



МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ
Г.А. КАРЧЕВСКОГО»
(МУ ДО «ЦТ»)

«Г.А. КАРЧЕВСКИЙ
НИМА ТВОРЧЕСТВО СӨВМӨДАН»
СОДТӨД ТӨДӨМЛҮН СЕТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЙ УЧРЕЖДЕНИЕ
(«ТС» СТС МУ)

РЕКОМЕНДОВАНА
художественно-методическим советом
протокол № 8
«27» мая 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Ансамбль бального танца «Мечта»

Направленность: художественная

Вид программы по уровню освоения:
продвинутая

Возраст учащихся, на которых рассчитана
программа: 5 -18 лет

Срок реализации программы: 7 лет

Составитель: Шилкоплясова Нина Андреевна,
Логвинова Дилара Зуфаровна
педагоги дополнительного образования,
Павлова Екатерина Николаевна,
методист

г. Ухта, 2024 г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль бального танца «Мечта» имеет художественную **направленность**, разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 05 декабря 2022 г.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28, действующие до 1 января 2027 г.;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики РК «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в РК» от 15 декабря 2023 г. №767-п;

- Приказ Минпросвещения России от 27.06.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ – 3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;

- Положение о дополнительных общеобразовательных программах – дополнительных общеразвивающих программах МУ ДО «Центр творчества им. Г.А. Карчевского».

Бальные танцы для детей – это вид пластического творчества, предусматривающий развитие пластики, координации движений, постановку корпуса. Этот вид творчества помогает воспитывать у детей чувство ритма и эстетического восприятия мира. В процессе занятий бальными танцами у детей развивается и тренируется мышечная сила корпуса и ног, пластика рук, происходит развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развиваются: гибкость, устойчивость и координация. Бальные танцы способствуют правильному физическому развитию, в частности улучшению работы дыхательной и сердечнососудистой системы. Танцуя, дети обретают чувство ритма, их дыхание становится правильным, они получают необходимую физическую нагрузку, становятся пластичными.

Согласно последним исследованиям в области психологии детей одной из проблем психологического развития ребенка является отсутствие умения достигать цели, что сказывается на будущем ребенка: его учебной деятельности, коммуникативной, интеллектуальной и т.д. Наличие условий для развития всех этих качеств и обеспечивает **актуальность** данной программы.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;

- формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся;
- обеспечению духовно-нравственного воспитания учащихся;
- формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья учащихся.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что обучение танцевальному искусству способствует физически здоровому развитию учащихся. Воспитание с раннего возраста здорового и красивого тела происходит благодаря физическому компоненту танца, ибо вследствие постоянных упражнений он развивает мышцы, придает гибкость и эластичность корпусу. Немаловажным является и так называемый лечебный эффект. В результате регулярных занятий создается мышечный корсет, и исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие. В латиноамериканских танцах в результате активной работы мышц брюшного пресса и спины происходит своеобразный массаж внутренних органов, организм укрепляется, ребенок меньше болеет.

Занятия танцем помогает становлению красивой походки, способствует выработке грации и изящества движений у девушек, статность и хорошую осанку у юношей.

Занятия по программе играют большую воспитательную роль, поскольку во время танца учащимся прививаются правила поведения в обществе, культура общения между собой в группе, в паре в танце, с окружающими. Эта задача успешно решается путем организации танцевальных праздников, балов, конкурсов.

Бальные танцы занимают особое место в танцевальном искусстве как одна из общедоступных и массовых форм приобщения подростков к основам классической, бытовой и спортивной хореографии и развивающая музыкальность, творческую активность и артистизм исполнения, формирующая социально - ценные личностные качества.

Бальные танцы, в отличие от многих жанров хореографии, раскрывают индивидуальность каждого ребенка, так как бальному танцу присуща соревновательность - стремление к достижению наивысших результатов.

Отличительной особенностью программы стало введение в программу изучения элементов музыкального ритма каждого нового вида танцев. Таким образом, учащимся дается возможность глубокого анализа музыкального сопровождения изучаемых танцев.

Адресат программы: в «Ансамбль бального танца «Мечта» принимаются все желающие мальчики и девочки, без отбора и специальной подготовки с 5 до 18 лет. Группы формируются разновозрастные, происходит деление учащихся по парам – «мальчик-девочка». Учащиеся должны иметь заинтересованность в хореографии.

Данная программа является **урвневой, линейной**.

Вид программы по уровню освоения. Содержание программы выстроено так, что к 6 году обучения учащиеся выходят на продвинутый уровень освоения хореографического искусства. Продвинутый уровень предусматривает достижение максимально возможного уровня образованности и овладения навыками бального танца, увеличение объема и усложнение изучаемого материала и повышение исполнительских требований, приобретение устойчивого спортивно-исполнительского мастерства, развитие навыков самостоятельного творчества, воспитание танцора-профессионала, пропагандиста танцевального искусства, готового продолжить обучение в профессиональных учебных заведениях. В эту группу входят учащиеся с высокими танцевальными данными, позволяющими освоить программу, активно реализовать себя в конкурсных мероприятиях вплоть до международного уровня. У них присутствует устойчивый познавательный интерес, богатое воображение, высокая работоспособность и стресса устойчивость. Учащиеся этой группы активные участники творческих проектов, конкурсов разных уровней, фестивалей, концертов, способные проводить обучающие занятия для учащихся стартового уровня.

