



МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ  
Г.А. КАРЧЕВСКОГО»  
(МУ ДО «ЦТ»)

«Г.А. КАРЧЕВСКИЙ  
НИМА ТВОРЧЕСТВО СӨВМӨДАН»  
СОДТӨД ТӨДӨМЛҮН СЕТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЙ УЧРЕЖДЕНИЕ  
(«ТС» СТС МУ)

РЕКОМЕНДОВАНА  
художественно-методическим советом  
протокол № 8  
«27» мая 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Творческая мастерская»**

Направленность: художественная

Вид программы по уровню освоения:  
базовая

Возраст учащихся, на которых рассчитана  
программа: 5 -16 лет

Срок реализации программы: 3 года

Составитель: Терюкова Мария Викторовна,  
педагог дополнительного образования

г. Ухта, 2024 г.

## Раздел 1: Комплекс основных характеристик образования

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» имеет художественную **направленность**, разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 05 декабря 2022 г.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28, действующие до 1 января 2027 г.;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики РК «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в РК» от 15 декабря 2023 г. №767-п;

- Приказ Минпросвещения России от 27.06.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ – 3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;

- Положение о дополнительных общеобразовательных программах – дополнительных общеразвивающих программах МУ ДО «Центр творчества им. Г.А. Карчевского».

Программа составлена на основе типовых программ «Декоративная композиция», «Роспись по дереву», «Художественное конструирование из бумаги» под редакцией Молотобаровой О.С. Предназначена для реализации в условиях муниципального учреждения дополнительного образования «Центр творчества им. Г.А. Карчевского».

В век компьютерных технологий, виртуальной реальности и мощного информационного давления остается **актуальным** формирование у ребенка практической базы знаний, умений, навыков художественного творчества. Данная программа решает эту проблему и способствует психически устойчивому, гармоничному развитию личности юного человека в целом.

Изобразительное искусство – важнейшее средство познания и отражения действительности во всей ее сложности и многообразии. Занятия изобразительным творчеством включают в себе неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Встреча с искусством, обучение видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от осознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю, обогащает духовный мир растущего человека.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;

- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся;
- обеспечению духовно-нравственного воспитания учащихся.

**Новизна** состоит в том, что учащийся, осваивая учебный материал из года в год, в течение всего периода обучения, побывает графиком и живописцем, скульптором и прикладником. А, иногда занимаясь эскизированием, и художником-декоратором, модельером или дизайнером.

**Педагогическая целесообразность** реализации данной программы заключается в оптимальных условиях для развития личности ребенка, способной к оцениванию окружающей действительности, моральному выбору, саморегуляции.

В процессе реализации программы «Творческая мастерская» педагог активно использует различные педагогические технологии: игровые, проблемные, коммуникативные, проектные, исследовательские и т.д. Учащиеся включаются в процесс решения творческой проблемы посредством художественного творчества.

Занятия изобразительным искусством предусматривают изучение разделов: рисунок, живопись и композиция, так как они являются основными предметами – «грамматикой» в этом творчестве. Они повторяются из года в год, углубляясь и расширяясь, а темы их усложняются для групп последующих лет обучения.

Программа предусматривает развитие художественных умений учащихся через процесс активного наблюдения и сотворчества, переживания различных сторон окружающего мира на основе собственной деятельности.

**Отличительная особенность программы** состоит в том, что занятия обогащены технологиями развития личности и поисковыми технологиями:

- ведение скетчбука - записной книги художника для идей, впечатлений, набросков. Привычка носить с собой скетчбук и делать в нем эскизы развивает творческое мышление и внимание, учит видеть мир глазами художника и воспитывает навык сохранять увиденное: детали, яркие впечатления, образы — все то, что потом станет источником вдохновения;

- бодиарт - одна из форм авангардного искусства, где главным объектом творчества становится тело человека, а содержание раскрывается с помощью невербального языка: поз, жестов, мимики, нанесения на тело знаков, «украшений».

**Адресат программы:** в объединение принимаются все желающие в возрасте от 5 до 16 лет, специального отбора не производится. Учащийся должен иметь заинтересованность в художественном творчестве. Группы формируются разновозрастные.

**Вид программы по уровню освоения.** Содержание программы выстроено на базовом уровне.

**Базовый уровень** предполагает раскрытие творческих способностей личности, умений и максимально возможное развитие исполнительских навыков в изобразительной деятельности, воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе, воспитание гармонично развитой личности с высоким художественным потенциалом. В эту группу входят учащиеся с хорошими художественными данными. Учащиеся этой группы испытывают потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, умеют точно и уверенно выполнять задания педагога, результаты контрольных зачетов средние и высокие. Учащиеся этого уровня принимают активное участие в конкурсах разного уровня.

**Программа является модульной, линейной.**

**Объем программы:** всего программа осваивается за 576 часов. В первый год занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год; 2-й и 3-й год обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, всего 216 часов в год.

**Срок освоения программы:** 3 года, 9 месяцев в году, 36 недель в году.

### Режим занятий

год обучения	возраст учащихся	Кол-во занятий в неделю	продолжительность одного часа
1 г.о.	5-8	2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 30 мин. для детей 5-6 лет; 45 минут для детей 7-8 лет. перерыв между занятиями 10 мин.
2 г.о.	9-12	3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.
3 г.о.	12-16	3 раза в неделю по 2 часа	

**Особенности организации образовательного процесса:** состав группы постоянный, виды занятий по организационной структуре – групповые и индивидуальные.

Работа по данной программе обеспечивает ряд **межпредметных** связей с технологией, окружающим миром, изобразительным искусством.

**Адаптация** программы проведена в соответствии с возрастом учащихся и теми условиями, которые складываются на сегодняшний день в МУ ДО «Центр развития творчества имени Г.А. Карчевского».

### Цель и задачи

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения их к достижениям мировой художественной культуры.

Для достижения цели необходимо решить **следующие задачи:**

**Обучающие задачи** 1 года обучения:

- научить основным правилам техники безопасности;
- познакомить с жанрами изобразительного искусства: «натюрморт», «портрет», «марина», «анимал»;
- познакомить со свойствами бумаги, карандашей, восковых мелков и всех видов красок;
- научить использовать инструменты: мольберт, карандаш, ластик, стека, точилка;
- научить выполнять в последовательности рисование пейзажа, составления композиции предметов в натюрморте, нанесения тона, вливания одного цвета в другой, штрихования, художественную роспись;
- научить созданию эскиза;
- научить рисовать, составлять коллаж в технике монотипия, мраморирование;
- научить оформлению работы на паспарту; подготовке работы для участия в выставке;
- научить основным техникам декоративно-прикладного искусства: аппликация, папье-маше, оригами;
- научить работать с пластическими материалами: пластилин, соленое тесто, глина;

- познакомить с творчеством художников: Куинджи А.И., Шишкин И.И., Левитан И.И.;
- обучить правилам поведения в общественном месте (выставка, вернисаж и т.п.).

**Обучающие задачи 2 года обучения:**

- познакомить с понятиями: «симметрия», «локальный цвет», «мазок», «рефлекс», «светотень», «собственная тень», «падающая тень», «композиционный центр»;
- познакомить с техниками: «грязайль», «квиллинг», «иллюстрация», «плакат» «шрифт»;
- научить основным правилам написания портрета;
- научить технологии изображения частей лица, зарисовки и создания этюда портрета,
- научить смешиванию цветов, получения различных оттенков, использования различных мазков для передачи характера предметов, использованию приемов работы с различными разнофактурными материалами;
- научить фантазировать на заданную тему;
- научить написанию предмета на различных вариантах драпировок;
- научить использовать выразительные средства: линия, штрих, пятно;
- познакомить с творчеством художников: Нестеров М.В., Коровин К.А., Поленов В.Д., Краснов В.А., Тышлер А.Г., Шагал М.З., Кандинский В.В., Клевер Ю.Ю., Врубель М.А., Добужинский М.В., Билибин И.Я., Васнецов В.М..

**Обучающие задачи 3 года обучения:**

- познакомить с понятиями: «скрапбукинг», «витраж», «изонить», «а-ла-прима», «скетчбук», «бодиарт»;
- формировать знание о рисунке, как о станковом производстве графики или вспомогательный материал для создания живописных, графических, скульптурных произведений;
- обучить конструктивному построению предметов, композиционному размещению предметов на плоскости;
- обучить поэтапному выполнению изображения фигуры человека: набросок, эскиз, этюд, портрет;
- обучить написанию «фигуры человека» мягким материалом: сепия, уголь, сангина, соус;
- научить правилам изображения «живой натуры»;
- формировать знание особенностей «парадного портрета», «декоративный натюрморт»;
- научить разрабатывать и создавать поздравительные открытки, дизайнерские украшения, цветы из искусственных тканей;
- дать представление о роли живописно-пластических средств в решении образа: цвет, свет, форма, объем, пространство, фактура;
- обучить сохранению увиденного в скетчбуке;
- познакомить с творчеством художников: Пикассо П., Коровин К. А., Головин А.Я., Стефано Торелли, Диего Веласкес.

**Развивающие:**

- развить способности слышать и принимать цели и задачи учебной деятельности;

- развить способности поиска средств осуществления учебной цели и задач, решения проблем творческого характера;
- развить способность сосредоточения на объекте;
- развить мыслительные процессы: синтез и анализ;
- развить способности начальных форм рефлексии;
- развить способности конструктивно действовать в ситуациях успеха и неуспеха;
- развить навыки практического использования полученных знаний и умений;
- развить навыки работы в коллективе;
- развить мелкую моторику рук.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать любовь и уважение к художественным ценностям;
- воспитать эстетические потребности, ценности и чувства;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим: доброжелательность, эмоционально - нравственную отзывчивость;
- воспитать трудовые качества личности: самостоятельность, трудолюбие, ответственность, аккуратность;
- воспитать волевые качества личности: усердие, старательность, целеустремлённость;
- воспитать способность объективно воспринимать предметы искусства свои и чужие.

### **Содержание программы Учебный план**

№	Наименование модулей	Кол-во часов			Всего	формы контроля
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.		
1.	Рисунок	30	44	44	<b>118</b>	педагогическое наблюдение, выставка
2.	Живопись	34	48	48	<b>130</b>	педагогическое наблюдение, выставка
3.	Прикладное творчество	38	52	52	<b>142</b>	педагогическое наблюдение, выставка
4.	Графика	22	32	24	<b>78</b>	педагогическое наблюдение, выставка
5.	Композиция	20	40	24	<b>84</b>	педагогическое наблюдение, выставка
6.	Скетчбук	-	-	12	<b>12</b>	педагогическое наблюдение, выставка
7.	Бодиарт	-	-	12	<b>12</b>	педагогическое наблюдение, выставка
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>576</b>	

### **Содержание учебного плана**

#### **1 года обучения**

#### **Модуль 1. «Рисунок»**

**Образовательная задача модуля:** научиться основным правилам выполнения рисунка.

**Учебные задачи:**

1. научиться правилам техники безопасности при выполнении рисунка;
2. научиться вертикальному и горизонтальному расположению листа, форматов бумаги;
3. научиться использовать инструментарий: мольберт, карандаш, ластик, точилка;
4. познакомиться с понятиями - линия, штрих, точка, пятно, точка схода;
5. научиться графическим навыкам: форма, геометрические тела и фигуры;
6. познакомиться с понятиями: «натюрморт», «пейзаж», «эскиз»;
7. научиться выполнению штриховки различной тональности;
8. научиться конструктивному построению несложных предметов и композиционного размещения предметов на плоскости;
9. развивать способность слышать и принимать цели и задачи учебной деятельности;
10. развивать навыки работы в коллективе.

#### **Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (учебные занятия, игры, беседы, наблюдение);
- индивидуальные (беседы, самостоятельная работа, диагностические занятия).

### **Модуль 2 «Живопись»**

**Образовательная задача модуля:** научиться основным правилам выполнения живописи.

#### **Учебные задачи:**

1. познакомиться с цветовой гаммы, как языком живописи;
2. научиться навыку передачи основных и дополнительных цветов: холодные и тёплые;
3. научиться свойствам живописных материалов и приемов работы с акварелью, гуашью;
4. научиться техникам: пленэр, фон, оттиск, тон, смешиванию цветов на палитре;
5. научиться рисовать в жанрах: марина, анимал;
6. познакомиться с информацией о деревьях и животных Республики Коми;
7. познакомиться с жанром натюрморт и произведениями художников, работающих в жанре натюрморта;
8. познакомиться с произведениями художников различных жанров: пейзаж, марина, анимал, натюрморт;
10. развивать способности поиска средств осуществления учебной цели и задач;
11. развивать эстетические потребности, ценности и чувства.

#### **Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (учебные занятия, игры, беседы, наблюдение);
- индивидуальные (беседы, самостоятельная работа, диагностические занятия).

### **Модуль 3 «Прикладное творчество»**

**Образовательная задача модуля:** научиться основным знаниям декоративно-прикладного искусства.

#### **Учебные задачи:**

1. научиться технике безопасности, при использовании колюще-режущих инструментов, стеки, клея;
2. познакомиться с понятиями: «аппликация», «папье-маше», «оригами»;
3. научиться природным свойствам бумаги и ее видов;
4. научиться изготовлению масок из папье-маше;
5. научиться пользоваться пластическими материалами: глина, пластилин, соленое тесто;
6. научиться передаче формы предметов, пропорций и деталей в лепке;
7. развивать способность сосредоточиться на объекте.

#### **Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (учебные занятия, игры, беседы, наблюдение);
- индивидуальные (беседы, самостоятельная работа, диагностические занятия).

#### **Модуль 4 «Графика»**

**Образовательная задача модуля:** научиться основам графики.

**Учебные задачи:**

1. познакомиться с терминами: монотипия, мраморирование;
2. научиться использованию различных по характеру линий и точек с различным нажимом, пятен, растушевки, штриховки для передачи большей выразительности образа;
3. научиться изготовлению коллажа в различных техниках (монотипия, мраморирование).
4. развивать мыслительные процессы: синтез и анализ;
5. развивать волевые качества личности: усердие, старательность, целеустремлённость.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (учебные занятия, игры, беседы, наблюдение);
- индивидуальные (беседы, самостоятельная работа, диагностические занятия).

#### **Модуль 5 «Композиция»**

**Образовательная задача модуля:** научиться основам создания композиции.

**Учебные задачи:**

1. познакомиться с терминами: «композиция», «симметрия», «асимметрия», «ритм»;
2. научиться соблюдению соразмерности, организации плоскости листа, размещению деталей;
3. научиться умению выбора художественного образа, его ритмического расположения, сюжетно-композиционного центра;
4. научиться выполнению композиций в смешанных техниках;
5. научиться соблюдению чувства равновесия, преодолению пустоты и стесненности в работе, передаче цветовых характеристик натуры;
6. научиться соблюдению ритмической организации изображения: орнамент, рапорт;
7. научиться рисовать по памяти и представлению;
8. научиться применению законов линейной и воздушной перспективы;
9. научиться умению изображать знакомые объекты в различных положениях, комбинациях;
10. развивать способности решения проблем творческого и поискового характера;
11. развивать способности конструктивно действовать в ситуациях успеха и неуспеха.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (учебные занятия, игры, беседы, наблюдение);
- индивидуальные (беседы, самостоятельная работа, диагностические занятия).

