors et en dedans по ½ и целому повороту.	2		
42	5	PAS GLISSADE EN TOURNANT по 1/2 и целому повороту с продвижением в сторону.	2		
43	5	PAS DE BOURRÉE DESSUS-DESSOUS.	2		
44	5	PAS DE BOURRÉE BALLOTTÉ по 1/4 поворота.	2		
45	5	SISSONNE OUVERTE на 45 о во всех направлениях и позах.	2		
46	5	PAS TOMBÉ из позы в позу на 45 о (факультативно).	2		
47	5	PAS TOMBÉ из позы в позу на 45 о (факультативно). Проведение текущей диагностики по результатам освоения модуля.	2		
48	6	Упражнения на растяжку шпагатов «Перегибы»	2		
49	6	Упражнения на растяжку шпагатов «Перегибы»	2		
50	6	Упражнения на растяжку шпагатов «Диагонали»	2		
51	6	Упражнения на растяжку шпагатов «Диагонали»	2		
52	6	Упражнения на растяжку шпагатов «Домик»	2		
53	6	Упражнения на растяжку шпагатов «Домик»	2		
54	6	Упражнения на растяжку шпагатов «Веревочка»	2		
55	6	Упражнения на растяжку шпагатов «Веревочка»	2		
56	6	Упражнения на растяжку шпагатов « Кораблик»	2		
57	6	Упражнения на растяжку шпагатов « Кораблик»	2		
58	6	Упражнения на растяжку шпагатов «Тортик»	2		
59	7	Игра инсценировка «Спящая красавица» - танцевальная.	2		
60	7	Просмотр отрывков из балета «Спящая красавица». Выстраивание плана разучивания фрагментов	2		

		совместно с детьми			
61	7	Разбор вариации Феи нежности – музыка, движения.	2		
62	7	Разучивание первой половины вариации Феи нежности в медленном темпе	2		
63	7	Разучивание первой половины вариации Феи нежности в медленном темпе	2		
64	7	Сбор движений первой половины вариации Феи нежности в единую композицию	2		
65	7	Разучивание первой половины вариации Феи нежности в быстром темпе	2		
66	7	Разучивание первой половины вариации Феи нежности в быстром темпе	2		
67	7	Репетиционная работа с вариацией Феи нежности	2		
68	7	Репетиционная работа с вариацией Феи нежности	2		
69	7	Разбор вариации Феи Канарейки – музыка, движения.	2		
70	7	Разучивание первой половины вариации Феи Канарейки в медленном темпе	2		
71	7	Разучивание первой половины вариации Феи Канарейки в медленном темпе	2		
72	7	Сбор движений первой половины вариации Феи Канарейки в единую композицию	2		
73	7	Разучивание первой половины вариации Феи Канарейки в быстром темпе	2		
74	7	Разучивание первой половины вариации Феи Канарейки в быстром темпе	2		
75	7	Репетиционная работа с вариацией Феи Канарейки	2		
76	7	Репетиционная работа с вариацией Феи Канарейки	2		
77	7	Разбор вариации Феи Щедрости – музыка, движения.	2		
78	7	Разучивание первой половины вариации Феи Щедрости в медленном темпе	2		
79	7	Разучивание первой половины вариации Феи Щедрости в медленном темпе	2		
80	7	Сбор движений первой половины вариации Феи Щедрости в единую композицию	2		
81	7	Разучивание первой половины вариации Феи Щедрости в быстром темпе	2		
82	7	Разучивание первой половины вариации Феи Щедрости в быстром темпе	2		
83	7	Репетиционная работа с вариацией Феи Щедрости	2		
84	7	Репетиционная работа с вариацией Феи Щедрости	2		
85	7	Разбор вариации Феи Сирени – музыка, движения.	2		
86	7	Разучивание первой половины вариации Феи Сирени в медленном темпе	2		
87	7	Разучивание первой половины вариации Феи Сирени в медленном темпе	2		
88	7	Сбор движений первой половины вариации Феи Сирени в единую композицию	2		
89	7	Разучивание первой половины вариации Феи Сирени в быстром темпе	2		
90	7	Разучивание первой половины вариации Феи Сирени в быстром темпе	2		
91	7	Репетиционная работа с вариацией Феи Сирени	2		
92	7	Репетиционная работа с вариацией Феи Сирени	2		
93	7	Разбор вариации Авроры – музыка, движения.	2		
94	7	Разучивание первой половины вариации Авроры в медленном темпе	2		
95	7	Разучивание первой половины вариации Авроры в медленном темпе	2		
96	7	Сбор движений первой половины вариации Авроры в единую композицию	2		
97	7	Разучивание первой половины вариации Авроры в	2		

		быстром темпе			
98	7	Разучивание первой половины вариации Авроры в быстром темпе	2		
99	7	Репетиционная работа с вариацией Авроры	2		
100	7	Репетиционная работа с вариацией Авроры	2		
101	7	Разбор Вальса – музыка, движения.	2		
102	7	Разучивание первой половины Вальса в медленном темпе	2		
103	7	Разучивание первой половины Вальса в медленном темпе	2		
104	7	Сбор движений первой половины Вальса в единую композицию	2		
105	7	Разучивание первой половины Вальса в быстром темпе	2		
106	7	Разучивание первой половины Вальса в быстром темпе	2		
107	7	Репетиционная работа с Вальса	2		
108	7	Представление разученных фрагментов на сцене. Проведение рубежной диагностики на конец 5 г.о.	2		
		Всего	216		

Календарный учебный график
«Студия классического балета»
6 год обучения – 6 часов в неделю – 216 часов в год

№	№ разделов	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
				по плану	по факту
1	2	Вводное занятие. Проведение промежуточной диагностики на начало 6 г.о.	2		
2	2	ПОВОРОТ FOUETTÉ en dehors et en dedans: а) с вытянутой ногой на 45 о вперед или назад (к палке и от палки). Исполняется сначала медленно на всей стопе (на 4/4), затем на полупальцах и с plié-relevé (на 2/4). б) поворот fouetté en dehors et en dedans с ногой на 90 о (к палке и от палки).	2		
3	2	FLIC-FLAC EN TOURNANT en dehors et en dedans с окончанием на 45 градусов во всех направлениях.	2		
4	2	ROND DE JAMBE EN L'AIR en dehors et en dedans с plié-relevé и relevé на полупальцы.	2		
5	2	PRÉPARATION к tours и tour с temps relevé на 45 о.	2		
6	2	BATTEMENTS DOUBLES FRAPPÉS с поворотом на 1/4 и 1/2 круга, en face и в позах.	2		
7	2	BATTEMENTS BATTU sur le cou-de-pied вперед и назад, epaulement efface et croisée.	2		
8	2	GRAND ROND DE JAMBE JETÉ. Сначала изучается на 4/4, затем исполняется на 2/4 и 1/4.	2		
9	2	BATTEMENTS RELEVÉ ET BATTEMENTS DEVELOPPÉ: а) с plié-relevé, en face и в позах. б) с plié-relevé и demi rond de jambe, en face и в позах.	2		
10	2	BATTEMENT FONDU на 90 о en face и в позах.	2		
11	2	BATTEMENTS DEVELOPPÉS BALLOTTÉS одной ногой вперед, другой – назад (два такта на 4/4).	2		
12	2	BATTEMENTS DEVELOPPÉS BALLOTTÉS одной ногой вперед, другой – назад (два такта на 4/4). Текущая диагностика по результатам прохождения модуля	2		
13	3	BATTEMENTS TENDUS ET BATTEMENTS TENDUS JETÉ EN TOURNANT с поворотом на 1/2 круга.	2		
14	3	ROND DE JAMBE PAR TERRE EN TOURNANT с поворотом на 1/4 круга.	2		
15	3	ROND DE JAMBE с вытянутой ногой на 45 на полупальцах, на demi-plié и с plié-relevé.	2		
16	3	BATTEMENT FONDU на 90 en face и в позах на полупальцах.	2		
17	3	BATTEMENT SOUTENU на 90 во всех направлениях en face и в больших позах (на 2/4).	2		
18	3	PETIT PAS JETÉ EN TOURNANT по 1/2 поворота с продвижением в сторону en dehors et en dedans (по прямой линии и по диагонали).	2		
19	3	BATTEMENT FRAPPÉ в позах на полупальцах.	2		
20	3	BATTEMENT DOUBLE FRAPPÉ с plié-relevé на полупальцы, с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.	2		
21	3	ROND DE JAMBE EN L'AIR en dehors et en dedans с окончанием в demi-plié.	2		
22	3	PAS TOMBÉ из позы в позу на 45	2		
23	3	FLIC-FLAC EN FACE с окончанием на 45	2		
24	3	ПОВОРОТ FOUETTÉ en dehors et en dedans, начиная из положения ноги вперед или назад на 45, на всей стопе и с plié-relevé.	2		
25	3	BATTEMENTS RELEVÉS LENTS ET BATTEMENTS	2		

		DEVELOPÉS en face и в больших позах на полупальцах и с plié-relevé.			
26	3	DEMI-ROND DE JAMBE DEVELOPPÉ en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plié и с plié-relevé.	2		
27	3	GRAND ROND DE JAMBE DEVELOPPÉ на полупальцах en face.	2		
28	3	GRAND ROND DE JAMBE DEVELOPPÉ на полупальцах en face. Текущая диагностика по результатам прохождения модуля	2		
29	4	PAS ÉCHAPPÉ BATTU с усложненной заноской.	2		
30	4	PAS ÉCHAPPÉ BATTU с окончанием на одну ног	2		
31	4	PAS ASSEMBLÉ BATTU.	2		
32	4	ENTRECHAT-CINQ.	2		
33	4	ENTRECHAT-TROIS.	2		
34	4	pas brisé вперед и назад.	2		
35	4	TEMPS LEVÉ с ногой на 45 во всех направлениях и позах.	2		
36	4	PAS ASSEMBLÉ на 45 с продвижением в сторону (подготовка к grand assemblé), изучается с приемов: coupé-шаг, pas glissade.	2		
37	4	PAS ASSEMBLÉ на 45 с продвижением в сторону (подготовка к grand assemblé), изучается с приемов: coupé-шаг, pas glissade. Текущая диагностика по результатам прохождения модуля	2		
38	5	PAS ÉCHAPPÉ на II и IV позиции en tournant по 1/2 поворота.	2		
39	5	PAS DE BOURRÉE EN TOURNANT все виды: а) с переменой ног; б) dessus-dessous.	2		
40	5	PAS GLISSADE EN TOURNANT с открыванием ноги вперед, с продвижением по диагонали (4–8).	2		
41	5	GRAND SISSONNE OUVERT во всех направлениях и позах (без продвижения).	2		
42	5	PAS JETÉ в большие позы с мягким опусканием в plié в данной позе.	2		
43	5	RELEVÉ на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога поднята на 45 о (от 2 до 8 раз) и на 90 о (от 2 до 4 раз).	2		
44	5	RELEVÉ EN TOURNANT на одной ноге по 1/4 поворота, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	2		
45	5	PAS BALLONNÉ с продвижением вперед и назад.	2		
46	5	PAS BALLONNÉ с продвижением вперед и назад. Текущая диагностика по результатам прохождения модуля	2		
47	6	Семинар «Сила стретчинга в танцевальном искусстве»	2		
48	6	Упражнения на растяжку шпагатов «Диагонали»	2		
49	6	Упражнения на растяжку шпагатов «Домик»	2		
50	6	Упражнения на растяжку шпагатов «Веревочка»	2		
51	6	Упражнения на растяжку шпагатов « Кораблик»	2		
52	6	Упражнения на растяжку шпагатов «Тортик»	2		
53	6	Упражнения на растяжку шпагатов «Перегибы»	2		
54	6	Упражнения для стоп «Пружина»	2		
55	6	Упражнения для стоп «Солнышко»	2		
56	6	Упражнения для стоп «Флажок»	2		
57	6	Упражнения для стоп «Складочка на пальцах»	2		
58	6	Упражнения для стоп «Releve»	2		
59	6	Упражнения на гибкость «Змейка»	2		
60	6	Упражнения на гибкость «Кошечка»	2		
61	6	Упражнения на гибкость «Сумочка»	2		
62	6	Упражнения на гибкость «Лодочка»	2		
63	7	Просмотр отрывка «Сцена сна» из балета «Дон Кихот».	2		

		Выстраивание плана разучивания фрагментов совместно с детьми			
64	7	Разбор сцены «Дриады» – музыка, движения.	2		
65	7	Разучивание первой половины сцены «Дриады» в медленном темпе	2		
66	7	Разучивание первой половины сцены «Дриады» в медленном темпе	2		
67	7	Разучивание первой половины сцены «Дриады» в медленном темпе	2		
68	7	Сбор движений первой половины сцены «Дриады» в единую композицию	2		
69	7	Сбор движений первой половины сцены «Дриады» в единую композицию	2		
70	7	Разучивание второй половины сцены «Дриады» в быстром темпе	2		
71	7	Разучивание второй половины сцены «Дриады» в быстром темпе	2		
72	7	Разучивание второй половины сцены «Дриады» в быстром темпе	2		
73	7	Репетиционная работа с сцены «Дриады»	2		
74	7	Репетиционная работа с сцены «Дриады»	2		
75	7	Разбор сцены «Галоп Амуров» – музыка, движения.	2		
76	7	Разучивание первой половины сцены «Галоп Амуров» в медленном темпе	2		
77	7	Разучивание первой половины сцены «Галоп Амуров» в медленном темпе	2		
78	7	Разучивание первой половины сцены «Галоп Амуров» в медленном темпе	2		
79	7	Сбор движений первой половины сцены «Галоп Амуров» в единую композицию	2		
80	7	Сбор движений первой половины сцены «Галоп Амуров» в единую композицию	2		
81	7	Разучивание второй половины сцены «Галоп Амуров» в быстром темпе	2		
82	7	Разучивание второй половины сцены «Галоп Амуров» в быстром темпе	2		
83	7	Разучивание второй половины сцены «Галоп Амуров» в быстром темпе	2		
84	7	Репетиционная работа с сцены «Галоп Амуров»	2		
85	7	Репетиционная работа с сцены «Галоп Амуров»	2		
86	7	Разбор вариации Дульсинеи – музыка, движения.	2		
87	7	Разучивание первой половины вариации Дульсинеи в медленном темпе	2		
88	7	Разучивание первой половины вариации Дульсинеи в медленном темпе	2		
89	7	Разучивание первой половины вариации Дульсинеи в медленном темпе	2		
90	7	Сбор движений первой половины вариации Дульсинеи в единую композицию	2		
91	7	Сбор движений первой половины вариации Дульсинеи в единую композицию	2		
92	7	Разучивание второй половины вариации Дульсинеи в быстром темпе	2		
93	7	Разучивание второй половины вариации Дульсинеи в быстром темпе	2		
94	7	Разучивание второй половины вариации Дульсинеи в быстром темпе	2		
95	7	Репетиционная работа с вариации Дульсинеи	2		
96	7	Репетиционная работа с вариации Дульсинеи	2		
97	7	Репетиционная работа с вариации Дульсинеи	2		
98	7	Разбор вариации Амура – музыка, движения.	2		