### **Тематическая программа 1 г.о.**

№ тема модуля	Виды учебных занятий, учебных работ.	Содержание	Кол-во часов
<b>Модуль 1. «Рисунок»</b>			
1.1. Вводное занятие.	Игра на знакомство. Беседа. Инструктаж по ТБ. Диагностика	Приветствие. Знакомство друг с другом. Правила техники безопасности. Раскрытие понятия «изобразительное искусство». Понятие «рисунок», его	2

		роль в творческой деятельности. Проведение рубежной диагностики.	
1.2. Знакомство с бумагой и инструментами	Беседа. Самостоятельная работа.	Знакомство с видами бумаги и ее форматами - А4, А3. Термин «мольберт». Инструменты, необходимые для работы: карандаши, ластик. Понятие «вертикальное расположение листа» и «горизонтальное расположение листа» на мольберте или столе. Правила положения рук при рисовании. Выполнение самостоятельного рисунка на свободную тему.	2
1.3. Карандашный рисунок	Беседа. Игра. Демонстрация. Самостоятельная работа.	Введение понятия «карандашный рисунок». Беседа о художественных свойствах простых и цветных карандашей, восковых мелков и их апробирование на листе бумаги. Знакомство с цветовой гаммой. Сравнение цветной и чёрно-белой графики. Положение руки при рисовании. Выполнение упражнений для развития навыков в работе с карандашами различной твердости в создании чёрно-белого рисунка.	2
1.4. Графические навыки	Обсуждение. Беседа. Упражнение. Самостоятельная работа.	Осуждение: какие линии можно нарисовать? Введение понятий «линия», «штрих». Линии: вертикальные, горизонтальные, волнистые - зигзаг. Упражнения на отработку графических навыков. Понятие «форма», «геометрические фигуры и тела». Решение проблемы: как нарисовать круг? Учащиеся обсуждают, упражняются, находят верный способ. Производятся графические упражнения на отработку кругов, штриховки по форме круга, овала. Выполнение самостоятельного рисунка.	2
1.5. Размещение предметов на плоскости	Беседа. Демонстрация. Практикум по решению познавательных задач. Упражнение. Самостоятельная работа.	Раскрытие термина «Пейзаж». Решение проблемы: как нарисовать тропинку, уходящую в даль? Учащиеся приходят к выводу, что надо нарисовать линию горизонта. Педагог демонстрирует иллюстраций на тему «Тропинка, уходящая вдаль». Введение понятия «точка схода». Учащиеся делают упражнение. Анализ репродукции: А.И. Куинджи «Перед грозой». Композиционное размещение предметов на плоскости. наброски и зарисовки деревьев, кустов, шишек, листьев, травы. Выполнение.	6
1.6. Штриховка	Беседа. Упражнение. Анализ. Практикум по решению познавательных задач. Самостоятельная работа.	Штриховка на листе, как основная техника рисунка. Основные принципы штриховки: по форме, от тени к свету, перекрёстная, растушевка. Решение проблемы: в каком положении должна находиться рука? Учащиеся выполняют штриховку и делают вывод, что карандаш должен упираться на средний палец. Штриховка различной тональности. Выполнение самостоятельного рисунка: штриховка неба и крон деревьев, кустов. Анализ ошибок. Исправление ошибок.	4
1.7. Паспарту	Обсуждение. Инструктаж по ТБ. Самостоятельная работа.	Обсуждение: каким образом картины висят на стене? Учащиеся делают вывод, что картина лучше смотрится в раме, в которой ее можно повесить. Рассмотрение понятия «паспарту». Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами, клеем. Поэтапный алгоритм изготовления паспарту. Выполнение самостоятельной работы.	2
1.8. Натюрморт	Беседа. Презентация. Анализ. Упражнение. Самостоятельная работа.	Рассмотрение понятия «натюрморт». Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. Учащиеся анализируют репродукции художников: Осипов С.И., Захаров С.Е. Рисование с натуры: «Осенний букет» цветными карандашами.	10

		Пластика линий. Выполнение набросочного характера рисунка в разных положениях, положение предметов в пространстве. Штриховка с разным нажимом и комбинированная. Свет и тень – падающая, собственная. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	
<b>Итого по модулю 1</b>			<b>30</b>
<b>Модуль 2 «Живопись».</b>			
2.1. Пейзаж	Беседа. Презентация. Обсуждение. Пробное смешивание красок. Самостоятельная работа.	Беседа об осенних деревьях и листьях республики Коми, их красоте. Знакомство с произведениями художников-пейзажистов: И. Шишкин, И. Левитан, Ф. Васильев и др. Знакомство с термином «пленер». Виды красок: гуашь, акварель. Смешивание цветов на палитре. Педагог демонстрирует цветовой круг и предлагает учащимся определить: какие цвета относятся к холодным, а какие к теплым. Учащиеся делают вывод: к холодным относятся синий, голубой, бирюзовый, фиолетовый, зеленый, а к теплым: желтый, коричневый, оранжевый, красный. Разнообразные способы изображения деревьев. Выполнение самостоятельной работы на улице (пленэр) «Осенний парк». Самостоятельный выбор красок: акварели или гуашь.	6
2.2. Этюд	Беседа. Практика. Самостоятельная работа.	Знакомство с термином «этюд». Работа с фоном. Графические упражнения на выполнение деревьев в цветной графике гуашью. Выбор цветосочетания. Выполнение самостоятельной работы «Осенние деревья», проработка цвета, света, композиции, формы и перспективы. Завершение работы - оформление паспарту.	4
2.3. Фор-эскиз	Беседа. Демонстрация слайдов. Анализ. Упражнение. Самостоятельная работа.	Знакомство с термином «фор-эскиз». Техники и приемы выразительности в жанре натюрморт. Учащиеся знакомятся с произведениями художников, работающих в жанре натюрморта: Осипов С.И., Захаров С.Е. и анализируют. Самостоятельное выполнение фор-эскизов к натюрморту «Чайный набор». Гуашь или акварель. Анализ детских работ. Учащиеся самостоятельно производят компоновку предметов на плоскости. Смешивают цвета на палитре, последовательно наносят цвет. Оформление в цвете. Завершение работы - оформление паспарту.	4
2.4. Анималистический жанр	Беседа. Демонстрация слайдов. Практикум по решению познавательных задач. Самостоятельная работа.	Знакомство с анималистическим жанром. С художниками-анималистами: Клодт П. К., Ватагин В. А., Карлов Г.Н. и др. Беседа о животных, и их повадках. Составление рассказов о своих домашних животных. Беседа о животных, обитающих в лесах Республики Коми. Решение проблемы: какие геометрические фигуры можно использовать при рисовании животных? Учащиеся делают вывод: круги, овалы, квадрат и треугольник не подходят. Повторение знаний об рисовании геометрических фигур. Упражнение: составление фигурок животных из геометрических фигур. Соблюдение пропорций. Освоение нескольких способов изображения шерсти, меха, оперения. Игра «дорисуй» (линии животных, перо, шерсть). Выполнение самостоятельной работы «Перед зимовкой» с выбором красок. Оформление готовой работы на	6

		паспорту.	
2.5. Морской пейзаж	Беседа. Демонстрация репродукций. Анализ. Упражнение. Самостоятельная работа.	Знакомство с жанром «Морской пейзаж» или «Марина». «Стихия – вода». Анализ репродукций художников - маринистов и иллюстраций: Клодт П.К, Ватагин В.А., Айвазовский. Решение проблемы: как нарисовать море, если оно синее, как и небо? Учащиеся делают вывод, что надо нарисовать линию, разделяющую море и небо. Упражнение рисования «линии горизонта». Акварель. Упражнение на освоение одного из приёмов акварельной техники – вливание одного цвета в другой. Рассмотрение термина «ассоциация». Рисование по методу ассоциаций. Выполнение самостоятельной работы «Море». Оформление на паспорту.	6
2.6. Буйство красок	Беседа. Демонстрация иллюстраций. Упражнение. Самостоятельная работа. Диагностика.	«Буйство красок» на примере изображения подводного мира. Его красота и неповторимость. Рассказ об обитателях подводного мира. Загадки. «Царство рыб» - гуашь или акварель. Упражнение на изображение теплых цветов на холодном фоне. Выполнение самостоятельной работы с выбором красок «Царство рыб». Оформление готовой работы на паспорту. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	8
<b>Итого по модулю 2</b>			<b>34</b>
<b>Модуль 3 «Прикладное творчество»</b>			
3.1. Аппликация	Беседа. Презентация. Упражнение. Самостоятельная работа.	Беседа о лиственных деревьях республики Коми. Рассмотрение понятия «аппликация». Соединение творческих композиций из заранее подготовленных подсушенных осенних листьев. Последовательность выполнения работы в технике «аппликация». Выполнение самостоятельной работы «Композиция из осенних листьев».	4
3.2. Лепка из пластилина	Беседа. Обсуждение. Практика. Самостоятельная работа.	Обсуждение: какие природные материалы для поделок можно использовать? Педагог предлагает создать при помощи природного материала и пластилина лесных жителей – ежика, зайчика, мышку, волка. Использование природного материала: шишки, веточки, мох, жёлуди и т.д. Правила работы со стеклой и доской для лепки. Самостоятельный выбор поделки и материалов.	4
3.3. Аппликация из бумаги	Загадка. Тактильное упражнение. Инструктаж по ТБ. Самостоятельная работа.	Загадка о снежинке. Тактильный способ знакомства с природными свойствами бумаги: плотность, жесткость, прозрачность, влажность, скручиваемость. Аппликация «Снежинки». Работа по образцам. Вырезание путём складывания. Выбор фона. Выполнение самостоятельной работы.	2
3.4. Лепка из теста	Беседа. Демонстрация слайдов. Упражнение. Самостоятельная работа.	Беседа о ёлке и традиции украшения игрушками. Готовое соленое тесто – аналог пластилина. Освоение технологии лепки из теста. Анализ образцов. Выполнение самостоятельной работы, лепка из теста елочных игрушек. Роспись готовых изделий. Освоение техники последовательного нанесения цвета на готовые игрушки из теста. Получение более насыщенного цвета при смешивании определенных красок на палитре. Расписывание гуашью поделки «Ёлочные игрушки».	4
3.5. Техника «Оригами»	Обсуждение. Беседа. Инструктаж по ТБ. Демонстрация. Упражнение.	Обсуждение: что можно сделать с бумагой? Учащиеся делают вывод: память, намочить, сложить, разорвать. Рассмотрение понятия «оригами». История происхождения. Различные виды бумаги для оригами:	4

	Самостоятельная работа.	«уоши», салфетки, из журналов, гофрированная, тисненая. Свойства бумаги. Изучение базовых форм. Анализ готовых работ разной сложности, техники. Поэтапная работа и система знаков. Работа по схемам. Объемная композиция с поделкой «Елочка». Выполнение самостоятельной работы.	
3.6. Базовая форма в технике оригами	Беседа. Демонстрация. Самостоятельная работа.	Классические модели оригами: птица, тюльпан, гадалка, коробочка, лягушка. Показ образцов. Складывание фигуры Цуру (журавлик). Работа по схеме. Выбор бумаги. Выполнение самостоятельной работы «Журавлик».	2
3.7. Абстракция	Беседа. Демонстрация. Самостоятельная работа.	Понятие «абстракция», показ иллюстраций. Сложные виды: объемная, пластическая, обрывная. Выполнение сложной аппликации. Использование бросовых материалов: салфеток, фантиков, ватных палочек, стружки карандашей, семян. Самостоятельный выбор материала, выполнение работы.	2
3.8. «Папье-маше»	Беседа. Демонстрация фильма. Упражнение. Самостоятельная работа. Диагностика. Выставка.	Понятие «папье-маше». Просмотр фильма о венецианских масках. Организация рабочего места. Выполнение маски из пластилина. Выполнение по слоям. Выполнения слоя из бумаги. Декорирование маски. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. Выставка - интегрированное занятие с педагогом кройки и шитья «Венецианский маскарад».	16
<b>Итого по модулю 3</b>			<b>38</b>
<b>Модуль 4 «Графика»</b>			
4.1. Графическая абстракция	Беседа. Демонстрация. Упражнение. Самостоятельная работа.	Графика черно-белая. Просмотр иллюстраций. Использование различных по характеру линий и точек с различным нажимом, пятна, растушевки, штриховки для передачи большей выразительности образа. Самостоятельный выбор сюжета, выполнение работы.	4
4.2. «Монотипия»	Практикум по решению познавательных задач. Упражнение. Самостоятельная работа.	Решение проблемы: как сделать отпечаток на бумаге? Учащиеся делают упражнения, находят решение. Рассмотрение понятия «монотипия» (декалькомания) - как нетрадиционное направление живописи. Просмотр образцов и изготовление нашлепков. Преобразование полученного результата (отпечатка) в сюжетный элемент. Выполнение самостоятельной работы гуашью, выбор цветов.	4
4.3. Создание коллажа	Беседа. Упражнение. Самостоятельная работа.	Понятие «коллаж». Создание эскиза работы. Изготовление нашлепков, подбор средств выразительности. «Весеннее настроение». Принцип зеркальности. Правильное расположение материалов на бумаге. Выполнение самостоятельной работы акварелью, выбор цветов.	6
4.4. Репродукция	Беседа. Демонстрация слайдов. Упражнение. Самостоятельная работа. Диагностика.	Понятие «мраморирование», как старейший способ декорирования. Просмотр и изготовление образцов, репродукций. Поэтапное изготовление коллажа акриловыми красками. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	8
<b>Итого по модулю 4</b>			<b>22</b>
<b>Модуль 5 «Композиция»</b>			
5.1. Симметрия	Беседа. Демонстрация слайдов. Упражнение. Самостоятельная работа.	Введение понятия «симметрия». Показ иллюстраций. Композиционный центр, как центральный элемент рисунка. Соразмерность, организация плоскости листа, размещение деталей. Соответствие размера изображения размеру листа. Художественный образ; ритмическое	2

		расположение пятен; сюжетно-композиционный центр. Поиск композиции. Выбор формата листа будущей композиции. Навыки композиционного решения на листе. Выполнение.	
5.2. Асимметрия	Беседа. Демонстрация. Упражнение. Самостоятельная работа.	Рассмотрение понятия «асимметрия». Объяснение на технологическом уровне: симметрия и асимметрия – это две противоположности. Показ иллюстраций, анализ. Геометрические фигуры (квадрат, треугольник, круг). Инструктаж по выполнению декоративной асимметричной композиции в квадрате в технике аппликации. Самостоятельная работа учащихся - выполнение асимметричной композиции размещение в трех одинаковых квадратах: асимметричны относительно вертикали и горизонтали.	4
5.3. Композиция по наблюдению	Беседа. Демонстрация. Самостоятельная работа.	Показ иллюстраций. Соразмерность, организация плоскости листа, размещение деталей. Соответствие размера изображения размеру листа. Художественный образ, сюжетно-композиционный центр. Композиция по наблюдению «Дом, в котором я живу» Выполнение самостоятельной работы выбор красок и цветов.	2
5.4. Пейзаж без природы	Беседа. Чтение стихотворения. Упражнение. Самостоятельная работа.	Рисование изображения, проводимое без непосредственного использования природы: по памяти, по представлению и по воображению. Работа по памяти «Осенний лист», «Осень в городе», «Как живут деревья». Использование воспоминаний об осени, наблюдения, впечатления. Чтение отрывков стихотворения И. Бунина «Листопад» и из произведения Г. Скребицкого «Художник — осень» закрепляют эстетические впечатления детей от осеннего парка или леса. Выбор красок, цветов. Поэтапное выполнение работы «Осень в городе: набросок, эскиз, прорисовка деталей, уточнение, дорисовка, завершение.	4
5.5. Орнамент	Беседа. Демонстрация. Упражнение. Самостоятельная работа.	Понятия: ритм, метр-орнамент, мотив, рапорт. В природе ритм можно наблюдать в смене времен года, дня и ночи. Сочетания геометрических, растительных или животных элементов. Иллюстрации на тему ритма в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства. Самостоятельный выбор орнамента, цвета, композиционного решения на листе, выполнение.	2
5.6. Рисунок по представлению	Беседа. Игра. Упражнение. Самостоятельная работа. Выставка.	Роль игры воображения, умение изобразить знакомые объекты в различных положениях, комбинациях. Изображение выполняется также на основе работы памяти, с использованием зрительных представлений. Необходимо направить мышление, память по нужному руслу, чтобы вызвать необходимые зрительные ассоциации, четкие представления. Характерные особенности объекта (внешний облик, пропорции, главные определяющие черты). Выполнение рисунка по графическому воплощению образа, предмета или события, воссозданного в его памяти. Самостоятельное выполнение работы по представлению «Птицы в небе», «Караваны верблюдов», «Листья на ветру» по выбору.	4
5.7.	Самостоятельная работа.	Выбор темы контрольной работы. План изготовления	2

Контрольная работа	Диагностика	работы. Технология, материалы. Выставка работ. Проведение рубежной диагностики по итогам окончания обучения.	
<b>Итого по модулю 5</b>			<b>20</b>

## 2 год обучения

### Модуль 1. «Рисунок»

**Образовательная задача модуля:** научиться правилам выполнения графического рисунка.

**Учебные задачи:**

1. отрабатывать навык использования инструментария: мольберт, карандаш, ластик, точилка;
2. познакомиться с понятиями: «перспектива», «точка схода»;
3. научиться выполнению графических рисунков;
4. научиться выполнению штриховки различной тональности;
5. познакомиться с понятием «портрет»;
6. познакомиться с произведениями художников – портретистов;
7. развивать способности поиска средств осуществления учебной цели и задач;
8. развивать любовь и уважение к художественным ценностям.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (учебные занятия, игры, беседы, наблюдение);
- индивидуальные (беседы, самостоятельная работа, диагностические занятия).

### Модуль 2 «Живопись»

**Образовательная задача модуля:** научиться правилам выполнения живописных работ.

**Учебные задачи:**

1. познакомиться с информацией о цветовой гамме, основных и дополнительных цветов: холодные и тёплые;
2. познакомиться с понятиями: «цветовой тон», «насыщенность цвета», «светлота», «локальный цвет»;
3. научиться достижению разной тональной характеристики цвета;
4. научиться приемам работы в живописи смешанными техниками;
5. познакомиться с жанром «гризайль» и произведениями художников, работающих в жанре «гризайль»;
6. научиться выполнению портрета в живописи гуашью;
7. познакомиться с информацией о влиянии освещения на предмет;
8. научиться передаче в портрете эмоций человека: радость, грусть, удивление, злость, смех;
9. развивать способность сосредоточения на объекте;
10. развивать трудовые качества личности: самостоятельность, трудолюбие, ответственность, аккуратность.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (учебные занятия, игры, беседы, наблюдение);
- индивидуальные (беседы, самостоятельная работа, диагностические занятия).