99	7	Разучивание первой половины вариации Амура в медленном темпе	2		
100	7	Разучивание первой половины вариации Амура в медленном темпе	2		
101	7	Разучивание первой половины вариации Амура в медленном темпе	2		
102	7	Сбор движений первой половины вариации Амура в единую композицию	2		
103	7	Сбор движений первой половины вариации Амура в единую композицию	2		
104	7	Разучивание второй половины вариации Амура в быстром темпе	2		
105	7	Разучивание второй половины вариации Амура в быстром темпе	2		
106	7	Разучивание второй половины вариации Амура в быстром темпе	2		
107	7	Репетиционная работа с вариации Амура	2		
108	7	Представление разученных фрагментов на сцене. Проведение рубежной диагностики на конец 6 г.о.	2		
		Всего	216		

Календарный учебный график
«Студия классического балета»
7 год обучения – 6 часов в неделю – 216 часов в год

№	№ разделов	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
				по плану	по факту
1	2	Вводное занятие. Проведение промежуточной диагностики на начало 7 г.о.	2		
2	2	DOUBLE ROND DE JAMBE EN L'AIR en dehors et en dedans на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plié.	2		
3	2	ROND DE JAMBE EN L'AIR HA 90 o (один), en face и с окончанием в позы.	2		
4	2	FLIC-FLAC EN TOURNANT en dehors et en dedans из позы в позу на 45	2		
5	2	BATTEMENTS DEVELOPPÉS TOMBÉ в позах, оканчивая носком в пол и на 90 o.23	2		
6	2	BATTEMENTS DEVELOPPÉS с коротким balancé.	2		
7	2	GRAND TEMPS RELEVÉ en dehors et en dedans (на 2/4).	2		
8	2	GRAND BATTEMENTS JETÉ PASSÉ на 90	2		
9	2	GRAND BATTEMENT JETÉ BALANSOIR вперед и назад.	2		
10	2	GRAND BATTEMENT JETÉ BALANSOIR вперед и назад. Проведение текущей диагностики на конец прохождения модуля	2		
11	3	ROND DE JAMBE PAR TERRE EN TOURNANT en dehors et en dedans с поворотом на 1/2.	2		
12	3	BATTEMENTS FONDUS EN TOURNANT en dehors et en dedans, с поворотом на 1/4 на полупальцах.	2		
13	3	BATTEMENTS FRAPPÉS, BATTEMENTS DOUBLES FRAPPÉS с поворотом на 1/8 на всей стопе и на полупальцах.	2		
14	3	ROND DE JAMBE EN L'AIR EN TOURNANT en dehors et en dedans с поворотом на 1/8.	2		
15	3	BATTEMENTS BATTUS sur le cou-de-piéd вперед и назад epaulement на всей стопе и на полупальцах.	2		
16	3	FLIC-FLAC EN TOURNANT en dehors et en dedans с окончанием на 45	2		
17	3	DOUBLE ROND DE JAMBE EN L'AIR en dehors et en dedans – на полупальцах и с окончанием в demi-plié.	2		
18	3	BATTEMENTS RELEVÉS LENTS ET BATTEMENTS DEVELOPPÉS в позах: IV arabesque et ecartée на полупальцах и с plié-relevé на полупальцы.24	2		
19	3	BATTEMENTS DEVELOPPÉS TOMBÉS в позах, оканчивая носком в пол и на 90 o.	2		
20	3	BATTEMENTS DEVELOPPÉS BALLOTTÉS (одной ногой вперед, другой назад).	2		
21	3	GRAND ROND DE JAMBE DEVELOPPÉ en dehors et en dedans en face и из позы в позу на полупальцах.	2		
22	3	TOUR LENT в больших позах ecartée и IV arabesque en dehors et en dedans.	2		
23	3	TOUR LENT в больших позах на demi-plié.	2		
24	3	Медленный поворот с работой корпуса из одной большой позы в другую (обязательно из позы croisée вперед в attitude croisée и обратно).	2		
25	3	GRAND TEMPS RELEVÉ en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.	2		
26	3	Проведение текущей диагностики на конец прохождения модуля	2		
27	4	ENTRECHAT-QUATRE с продвижением вперед и	2		

		назад			
28	4	PETIT PAS ASSEMBLÉ en tournant по 1/4 поворота.	2		
29	4	DOUBLE ASSEMBLÉ BATTU.	2		
30	4	PETIT PAS JETÉ BATTU.	2		
31	4	PAS BALLOTTÉ носком в пол и на 45 о.	2		
32	4	PAS FAILLI вперед и назад.	2		
33	4	SISSONNE SIMPLE EN TOURNANT en dehors et en dedans.	2		
34	4	SISSONNE OUVERTE EN TOURNANT en dehors et en dedans с окончанием в сторону на 45 о.	2		
35	4	PAS JETE FERMÉ на 45 о во всех направлениях и позах.	2		
36	4	PAS BALLONNÉ с шага-coupe с 1/2 поворота.	2		
37	4	PETIT PAS JETÉS EN TOURNANT с продвижением в сторону по ½ поворота (по прямой и по диагонали).	2		
38	4	DOUBLE ROND DE JAMBE EN L'AIR SAUTÉ en dehors et en dedans (с приема sissonne ouverte и с V позиции).	2		
39	4	PAS BALLONNÉ BATTU в сторону, без продвижения и с продвижением.	2		
40	4	GRAND SISSONNE TOMBÉE во всех направлениях и позах.	2		
41	4	GRAND TEMPS LIE SAUTÉ вперед и назад. Проведение текущей диагностики на конец прохождения модуля	2		
42	5	PETIT PAS JETÉ EN TOURNANT с продвижением в сторону по ½ поворота, по прямой и диагонали.	2		
43	5	SISSONNE OUVERTE на 45 о en tournant en dehors et en dedans с поворотом на 1/4 и 1/2.	2		
44	5	GRANDE SISSONNE OUVERTE во всех направлениях и позах с продвижением (ecartée и 4-й arabesque – без продвижения).	2		
45	5	PAS TOMBÉ из позы в позу на 90	2		
46	5	DOUBLE ROND DE JAMBE EN L'AIR en dehors et en dedans.	2		
47	5	FOUETTÉ НА 90О с a la seconde в 1 и 2-й arabesque (1/4 поворота).	2		
48	5	GRAND FOUETTÉ с шага в attitude effacée, 1 и 2 arabesque.	2		
49	5	RELEVÉS на одной ноге в позах на 45 о и 90 о с продвижением вперед (4–6).	2		
50	5	SOUTENU EN TOURNANT en dehors et en dedans, начиная из позы на 90 о (1/2 и целый поворот).	2		
51	5	GRANDS BATTEMENTS JETÉS во всех направлениях и позах.	2		
52	5	Проведение текущей диагностики на конец прохождения модуля	2		
53	7	Просмотр отрывков из балета «Щелкунчик». Выстраивание плана разучивания фрагментов совместно с детьми	2		
54	7	Разбор вариации Куклы – музыка, движения.	2		
55	7	Разучивание первой половины вариации Куклы в медленном темпе	2		
56	7	Разучивание первой половины вариации Куклы в медленном темпе	2		
57	7	Сбор движений первой половины вариации Куклы в единую композицию	2		
58	7	Разучивание первой половины вариации Куклы в быстром темпе	2		
59	7	Разучивание первой половины вариации Куклы в быстром темпе	2		

60	7	Репетиционная работа с вариацией Куклы	2		
61	7	Репетиционная работа с вариацией Куклы	2		
62	7	Разбор сцены «Вальс снежинок» – музыка, движения.	2		
63	7	Разучивание первой половины сцены «Вальс снежинок» в медленном темпе	2		
64	7	Разучивание первой половины сцены «Вальс снежинок» в медленном темпе	2		
65	7	Сбор движений первой половины сцены «Вальс снежинок» в единую композицию	2		
66	7	Разучивание первой половины сцены «Вальс снежинок» в быстром темпе	2		
67	7	Разучивание первой половины сцены «Вальс снежинок» в быстром темпе	2		
68	7	Репетиционная работа с сцены «Вальс снежинок»	2		
69	7	Репетиционная работа с сцены «Вальс снежинок»	2		
70	7	Разбор сцены «Вальс цветов» – музыка, движения.	2		
71	7	Разучивание первой половины сцены «Вальс цветов» в медленном темпе	2		
72	7	Разучивание первой половины сцены «Вальс цветов» в медленном темпе	2		
73	7	Сбор движений первой половины сцены «Вальс цветов» в единую композицию	2		
74	7	Разучивание первой половины сцены «Вальс цветов» в быстром темпе	2		
75	7	Разучивание первой половины сцены «Вальс цветов» в быстром темпе	2		
76	7	Репетиционная работа с сцены «Вальс цветов»	2		
77	7	Репетиционная работа с сцены «Вальс цветов»	2		
78	7	Разбор сцены «Китайский чай» – музыка, движения.	2		
79	7	Разучивание первой половины сцены «Китайский чай» в медленном темпе	2		
80	7	Разучивание первой половины сцены «Китайский чай» в медленном темпе	2		
81	7	Сбор движений первой половины сцены «Китайский чай» в единую композицию	2		
82	7	Разучивание первой половины сцены «Китайский чай» в быстром темпе	2		
83	7	Разучивание первой половины сцены «Китайский чай» в быстром темпе	2		
84	7	Репетиционная работа с сцены «Китайский чай»	2		
85	7	Репетиционная работа с сцены «Китайский чай»	2		
86	7	Разбор сцены «Испанский танец» – музыка, движения.	2		
87	7	Разучивание первой половины сцены «Испанский танец» в медленном темпе	2		
88	7	Разучивание первой половины сцены «Испанский танец» в медленном темпе	2		
89	7	Сбор движений первой половины сцены «Испанский танец» в единую композицию	2		
90	7	Разучивание первой половины сцены «Испанский танец» в быстром темпе	2		
91	7	Разучивание первой половины сцены «Испанский танец» в быстром темпе	2		
92	7	Репетиционная работа с сцены «Испанский танец»	2		
93	7	Репетиционная работа с сцены «Испанский танец»	2		
94	7	Разбор сцены «Восточный танец» – музыка, движения.	2		
95	7	Разучивание первой половины сцены «Восточный танец» в медленном темпе	2		
96	7	Разучивание первой половины сцены «Восточный танец» в медленном темпе	2		
97	7	Сбор движений первой половины сцены «Восточный танец» в единую композицию	2		

98	7	Разучивание первой половины сцены «Восточный танец» в быстром темпе	2		
99	7	Разучивание первой половины сцены «Восточный танец» в быстром темпе	2		
100	7	Репетиционная работа с сцены «Восточный танец»	2		
101	7	Репетиционная работа с сцены «Восточный танец»	2		
102	7	Разбор вариации Феи Драже – музыка, движения.	2		
103	7	Разучивание первой половины вариации Феи Драже в медленном темпе	2		
104	7	Сбор движений первой половины вариации Феи Драже в единую композицию	2		
105	7	Разучивание второй половины вариации Феи Драже в быстром темпе	2		
106	7	Репетиционная работа с вариации Феи Драже	2		
107	7	Репетиционная работа с вариации Феи Драже	2		
108	9	Представление разученных танцев на сцене. Проведение промежуточной диагностики на конец 7 г.о.	2		
		Всего	216		

Календарный учебный график
«Студия классического балета»
8 год обучения – 6 часов в неделю – 216 часов в год

№	№ разделов	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
				по плану	по факту
1	2	Вводное занятие. Проведение промежуточной диагностики на начало 8 г.о.	2		
2	2	GRANDS BATTEMENTS JETÉS C DEMI-ROND ET GRAND RONDS DE JAMBE en dehors et en dedans.	2		
3	2	GRANDS BATTEMENTS JETÉS C DEMI-ROND ET GRAND RONDS DE JAMBE en dehors et en dedans.	2		
4	2	TOURS EN DEHORS ET EN DEDANS, начиная из большой позы (2 оборота). Проведение текущей диагностики на конец прохождения модуля	2		
5	3	FLIC-FLAC EN TOURNANT из позы в позу на 90 о.			
6	3	TOUR LENT EN DEHORS ET EN DEDANS во всех позах на полупальцах.	2		
7	3	PORT DE BRAS (с работой корпуса) в позах на 90 о.	2		
8	3	GRAND FOUETTÉ EN TOURNANT EN DEDANS в позу 1-й arabesque и en dehors в позу effacée вперед.	2		
9	3	TOURS EN DEHORS ET EN DEDANS с IV, II и V позиций (2—3 оборота для женского класса, 3 и более оборотов для мужского класса).	2		
10	3	ПЕРЕХОД ИЗ TOURS EN DEHORS ET EN DEDANS в больших позах на tours en dehors et en dedans.31	2		
11	3	ДВА TOURS EN DEHORS ET EN DEDANS в больших позах с GRAND PLIÉ.	2		
12	3	GRANDS PIROUETTES À LA SECONDE EN DEHORS (8—16 оборотов, мужской класс).	2		
13	3	GRANDS PIROUETTES EN DEHORS ET EN DEDANS в 1 и 3-й arabesque на подскоках — petits temps sautés.	2		
14	3	Проведение текущей диагностики на конец прохождения модуля	2		
15	4	PAS BRISÉ вперед и назад EN TOURNANT по 1/4 поворота.	2		
16	4	SISSONNE FERMÉE BATTU во всех направлениях и позах.	2		
17	4	PETITS PAS JETÉS BATTU EN TOURNANT по 1/2 поворота с продвижением в сторону и по диагонали (мужской класс).	2		
18	4	SISSONNE OUVERTE BATTU на 45 о во всех направлениях и позах.	2		
19	4	GRAND PAS ASSEMBLÉ BATTU EN TOURNANT (мужской класс).	2		
20	4	GRANDE SISSONNE RENVERSÉE en dehors et en dedans.	2		
21	4	GRANDE SISSONNE OUVERTE EN TOURNANT en dehors et en dedans во всех позах.	2		
22	4	GRANDE SISSONNE TOMBÉE EN TOURNANT en dehors et en dedans.	2		
23	4	GRAND TEMPS LIÉ SAUTÉ EN TOURNANT en dehors et en dedans.	2		
24	4	ROND DE JAMBE EN L'AIR SAUTÉ на 90 о en dehors et en dedans.	2		
25	4	GRAND PAS JETÉ в позы 1 и 2-го arabesque с продвижением по кругу со всех приемов.	2		
26	4	GRAND PAS JETÉ PASSÉ с броском ноги в сторону и окончанием в позы croisèe et effacèe вперед и назад.	2		
27	4	GRAND PAS JETÉ RENVERSÉ en dehors et en dedans.	2		