### Модуль 3 «Прикладное творчество»

**Образовательная задача модуля:** научиться различным техникам декоративно-прикладного искусства.

### **Учебные задачи:**

1. научиться выполнению работ в различных техниках: этюд, коллаж, эскиз, аппликация;
2. научиться новым способам лепки: из отдельных кусков, их соединение;
3. научиться передаче форм предметов, пропорций и деталей в лепке;
4. познакомиться с понятием «квиллинг»;
5. научиться организации рабочего места при занятиях квиллингом;
6. научиться технике бумагокручения;
7. развивать способности решения проблем творческого и поискового характера.

### **Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (учебные занятия, игры, беседы, наблюдение);
- индивидуальные (беседы, самостоятельная работа, диагностические занятия).

## **Модуль 4 «Графика»**

**Образовательная задача модуля:** научиться графической технике.

### **Учебные задачи:**

1. познакомиться с понятиями: «иллюстрация», «плакат»;
2. научиться оформлению книг: обложка, титульный лист, иллюстрации;
3. познакомиться с тематикой плакатов: агитационные, рекламные, информационные, учебные;
4. познакомиться с понятием «шрифт» и его видами: рукописные, готические, гротески, символные;
5. научиться поэтапному выполнению иллюстрации, плаката, шрифта;
6. познакомиться с произведениями художников-иллюстраторов: Билибин И.Я., Васнецов В.М., Врубель М.А.;
7. научиться выполнению натюрморта с использованием элементов графики (линия, штрих, пятно и точка) и графических изображений (линейные, штриховые, пятновые, точечные);
8. развивать навыки практического использования полученных знаний и умений;
9. развивать эстетические потребности, ценности и чувства.

### **Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (учебные занятия, игры, беседы, наблюдение);
- индивидуальные (беседы, самостоятельная работа, диагностические занятия).

## **Модуль 5 «Композиция»**

**Образовательная задача модуля:** научиться основам создания композиции.

### **Учебные задачи:**

1. познакомиться с понятиями: «два изображения», «статика» и «динамика», «посырому»
2. научиться правилам положения листа в зависимости от формы и расположения изображаемых предметов, соответствия размера изображения размеру листа;
3. научиться правилам соотношения: изображение и реальность; изображение и фантазия; фантазия и художник;
4. научиться гармоничному заполнению всей поверхности листа элементами изображения;
5. научиться организации листа способом повторения и группировки предметов, чередования элементов по форме, цвету, величине;
6. познакомиться с произведениями художников-фантастов: В. Краснов, А. Тышлер, М. Шагал, В. Кандинский, О. Клевер, М. Чурленец, М. Врубель, М. Добужинский;

7. познакомиться с работами художников Республики Коми: Т. Васильевой, Г. Дмитриевой
8. научиться выполнению фантазийного пейзажа по всем правилам композиции;
9. развивать способности решения проблем творческого и поискового характера;
10. развивать волевые качества личности: усердие, старательность, целеустремлённость.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (учебные занятия, игры, беседы, наблюдение);
- индивидуальные (беседы, самостоятельная работа, диагностические занятия).

**Тематическая программа**

№ тема модуля	Виды учебных занятий, учебных работ.	Содержание	Кол-во часов
<b>Модуль 1. «Рисунок»</b>			
1.1. Вводный урок.	Беседа. Наблюдение. Инструктаж по ТБ. Самостоятельная работа.	Приветствие. Правила техники безопасности. Проведение рубежной диагностики. Выполнение рисунка на свободную тему.	2
1.2. Рисунок	Беседа. Видео-урок. Самостоятельная работа.	Рисунок – вид графики, основа живописи и скульптуры, народного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и архитектуры. Виды рисунка. Средства рисунка. Графические материалы и техника работы с ними. Художественные и технические приемы рисунка. Правила положения рук при рисовании. Выполнение самостоятельного рисунка.	4
1.3. Графический рисунок	Практикум по решению познавательных задач. Демонстрация слайдов. Упражнение. Самостоятельная работа.	Решение проблемы: каким приемом можно рисовать, кроме линии и штриха. Какие могут быть точки? Учащиеся упражняются, и делают вывод, что можно использовать «точку», и выявляют виды точек по толщине и нажиму. Ознакомление с выразительными особенностями точки, как средства графического языка. Ее декоративные возможности. Выполнение самостоятельного рисунка. Рисование образов животных и объектов через точки. Декоративное заполнение пространства объектов точками.	6
1.4. Штриховка	Беседа. Самостоятельная работа.	Понятия «светотень», «эллипс». Техника работы штрихом. Необходимые средства рисунка для выразительной передачи формы предмета. Упражнение в приобретении навыка особенностей штриховых движений, выразительные возможности штриха при создании образа. Выполнение.	4
1.5. Симметрия	Беседа. Презентация. Упражнение. Самостоятельная работа.	Построение оси симметрии, горизонтальных, диагональных и вертикальных линий формы предмета. Построение простого предмета симметричной формы через узловые точки. Выполнение самостоятельного рисунка.	8
1.6. Рисунок тонального масштаба	Беседа. Демонстрация. Упражнение. Самостоятельная работа.	Возможность графических материалов в тональной шкале рисунка. Использование в рисунке тонального масштаба. Ахроматическая гамма тоналностей различной светосилы при рисовании ряда квадратов. Штриховка как один из способов передачи тона.	6

		Выполнение самостоятельного рисунка.	
1.7. Портрет	Виртуальная выставка. Обсуждение. Упражнение. Самостоятельная работа. Диагностика.	Обсуждение: как до появления фотографии можно запечатлеть человека на память? Учащиеся делают вывод: написание портрета. Особый жанр изобразительного искусства - «портрет». Виды и типы портретов (фас, профиль, голова, бюст, индивидуальный, автопортрет) и их отличие по стилю, цветовой гамме, параметрам, особенностям нанесения красок, пропорциям и строению. Показ работ известных художников-портретистов: Брюллова К.П., Боровиковского В.Л., Кипренского И.Н.. Просмотр репродукций портретов Шишкин Г.Г., Нестеров М.В. Упражнения на рисование частей лица (глаз, губы, нос). Выбор и зарисовка портретов, этюд. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	14
<b>Итого по модулю 1</b>			<b>44</b>
<b>Модуль 2 «Живопись»</b>			
2.1. «Многообразие цвета»	Беседа. Демонстрация. Практикум по решению познавательных задач. Упражнение. Самостоятельная работа.	Основные цвета. Составные цвета. Дополнительные цвета. Способы получения оттенков разного цвета. Решение проблемы: какие три цвета в рисовании являются главными? Учащиеся производят смешение цветов, используя различные приемы цветными карандашами, и делают вывод: синий, красный, желтый. Выполнение рисунка в полосе постепенного перехода от теплого к холодному цвету и наоборот.	6
2.2. Тональная характеристика цвета	Беседа. Демонстрация. Анализ. Упражнение. Самостоятельная работа.	Рассмотрение понятий: «цветовой фон», «насыщенность цвета», «светлота». Анализ репродукций (Джеймс Л.И., Иванов Е. и др.). Сравнительная характеристика цвета изделий (например, кружки зеленого цвета). Упражнения на достижение разной тональной характеристики цвета. Выполнение самостоятельной работы «кружка».	6
2.3. Техника мазка	Беседа. Демонстрация. Упражнение. Самостоятельная работа.	Обсуждение: какими цветами можно изобразить осенний лист? Учащиеся делают вывод: оранжевый, красный, желтый. Понятие и техника мазка. Изменение характера мазка в зависимости от толщины и движения кисти. Значение мазка в лепке формы предметов и передача плоского характера листьев. Лепка формы листьев мазком. Смешение цветов для достижения передачи богатства окраски листьев. Выполнение самостоятельной работы: этюд «Осенние листья». Компонировка в листе нескольких листьев (3-4 шт.), с учетом характера формы и характера деталей, и передачей цветового разнообразия окраски листьев.	8
2.4. Изображение локального цвета	Беседа. Демонстрация. Упражнение. Самостоятельная работа.	Понятие «локальный цвет», основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний. Влияние света, воздуха, объединения с другими цветами на локальный цвет; приобретение различного тона на свету, в тени, в полутени. Этюд «Яблоко» на разных по цвету фонах (синем, белом, красном, желтом и т.д.) с показом изменения локального цвета яблока на каждом фоне. Влияние освещения на предмет. Выполнение самостоятельной работы.	8
2.5. Этюд на цветной светлой драпировке	Беседа. Демонстрация. Упражнение. Самостоятельная работа.	Понятие рефлекса, светотени, собственной тени и падающей тени. Этюд 2-3 разных по цвету яблок на цветной светлой драпировке с передачей объема яблока. Передача теплых тонов акварелью. Выполнение самостоятельной работы - этюд «Яблоки на столе».	6

2.6. Гризайль	Беседа. Демонстрация. Анализ. Упражнение. Самостоятельная работа.	Понятие «гризайль». Техника гризайль - это возможность прочувствовать тональность, оттенки в пределах одного цвета. Значение тона. Последовательность выполнения работы. Анализ работ художников с точки зрения передачи тонального разнообразия. Выполнение самостоятельной работы: натюрморт из двух предметов быта на нейтральных светлых драпировках без складок. Выбор сюжета.	6
2.7. Выполнение этюда портрета	Обсуждение. Демонстрация. Упражнение. Самостоятельная работа. Диагностика.	Обсуждение: какое настроение может быть у человека. Учащиеся делают вывод: радость, грусть, удивление, злость, смех. Этюд портрета «Настроение». Зарисовки портрета (разные цветовые сочетания). Выполнение этюда портрета по наиболее удачной выбранной зарисовке. Выбор природы, выполнение самостоятельной работы. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	8
<b>Итого по модулю 2</b>			<b>48</b>
<b>Модуль 3 «Прикладное творчество»</b>			
3.1. Применение различных фактур в коллаже	Беседа. Демонстрация. Упражнение. Самостоятельная работа.	Применение нетрадиционных материалов (ткань, пластик, зерно). Последовательность выполнения работы в технике «аппликация». Выполнение самостоятельной работы в технике коллажа «Окно».	6
3.2. Использование разнофактурных материалов	Беседа. Демонстрация. Упражнение. Самостоятельная работа.	Использованием разнофактурных материалов (глянцевые журналы, газеты, ткань). Цвет, как средство выражения. Разработка эскизов, поиск в цвете. Внимание на эмоциональную нагрузку цвета. Выполнение работы в формате листа. Выделение сюжетно-композиционного центра тоном, цветом. Выполнение самостоятельной работы в технике аппликация: «Разноцветный мир».	10
3.3. «Квиллинг»	Беседа. Демонстрация. Упражнение. Самостоятельная работа.	Понятие «квиллинг». Плоский квиллинг. История образования техники. Знакомство с инструментами. Инструктаж по ТБ при работе с режущими предметами, клеем. Выбор и подготовка материала. Особенности изготовления элемента «ролл», «спираль», «конус». Склеивание деталей в единый сюжет по образцу «Цветы». Выполнение самостоятельной работы.	12
3.4. Создание животных в технике квиллинг	Беседа. Демонстрация. Упражнение. Самостоятельная работа.	Создание животных в технике квиллинг. Поэтапное выполнение самостоятельной работы. Подготовка эскиза, подготовка материала и изготовление деталей для работы по эскизу. Особенности выполнение элемента «капля», «изогнутая капля», «глаз», «лист». изготовления деталей. Склеивание деталей в единый сюжет, по эскизу. Оформление готовой работы.	14
3.5. Квиллинг-панно	Беседа. Демонстрация. Упражнение. Самостоятельная работа Диагностика.	Введение в понятие «панно». Демонстрация образцов. Педагог предлагает выполнить панно «Рябина». Поэтапное изготовление. Изготовление основы: приклеивание бечевки на овал из плотного картона, закрепление петли. Изготовление элементов из бумаги: ягоды, лепестки, квадраты в качестве обрамления. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	12
<b>Итого по модулю 3</b>			<b>52</b>
<b>Модуль 4 «Графика»</b>			
4.1. Графический натюрморт	Беседа. Демонстрация. Упражнение. Самостоятельная работа.	Рисунок графического натюрморта. Показ иллюстраций натюрморта, выполненных в разных техниках, с использованием разных материалов. Использование	4

		элементов графики: линия, штрих, пятно и точка. Графические материалы (карандаш, сангина, патель, соус, сепия, тушь, акварель) и техника работы ими (палочка, перо, кисть). Выполнение самостоятельной работы на свободную тему.	
4.2. Выполнение шрифтов	Практикум по решению познавательных задач. Демонстрация. Упражнение. Самостоятельная работа.	Решение проблемы: можно ли печатные буквы сделать рукописными, т.е. написать их под наклоном? Учащиеся упражняются и делают вывод, что можно. Рассмотрение понятия «шрифт» и его виды: рукописные, готические, гротески, символные. История развития шрифтов. Показ образцов. Начертания шрифтов с нажимом и без, с засечкой. Выполнение самостоятельной работы – написание собственного имени с использованием различных шрифтов «Мое имя».	4
4.3. Иллюстрация к любимой сказке или рассказу	Обсуждение. Презентация. Упражнение. Самостоятельная работа.	Обсуждение: читая сказки, что вы видите кроме текста? Учащиеся говорят о картинках в тексте, которые помогают представить о чем идет речь. Решение проблемы: если вы сочините сказку, то как будет выглядеть книга с вашей сказкой? Учащиеся делают вывод, что книга будет оформлена: обложка, титульный лист, иллюстрации. Рассмотрение понятия «иллюстрации» и их виды. Показ иллюстраций к сказкам, поэмам, операм знаменитых художников-иллюстраторов: Билибин И.Я., Васнецов В.М., Врубель М.А.. Поэтапное выполнение иллюстрации. Самостоятельный выбор сюжета, создание эскиза, выбор графических материалов. Выполнение работы.	12
4.4. Изготовление плаката	Обсуждение. Демонстрация слайдов. Упражнение. Самостоятельная работа. Диагностика.	Обсуждение: видели вы рекламу на улице и что она из себя представляла? Учащиеся делают вывод, что это большая картинка, например реклама магазина подарков или кафе. Рассмотрение понятия «плакат». Тематика плакатов: агитационные, рекламные, информационные или учебные. Просмотр иллюстраций плакатов, в разных тематиках. Особенности и правила жанра: шрифт, расположение, цвет, должен быть виден на расстоянии. Самостоятельный выбор темы плаката, шрифта, выполнение работы. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	12
<b>Итого по модулю 4</b>			<b>32</b>
<b>Модуль 5 «Композиция»</b>			
5.1. Рисунок «по-сырому»	Беседа. Демонстрация. Упражнение. Самостоятельная работа.	Проба художественных материалов, работа по-сырому (брызги, точки, мазки). 3-4 рисунка на тему «Какого цвета небо», «Вечер», «Осенняя листва», «Дождь» (для альбома «Композиция»). Выбор положения листа в зависимости от формы и расположения изображаемых предметов, соответствие размера изображения размеру листа. Понятие подсобных рисунков (набросок, эскиз, этюд). Выполнение самостоятельной работы.	10
5.2. Изображение природы по памяти	Обсуждение Демонстрация. Упражнение. Самостоятельная работа.	Обсуждение: что бы вы хотели нарисовать из того, что видели когда-то? Учащиеся рассказывают о своих желаниях и почему? Изображение и реальность. Беседа на тему Северная природа – источник вдохновения художников Коми Республики: Т. Васильевой, Г. Дмитриевой. Обсуждение: что бы вы хотели нарисовать о весне? Учащиеся перечисляют.	10

		Красота русской природы весной. Работа по памяти, по впечатлению. 2-3 рисунка: «Какого цвета первый луч солнца», «Весенние облака», «Весна в городе» (для альбома «Композиция»). Гармоничное заполнение всей поверхности листа элементами изображения. Выбор рисунка из ранее изготовленных эскизов. Перенос с малого в большой формат. Работа в цвете. Выполнение самостоятельной работы.	
5.3. Фантазийное изображение	Беседа. Демонстрация. Упражнение. Самостоятельная работа.	Рассмотрение термина «фантазия». Обсуждение: что бы вы хотели нарисовать из своей фантазии? Учащиеся обсуждают. Демонстрация фантастических сюжетов в картинках художников. Анализ работ художников-фантастов: В. Краснов, А. Тышлер, М. Шагал, В. Кандинский, О. Клевер, М. Чурленец, М. Врубель, М. Добужинский. Показ фотографий сот пчел, панциря черепахи, «домика» улитки, стручка гороха. Фантазия на тему «Северный город»; изображение фантастических домов, деревьев, птиц, города. Организация листа способом повторения и группировки предметов, чередование элементов по форме, цвету, величине. Выполнение самостоятельной работы.	12
5.4. Контрольная работа	Самостоятельная работа.	Выбор темы контрольной работы. План изготовления работы. Технология, материалы. Выставка работ. Проведение рубежной диагностики по итогам окончания обучения.	8
<b>Итого по модулю 5</b>			<b>40</b>

### 3 год обучения

#### Модуль 1. «Рисунок»

**Образовательная задача модуля:** расширить знания о рисунке.

**Учебные задачи:**

1. научиться выполнению рисунка, как станкового произведения графики или вспомогательный материал для создания живописных, графических, скульптурных произведений;
2. научиться конструктивному построению предметов, композиционному размещению предметов на плоскости, нахождению геометрического центра формата листа;
3. научиться поэтапному выполнению изображения фигуры человека: набросок, эскиз, этюд, портрет;
4. научиться выполнению академической длительной работы «фигура человека» мягким материалом: сепия, уголь, сангина, соус;
5. научиться выразительности композиционных схем, образующих простые геометрические формы: треугольник, пирамида, круг, овал, квадрат, прямоугольник и т.п.);
6. развивать способности поиска средств осуществления учебной цели и задач;
7. развивать любовь и уважение к художественным ценностям.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (учебные занятия, игры, беседы, наблюдение);
- индивидуальные (беседы, самостоятельная работа, диагностические занятия).