28	4	PAS DE CISEAUX.	2		
29	4	PAS JETÉ BALLOTTÉ (pas de zephir).	2		
30	4	GRAND PAS DE BASQUE.	2		
31	4	PAS CABRIOLE FERMÉ во всех направлениях и позах на 45 о.	2		
32	4	Проведение текущей диагностики на конец прохождения модуля	2		
33	5	ROND DE JAMBE EN L'AIR EN DEHORS ET EN DEDANS на 90 о.	2		
34	5	GRANDE SISSONNE OUVERTE в позу 1-й arabesque со скользящим проскоком вперед.	2		
35	5	RENVERSÉ EN CROISÉE EN DEHORS ET EN DEDANS.	2		
36	5	GRAND FOUETTÉ EN TOURNANT EN DEDANS в 3-й ARABESQUE ET EN DEHORS в позу croisèe вперед.	2		
37	5	GRAND FOUETTÉS EN TOURNANT EN DEDANS в ATTITUDE	2		
38	5	CROISÉE (итальянское — 4 оборота).	2		
39	5	TOURS FOUETTÉS на 45 о (16—24 оборота).	2		
40	5	TOURS EN DEDANS ET EN DEHORS в больших позах с PLIÉ-RELEVÉ по одному подряд (2—4 оборота).	2		
41	5	TOURS в больших позах EN DEHORS ET EN DEDANS с приемов: с IV позиции, coupè-шаг, pas tombè.	2		
42	5	PAS GLISSADE EN TOURNANT по кругу (16 оборотов).	2		
43	5	Проведение текущей диагностики на конец прохождения модуля	2		
44	7	Просмотр балета «Щелкунчик». Выстраивание плана разучивания фрагментов совместно с детьми	2		
45	7	Разбор сцены «Подготовка к детскому празднику» – музыка, движения.	2		
46	7	Разучивание первой половины сцены «Подготовка к детскому празднику» в медленном темпе	2		
47	7	Разучивание первой половины сцены «Подготовка к детскому празднику» в медленном темпе	2		
48	7	Сбор движений первой половины сцены «Подготовка к детскому празднику» в единую композицию	2		
49	7	Разучивание первой половины сцены «Подготовка к детскому празднику» в быстром темпе	2		
50	7	Разучивание первой половины сцены «Подготовка к детскому празднику» в быстром темпе	2		
51	7	Репетиционная работа с сцены «Подготовка к детскому празднику»	2		
52	7	Репетиционная работа с сцены «Подготовка к детскому празднику»	2		
53	7	Разбор сцены «Марш. Шествие юных гостей» – музыка, движения.	2		
54	7	Разучивание первой половины сцены «Марш. Шествие юных гостей» в медленном темпе	2		
55	7	Разучивание первой половины сцены «Марш. Шествие юных гостей» в медленном темпе	2		
56	7	Сбор движений первой половины сцены «Марш. Шествие юных гостей» в единую композицию	2		
57	7	Разучивание первой половины сцены «Марш. Шествие юных гостей» в быстром темпе	2		
58	7	Разучивание первой половины сцены «Марш. Шествие юных гостей» в быстром темпе	2		
59	7	Репетиционная работа с сцены «Марш. Шествие юных гостей»	2		
60	7	Репетиционная работа с сцены «Марш. Шествие юных гостей»	2		

61	7	Разбор сцены «Выход Дросельмейстера» – музыка, движения.	2		
62	7	Разучивание первой половины сцены «Выход Дросельмейстера» в медленном темпе	2		
63	7	Разучивание первой половины сцены «Выход Дросельмейстера» в медленном темпе	2		
64	7	Сбор движений первой половины сцены «Выход Дросельмейстера» в единую композицию	2		
65	7	Разучивание первой половины сцены «Выход Дросельмейстера» в быстром темпе	2		
66	7	Разучивание первой половины сцены «Выход Дросельмейстера» в быстром темпе	2		
67	7	Репетиционная работа с сцены «Выход Дросельмейстера»	2		
68	7	Репетиционная работа с сцены «Выход Дросельмейстера»	2		
69	7	Разбор сцены «Отъезд гостей. Ночь» – музыка, движения.	2		
70	7	Разучивание первой половины сцены «Отъезд гостей. Ночь» в медленном темпе	2		
71	7	Разучивание первой половины сцены «Отъезд гостей. Ночь» в медленном темпе	2		
72	7	Сбор движений первой половины сцены «Отъезд гостей. Ночь» в единую композицию	2		
73	7	Разучивание первой половины сцены «Отъезд гостей. Ночь» в быстром темпе	2		
74	7	Разучивание первой половины сцены «Отъезд гостей. Ночь» в быстром темпе	2		
75	7	Репетиционная работа с сцены «Отъезд гостей. Ночь»	2		
76	7	Репетиционная работа с сцены «Отъезд гостей. Ночь»	2		
77	7	Разбор сцены «Сражение» – музыка, движения.	2		
78	7	Разучивание первой половины сцены «Сражение» в медленном темпе	2		
79	7	Разучивание первой половины сцены «Сражение» в медленном темпе	2		
80	7	Сбор движений первой половины сцены «Сражение» в единую композицию	2		
81	7	Разучивание первой половины сцены «Сражение» в быстром темпе	2		
82	7	Разучивание первой половины сцены «Сражение» в быстром темпе	2		
83	7	Репетиционная работа с сцены «Сражение»	2		
84	7	Репетиционная работа с сцены «Сражение»	2		
85	7	Разбор сцены «Дворец сладостей» – музыка, движения.	2		
86	7	Разучивание первой половины сцены «Дворец сладостей» в медленном темпе	2		
87	7	Разучивание первой половины сцены «Дворец сладостей» в медленном темпе	2		
88	7	Сбор движений первой половины сцены «Дворец сладостей» в единую композицию	2		
89	7	Разучивание первой половины сцены «Дворец сладостей» в быстром темпе	2		
90	7	Разучивание первой половины сцены «Дворец сладостей» в быстром темпе	2		
91	7	Репетиционная работа с сцены «Дворец сладостей»	2		
92	7	Репетиционная работа с сцены «Дворец сладостей»	2		
93	7	Разбор сцены «Вальс» – музыка, движения.	2		
94	7	Разучивание первой половины сцены «Вальс» в медленном темпе	2		
95	7	Разучивание первой половины сцены «Вальс» в медленном темпе	2		

96	7	Сбор движений первой половины сцены «Вальс» в единую композицию	2		
97	7	Разучивание первой половины сцены «Вальс» в быстром темпе	2		
98	7	Разучивание первой половины сцены «Вальс» в быстром темпе	2		
99	7	Репетиционная работа с сцены «Вальс»	2		
100	7	Репетиционная работа с сцены «Вальс»	2		
101	7	Самостоятельный разбор сцены «Апофеоз» – музыка, движения. Построение учащимися плана разучивания сцены.	2		
102	7	Разучивание первой половины сцены «Апофеоз» в медленном темпе	2		
103	7	Разучивание первой половины сцены «Апофеоз» в медленном темпе	2		
104	7	Сбор движений первой половины сцены «Апофеоз» в единую композицию	2		
105	7	Разучивание первой половины сцены «Апофеоз» в быстром темпе	2		
106	7	Разучивание первой половины сцены «Апофеоз» в быстром темпе	2		
107	7	Репетиционная работа с сцены «Апофеоз»	2		
108	7	Представление танцев на сцене. Проведение промежуточной диагностики на конец 8 г.о.	2		
		Всего	216		

Календарный учебный график
«Студия классического балета»
9 год обучения – 6 часов в неделю – 216 часов в год

№	№ разделов	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
				по плану	по факту
1	3	Вводное занятие. Проведение промежуточной диагностики на начало 9 г.о.	2		
2	3	RENVERSÉ EN ECARTÉE EN DEDANS с 4-го arabesque.	2		
3	3	RENVERSÉ с приема GRAND ROND DE JAMBÉ DEVELOPPÉ.34	2		
4	3	GRANDE PIROUETTE À LA SECONDE en dehors на подскоках — petits temps sauté (мужской класс).	2		
5	3	TOURS EN DEHORS ET EN DEDANS в больших позах по 2 оборота подряд.	2		
6	3	Проведение текущей диагностики по результатам прохождения модуля	2		
7	4	SAUT DE BASQUE с остановкой в большой позе CROISÉE и EFFACÉE, по диагонали назад с приемов: coupè-шага, pas de bourrèe, pas chassè.	2		
8	4	SAUT DE BASQUE по кругу с pas de bourrèe и pas chassè.	2		
9	4	GRANDE SISSONNE À LA SECONDE DE VOLÉ EN TOURNANT с приемов: coupè-шага, pas de bourrèe, pas chassè в сторону и по диагонали в продвижении вперед и назад.	2		
10	4	PAS JETÉ EN L’AIR EN TOURNANT в 1-й arabesque по кругу.	2		
11	4	PAS JETÉ ENTRELACÉ ПО КРУГУ: с шага, с pas de bourrèe, с pas chassè.	2		
12	4	DOUBLE ROND DE JAMBE EN L’AIR SAUTÉ EN DEHORS с переходом в большую позу на другую ногу.	2		
13	4	GRAND JETÉ EN TOURNANT на ATTITUDE EFFACÉE с sissonne tombè- coupè по диагонали, с pas de bourrèe.	2		
14	4	TOURS PAS DE CHAT — pas de bourrèe en tournant по диагонали и по кругу.	2		
15	4	GRAND ASSEMBLÉ ENTRECHAT-SIX DE VOLÉ.	2		
16	4	GRANDE SISSONNE OUVERTE BATTU во все позы и с усложненной заноской (мужской класс).	2		
17	4	PAS CABRIOLE подряд по диагонали в позах 1 и 2-й arabesques и с поворотом на 1/2 круга (4—8 раз, мужской класс).	2		
18	4	GRAND FOUETTÉ CABRIOLE BATTU (мужской класс).	2		
19	4	GRANDE SISSONNE OUVERTE EN TOURNANT EN DEHORS ET EN	2		
20	4	Проведение текущей диагностики по результатам прохождения модуля	2		
21	5	GRAND FOUETTÉ EN TOURNANT EN DEDANS в 1-й ARABESQUE et en dehors в позу effacèe вперед.	2		
22	5	TOURS EN DEHORS ET EN DEDANS À LA SECONDE и в больших позах с IV позиции и со всех приемов (2 оборота).	2		
23	5	TOURS FOUETTÉS на 45 0 (16—32 оборота).	2		
24	5	GRAND ROND DE JAMBE RENVERSÉ EN DEHORS ET EN DEDANS.	2		
25	5	TOURS SUR LE COU-DE-PIED, не опуская ноги в V позицию (16—32 оборота).	2		
26	5	GRAND FOUETTÉ с À LA SECONDE В TIRE-	2		

		BOUCHON en dehors (4—8 оборотов).			
27	5	PAS COUPÉ SUR LE COU-DE-PIED подряд с продвижением	2		
28	5	Проведение текущей диагностики по результатам прохождения модуля	2		
29	7	Просмотр балета «Спящая красавица». Выстраивание плана разучивания фрагментов совместно с детьми	2		
30	7	Разбор сцены «Крестины принцессы Авроры» – музыка, движения.	2		
31	7	Разучивание первой половины сцены «Крестины принцессы Авроры» в медленном темпе	2		
32	7	Разучивание первой половины сцены «Крестины принцессы Авроры» в медленном темпе	2		
33	7	Сбор движений первой половины сцены «Крестины принцессы Авроры» в единую композицию	2		
34	7	Разучивание первой половины сцены «Крестины принцессы Авроры» в быстром темпе	2		
35	7	Разучивание первой половины сцены «Крестины принцессы Авроры» в быстром темпе	2		
36	7	Репетиционная работа с сцены «Крестины принцессы Авроры»	2		
37	7	Репетиционная работа с сцены «Крестины принцессы Авроры»	2		
38	7	Разбор сцены «Начинается праздник» – музыка, движения.	2		
39	7	Разучивание первой половины сцены «Начинается праздник» в медленном темпе	2		
40	7	Разучивание первой половины сцены «Начинается праздник» в медленном темпе	2		
41	7	Сбор движений первой половины сцены «Начинается праздник» в единую композицию	2		
42	7	Разучивание первой половины сцены «Начинается праздник» в быстром темпе	2		
43	7	Разучивание первой половины сцены «Начинается праздник» в быстром темпе	2		
44	7	Репетиционная работа с сцены «Начинается праздник»	2		
45	7	Репетиционная работа с сцены «Начинается праздник»	2		
46	7	Разбор вариации Фей – музыка, движения.	2		
47	7	Разучивание первой половины вариации Фей в медленном темпе	2		
48	7	Разучивание первой половины вариации Фей в медленном темпе	2		
49	7	Сбор движений первой половины вариации Фей в единую композицию	2		
50	7	Разучивание первой половины вариации Фей в быстром темпе	2		
51	7	Разучивание первой половины вариации Фей в быстром темпе	2		
52	7	Репетиционная работа с вариации Фей	2		
53	7	Репетиционная работа с вариации Фей	2		
54	7	Разбор сцены «Авроре 16 лет» – музыка, движения.	2		
55	7	Разучивание первой половины сцены «Авроре 16 лет» в медленном темпе	2		
56	7	Разучивание первой половины сцены «Авроре 16 лет» в медленном темпе	2		
57	7	Сбор движений первой половины сцены «Авроре 16 лет» в единую композицию	2		
58	7	Разучивание первой половины сцены «Авроре 16 лет» в быстром темпе	2		
59	7	Разучивание первой половины сцены «Авроре 16 лет» в быстром темпе	2		

60	7	Репетиционная работа с сцены «Авроре 16 лет»	2		
61	7	Репетиционная работа с сцены «Авроре 16 лет»	2		
62	7	Разбор сцены «Совершение проклятия» – музыка, движения.	2		
63	7	Разучивание первой половины сцены «Совершение проклятия» в медленном темпе	2		
64	7	Разучивание первой половины сцены «Совершение проклятия» в медленном темпе	2		
65	7	Сбор движений первой половины сцены «Совершение проклятия» в единую композицию	2		
66	7	Разучивание первой половины сцены «Совершение проклятия» в быстром темпе	2		
67	7	Разучивание первой половины сцены «Совершение проклятия» в быстром темпе	2		
68	7	Репетиционная работа с сцены «Совершение проклятия»	2		
69	7	Репетиционная работа с сцены «Совершение проклятия»	2		
70	7	Разбор сцены «Фея сирени утешает» – музыка, движения.	2		
71	7	Разучивание первой половины сцены «Фея сирени утешает» в медленном темпе	2		
72	7	Разучивание первой половины сцены «Фея сирени утешает» в медленном темпе	2		
73	7	Сбор движений первой половины сцены «Фея сирени утешает» в единую композицию	2		
74	7	Разучивание первой половины сцены «Фея сирени утешает» в быстром темпе	2		
75	7	Разучивание первой половины сцены «Фея сирени утешает» в быстром темпе	2		
76	7	Репетиционная работа с сцены «Фея сирени утешает»	2		
77	7	Репетиционная работа с сцены «Фея сирени утешает»	2		
78	7	Разбор сцены «Прошло 100 лет. Охота принца Дезире» – музыка, движения.	2		
79	7	Разучивание первой половины сцены «Прошло 100 лет. Охота принца Дезире» в медленном темпе	2		
80	7	Разучивание первой половины сцены «Прошло 100 лет. Охота принца Дезире» в медленном темпе	2		
81	7	Сбор движений первой половины сцены «Прошло 100 лет. Охота принца Дезире» в единую композицию	2		
82	7	Разучивание первой половины сцены «Прошло 100 лет. Охота принца Дезире» в быстром темпе	2		
83	7	Разучивание первой половины сцены «Прошло 100 лет. Охота принца Дезире» в быстром темпе	2		
84	7	Репетиционная работа с сцены «Прошло 100 лет. Охота принца Дезире»	2		
85	7	Репетиционная работа с сцены «Прошло 100 лет. Охота принца Дезире»	2		
86	7	Разбор сцены «Дезире в королевском замке» – музыка, движения.	2		
87	7	Разучивание первой половины сцены «Дезире в королевском замке» в медленном темпе	2		
88	7	Разучивание первой половины сцены «Дезире в королевском замке» в медленном темпе	2		
89	7	Сбор движений первой половины сцены «Дезире в королевском замке» в единую композицию	2		
90	7	Разучивание первой половины сцены «Дезире в королевском замке» в быстром темпе	2		
91	7	Разучивание первой половины сцены «Дезире в королевском замке» в быстром темпе	2		
92	7	Репетиционная работа с сцены «Дезире в королевском	2		