#### Модуль 2. «Живопись»

**Образовательная задача модуля:** научиться основам живописи.

**Учебные задачи:**

1. углубить знания о «декоративном натюрморте»;
2. научиться выполнению этюда, соблюдая гармонию яркости цвета, передачи тональности постановки, объем предметов и освещение;
3. научиться передаче теплого стеклянного предмета на светлом фоне и светлого предмета на темном фоне в натюрморте;
4. научиться передаче в акварельной живописи фактуры различных материалов, материальность предметов;
5. научиться технике «алла-прима»;
6. научиться изображению живой природы;
7. познакомиться с представлением о сущности театрального искусства – лицедействе;
8. познакомиться с творчеством художников, изображавших театральное искусство: П. Пикассо, К. Коровин, К. Головин;
9. развивать способность сосредоточиться на объекте;
10. развивать трудовые качества личности: самостоятельность, трудолюбие, ответственность, аккуратность.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (учебные занятия, игры, беседы, наблюдение);
- индивидуальные (беседы, самостоятельная работа, диагностические занятия).

**Модуль 3. «Прикладное творчество»**

**Образовательная задача модуля:** научиться различным техникам декоративно-прикладного искусства.

**Учебные задачи:**

1. познакомиться с понятиями: «скрапбукинг», «витраж», «изонить»;
2. научиться правилам техники безопасности, при работе с режущими инструментами, клеем, стеклом, иглой;
3. научиться изготовлению обложек для альбома или блокнота;
4. научиться изготовлению поздравительных открыток, дизайнерских украшений, цветов из искусственных тканей;
5. научиться технике «иголка назад»;
6. развивать способности решения проблем творческого и поискового характера.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (учебные занятия, игры, беседы, наблюдение);
- индивидуальные (беседы, самостоятельная работа, диагностические занятия).

**Модуль 4. «Графика»**

**Образовательная задача модуля:** научиться основам графической техники.

**Учебные задачи:**

1. научиться передаче символизма и характера в портрете;
2. научиться выполнению элементов графики: линии, штриха, пятна и точки;
3. научиться плакатной графике;
4. познакомиться со свойствами графических материалов: тушь, воск, перо, гелиевая ручка;
5. развивать навыки практического использования полученных знаний и умений;
6. развивать эстетические потребности, ценности и чувства.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (учебные занятия, игры, беседы, наблюдение);

- индивидуальные (беседы, самостоятельная работа, диагностические занятия).

### **Модуль 5. «Композиция»**

**Образовательная задача модуля:** научиться созданию композиции.

**Учебные задачи:**

1. научиться основным правилам создания композиции;
2. научиться соразмерному соотношению изображения к формату листа;
3. научиться созданию двух изображений: большое и маленькое в одном листе;
4. познакомиться с понятием «парадный портрет»;
5. познакомиться с ролью живописно-пластических средств в решении образа (линия, пятно, цвет, свет, форма, объем, пространство, фактура);
6. познакомиться со свойствами пространственной формы материальных предметов;
7. развивать способности решения проблем творческого и поискового характера;
8. развивать волевые качества личности: усердие, старательность, целеустремленность.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (учебные занятия, игры, беседы, наблюдение);
- индивидуальные (беседы, самостоятельная работа, диагностические занятия).

### **Модуль 6. «Скетчбук»**

**Образовательная задача модуля:** научиться ведению альбома художника.

**Учебные задачи:**

1. познакомиться с понятием «скетчбук»;
2. научиться ведению «скетчбука» (зарисовки и наброски);
3. научиться навыку сохранения, увиденного: детали, яркие впечатления, образы;
4. развивать способность сосредоточиться на объекте;
5. развивать трудовые качества личности: самостоятельность, трудолюбие, ответственность, аккуратность.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (учебные занятия, игры, беседы, наблюдение);
- индивидуальные (беседы, самостоятельная работа, диагностические занятия).

### **Модуль 7. «Бодиарт»**

**Образовательная задача модуля:** научиться знаниям создания изображений на теле.

**Учебные задачи:**

1. познакомиться с понятиями: «бодиарт», «фейсарт»;
2. научиться художественным навыкам фейсарте;
3. развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (учебные занятия, игры, беседы, наблюдение);
- индивидуальные (беседы, самостоятельная работа, диагностические занятия).

## **Тематическая программа 3 г.о.**

№ тема модуля	Виды учебных занятий, учебных работ.	Содержание	Кол-во часов
<b>Модуль 1. «Рисунок»</b>			

1.1. Вводный урок.	Игра на знакомство. Беседа. Наблюдение. Инструктаж по ТБ. Самостоятельная работа. Диагностика.	Приветствие. Знакомство друг с другом. Правила техники безопасности. Правила положения рук при рисовании. Проведение рубежной диагностики.	2
1.2. Натюрморт	Беседа. Практикум по решению познавательных задач. Упражнение. Самостоятельная работа.	Композиционное размещение предметов на листе бумаги. Решение проблемы: определите на листе геометрический центр формата листа и композиционный центр натюрморта. Учащиеся делают самостоятельное упражнение на размещение предметов на листе бумаги. Выбор сюжета натюрморта. Выполнение самостоятельного рисунка.	4
1.3. Художественный образ предмета	Беседа. Видео урок. Упражнение. Самостоятельная работа.	Художественный образ предмета. Ритмичное расположение пятен – предметов, композиционный центр. Поиск композиции. Выразительные композиционные схемы, образующие простые геометрические формы (треугольник, пирамида, круг, овал, квадрат, прямоугольник и т.п.). Выбор формата листа будущей композиции. Навыки композиционного размещения на листе. Выбор композиции по представлению на тему: «Бабушкин сундук», «Деревенский завтрак», «Обеденный стол». Выполнение самостоятельного рисунка.	6
1.4. Фигура человека	Беседа. Демонстрация. Упражнение. Самостоятельная работа.	Поэтапное выполнение изображения фигуры человека: набросок, эскиз, этюд. Зарисовки портрета с разных ракурсов Выполнение портрета по лучшей зарисовке на большом формате, расположение на листе. Выбор мягкого материала (сепия, уголь, сангина, соус) и формата листа. Выполнение самостоятельного рисунка.	16
1.5. Академическая работа	Беседа. Анализ. Диагностика.	Выбор наиболее удачной зарисовки, выбор материала и формата листа и выполнение академической работы фигуры человека. Выполнение самостоятельного рисунка. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	16
<b>Итого по модулю: 1</b>			<b>44</b>
<b>Модуль 2 «Живопись»</b>			
2.1. Этюд с натуры	Практикум по решению познавательных задач. Самостоятельная работа.	Этюд с натуры «Живые цветы». Решение проблемы: самостоятельная компоновка цветов без вазы на светлом фоне с передачей объема цветка, освещения, с соблюдением последовательности ведения этюда. Выполнение самостоятельного рисунка.	4
2.2. Передача тональности постановки, объема предметов и освещения.	Анализ. Демонстрация. Упражнение. Самостоятельная работа.	Анализ постановки с целью определения комплекса задач: гармонизировать яркие цвета, передать тональность постановки, объем предметов и освещение. Выполнять этюды фруктов именно в контрастной гамме, предстоит написать ярко-желтое яблоко на синей драпировке, и красный перец на зеленой, объем предметов и освещение. Выполнить этюд, передать цветом объем предметов, соблюдая тональные отношения (светлый предмет на темном фоне, темный предмет на светлом фоне). Выполнение самостоятельного этюда «Овощи и фрукты».	4
2.3. Изображение стеклянного	Беседа. Демонстрация. Упражнение. Анализ. Самостоятельная работа.	Натюрморт из 2-3 предметов быта, с вводом стекла (теплый стеклянный предмет на светлом фоне). Передача в акварельной живописи фактуры различных	4

предмет на светлом фоне		материалов, материальность предметов. Упражнение: разнообразное применение мазка в передаче фактуры. Анализ постановки с целью определения комплекса задач. Выполнение натюрморта на светлом нейтральном фоне.	
2.4. Изображение светлого предмета на темном фоне	Беседа. Демонстрация. Анализ. Упражнение. Самостоятельная работа.	Гризайль. Натюрморт – Светлый предмет на темном фоне. Значение тона. Лепка формы мазком. Применение различных приемов письма акварелью. Анализ работ, выполненных в технике гризайль с целью определения комплекса задач: фон натюрморта темный, основной светлый предмет желательно не белый, контраст первого плана в постановке натюрморта. Выполнение самостоятельной работы.	4
2.5. Натюрморт в теплой цветовой гамме	Беседа. Демонстрация. Анализ. Упражнение. Самостоятельная работа.	Натюрморт в теплой цветовой гамме. Повторение понятий теплый и холодный цвет. Рассмотрение понятия «лессировка». Последовательность письма способом лессировки. Анализ постановки с целью определения комплекса задач: натюрморт из нескольких предметов быта и нескольких драпировок при холодном рассеянном свете. Выполнение самостоятельной работы.	4
2.6. Изображение в холодной цветовой гамме.	Беседа. Демонстрация. Анализ. Упражнение. Самостоятельная работа.	Натюрморт в холодной цветовой гамме. Анализ постановки с целью определения комплекса задач. Натюрморт из 2-3 предмета быта, освещенный теплым светом, например, электрической лампы. Драпировки без складок. Выполнение самостоятельной работы.	4
2.7. Натюрморт из предметов, близких по цвету с четким тематическим содержанием	Беседа. Демонстрация. Анализ. Упражнение. Самостоятельная работа.	Натюрморт из предметов, близких по цвету с четким тематическим содержанием: кувшин для молока, деревянная чашка и ложка, все в коричневом цвете. Повторение последовательности письма способом лессировки. Анализ постановки с целью определения комплекса задач. Натюрморт из 2-3 предметов, близких по цвету, с четким тематическим содержанием. Например: натюрморт художника, деревенский натюрморт. Выполнение самостоятельной работы.	4
2.8. «Алла-прима»	Беседа. Демонстрация. Анализ. Упражнение. Самостоятельная работа.	Техника «алла-прима». Последовательность работы в технике «алла-прима». Анализ постановки с целью определения комплекса задач. Цветы живые - 3-5 шт. на светлом цветном фоне. Выполнение самостоятельной работы.	2
2.9. Микронатюрморт.	Беседа. Демонстрация. Анализ. Упражнение. Самостоятельная работа.	Микронатюрморт. Повторение: последовательность ведения работы над натюрмортом. Анализ постановки с целью определения комплекса задач. Натюрморт из 2-3 предметов на контрастных цветовых отношениях. Выполнение самостоятельной работы.	2
2.10. Живая натура	Беседа. Демонстрация. Упражнение. Самостоятельная работа.	Техническая постановка. Композиция фигуры, рисунок фигуры. Последовательность ведения работы. Характер задания: одетая женская фигура, сидящая в спокойной позе. Выполнение самостоятельной работы.	10
2.11. «Художник и зрелище»	Беседа. Демонстрация. Упражнение. Самостоятельная работа. Диагностика.	Сущность театрального искусства – искусство лицедейства. Элементы оформления, созданные художником в театре, цирке, карнавале: маски, костюмы. Показ работ художников: П. Пикассо, К. Коровина, К. Головина. Изображение театрального, циркового зрелища, яркое цветовое решение. Ритмическая организация листа. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	6
<b>Итого по модулю: 2</b>			<b>48</b>

<b>Модуль 3 «Прикладное творчество»</b>			
3.1. Обложка для альбома	Беседа. Демонстрация образцов. Упражнение. Самостоятельная работа.	Понятие «скрапбукинг». Техника безопасности при работе с режущими инструментами, клеем. Специальные элементы для скрапбукинга: фигурные компостеры края, декоративная бумага, двухсторонний скотч. Технология изготовления обложек, способы декорирования. Самостоятельная работа. Поэтапное изготовление обложки на альбом или блокнот по выбору. Декорирование обложки.	6
3.2. Витраж	Беседа. Видео урок. Упражнение. Самостоятельная работа.	Понятие «витраж» показ работ в данной технике, история витража «Водопад». Техника безопасности при работе со стеклом. Разработка эскизов витража на фантазийную тему. Нанесение контура витража на стекло. Выполнение витража в цвете, его оформление. Завершение работы над витражом.	12
3.3. Поздравительная открытка	Обсуждение. Демонстрация слайдов. Упражнение. Самостоятельная работа.	Обсуждение: где бы вы написали поздравительный текст? Учащиеся делают вывод, что на открытке. «Поздравительная открытка». Виды открыток: геометрической формы; трехмерные, плоские, с раскрывающейся композицией; праздничные и сувенирные; традиционные, раскладные. Правило пяти основных элементов: заголовок, главная картинка или фото, обрамление или подложка для них, поздравительная надпись, мелкий декор. Самостоятельное выполнение открытки по образцу.	8
3.4. Украшения	Обсуждение. Презентация. Упражнение. Самостоятельная работа.	Обсуждение: какое украшение вы сделали бы для себя или для мамы? Разработка эскиза дизайнерского украшения (подвеска и серьги). Выбор и подготовка материала (ткань, тесто). Изготовление дизайнерского украшения.	6
3.5. Брошь из цветов	Беседа. Демонстрация образцов. Упражнение. Самостоятельная работа.	Цветы из искусственных тканей. Подготовка материалов. Раскрой деталей. Обучение шву «иголка назад», прошив лепестков. Сборка лепестков, оформление цветка. Составление композиции в виде броши. Самостоятельное выполнение работы.	10
3.6. Изонить	Беседа. Демонстрация слайдов. Упражнение. Самостоятельная работа. Диагностика.	Понятие «изонить». Создание ажурного цветка. Техника безопасности при работе с иглой. Схемы рисунков. Использование и комбинирование мотивов на картоне, техника «шаг». Самостоятельное выполнение работы «Цветы». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	10
<b>Итого по модулю: 3</b>			<b>52</b>
<b>Модуль 4 «Графика»</b>			
4.1. Портрет	Беседа. Демонстрация. Упражнение. Самостоятельная работа.	Символизм штриха, линии. Характер в линии, штрихе. Просмотр репродукций. Рисунок графического портрета. Использование элементов графики: линии, штриха, пятна и точки. Самостоятельное выполнение портрета в графической технике.	8
4.2. Плакатная графика	Беседа. Демонстрация слайдов. Упражнение. Самостоятельная работа.	Плакатная графика. Язык цвета. «Плакат в истории». Изготовление информационных плакатов в графической технике «Берегите природу», «Учеба-свет». Самостоятельный выбор сюжета, создание эскиза, выполнение работы.	8
4.3. Изображение	Беседа. Демонстрация. Упражнение.	Создание работы в графике с использованием пера, гелиевой ручки. Свойства графических материалов:	8