		замке»			
93	7	Репетиционная работа с сцены «Дезире в королевском замке»	2		
94	7	Самостоятельный разбор сцены «Дворец просыпается» – музыка, движения.	2		
95	7	Разучивание первой половины сцены «Дворец просыпается» в медленном темпе	2		
96	7	Разучивание первой половины сцены «Дворец просыпается» в медленном темпе	2		
97	7	Сбор движений первой половины сцены «Дворец просыпается» в единую композицию	2		
98	7	Разучивание первой половины сцены «Дворец просыпается» в быстром темпе	2		
99	7	Разучивание первой половины сцены «Дворец просыпается» в быстром темпе	2		
100	7	Репетиционная работа с сцены «Дворец просыпается»	2		
101	7	Репетиционная работа с сцены «Дворец просыпается»	2		
102	7	Самостоятельный разбор сцены «Празднуется свадьба» – музыка, движения.	2		
103	7	Разучивание первой половины сцены «Празднуется свадьба» в медленном темпе	2		
104	7	Сбор движений первой половины сцены «Празднуется свадьба» в единую композицию	2		
105	7	Разучивание первой половины сцены «Празднуется свадьба» в быстром темпе	2		
106	7	Репетиционная работа с сцены «Празднуется свадьба»	2		
107	7	Репетиционная работа с сцены «Празднуется свадьба»	2		
108	7	Показ разученных танцев на сцене. Проведение итоговой диагностики на конец 9 г.о.	2		
		Всего	216		

Вопросы к рубежной диагностике на конец 1 г.о.

1. Что такое «опорная нога»?
2. Что такое «работающая нога»?
3. Что значат термины:
- demiplie;
- grand plié;
- battement tendu?
4. Покажи восемь точек класса.
5. Назови два правила техники безопасности при занятии танцами.

Вопросы к рубежной диагностике на конец 2 г.о.

1. Чем отличается опорная нога от работающей?
2. Какие ты можешь такты в музыке?
3. Что такое координация движений?
4. Что такое танцевальная композиция?
5. Чем отличается demi plie от grand plié?

Вопросы к рубежной диагностике на конец 3 г.о.

1. Назови мне значение терминов (любых 5-ти по выбору): epaulement, afface, croise, port de bras, arabesque, temps leve, changement de pied.
2. Чем отличается pas echappe от pas assamble?
3. Чем отличается battement tendu jete от battement releve lent?
4. Как можно определить ритм музыки?
5. Назови мне правила работы в группе над танцем.
6. Сколько существует позиций ног и рук?

Вопросы к рубежной диагностике на конец 4 г.о.

1. Назови мне значение терминов (любых 5-ти по выбору): plie releve, tombe, coupe, battement tendu, battement fondu, epaulement croisee et efface, battements releves lents.
2. Чем отличается pas glissade от pas double assamble?
3. Чем отличается battement tendu от battement tendu jetes?
4. Что такое экзерсис?
5. Что такое шпагат? Какие мышцы задействованы при шпагате?
6. Что такое адажио?

Вопросы к рубежной диагностике на конец 5 г.о.

1. Назови мне значение терминов (любых 5-ти по выбору): grand battement jete pointe, battement fondus doubles, battement soutenu, battement frappes, battements tendus jetes en tournant, rond de jambe par terre en tournant, demi rond de jambe.
2. Чем отличается sissonne overte от sissonne tombee?
3. Чем отличается pas de bourre dessus-dessous от pas de bourre ballotte?
4. Что такое положение epaulement?
5. Какие правила техники безопасности при выполнении упражнений на растяжку шпагата вы знаете?

Вопросы к рубежной диагностике на конец 6 г.о.

1. Назови мне значение терминов (любых 5-ти по выбору): fouette, flic-flac en tournant, battements battus, battements developpe, Flic-flac, grand rond de jambe developpe, entrechat-cing.
2. Чем отличается pas echappe battu от pas assamble?

3. Чем отличается relevé от relevé en tournant?
4. Что такое экзерсис на середине зала?
5. Что такое экзерсис на полупальцах?
6. Что такое импровизация?

Вопросы к рубежной диагностике на конец 7 г.о.

1. Назови мне значение терминов (любых 5-ти по выбору): double rond de jambe en l'air, battements developpés tombé, grand temps relevé, grand battement jeté balansoir, battement fondus en tournant, flic-flac en tournant, tour lent.
2. Чем отличается grand sissonne tombée от sissonne simple en tournant?
3. Чем отличается rond de jambe par terre en tournant от rond de jambe en l'air?
4. Что такое тур?
5. Что ты знаешь о балете «Щелкунчик»?

Вопросы к рубежной диагностике на конец 8 г.о.

1. Назови мне значение терминов (любых 5-ти по выбору): grands battements jetés с demi-rond et grand ronds de jambe, tours en dehors et en dedans, port de bras, grand fouetté en tournant en dedans, battement fondus en tournant, grands pirouettes, grande sissonne tombée en tournant.
2. Чем отличается pas brisé от sissonne ouverte battu?
3. Чем отличается flic-flac en tournant от tour lent en dehors et en dedans?
4. Что такое экзерсис у палки?
5. Что ты знаешь о балете «Щелкунчик»: какие сцены ты знаешь, кто написал музыку к нему?

Вопросы к итоговой диагностике на конец 9 г.о.

1. Назови мне значение терминов (любых 5-ти по выбору): renversé en ecartée en dedans, grande pirouette à la seconde, saut de basque, grande sissonne à la seconde de volé en tournant, pas jeté entrelacé, grand fouetté cabriole battu, tours en dehors et en dedans à la seconde.
2. Чем отличается pas jeté en l'air en tournant от pas cabriole?
3. Чем отличается grand fouetté en tournant en dedans от tours fouettés?
4. Что такое элевация и баллон?
5. Что ты знаешь о балете «Спящая красавица»: какие сцены ты знаешь, кто написал музыку к нему?
6. В чем заключается постановочная работа?