графическими материалами	Самостоятельная работа. Диагностика.	перо-ручка, тушь, воск. Создание графического рисунка «Балет». Рефлексия. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	
<b>Итого по модулю: 4</b>			<b>24</b>
<b>Модуль 5 «Композиция»</b>			
5.1. Использование контрастных форм	Беседа. Самостоятельная работа.	Композиция на тему «Уход осени». Использование контрастных по форме деревьев. Выделение композиционного центра. Самостоятельное выполнение работы.	4
5.2. Композиция из двух изображений	Беседа. Демонстрация слайдов. Упражнение. Самостоятельная работа.	Размер изображения по отношению к формату листа. Два изображения – большое и маленькое в одном листе. Выполнить композицию по выбору: «На террасе вдвоем», «В кругу семьи», «Один дома». Самостоятельное выполнение работы.	6
5.3. Парадный портрет	Беседа. Видео урок. Самостоятельная работа. Диагностика.	Понятие «парадного портрета». Показ работ художников Стефано Торелли, Диего Веласкес и др. Роль живописно-пластических средств в решении образа: линия, пятно, цвет, свет, форма, объем, пространство, фактура. Свойства пространственной формы материальных предметов. Зарисовки парадного портрета. Перенос зарисовки на формат, выполнение рисунка, подмалевка. Работа в цвете, уточнение деталей. Соблюдение технологии создания парадного портрета. Самостоятельное выполнение работы. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	12
<b>Итого по модулю: 5</b>			<b>24</b>
<b>Модуль 6 «Скетчбук»</b>			
6.1. Портативный альбом	Обсуждение. Демонстрация. Самостоятельная работа.	Обсуждение: сталкивались вы с тем, что хотите нарисовать увиденное, но куда? Понятие «скетч бук». Создание альбома художника. Индивидуальный подход к выбору бумаги, размера. Самостоятельная работа над альбомом.	4
6.2. Ведение скетч бука	Беседа. Демонстрация. Упражнение. Самостоятельная работа. Диагностика. Выставка.	Ведение «скетч бука», история появления, примеры и виды. Зарисовки и наброски. Навык сохранять увиденное: детали, яркие впечатления, образы — все то, что потом станет источником вдохновения. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	8
<b>Итого по модулю: 6</b>			<b>12</b>
<b>Модуль 7 «Бодиарт»</b>			
7.1. Бодиарт	Обсуждение. Беседа. Демонстрация. Упражнение. Самостоятельная работа.	Обсуждение: что можно нарисовать на лице? Учащиеся делают вывод: мордочку зверя. Рассмотрение понятия «Бодиарт», история, примеры и виды. Просмотр иллюстраций. Объектом Боди-арта могут выступать рисунки, фото, видео и муляжи тела. Основные приемы и подготовка. Зарисовка изображения бодиарта на листе бумаги. Выбор изображения. Самостоятельная работа.	4
7.2. «Мое перевоплощение»	Беседа. Демонстрация. Упражнение. Самостоятельная работа.	Понятие «фейсарт». Роль художественных навыков фейсарте. Краски особого назначения – Аквагрим. Детский фэйсарт является самым распространенным. Выбор изображения: божьи коровки, цветочки, ягодки, любимые герои. Создание эскиза к фейсарту. Подготовка инструментария и лица. Самостоятельная работа.	2
7.3. Контрольная работа	Самостоятельная работа.	Выбор темы контрольной работы. План изготовления работы. Технология, материалы. Выставка работ. Проведение рубежной диагностики по	6

		итогам окончания обучения.	
		<b>Итого по модулю: 7</b>	<b>12</b>

## Планируемые результаты

### Предметные результаты

Модуль	Ожидаемые результаты
1. Рисунок	<p><b>1 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сформированное умение соблюдать правила техники безопасности при работе с инструментами для художественного творчества;</li> <li>2. сформированное умение работать с листком бумаги расположенным в вертикальном и горизонтальном положении, сформированное знание о форматах бумаги;</li> <li>3. сформированное умение использовать инструментарий для художественного творчества: мольберт, карандаш, ластик, точилка;</li> <li>4. сформированное знание о понятиях: «линия», «штрих», «точка», «пятно», «точка схода», «натюрморт», «пейзаж», «эскиз»;</li> <li>5. сформированные графические навыки: форма, геометрические тела и фигуры;</li> <li>6. сформированное умение выполнять штриховку различной тональности;</li> <li>7. сформированное умение конструктивно выстраивать несложные предметы и композиционно размещать предметы на плоскости.</li> </ol> <p><b>2 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сформированные навыки использования инструментария: мольберт, карандаш, ластик, точилка;</li> <li>2. сформированное знание о понятиях: «перспектива», «точка схода», «портрет»;</li> <li>3. сформированное умение выполнять графические рисунки;</li> <li>4. сформированное умение выполнять штриховку различной тональности;</li> <li>5. сформированное знание о творчестве художников – портретистов.</li> </ol> <p><b>3 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сформированное умение выполнять рисунок, как станкового произведения графики или вспомогательный материал для создания живописных, графических, скульптурных произведений;</li> <li>2. сформированное умение конструктивно выстраивать предметы, композиционно размещать предметы на плоскости, находить геометрический центр листа любого формата;</li> <li>3. сформированное умение поэтапно выполнять изображения фигуры человека: «набросок», «эскиз», «этюд», «портрет»;</li> <li>4. сформированное умение выполнять академическую длительную работу «фигура человека» мягким материалом: сепия, уголь, сангина, соус;</li> <li>5. сформированное умение использовать выразительность композиционных схем, образующих простые геометрические формы: треугольник, пирамида, круг, овал, квадрат, прямоугольник и т.п.</li> </ol>
2. Живопись	<p><b>1 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сформированное знание о цветовой гамме, как языке живописи;</li> <li>2. сформированное умение передавать основные и дополнительные цвета: холодные и тёплые;</li> <li>3. сформированное знание о свойствах живописных материалов и приемов работы с акварелью, гуашью;</li> <li>4. сформированное умение работать в техниках: пленэр, фон, оттиск, тон, смешивание цветов на палитре;</li> <li>5. сформированное умение рисовать в жанрах: марина, анимал;</li> <li>6. сформированное знание о деревьях и животных Республики Коми;</li> <li>7. сформированное знание о жанре натюрморт и произведениях художников, работающих в жанре натюрморта;</li> <li>8. сформированное знание о произведениях художников различных жанров: пейзаж,</li> </ol>

	<p>марина, анимал, натюрморт.</p> <p><b>2 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сформированное знание о цветовой гамме, основных и дополнительных цветах: холодные и тёплые;</li> <li>2. сформированное знание о понятиях: «цветовой тон», «насыщенность цвета», «светлота», «локальный цвет»;</li> <li>3. сформированное умение достигать разную тональность характеристики цвета;</li> <li>4. сформированное умение работать в живописи смешанными техниками;</li> <li>5. сформированное знание о жанре «гризайль» и произведениях художников, работающих в жанре «гризайль»;</li> <li>6. сформированное умение выполнять портрет в живописи гуашью;</li> <li>7. сформированное знание о влиянии освещения на предмет;</li> <li>8. сформированное умение передавать в портрете эмоции человека: радость, грусть, удивление, злость, смех.</li> </ol> <p><b>3 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сформированное знание о «декоративном натюрморте»;</li> <li>2. сформированное умение выполнять этюд, соблюдая гармонию яркости цвета, передачи тональности постановки, объем предметов и освещение;</li> <li>3. сформированное умение передавать теплый стеклянный предмет на светлом фоне и светлый предмет на темном фоне в натюрморте;</li> <li>4. сформированное умение передавать в акварельной живописи фактуру различных материалов, материальность предметов;</li> <li>5. сформированное умение создавать произведения в технике «алла прима»;</li> <li>6. сформированное умение изображать живую натуру;</li> <li>7. сформированное знание о сущности театрального искусства – лицедействе;</li> <li>8. сформированное знание о творчестве художников, изображавших театральное искусство: П. Пикассо, К. Коровин, К. Головин.</li> </ol>
3. Прикладное творчество	<p><b>1 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сформированное умение соблюдать технику безопасности, при использовании колюще-режущих инструментов, стеков, клея;</li> <li>2. сформированное знание о понятиях: «аппликация», «папье-маше», «оригами»;</li> <li>3. сформированное знание о природных свойствах бумаги и ее видов;</li> <li>4. сформированное умение изготавливать маски из папье-маше;</li> <li>5. сформированное умение пользоваться пластическими материалами: глина, пластилин, соленое тесто;</li> <li>6. сформированное умение передавать формы предметов, пропорций и деталей в лепке.</li> </ol> <p><b>2 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сформированное умение выполнять работы в различных техниках: этюд, коллаж, эскиз, аппликация;</li> <li>2. сформированное умение использовать способы лепки: из отдельных кусков, их соединение;</li> <li>3. сформированное умение передавать формы предметов, пропорций и деталей в лепке;</li> <li>4. сформированное знание о понятии «квиллинг»;</li> <li>5. сформированное умение организовывать рабочее место при занятиях квиллингом;</li> <li>6. сформированное умение выполнять работу в технике бумагокручения.</li> </ol> <p><b>3 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сформированное знание о понятиях: «скрапбукинг», «витраж», «изонить»;</li> <li>2. сформированное умение соблюдать правила техники безопасности, при работе с режущими инструментами, клеем, стеклом, иглой;</li> <li>3. сформированное умение изготавливать обложки для альбома или блокнота;</li> <li>4. сформированное умение изготавливать поздравительные открытки, дизайнерские украшения, цветы из искусственных тканей;</li> <li>5. сформированное умение изготавливать работу в технике «иголка назад».</li> </ol>
4. Графика	<p><b>1 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сформированное знание о терминах: «монотипия», «мраморирование»;</li> <li>2. сформированное умение использовать различные по характеру линии и точки с различным нажимом, пятен, растушевки, штриховки для передачи большей выразительности образа;</li> </ol>

	<p>3. сформированное умение изготавливать коллаж в различных техниках (монотипия, мраморирование).</p> <p><b>2 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сформированное знание о понятиях: «иллюстрация», «плакат»;</li> <li>2. сформированное умение оформлять книги: обложка, титульный лист, иллюстрации;</li> <li>3. сформированное знание о тематике плакатов: агитационные, рекламные, информационные, учебные;</li> <li>4. сформированное знание о понятии «шрифт» и его видах: рукописные, готические, гротески, символные;</li> <li>5. сформированное умение поэтапно выполнять иллюстрации, плакат, шрифт;</li> <li>6. сформированное знание о произведениях художников-иллюстраторов: Билибин И.Я., Васнецов В.М., Врубель М.А.;</li> <li>7. сформированное умение выполнять натюрморт с использованием элементов графики (линия, штрих, пятно и точка) и графические изображения (линейные, штриховые, пятновые, точечные).</li> </ol> <p><b>3 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сформированное умение передавать символизм и характер в портрете;</li> <li>2. сформированное умение выполнять элементы графики: линии, штриха, пятна и точки;</li> <li>3. сформированное умение выполнять изображения в техника «плакатная графика»;</li> <li>4. сформированное знание о свойствах графических материалов: тушь, воск, перо, гелиевая ручка.</li> </ol>
5. Композиция	<p><b>1 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сформированное знание о терминах: «композиция», «симметрия», «асимметрия», «ритм»;</li> <li>2. сформированное умение соблюдать соразмерность, организовывать плоскость листа, размещать детали;</li> <li>3. сформированное умение выбирать художественный образ, его ритмическое расположение, сюжетно-композиционный центр;</li> <li>4. сформированное умение выполнять композиции в смешанных техниках;</li> <li>5. сформированное умение соблюдать чувство равновесия, преодолевать пустоту и стесненность в работе, передавать цветовые характеристики природы;</li> <li>6. сформированное умение соблюдать ритмическую организацию изображения: орнамент, рапорт;</li> <li>7. сформированное умение рисовать по памяти и представлению;</li> <li>8. сформированное умение применять законы линейной и воздушной перспективы;</li> <li>9. сформированное умение изображать знакомые объекты в различных положениях, комбинациях.</li> </ol> <p><b>2 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сформированное знание о понятиях: «два изображения», «статика» и «динамика», «по-сырому»;</li> <li>2. сформированное умение соблюдать правила положения листа в зависимости от формы и расположения изображаемых предметов, соответствия размера изображения размеру листа;</li> <li>3. сформированное умение соблюдать правила соотношения: изображение и реальность; изображение и фантазия; фантазия и художник;</li> <li>4. сформированное умение гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;</li> <li>5. сформированное умение организовывать лист способом повторения и группировки предметов, чередования элементов по форме, цвету, величине;</li> <li>6. сформированное знание о произведениях художников-фантастов: В. Краснов, А. Тышлер, М. Шагал, В. Кандинский, О. Клевер, М. Чурленец, М. Врубель, М. Добужинский;</li> <li>7. сформированное знание о работах художников Республики Коми: Т. Васильева, Г. Дмитриева;</li> <li>8. сформированное умение выполнять фантазийный пейзаж по всем правилам композиции.</li> </ol> <p><b>3 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сформированное умение соблюдать основные правила создания композиции;</li> </ol>

	2. сформированное умение соразмерно соотносить изображения к формату листа; 3. сформированное умение создавать двух изображений: большое и маленькое в одном листе; 4. сформированное знание о понятии «парадный портрет»; 5. сформированное знание о роли живописно-пластических средств в решении образа (линия, пятно, цвет, свет, форма, объем, пространство, фактура); 6. сформированное знание о свойствах пространственной формы материальных предметов.
6. Скetchбук	<b>3 г.о.</b> 1. сформированное знание о понятии «скетчбук»; 2. сформированное умение вести «скетчбука» (зарисовки и наброски); 3. сформированное умение сохранять, увиденное: детали, яркие впечатления, образы.
7. Бодиарт	<b>3 г.о.</b> 1. сформированное знание о понятиях: «бодиарт», «фейсарт»; 2. сформированное умение создавать художественное произведение в технике «фейсарт».

### **Метапредметные результаты**

#### Регулятивные:

- сформированное умение поиска и выбора средств для достижения цели и задачи;
- сформированное умение находить и выбирать наиболее эффективные способы решения проблем творческого и поискового характера;
- выявление и корректировка способов и условий действия творческого процесса в ситуациях успеха и неуспеха;
- сформированное умение контролировать и принимать такие качества как: трудолюбие, терпение и аккуратность.

#### Познавательные:

- сформированное умение выбора знаково-символических средств
- сформированное умение самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- сформированное умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников.

#### Коммуникативные:

- сформированное умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении учебной цели и задачи на занятии.

### **Личностные результаты**

- сформированное умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении;
- получение учащимися опыта информационной деятельности;
- использование закономерности эстетики в творчестве;
- знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения;
- получение учащимися опыта творческого труда и работы на результат.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график.

Учебный период в МУ ДО «ЦТ» начинается с 01 сентября и длится по 25 мая. Учебных недель в году – 36. Сроки проведения контрольных процедур утверждаются ежегодно согласно обновляемым планам работы объединения.

Календарный учебный график расположен в приложении №1.

### Условия реализации программы

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, оборудованном **мебелью**:

- стол детский – 8 шт.;
- стул детский – 16 шт.;
- стол преподавателя – 1 шт.;
- стул взрослый – 1 шт.;
- встроенные шкафы – 4 шт.;
- доска магнитная – 1 шт.

**Оборудование, инструменты и материалы**, используемые на занятиях:

- ТСО:
  - ноутбук преподавателя с программным обеспечением – 1 шт.;
  - проектор – 1 шт.;
  - флеш-память – 2 шт.;
  - иллюстративные материалы по изобразительному искусству (в форматах типа jpg, gif, png, doc и др.);
- инструменты и материалы для художественной деятельности:
  - набор цветных карандашей (18 цв.) – 16 шт.;
  - графитные карандаши – 20 шт.;
  - набор фломастеров (18 цв.) – 16 шт.;
  - угольный карандаш – 20 шт.;
  - пастель (24 цв.) – 4 шт.;
  - масляная пастель (18 цв.) – 16 шт.;
  - набор восковых мелков (10 цв.) – 8 шт.;
  - гуашь (12 цв.) – 2 шт.;
  - набор гуаши основных цветов (6 цв.) – 10 шт.;
  - тушь (3-5 цв.) – 10 шт.;
  - акварельные краски (12 цв.) – 16 шт.;
  - палитра – 20 шт.;
  - кисти пони (№№3-9) – 50 шт.;
  - банка для промывания ворса кисти от краски – 20 шт.;
  - подставка для кистей – 10 шт.;
  - бумага различной плотности, формата, цвета – 500 шт.;
  - салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду (10\*10) – 20 шт.;
  - глина – 10 шт.;
  - пластилин (12 цв.) – 16 шт.;
  - стеки разной формы и вида – 24 шт.;
  - доска – 16 шт.;
  - тканевая салфетка (30\*30) – 20 шт.;
  - ножницы – 16 шт.;
  - ножницы для левшей – 2 шт.;

- набор цветной бумаги (10 цв.) – 20 шт.;
- щетинная кисть для клея – 16 шт.;
- клеенка – 16 шт.;
- розетка для клея – 10 шт.;
- поднос – 3 шт.;
- клей-карандаш – 16 шт.;
- подборки бросовой бумаги разных фактур, природного и бросового материала.

#### **Информационное обеспечение:**

- учебно-методические комплекты по изобразительному искусству;
- источники по изобразительному искусству;
- комплект словарей и энциклопедий по искусству;
- альбомы по искусству;
- иллюстративные материалы по изобразительному искусству.

#### **Кадровое обеспечение:**

- педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование.

### **Воспитательная работа**

Воспитание является неотъемлемой частью образовательного процесса, реализуемого в рамках дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» и находит отражение в решении воспитательных задач на каждом учебном занятии, проведении воспитательных мероприятий, организации участия в различных массовых мероприятиях. План воспитательной работы состоит из инвариативной и вариативной части: традиционных мероприятий, проводимых из года в год и из актуальных мероприятий, запланированных для проведения только в текущем году. Поэтому годовой план воспитательной работы корректируется каждый год, в приложении к программе представлен инвариативная часть плана воспитательной работы (см. приложение №2).

Воспитательная работа строится на основе утвержденной в МУ ДО «ЦТ» Программы воспитания, которая содержит в себе следующие разделы:

Название раздела	Содержание раздела:
1. Воспитание в занятии	<p>Находит отражение в:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- установлении доверительных отношений между педагогами и учащимися;</li> <li>- побуждении учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>- привлечении внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений;</li> <li>- использовании воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в группе;</li> <li>- организации шефства мотивированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;</li> <li>- инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, а также аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</li> </ul> <p>Главным воспитательным элементом учебных занятий считаем формирование целеустремленности, умения ставить перед собой задачу учебной деятельности, умения анализировать собственные достижения в процессе постановки цели занятия и ее достижения.</p>
2. Успех	<p>Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня, для выявления и раскрытия творческого потенциала каждого ребенка через.</p> <p>Мероприятия:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в конкурсных мероприятиях, конференциях и соревнованиях различных уровней (очных и заочных);</li> <li>- участие в выставках, организация персональных выставок;</li> <li>- сольные выступления;</li> <li>- защита проектов;</li> </ul> <p>Организация работы с учащимися с целью развития профессиональных компетенций, позволяющих достичь успеха в профессиональном самоопределении.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализация проектов;</li> <li>- профориентационные игры: симуляции, деловые игры, квесты, решение кейсов, расширяющих знания учащихся о типах профессий, о способах выбора профессий;</li> <li>- выезд в профильные лагеря;</li> <li>- экскурсии в организации профессионального образования, на предприятия города, дающие учащимся начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей.</li> </ul>
3. Традиции	<p>Традиционные общешкольные дела и мероприятия, в которых принимает участие большая часть учащихся. Они готовятся, проводятся и анализируются педагогическими работниками совместно с учащимися.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- День открытых дверей;</li> <li>- Новогодняя дискотека;</li> <li>- участие в демонстрации на майские праздники;</li> <li>- празднование дня рождения Г.А. Карчевского;</li> <li>- традиционное празднование юбилея Страны детства (1 раз в 5 лет);</li> <li>- социально-значимые проекты и инициативы;</li> <li>- организация открытых дискуссионных площадок;</li> <li>- организация доступной образовательной среды (проведение совместно с семьями учащихся для жителей района спортивных состязаний, праздников, фестивалей, представлений);</li> <li>- мероприятия (в том числе и выездные), включающие в себя комплекс КТД, общеучрежденческие праздники;</li> <li>- торжественная церемония вручения сертификатов об окончании полного курса обучения в МУ ДО «ЦТ»;</li> <li>- торжественная церемония награждения за заслуги.</li> </ul>
4. Союз поколений	<p>Создание условий для реального взаимодействия ребенка, родителей и педагогов по организации совместной образовательной деятельности, досуга родителей и учащихся. Формирование детско-взрослых общностей, объединяющих учащихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников с целью установления доверительных отношений.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- открытые занятия для родителей;</li> <li>- совместные выходы учащихся с родителями на природу, в театр, на выставки и т.п.;</li> <li>- мастер-классы, проводимые учащимися для своих родителей;</li> <li>- совместные праздники, акции, дела.</li> </ul>
5. Культура	<p>Создание условий для формирования у учащихся гуманистического мировоззрения, этической культуры, способности к межличностному диалогу, формирование норм нравственного поведения, духовной культуры личности. Воспитание учащихся в контексте лучших традиций отечественной и мировой культуры.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение выставок, презентаций, концертов, спектаклей и др. мероприятий;</li> <li>- туристические походы, экспедиции в места исторические, значимые, культурные;</li> <li>- встречи с замечательными людьми;</li> <li>- познавательные программы, интеллектуальные игры;</li> <li>- изучение образцов мировой культуры.</li> </ul>
6. Гуманизм	<p>Создание условий для передачи опыта поколений воспитания доброты, чуткости, сострадания. Вовлечение учащихся в интересную и полезную деятельность с целью самореализации, приобретения знаний и получения опыта участия в социально значимых делах.</p>

	<p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в социальных значимых акциях;</li> <li>- экологические экскурсии, походы;</li> <li>- литературные, исторические, биологические экспедиции;</li> <li>- поисковые экспедиции, вахты памяти;</li> <li>- встреча с доброй книгой, поступком, человеком;</li> <li>- участие в шествии «Бессмертный полк».</li> </ul>
7. Лидер	<p>Развитие и поддержка учащихся с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций. Поощрение детских инициатив.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- судейство (обучение, практика);</li> <li>- проведение мастер-классов для учащихся других объединений или групп младшего возраста;</li> <li>- участие в компетентностной олимпиаде, конкурсе «Лидер 21-го века» и др.;</li> <li>- проведение учебных занятий или воспитательных мероприятий (их элементов) опытными учащимися для менее опытных;</li> <li>- осуществление наставничества в форме «ученик-ученик».</li> </ul>

### Формы аттестации/контроля

Подведение итогов работы объединения за год проходит в форме выставки или конкурсов работ изобразительной деятельности, прикладного творчества.

Конкурсы на лучшую работу, как правило, проводятся на различных мероприятиях, в которых участвуют учащиеся и их родители, и обычно они посвящены каким-либо праздникам (Новый год, 8 марта и т. д.).

**Оценочные материалы** (рубежные диагностики) позволяют определить достижения учащимися планируемых результатов (ФЗ №273, ст.2, п.9; ст.47, п.5) и оценить уровень личностного роста каждого учащегося.

### Характеристика оценочных материалов ЗУН

№ п/п	Наименование модуля	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Сроки проведения рубежной диагностики
1.	Рисунок	Заинтересованность учащегося к рисованию	Беседа (список вопросов см. в прил. №3), педагогическое наблюдение	1 балл – учащийся безынициативен, не проявляет интереса, при собеседовании (в объединение его привёл близкий взрослый или пришёл за компанию)	Теоретические знания и предпочтения	на начало 1 г.о.
				2 балла – учащийся оживляется в разговоре при отсылке к его прошлому опыту, но не проявляет особенной заинтересованности при планируемой своей дальнейшей деятельности, как художник		
				3 балла – учащийся оживлён, старается произвести впечатление на педагога, в случае, если ребёнок застенчив он, тем не менее, строит планы о своей дальнейшей деятельности		

				в изостудии.		
1, 2, 4, 5, 6.	Рисунок, Живопись, Графика, Композиция , Скетчбук	Рисунок	Практическая работа	1 балл – учащийся сидит за столом сгорбившись, карандаш может держать правильно, движения карандашом неуверенные, часто пользуется ластиком, рисунок получается схематичным, некрасивым, способность фантазировать отсутствует; 2 балла – учащийся сидит за столом сгорбившись, движения карандашом уверенные, присутствует фантазия, но часто делает неправильные линии, при этом часто пользуется ластиком; 3 балла – учащийся имеет правильную осанку, держит правильно карандаш, рисунок получается правильной формы, которой добивается практически сразу, не возникает необходимости использовать ластик, дополняет рисунок детальями, фантазия развита.	Уровень теоретических знаний и практических навыков в выполнении работы	на начало 2, 3 г.о., на конец 1 и 2 г.о.
1, 2, 3, 4, 7	Рисунок, Живопись, Прикладное творчество, Графика, Бодиарт	Жанры изобразител ьного искусства и художники	Беседа (список вопросов см. прил. №2), рассказ, педагогическ ое наблюдение	1 балл – учащийся не может назвать ни одного жанра, художника; 2 балла – учащийся рассказывает с помощью подсказки, говорит не уверенно, путается в жанрах, знает имена художников, но не может назвать их работ; 3 балла – учащийся уверенно и точно может самостоятельно рассказать о жанрах. знает художников и может назвать их работы, дает оценку.	Уровень теоретических знаний	на начало 1, 2, 3 г.о. и на конец 1, 2, 3 г.о.
2	Живопись	Живопись	Практическая работа	1 балл – учащийся неуверенно выбирает краски, не владеет кистью и не может дать представление о колорите, композиционное размещение предметов не верное; 2 балла – учащийся владеет кистью, но не чётко даёт представление о колорите, композиционное размещение предметов с ошибками; 3 балла – учащийся владеет кистью и приемами работы с красками, даёт чёткое представление о колорите, композиционное размещение предметов верное.	Уровень теоретических знаний и практических навыков в выполнении работы	на начало 2, 3 г.о., на конец 1 и 2 г.о.

3	Прикладное творчество	Прикладное творчество	Практическая работа	1 балл - учащийся не овладел необходимыми приёмами лепки и аппликации	Уровень теоретических знаний и практических навыков в выполнении работы	на начало 2, 3 г.о., на конец 1 и 2 г.о.
				2 балла – учащийся в прикладном творчестве не всегда чётко использует приёмы лепки, и не чётко умеет владеть приёмами аппликации;		
				3 балла – учащийся владеет приёмами лепки, умеет применить, владеет приёмами аппликации, знает свойства;		
4	Графика	Графика	Педагогическое наблюдение, практическая работа	1 балл - учащийся определил композиционный центр, но у него сохраняется низкий уровень использования приёмов графики, не владеет специальной терминологией, натюрморт получается схематичным, нет передачи объема и света.	Соблюдение правил изображения натюрморта, теоретические знания приемов графики	на начало 2, 3 г.о., на конец 1 и 2 г.о.
				2 балла – учащийся владеет терминологией, пространственным воображением, формы соблюдены, но не всегда чётко и поэтапно использует приёмы графики.		
				3 балла – учащийся понимает суть и терминологию жанра «графика», работает самостоятельно, соблюдены правила, присутствует передача тональности, объема и света.		
5	Композиция	Композиция	Практическая работа	1 балл - работа учащегося не отвечает требованиям построения композиции на листе изображения композиции;	Уровень теоретических знаний и практических навыков в выполнении работы	на начало 2, 3 г.о., на конец 1 и 2 г.о.
				2 балла – учащийся организует лист способом повторения и группировки предметов, но не чередует элементы по форме, цвету, величине, техника композиции развита слабо, т.к. работа выполнена с отклонением от правил;		
				3 балла – учащийся организует лист способом повторения и группировки предметов, чередует элементы по форме, цвету, величине, работа выполнена в соответствии с правилами техники композиции.		
6	Скетчбук	Скетчбук	Педагогическое наблюдение	1 балл – учащийся не вспомнил термин, не ведет скетчбук;	Уровень заинтересованности и творческого подхода в ведении скетчбука	на конец 3 г.о.
				2 балла – учащийся знает термин, делает зарисовки и наброски в скетчбуке редко,		

				пользуется только карандашом или ручкой;		
				3 балла – учащийся увлеченно ведет скетчбук: делает в нем зарисовки и наброски, использует не только карандаш или ручку, но и краски, постоянно использует скетчбук в изобразительном творчестве.		
1, 2, 4, 5	Рисунок, Живопись, Графика, Композиция	Автопортрет	Итоговая самостоятельная работа	1 балл – учащийся подходит к написанию портрета формально, не вкладывает в него никакого скрытого смысла, по сути работа представляет из себя простое изображение своего лица, на вопрос «почему учащийся не передал свои ценностные установки в автопортрете?» отвечает, что не может их сформулировать. Автопортрет нарисован без использования дополнительных средств выразительности;	Умение отразить свои ценностные установки в автопортрете путем использования различных средств выразительности	на конец 3 г.о.
			2 балла – учащийся формулирует свои ценностные установки, использует однообразные средства выразительности, но автопортрет остается шаблонным;			
			3 балла – учащийся наполняет картину смыслом, использует разнообразные средства выразительности, автопортрет получается завершенным.			

Результаты рубежной диагностики по оценке предметных результатов вносятся в сводные ведомости – см. приложение №4.

Метапредметные и личностные результаты оцениваются в ходе педагогического наблюдения и вносятся в карту текущего педагогического наблюдения – см. приложение №5.

Образцы работ, представляющих изучаемые жанры изобразительного искусства и прикладного творчества представлены в Приложении № 6.

### Методические материалы

#### Педагогические технологии:

технология модульного обучения: учебный материал разбит на информационные блоки-модули. Технология построена на самостоятельной деятельности учащихся, которые осваивают модули в соответствии с поставленной целью обучения;

технология развивающего обучения: учебный процесс ориентирован на потенциальные возможности человека и на их реакцию;

игровая технология: создает пространство для практического освоения изученного материала в непринужденной обстановке, а также помогает ввести в образовательный процесс;

технология проблемного обучения: позволяет подойти к изучению теоретического материала с активной позицией учащихся;

технология портфолио: это способ фиксирования, накопления и аутентичного оценивания индивидуальных образовательных результатов, обучающегося в определенный период его обучения. Портфолио это – заранее спланированная и специально организованная индивидуальная подборка материалов и документов, которая демонстрирует усилия, динамику и достижения обучающегося в различных областях.

здоровьесберегающая;

ИКТ-технологии;

ТРИЗ и РТВ технологии

### **Методы обучения:**

- словесные: объяснение, беседа, диалог;
- метод практической работы: упражнения, графические работы;
- метод наблюдения: зарисовки;
- исследовательские методы: сбор информации (на втором году обучения при работе над докладом);
- метод проблемного обучения: самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы учащихся, самостоятельный поиск ответа учащихся на поставленную проблему (особенно активно используется на третьем году обучения);
- проектно-конструкторские методы: создание произведений декоративно-прикладного искусства;
- наглядный метод: показ иллюстраций, предметов искусства, плакатов и т.д.;
- репродуктивный метод: многократное воспроизведение показанных способов деятельности (педагогом предьявляется алгоритм (порядок действий), в результате выполнения которых учащийся накапливает определенный минимум (технический багаж для исполнительской деятельности);
- частично-поисковый (эвристический): педагог выдвигает проблему, ставит задачу и организует учащихся для выполнения отдельных шагов поиска для решения проблемы, задач;
- исследовательский: овладение учащимся поисковой деятельностью; самостоятельной творческой работой;
- использование сопутствующих средств искусства: прослушивание музыки, чтение стихотворений;
- активные формы познавательной деятельности: обсуждение сообщений о художниках, встречи с художниками, работниками музеев.

Дети, активно проявляющие интерес к изобразительной деятельности, могут быть переведены на индивидуальный образовательный маршрут. Педагог составляет план работы с одаренными детьми, в который включается подготовка к конкурсам, выставкам.

Использование современных образовательных технологий в организации учебных занятий и внеурочной деятельности по программе обеспечивает системно-деятельностный подход к обучению учащихся: технология портфолио, игровые технологии, элементы проектной деятельности и т.п., которые обеспечивают самостоятельную творческую работу учащихся (самостоятельный подбор материалов, декоративных элементов, творческое создание оригинального изделия), установку на свободу выбора, самоконтроль и рефлексию собственных достижений.

**Методические материалы используются с учетом значимости и степени влияния их на содержание Программы:**

– учебные пособия для организации работы по направлению общего характера (художественное) и тематические в соответствии с содержанием Дополнительной общеобразовательной программы – дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская»;

– учебные разработки в помощь к подготовке и проведению занятий, конкурсов, выставок.

**Формы организации учебного занятия:**

беседа, игра, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие.

В качестве **дидактических материалов** используются учебные плакаты и стенды по тематике изобразительной деятельности, черчению, цветоведению и колористике, имеющиеся в фонде объединения. Кроме того, используются образцы предметов художественного творчества, систематизированные по темам и разделам, репродукции работ известных художников. В качестве наглядного материала также используются наиболее удачные работы выпускников объединения.

## Список литературы

### Литература для педагога:

1. Барагамян, А. Гоген / А. Барагамян - М.: Директ медиа, 2009 - 48с.
2. Барагамян, А. Клод Моне / А. Барагамян - М.: Директ медиа, 2009 - 47с.
3. Барагамян, А. Левитан / А. Барагамян - М.: Директ медиа, 2009 - 52 с.
4. Барагамян, А. Рубенс 1577 - 1640 / А. Барагамян - М.: Директ медиа, 2009 - 48 с.
5. Барагамян, А. Ренуар / А. Барагамян - М.: Директ медиа, 2009 - 52 с.
6. Баррингтон, Б. Полный курс рисования / Барбер Баррингтон - Ростов на Дону: Владис, 2014 - 304 с.
7. Баррингтон, Б. Рисование для начинающих, оттачиваем мастерство / Баррингтон Барбер - Ростов на Дону: Владис, 2014 - 128 с.
8. Батталини, Т. Рисуем акварелью / Теодорико Батталини.- М.: ЭКСМО, 2007 - 130 с.
9. Боджсон, Б. Основы техники рисования цветным карандашом / Бет Боджсон. Минск, Попури, 2010 - 128 с.
10. Голицына, И. История Русской Живописи Рубеж 19-20 веков / И. Голицына – М.: Белый город, 2007. – 129 с.
11. Готтфрид, Б. Изображение человека, основы рисунка с натуры / Готтфрид Бамме - Санкт Петербург, Дитон, 2012 - 312 с.
12. Дорожин, Ю. Акварельные цветы / Ю.М. Дорожин – М.: Искусство детям - 16 с.
13. Замкова, М. Шедевры мировой живописи / М. Замкова – М.: ОЛМА – ПРЕСС Образование, 2003. – 128 с.
14. Ионина, Н. А. 100 Великих картин / Н.А. Ионина – М.: Вече, 2006. – 512 с.
15. Каракаш, Т. К. В мире искусства. Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / Т. К. Каракаш, А.А. Мелик – Пашаев. – М.: 2001. – 384 с.
16. Кашекова, И.Э. Изобразительное искусство. Поурочно-методическое планирование. 2 кл.: методическое пособие / И.Э. Кашекова. – М.: Академкнига «Учебник», 2014. – 96 с.
17. Коровина, Т. Н. Рисуем портрет / Т.Н. Коровина - Белгород: Клуб семейного досуга, 2011. - 92 с.
18. Лемон, К. Рисуем без страха / К. Лемон - Санкт Петербург, 2015 - 128 с.
19. Мазовецкая, В. Рисуем цветы / В. Мазовецкая - Санкт Петербург: ООО Лидер, 2011 - 80 с.
20. Марковская, А.А. Рисуем героев фэнтези и мультяшных героев / Марковская А.А. – Харьков, Белгород: Клуб семейного досуга, 2012. - 50 с.
21. Марковская, А.А. Рисуем животных / А.А. Марковская – Харьков: Клуб семейного досуга, 2011. - 96 с.
22. Матвеева, Е. Шедевры мировой живописи 9-16 веков / Е. Матвеева – М.: Белый город, 2009 - 123 с.
23. Орлова, Л.В. Хохломская роспись / Л.В. Орлова - М.: Искусство детям - 18 с.
24. Панксонов, Г.И. Живопись форма, цвет, изображение / Г.И. Панксонов – М.: Издательский центр Академия, 2007 - 144 с.
25. Пенова, В. П. Рисуем растения / В.П. Пенов - Белгород: Клуб семейного досуга, 2011. - 92 с.
26. Пенова, В.П. Рисуем натюрморт / В.П. Пенова – Харьков: Клуб семейного досуга, 2011. - 96 с.