Приложение №3
к ДООП «Студия классического балета»

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ УЧАЩИХСЯ

Диагностика уровня воспитанности по методике М.И.Шиловой отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:

- Отношение к обществу, патриотизм
- Отношение к умственному труду
- Отношение к физическому труду
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности)
- Саморегуляция личности (самодисциплина)

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го до нулевого уровня). Полученные баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности учащегося:

Невоспитанность (от 0 до 13 баллов) характеризуется отрицательным опытом поведения учащегося, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции;

Низкий уровень воспитанности (от 12 до 19 баллов) представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами, и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны;

Средний уровень воспитанности (от 20 до 27 баллов) характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована;

Высокий уровень воспитанности (от 28 до 36 баллов) определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Диагностика воспитанности проводится в конце каждого учебного года.

Диагностическая программа изучения уровней проявления воспитанности учащегося 6-18

Основные отношения. Показатели воспитанности	**Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)**
Отношение к умственному труду. Любознательность	
1. Познавательная активность	3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное; 2 - сам много читает; 1 - читает при побуждении взрослых, учителей 0 - читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует
2. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	3 - стремится учиться как можно лучше, помогает другим; 2 - стремится учиться как можно лучше 1 - учиться при наличии контроля; 0 - плохо учится даже при наличии контроля
3. Саморазвитие	3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей; 2 - есть любимое полезное увлечение; 1 - нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя; 0 - во внеурочной деятельности не участвует.
4. Организованность в учении	3 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 2 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно 1- Работу на уроке и домашнее задания выполняет под контролем;

	0 - на уроках невнимателен, домашнее задания не выполняет
Отношение к физическому труду. Трудолюбие	
5. Самостоятельность	3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 - трудится при наличии контроля; 0 - участия в труде не принимает
6. Бережное отношение к результатам труда	3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других; 2 - бережет личное и общественное имущество; 1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0 - небережлив, допускает порчу личного и общественного имущества.
7. Осознание значимости труда	3 - осознает знание труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам; 2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам; 1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве; 0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.
Отношение к людям. Доброта и отзывчивость	
8. Дружелюбное отношение к сверстникам	3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0 - груб и эгоистичен
9. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других 2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 - не всегда честен; 0 – нечестен
Отношение к себе. Самодисциплина	
10. Самообладание и сила воли	3 - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2 – сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей; 1 - развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать.
11. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 - нормы и правила не соблюдает
12. Организованность и пунктуальность	3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 2 - своевременно и качественно выполняет свои дела; 1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 0 - начатые дела не выполняет

Сводный лист диагностики воспитанности учащихся

Объединение _____ Группа _____

Руководитель _____

	Показатель													Средний балл
	Отношение к умственному труду. Любознательность													
1	Познавательная активность													
2	Стремление реализовать свои интеллектуальные способности													
3	Саморазвитие													
4	Организованность в учении													
	Отношение к физическому труду. Трудолюбие													

5	Самостоятельность													
6	Бережное отношение к результатам труда													
7	Осознание значимости труда													
	Отношение к людям. Доброта и отзывчивость													
8	Дружелюбное отношение к сверстникам													
9	Честность в отношениях с товарищами и взрослыми													
	Отношение к себе. Самодисциплина													
10	Самообладание и сила воли													
11	Самоуважание, соблюдение правил культуры поведения													
12	Организованность и пунктуальность													
	Средний балл													

Приложение №4
к ДООП «Студия классического балета»

Диагностическая программа изучения уровней воспитанности учащихся 12-18 лет
(составлена на основании диагностики М.И. Шиловой)

Отношение	**Показатели воспитанности**	**Признаки проявления воспитанности**			
		Ярко проявляются	**Проявляются**	**Слабо проявляются**	**Не проявляются**
К обществу	Долг и ответственность	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно и с желанием, требует такого же отношения от других	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно, но не требует этого от других	Неохотно выполняет поручения, а только при условии контроля со стороны учителей и товарищей	Уклоняется от общественных поручений, безответственен
	Бережливость	Бережет школьное имущество, призывает к этому и других	Сам бережлив, но не интересуется, бережливы ли его товарищи	Проявляет бережливость, если чувствует контроль со стороны педагогов, старших товарищей	Небережлив, наносит ущерб школьному имуществу и восстанавливает его лишь после настоятельных требований
К труду	Дисциплинированность	Примерно ведет себя, соблюдает правила поведения в Центре, на улице (в общественных местах), дома, требует этих качеств и от других	Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует хорошего поведения от других	Соблюдает правила поведения при условии требовательности и контроля со стороны взрослых или товарищей	И при наличии требований со стороны педагогов и товарищей нарушает дисциплину, слабо реагирует на внешние воздействия
	Ответственное отношение к учению	Учится в полную силу, проявляет интерес к знаниям, трудолюбив и прилежен, добивается хороших результатов в учении, участвует в конкурсах	Учится в полную силу, проявляет интерес к знаниям, хорошо учится сам, но товарищам помогает лишь тогда, когда поручают или просят	Учится не в полную силу, сам не проявляет интереса к учению, требует постоянного контроля, безразличен к учебе товарищей	Несмотря на контроль, не проявляет Интереса к учению и прилежанию, плохо учится
К людям	Коллективизм и товарищество	Общительный, уважает интересы коллектива, сам охотно отзывается на просьбы товарищей, организует полезные дела коллектива	Общительный, считается с интересами коллектива, охотно выполняет поручения, но сам не организует полезные дела	Не очень общительный, отзывается на просьбы товарищей, но в делах коллектива участвует неохотно	Необщительный, эгоистичный
	Доброта и отзывчивость	Добрый, заботливый, охотно помогает всем, кто нуждается в его помощи, побуждает на добрые дела товарищей	Сам добрый, отзывчивый, всегда поможет в трудную минуту, но других на добрые дела не мобилизует	Помогает другим, если поручает педагог или коллектив	Недоброжелателен, груб с товарищами
	Честность и правдивость	Верен своему слову, правдив с педагогами, товарищами, добровольно	Верен своему слову, правдив с педагогами, товарищами, признается в своих проступках, но не	Не всегда выполняет обещания, не сразу признается в своих проступках, а лишь после осуждения	Часто неискренен, обманывает педагогов, старших

		признается в своих проступках и того же требует от других	требует честности и правдивости от других	старшими или товарищами	
К культуре	Культурный уровень	Много читает, охотно посещает культурные центры. Разбирается в музыке, живописи. Охотно делится своими знаниями с товарищами. Привлекает их к культурной жизни	Любит читать. Посещает культурные центры. Проявляет интерес к музыке, живописи, но интересуется всем этим только для себя. Не привлекает товарищей к культурной жизни	Читает. Иногда посещает культурные центры (музеи, выставки), но все это делает по совету или настоянию взрослых: педагогов, родителей	Не хочет читать художественную литературу, отказывается посещать культурные центры

Диагностика воспитанности проводится в конце каждого учебного года.

При определении уровня воспитанности по каждому показателю необходимо пользоваться диагностической таблицей. Оценка записывается условным обозначением:

3 балла – ярко проявляется
2 балла – проявляется
1 балл – слабо проявляется
0 баллов – не проявляется

Итоговая оценка выводится как среднеарифметическое (сумма баллов делится на 11).

2,8 – 3 – высокий уровень (в)
2,5 – 2,7 – хороший уровень (х)
1,9 – 2,4 – средний уровень (с)
1 – 1,8 – низкий уровень (н)

Сводный лист диагностики воспитанности учащихся 12-18 лет

Объединение _____ Группа _____
Руководитель _____

Ф.И. учащегося / Показатель															Средний балл
Отношение к обществу															
Долг и ответственность															
Бережливость															
Отношение к труду															
Дисциплинированность															
Ответственное отношение к учению															
Отношение к людям															
Коллективизм и товарищество															
Доброта и отзывчивость															
Честность и справедливость															
Отношение к культуре. Культурный уровень															
Средний балл															