27. Печенежский, А.Н. Рисуем обнаженную натуру / А.Н. Печенежский – Белгород: Клуб семейного досуга, 2011. - 92 с.
28. Печенежский, А.Н. Рисуем пейзаж / А.Н. Печенежский – Белгород: Клуб семейного досуга, 2011. - 96 с.
29. Порте, П. Учимся рисовать природу / П. Порте – М.: ООО Мир книги, 2004. – 64 с.
30. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев - М.: Агар, 2000 - 251 с.
31. Сенин, В. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет / В. Сенин, О.Коваль. – Харьков, Белгород.: Книжный клуб, 2007. – 108 с.
32. Сопроненко, Л.П. Техники черно-белой графики учебное пособие / Л. П. Сопроненко, В.А Локалов. – Санкт Петербург, Литмо, 2014 - 106 с.
33. Федотова, Р.И. Основы изобразительного искусства / Р.И. Федотова – Методическое пособие - 81 с.
34. Хэммонд, Ли Учимся рисовать животных / Ли Хэммонд – Минск: Попурри, 2002. – 80 с.
35. Чечил, М. Копируем картины великих художников / Марк Чечил - М.: Арт родник, 2005 - 161 с.
36. Шаров, В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / В.С. Шаров - М.: Эксмо, 2013 - 648 с.

#### **Литература для детей**

1. Барагамян, А. Гоген / А. Барагамян - М.: Директ медиа, 2009 - 48с.
2. Барагамян, А. Клод Моне / А. Барагамян - М.: Директ медиа, 2009 - 47с.
3. Барагамян, А. Левитан / А. Барагамян - М.: Директ медиа, 2009 - 52 с.
4. Барагамян, А. Рубенс 1577 - 1640 / А. Барагамян - М.: Директ медиа, 2009 - 48 с.
5. Барагамян, А. Ренуар / А. Барагамян - М.: Директ медиа, 2009 - 52 с.
6. Батталлини, Т. Рисуем акварелью / Теодорико Батталлини.- М.: ЭКСМО, 2007 - 130 с.
7. Боджсон, Б. Основы техники рисования цветным карандашом / Бет Боджсон. Минск, Попурри, 2010 - 128 с.
8. Готтфрид, Б. Изображение человека, основы рисунка с натуры / Готтфрид Бамме - Санкт Петербург, Дитон, 2012 - 312 с.
9. Дорожин, Ю. Акварельные цветы / Ю.М. Дорожин - Искусство детям - 16 с.
10. Замкова, М. Шедевры мировой живописи / М. Замкова – М.: ОЛМА – ПРЕСС Образование, 2003. – 128 с.
11. Ионина, Н. А. 100 Великих картин / Ионина, Н. А – М.: Вече, 2006. – 512 с.
12. Коровина, Т. Н. Рисуем портрет / Т.Н. Коровина - Белгород: Клуб семейного досуга, 2011. - 92 с.
13. Лемон, К. Рисуем без страха / К. Лемон, Санкт Петербург, 2015 - 128 с.
14. Мазовецкая, В. Рисуем цветы / В. Мазовецкая - Санкт Петербург: ООО Лидер, 2011 - 80 с.
15. Марковская, А.А. Рисуем героев фэнтези и мультяшных героев / Марковская А.А. – Харьков, Белгород: клуб семейного досуга, 2012. - 50 с.
16. Марковская, А.А. Рисуем животных / А.А. Марковская – Харьков: Клуб семейного досуга, 2011. - 96 с.
17. Матвеева, Е. Шедевры мировой живописи 9-16 веков / Е. Матвеева – М.: Белый город, 2009 - 123 с.
18. Орлова, Л.В Хохломская роспись / Л.В. Орлова - М.: Искусство детям - 18 с.

19. Пенова, В. П. Рисуем растения / В.П. Пенюв - Белгород: Клуб семейного досуга, 2011. - 92 с.
20. Пенова, В.П. Рисуем натюрморт / В.П. Пенова – Харьков: Клуб семейного досуга, 2011. - 96 с.
21. Печенежский, А.Н. Рисуем пейзаж / А.Н. Печенежский – Белгород: Клуб семейного досуга, 2011. - 96 с.
22. Порте, П. Учимся рисовать природу / П. Порте – М.: ООО Мир книги, 2004. – 64 с.
23. Хэммонд, Ли Учимся рисовать животных / Ли Хэммонд – Минск: Попурри, 2002. – 80 с.
24. Чечил, М. Копируем картины великих художников / Марк Чечил - М.: Арт родник, 2005 - 161 с.

**Календарный учебный график  
1 год обучения  
2 занятия в неделю по 2 часа – 144 часа в год**

№ п/п	№ модуля	Темы занятий	Кол-во часов	Дата проведения	
				По плану	По факту
1.	1	Вводный урок. Входящая диагностика	2		
2.	1	Знакомство с бумагой и инструментами	2		
3.	1	Карандашный рисунок	2		
4.	1	Графические навыки	2		
5.	1	Размещение предметов на плоскости.	2		
6.	1	Тема «Тропинка, уходящая вдаль».	2		
7.	1	Наброски и зарисовки деревьев, кустов, шишек, листьев.	2		
8.	1	Штриховка различной тональности.	2		
9.	1	Штриховка неба и крон деревьев, кустов.	2		
10.	1	Паспарту	2		
11.	1	Беседа о натюрморте, как о жанре живописи.	2		
12.	1	Натюрморт. Рисование с натуры.	2		
13.	1	Выполнение набросочного характера рисунка	2		
14.	1	Рисование с натуры «Осенний букет»	2		
15.	1	Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	2		
16.	2	Смешивание цветов на палитре.	2		
17.	2	Знакомство с основными и дополнительными цветами	2		
18.	2	Выполнение работы на улице (пленэр) «Осенний парк».	2		
19.	2	Знакомство с термином «этюд».	2		
20.	2	Выполнение самостоятельной работы «Осенние деревья».	2		
21.	2	Знакомство с термином «фор-эскиз».	2		
22.	2	Выполнение фор-эскизов к натюрморту «Чайный набор».	2		
23.	2	Знакомство с анималистическим жанром.	2		
24.	2	Составление фигурок животных из геометрических фигур.	2		
25.	2	Завершение работы над картиной «Перед зимовкой».	2		
26.	2	Изображение морского пейзажа	2		
27.	2	Выполнение самостоятельной работы «Море».	2		
28.	2	Завершение работы «Море». Оформление на паспарту.	2		
29.	2	Изображение подводного мира.	2		
30.	2	Выполнение работы «Царство рыб».	2		
31.	2	Оформление на паспарту.	2		
32.	3	Понятие «апликация».	2		
33.	3	Композиция из осенних листьев	2		
34.	3	Использование природного материала	2		
35.	3	Поделка «Лесные жители»	2		
36.	3	Апликация из бумаги	2		
37.	3	Лепка из теста елочных игрушек. Освоение технологии.	2		
38.	3	Роспись готовых изделий.	2		
39.	3	Техника «Оригами».	2		
40.	3	Составление объемной композиции с поделкой «Елочка».	2		
41.	3	Журавлик	2		
42.	3	Абстракция	2		
43.	3	Папье-маше. Технология выполнения маски из пластилина.	2		
44.	3	Выполнение первого слоя маски	2		
45.	3	Выполнение второго слоя маски	2		

46.	3	Выполнение третьего слоя маски	2		
47.	3	Выполнение четвертого слоя маски	2		
48.	3	Выполнение пятого слоя маски	2		
49.	3	Выполнение шестого слоя маски	2		
50.	3	Декорирование маски.	2		
51.	4	Графическая абстракция	2		
52.	4	Выполнение черно-белой абстракции	2		
53.	4	Монотипия. Поэтапная технология	2		
54.	4	Преобразование отпечатка в сюжетный элемент.	2		
55.	4	Понятие «коллаж». Создание эскиза работы.	2		
56.	4	Изготовление наклепок, подбор средств выразительности.	2		
57.	4	Выполнение работы акварелью «Весенне настроение»	2		
58.	4	Репродукция	2		
59.	4	Просмотр и изготовление образцов, репродукций.	2		
60.	4	Поэтапное изготовление коллажа акриловыми красками.	2		
61.	4	Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	2		
62.	5	Симметрия	2		
63.	5	Асимметрия	2		
64.	5	Асимметричная композиция в трех одинаковых квадратах.	2		
65.	5	Выполнение композиции по наблюдению	2		
66.	5	Выполнение композиции по наблюдению	2		
67.	5	Пейзаж без натуры.	2		
68.	5	Работа по памяти «Осенний лист», «Осень в городе»	2		
69.	5	Орнамент	2		
70.	5	Рисунок по представлению.	2		
71.	5	Работа по представлению «Птицы в небе».	2		
72.	5	Рубежная диагностика	2		
ИТОГО			144		

**2 год обучения**  
**3 занятия в неделю по 2 часа – 216 часов в год**

№ п/п	№ модуля	Темы занятий	Кол-во часов	Дата проведения	
				По плану	По факту
1.	1	Вводный урок. Входящая диагностика	2		
2.	1	Рисунок	2		
3.	1	Художественные и технические приемы рисунка.	2		
4.	1	Графический рисунок. Особенности точек..	2		
5.	1	Декоративное заполнение пространства объектов точками.	2		
6.	1	Рисование образов животных и объектов через точки.	2		
7.	1	Штриховка	2		
8.	1	Упражнение в приобретении навыка особенностей штриховых движений	2		
9.	1	Симметрия	2		
10.	1	Линии формы предмета.	2		
11.	1	Построение простого предмета симметричной формы	2		
12.	1	Выполнение самостоятельного рисунка.	2		
13.	1	Рисунок тонального масштаба	2		
14.	1	Штриховка как способ передачи тона.	2		
15.	1	Выполнение самостоятельного рисунка.	2		
16.	1	Анализ работ известных художников-портретистов.	2		

17.	1	Виды и типы портретов	2		
18.	1	Упражнения на рисование частей лица (глаз, губы, нос).	2		
19.	1	Выбор и зарисовка портретов, этюд.	2		
20.	1	Выполнение портрета.	2		
21.	1	Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	2		
22.	2	«Многообразие цвета»	2		
23.	2	Смешение цветов, используя различные приемы цветными карандашами, красками	2		
24.	2	Выполнение рисунка с переходом от теплого к холодному цвету	2		
25.	2	Тональная характеристика цвета	2		
26.	2	Анализ репродукций (Джеймс Л.И., Иванов Е. и др.).	2		
27.	2	Выполнение самостоятельной работы «кружка».	2		
28.	2	Техника мазка.	2		
29.	2	Лепка формы листьев мазком.	2		
30.	2	Выполнение этюда «Осенние листья»	2		
31.	2	Компоновка в листе нескольких листьев (3-4 шт.), с учетом характера формы и деталей.	2		
32.	2	Изображение локального цвета	2		
33.	2	Влияние на локальный цвет	2		
34.	2	Выполнение этюда «Яблоко»	2		
35.	2	Завершение этюда «Яблоко»	2		
36.	2	Этюд на цветной светлой драпировке с передачей объема	2		
37.	2	Передача теплых тонов акварелью.	2		
38.	2	Выполнение этюда «Яблоки на столе»	2		
39.	2	Гризайль	2		
40.	2	Натюрморт из двух предметов быта	2		
41.	2	Завершение натюрморта из двух предметов быта	2		
42.	2	Выполнение этюда портрета «Настроение»	2		
43.	2	Зарисовки портрета (разные цветовые сочетания)	2		
44.	2	Завершение этюда портрета «Настроение»	2		
45.	2	Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	2		
46.	3	Применение различных фактур в коллаже	2		
47.	3	Изготовление из различных видов вырезок из бумаги.	2		
48.	3	Выполнение коллажа «Окно»	2		
49.	3	Использование разнофактурных материалов.	2		
50.	3	Пробная композиция разнофактурных материалов.	2		
51.	3	Разработка эскизов, поиск в цвете.	2		
52.	3	Работа в технике аппликации «Разноцветный мир».	2		
53.	3	Завершение аппликации «Разноцветный мир».	2		
54.	3	«Квиллинг»	2		
55.	3	Знакомство с инструментами.	2		
56.	3	Изготовления элемента «ролл», «спираль», «конус».	2		
57.	3	Изготовления элемента «ролл», «спираль», «конус».	2		
58.	3	Склеивание деталей в единый сюжет по образцу «Цветы».	2		
59.	3	Склеивание деталей в единый сюжет по образцу «Цветы».	2		
60.	3	Создание животных в технике квиллинг	2		
61.	3	Поэтапное выполнение.	2		
62.	3	Эскиз, подготовка материала, деталей	2		
63.	3	Особенности выполнение элемента «капля»	2		
64.	3	Элементы «изогнутая капля», «глаз», «лист»	2		
65.	3	Работа по теме «Животные Республики Коми»	2		
66.	3	Оформление готовой работы.	2		
67.	3	Квиллинг-панно	2		
68.	3	Изготовление основы: приклеивание бечевки на овал из плотного картона, закрепление петли.	2		

69.	3	Изготовление элементов из бумаги: ягоды, лепестки,	2		
70.	3	Изготовление квадратов в качестве обрамления.	2		
71.	3	Завершение и оформление панно «Рябинка»	2		
72.	3	Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	2		
73.	4	Графический натюрморт	2		
74.	4	Выполнение самостоятельной работы на свободную тему	2		
75.	4	Выполнение шрифтов	2		
76.	4	Написание собственного имени шрифтом	2		
77.	4	Иллюстрация к любимой сказке или рассказу.	2		
78.	4	Поэтапное выполнение иллюстрации.	2		
79.	4	Сюжет, выбор графических материалов.	2		
80.	4	Создание эскиза, выбор графических материалов.	2		
81.	4	Выполнение иллюстрации к любимой сказке или рассказу	2		
82.	4	Завершение иллюстрации к любимой сказке или рассказу	2		
83.	4	Изготовление плаката	2		
84.	4	Просмотр иллюстраций плакатов, в разных тематиках.	2		
85.	4	Самостоятельный выбор темы плаката, эскиз.	2		
86.	4	Упражнение в рисовании шрифтов	2		
87.	4	Изготовление (рисование) плаката	2		
88.	4	Текущая диагностика по итогам прохождения модуля	2		
89.	5	Рисунок «по-сырому»	2		
90.	5	Проба художественных материалов, работа по-сырому (брызги, точки, мазки).	2		
91.	5	Выполнение 3-4 рисунка на тему «Какого цвета небо», «Вечер», «Осенняя листва», «Дождь»	2		
92.	5	Выполнения рисунка «по-сырому» на свободную тему.	2		
93.	5	Завершение рисунка на свободную тему.	2		
94.	5	Изображение природы по памяти	2		
95.	5	Работа по памяти, по впечатлению. 2-3 рисунка	2		
96.	5	Работа по памяти, по впечатлению. 2-3 рисунка	2		
97.	5	Работа по памяти, по впечатлению. 2-3 рисунка	2		
98.	5	Работа по памяти « Северная природа»	2		
99.	5	Фантазийное изображение	2		
100.	5	Анализ работ художников-фантастов	2		
101.	5	Упражнение на фантазийный рисунок	2		
102.	5	Организация листа способом повторения и группировки предметов, чередование элементов по форме, цвету, величине.	2		
103.	5	Выполнение фантазийного рисунка «Северный город».	2		
104.	5	Завершение рисунка «Северный город».	2		
105.	5	Выбор темы контрольной работы. План	2		
106.	5	Поэтапное выполнение работы	2		
107.	5	Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	2		
108.	5	Выставка работ. Диагностика.	2		
ИТОГО			216		

**3 год обучения**  
**3 занятия в неделю по 2 часа – 216 часов в год**

№ п/п	№ модуля	Темы занятий	Кол-во часов	Дата проведения	
				По плану	По факту
1.	1	Вводный урок. Входящая диагностика	2		

2.	1	Натюрморт	2		
3.	1	Выбор сюжета. Выполнение натюрморта.	2		
4.	1	Художественный образ предмета	2		
5.	1	Поиск композиции. Выразительные схемы.	2		
6.	1	Композиция по представлению «Бабушкин сундук».	2		
7.	1	Фигура человека	2		
8.	1	Поэтапное выполнение изображения фигуры человека	2		
9.	1	Выполнение эскиза фигуры человека	2		
10.	1	Выполнение этюда фигуры человека	2		
11.	1	Зарисовки портрета с разных ракурсов.	2		
12.	1	Выполнение портрета по лучшей зарисовке	2		
13.	1	Выбор материала и формата листа.	2		
14.	1	Выполнение изображения «фигура человека»	2		
15.	1	Академическая работа «фигура человека»	2		
16.	1	Выбор зарисовки, выбор материала и формата листа.	2		
17.	1	Академическая работа	2		
18.	1	Академическая работа	2		
19.	1	Академическая работа	2		
20.	1	Академическая работа	2		
21.	1	Академическая работа	2		
22.	1	Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	2		
23.	2	Этюд с натуры	2		
24.	2	Выполнение этюда «Живые цветы»	2		
25.	2	Передача тональности, объема предметов и освещения.	2		
26.	2	Выполнение этюда «Овощи и фрукты»	2		
27.	2	Изображение стеклянного предмет на светлом фоне	2		
28.	2	«Теплый стеклянный предмет на светлом фоне.	2		
29.	2	Изображение светлого предмета на темном фоне	2		
30.	2	«Светлый предмет на темном фоне» в технике гризайль.	2		
31.	2	Натюрморт в теплой цветовой гамме, анализ постановки	2		
32.	2	Выполнение натюрморта	2		
33.	2	Изображение в холодной цветовой гамме.	2		
34.	2	Выполнение натюрморта из 2-3 предмета быта,	2		
35.	2	Натюрморт из предметов, близких по цвету с четким тематическим содержанием	2		
36.	2	Выполнение натюрморта «Деревенский натюрморт»	2		
37.	2	«А-ла-прима»	2		
38.	2	Выполнение микро натюрморта «Кувшин и груша»	2		
39.	2	Живая натура	2		
40.	2	Техническая постановка. Композиция фигуры, рисунок фигуры.	2		
41.	2	Последовательность ведения работы.	2		
42.	2	Одетая женская фигура, сидящая в спокойной позе.	2		
43.	2	Выполнение изображения «Живая натура»	2		
44.	2	«Художник и зрелище»	2		
45.	2	Выполнение работы «Художник и зрелище»	2		
46.	2	Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	2		
47.	3	Обложка для альбома	2		
48.	3	Специальные элементы для скрапбукинга	2		
49.	3	Выполнение декорирования обложки для альбома	2		
50.	3	Витраж	2		
51.	3	Анализ работ в данной технике «витраж»	2		
52.	3	Разработка эскизов витража	2		
53.	3	Нанесение контура витража на стекло	2		
54.	3	Выполнение витража в цвете, его оформление	2		

55.	3	Завершение работы над витражом	2		
56.	3	Поздравительная открытка	2		
57.	3	Анализ поздравительных открыток	2		
58.	3	Правило пяти основных элементов	2		
59.	3	Выполнение открытки по образцу	2		
60.	3	Украшения	2		
61.	3	Разработка эскиза украшения	2		
62.	3	Изготовление украшения	2		
63.	3	Брошь из цветов	2		
64.	3	Цветы из искусственных тканей.	2		
65.	3	Брошь из цветов	2		
66.	3	Обучение шву «иглолка назад», прошив лепестков.	2		
67.	3	Выполнение броши из цветов	2		
68.	3	Изонить	2		
69.	3	Создание ажурного цветка.	2		
70.	3	Использование и комбинирование мотивов	2		
71.	3	Самостоятельное выполнение работы «Цветы».	2		
72.	3	Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	2		
73.	4	Портрет	2		
74.	4	Просмотр репродукций	2		
75.	4	Использование элементов графики	2		
76.	4	Выполнение портрета	2		
77.	4	Плакатная графика	2		
78.	4	Анализ информационных плакатов	2		
79.	4	Плакат «Берегите природу», «Учение-свет»	2		
80.	4	Сюжет, создание эскиза, выполнение плаката	2		
81.	4	Изображение графическими материалами, анализ работ	2		
82.	4	Свойства графических материалов: перо-ручка, тушь, воск.	2		
83.	4	Создание графического рисунка «Балет»	2		
84.	4	Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	2		
85.	5	Использование контрастных форм	2		
86.	5	Выполнение композиции «Уход осени»	2		
87.	5	Композиция из двух изображений	2		
88.	5	Два изображения – большое и маленькое в одном листе	2		
89.	5	Выполнение композиции «два изображения»	2		
90.	5	Парадный портрет	2		
91.	5	Анализ работ Парадный портрет	2		
92.	5	Роль живописно-пластических средств в решении образа	2		
93.	5	Работа в цвете, уточнение деталей.	2		
94.	5	Парадный портрет	2		
95.	5	Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	2		
96.	6	Портативный альбом	2		
97.	6	Изготовление альбома в технике «скетч бука»	2		
98.	6	Ведение скетчбука	2		
99.	6	Зарисовки и наброски, сохранение увиденного	2		
100.	6	Скетчбук-душа художника	2		
101.	6	Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	2		
102.	7	Бодиарт	2		
103.	7	Выбор изображения, выполнение	2		
104.	7	Анализ работ «фейсарт»	2		
105.	7	Создание эскиза, выполнение	2		
106.	7	Выбор темы контрольной работы	2		
107.	7	Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	2		
108.	7	Выставка, диагностика	2		
ИТОГО			216		

### Календарный план воспитательной работы по ДООП «Творческая мастерская»

Цель: воспитание успешной, способной к творческому самовыражению, социальному самоопределению, самореализации личности, ориентированной на духовно-нравственные ценности.

Задачи:

1. Формирование чувства личной значимости, веры в собственные силы, желания саморазвиваться, чтобы добиваться успеха в выбранном деле.

2. Формирование чувства принадлежности к большому творческому коллективу, формирование коммуникативной культуры.

3. Установление крепких, основанных на взаимном уважении детско-родительских отношений.

4. Формирование лидерских качеств через привитие ответственности за подрастающее поколение, приобретение опыта наставничества учащихся выпускных групп по отношению к начинающим актерам.

Направление воспитательной работы	Мероприятие, содержание работы	Срок проведения
Успех	Конкурс «Зимняя сказка»	Декабрь
	Конкурс «Как не любить этих милых зверюшек»	Ноябрь
	Конкурс «Неисчерпаемое вдохновение детства»	Февраль
	Конкурс «Весенний серпантин»	Май
	Конкурс «Масленушка»	Март
	Конкурс «Стартуют к звездам корабли»	Апрель
	Конкурс «Коми мир»	Декабрь
	Выставка декоративно-прикладного и художественного творчества, посвященному дню матери	Ноябрь
	Выставка декоративно-прикладного и художественного творчества, посвященному 8 марта	Март
	Конкурс «Пасхальный сувенир»	Апрель
	выставка творческих работ учащихся «С Новым годом!»	Декабрь, январь,
	выставка творческих работ учащихся «Весна идет! Весне дорогу!»	Март, апрель
	Участие в итоговой выставке декоративно-прикладного и изобразительного творчества	Май
Традиции	Новогодний утренник, чаепитие	Декабрь
	Подведение итогов года, награждение грамотами по итогам года, чаепитие или поход к роднику (зависит от погоды)	Май
	Вручение сертификатов об окончании обучения (только для учащихся третьего года обучения)	Май
Союз поколений	Новогодний утренник с игровой программой и приглашенными аниматорами. В роли аниматоров выступают родители или старшие сестры или братья. Роли – Снегурочка, дед Мороз и т.п. (зависит от имеющихся костюмов и предпочтений актеров)	Декабрь
	Подведение итогов года, награждение грамотами по итогам года, чаепитие)	Май
Культура	Посещение выставки, приуроченной к дню художника	Декабрь
	Посещение краеведческого музея. Тема «Ретро-ёлка»	Декабрь
	Посещение библиотеки. Тема «Нескучный лес полон чудес. История и современность Детского парка» (библиогид)	Январь

	Планетарий. Русский космос	Февраль
	Посещение библиотеки. Тема Путешествие по книжной вселенной (познавательная игра)	Март
Гуманизм	Посещение зооуголка, беседа на тему «Братья наши меньшие»	Апрель
	Изготовление подарков для различных слоев населения, приуроченных к каким-либо праздникам (например подарки для пожилых людей, участникам боевых действий, детям-сиротам и т.п.)	В течение учебного года
	Участие в благотворительных ярмарках	В течение учебного года

### Вопросы к характеристике оценочных материалов ЗУН

#### Вопросы к рубежной диагностики на начало 1 года обучения

1. Любишь ли ты рисовать?
2. Что тебе нравится рисовать?
3. Какими материалами пользуешься (краски, карандаши)?
4. Умеешь ли ты рисовать карандашом? (Покажи)
5. Знаешь ли ты о каких-либо художниках?

#### Вопросы к рубежной диагностике на конец 1 год обучения

1. Что такое мольберт?
2. Как можно расположить лист на мольберте?
3. Перечисли свойства бумаги?
4. Какие геометрические фигуры ты знаешь?
5. Дай определения понятиям: «натюрморт», «портрет»?
6. Умеешь ли ты делать эскиз, зарисовки, наброски? Покажи.
7. В чем особенности жанров: пейзаж, марина, анимал?
8. Чем можно рисовать?
9. Какие живописные материалы ты знаешь?
10. Каких художников ты знаешь, в каких жанрах они работали?

#### Вопросы к рубежной диагностике на начало 2, 3 года обучения

1. Каких художников ты знаешь, в каких жанрах они работали?
2. Какие техники декоративно-прикладного искусства ты знаешь?
3. Какие приемы графической техники ты знаешь?
4. Умеешь ли ты использовать выразительные средства: точка, линия, штрих, пятно? Покажи.
5. Объясни понятия «локальный цвет»?
6. Объясни технику бумагокручения?

#### Вопросы к рубежной диагностике на конец 2 года обучения

1. Каких художников ты знаешь, в каких жанрах они работали?
2. Как правильно необходимо рисовать в технике «по-сырому»?
3. Объясни понятие «композиционный центр»?
4. Что такое аппликация?
5. Перечисли знакомые тебе разнофактурные материалы?
6. Из чего можно составлять аппликации?

#### Вопросы к рубежной диагностике на конец 3 года обучения

1. Для чего создают этюд?
2. Какие жанры в рисовании ты знаешь? Перечисли
3. Каких художников ты знаешь, назови их произведения?
4. Какой жанр тебе нравится?
5. Перечисли техники в рисовании?
6. Какие основные приемы нетрадиционных техник: монотипия, мраморирование, «а-ла-прима»?
7. Какие правила изображения фигуры человека ты знаешь?
8. Какие правила в написании автопортрета ты знаешь?

9. Какими способами можно передать эмоции человека?

Результаты рубежной диагностики на начало 1 года обучения вносятся в сводную таблицу:

ФИО учащегося	Заинтересованность учащегося к рисованию	Рисунок	Жанры изобразительного искусства и художники	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- допустимый уровень: от 3 до 4 баллов;
- средний уровень: от 5 до 7 баллов;
- высокий уровень: от 8 до 9 баллов.

По окончании прохождения каждого модуля в течение 1, 2, 3 года обучения педагог проводит диагностику образовательных результатов, итоги которой **вносятся в сводную таблицу:**

ФИО учащегося	Рисунок	Графика	Живопись	Прикладное творчество	Композиция	Жанры изобразительного искусства и художники	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- допустимый уровень: от 6 до 9 баллов;
- средний уровень: от 10 до 15 баллов;
- высокий уровень: от 16 до 18 баллов.

Рубежная диагностика на конец 3 года обучения

ФИО учащегося	Жанры изобразительного искусства и художники	Скетчбук	Автопортрет	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- допустимый уровень: от 3 до 4 баллов;
- средний уровень: от 5 до 7 баллов;
- высокий уровень: от 8 до 9 баллов.

**Сводная таблица мониторинга уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы «Творческая мастерская»**

ФИ учащегося	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.
Иванов			
Петров			
Средний показатель			

по итогам года			
----------------	--	--	--

Сводная ведомость результатов педагогического наблюдения с целью оценки метапредметных и личностных результатов

«Творческая мастерская»  
Группа № \_\_\_\_\_

Показатели	Ребенок 1	Ребенок 2											
Познавательная мотивация, активность, интерес													
Творческие способности, креативность													
Мотивация к самообразованию, самосовершенствованию													
Мотивация к выбору профессии													
Умение выстраивать коммуникативные отношения, взаимопомощь и поддержка													
Отношение к стране, республике, в которой живет													
Активная гражданская позиция													
Принятие общечеловеческих, духовно-нравственных ценностей													

Оценка:

- 0 – показатель не проявляется;
- 1 – показатель проявляется очень редко;
- 2 – показатель проявляется эпизодически;
- 3 – показатель проявляется постоянно.

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

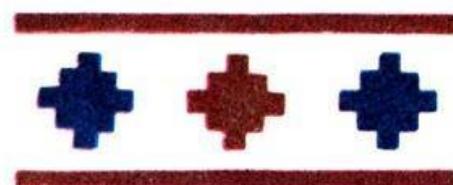
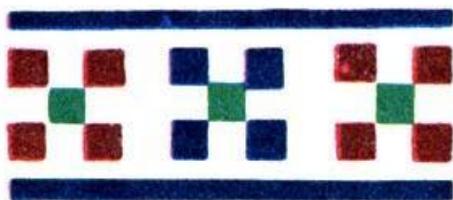
- 0-8 баллов – допустимый уровень;
- 9-16 баллов – средний уровень;
- 17-24 балла – высокий уровень.

Образцы готовых работ, выполненных в различных техниках

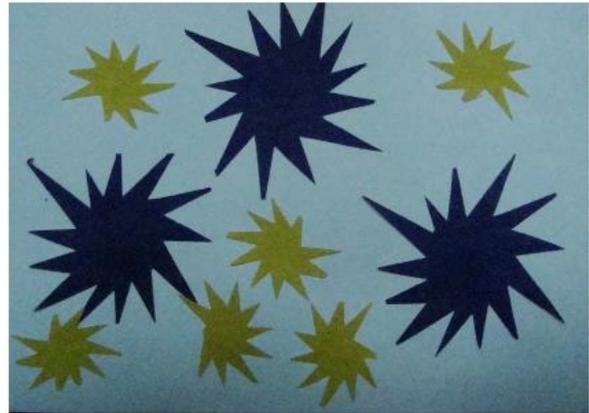
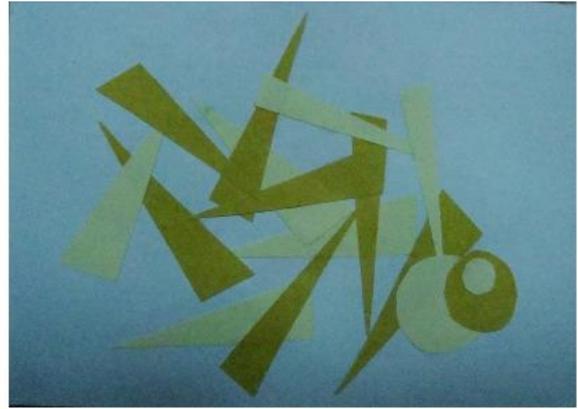
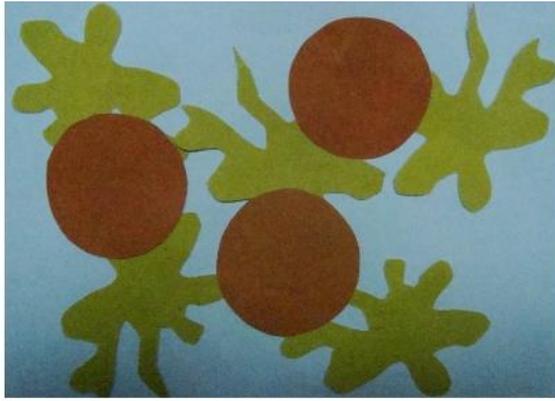
Графика



Орнамент



Симметрия / асимметрия



Гризайль



Монотипия



Мраморирование



Плакат



Квиллинг



Папье-маше



Изонить