Объем программы: всего программа осваивается за 1440 часов. Первый год занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год; с 2-го по 7-й год обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 3 часа, всего 216 часов в год.

Срок освоения программы: 7 лет, 9 месяцев в году, 36 недель в году.

Для реализации программы используется очная **форма** организации образовательного процесса.

Режим занятий

Год обучения	Режим занятий	Продолжительность одного часа
1 г.о. - дошкольники	2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 30 мин. перерыв между занятиями 10 минут
1 г.о. - школьники	2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 минут
2 г.о. - дошкольники	3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 30 мин. перерыв между занятиями 10 минут
2 г.о. - школьники	3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 минут
3 г.о.	3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 минут
4 г.о.	3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 минут
5 г.о.	3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 минут
6 г.о.	3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 минут
7 г.о.	3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 минут

Особенности организации образовательного процесса: состав группы постоянный, виды занятий по организационной структуре – групповые, подгрупповые и индивидуальные.

Работа по данной программе обеспечивает ряд **межпредметных связей**: связь с физкультурой, музыкой, ритмикой, обществознанием (культурологией), анатомией, историей.

Адаптация программы проведена в соответствии с возрастом учащихся и теми условиями, которые складываются на сегодняшний день в МУ ДО «Центр развития творчества имени Г.А. Карчевского».

Цели и задачи программы

Цель программы: обучение детей бальным танцам и их активное физическое, художественно-эстетическое и творческое развитие посредством занятий хореографией.

Обучающие задачи:

1 год обучения

1. Обучить соблюдению техники безопасности при занятии танцами.
2. Познакомить с элементами музыкального ритма. Научить анализировать музыку, выделяя ее ритм, различая простой ритмический рисунок.
3. Научить правильной постановке корпуса, рук, ног, головы при выполнении танцевальных движений классического танца.
4. Научить определять характер музыки.
5. Дать знания о танцах «Медленный вальс», «Квикстеп», «Полька», «Ча-ча-ча», «Джайв».
6. Научить выполнять основные движения «Медленный вальс», «Квикстеп», «Польки», «Ча-ча-ча», «Джайв».
7. Познакомить с терминами «ритмическое начало», «мелодическое начало», «динамическое начало».
8. Обучить основам построения рисунка танца.
9. Формировать умения и навыки исполнения бального танца в паре.

10. Научить подчеркивать простой ритмический рисунок движением, исполнять движения самостоятельно и в группе, запоминать простые танцевальные комбинации.
11. Научить определять характер музыки.
12. Научить выполнять прыжки, подскоки, подскоки на месте.
13. Знакомство с понятием «эмоциональность в танце».

2 год обучения

1. Познакомить с основными понятиями и терминами классического и бального танца (позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; позиции ног: первая, вторая, третья, шестая; *demi-plie*- полуприсед, *grand-plie*-большой присед, *battement tendu* – одиночный удар, *simple* - растянутый удар, *battement fondu*- плавный ритм).
2. Продолжать обучать правильной постановке корпуса, рук, ног, головы при выполнении танцевальных движений классического танца.
3. Научить передавать ритм движения в парном танце.
4. Дать знания о танцах «Медленный вальс», «Квикстеп», «Полька», «Ча-ча-ча», «Джайв» и научить выполнять их основные движения.
5. Научить ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой.
6. Сформировать умение полностью анализировать танцы.
7. Научить исполнять движения самостоятельно и в группе.
8. Научить запоминать простые танцевальные комбинации.

3 год обучения

1. Научить различать сложный ритмический рисунок в музыке.
2. Научить подчеркивать сложный ритмический рисунок движением.
3. Научится анализировать собственные ошибки при выполнении различных позиций рук и ног, оценивать собственное движение и движение товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свой» танец, комбинируя различные элементы танцевальных и сюжетно-образных движений.
4. Научить выполнять основные движения, сложные движения и вариации «Медленного вальса», «Квикстепа», «Венского вальса», «Ча-ча-ча», «Джайв», «Самба».
5. Дать знания о танце «Венский вальс», «Самба».
6. Дать знания о происхождении танцев европейского стандарта.

4 год обучения

1. Научить выполнять усложненные движения и вариации «Медленного вальса», «Квикстепа», «Венского вальса», «Самбы», «Ча-ча-ча», «Джайв».
2. Научить подчеркивать сложный ритмический рисунок движением.
3. Научить контролировать собственное тело при выполнении различных позиций, объяснять необходимость той или иной позиции.
4. Познакомить с правилами проведения соревнований, содержанием работы судей.
5. Научить исполнять сложные комбинации движений самостоятельно и в группе
6. Научить запоминать сложные танцевальные комбинации.
7. Дать знания об истории происхождения танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв».
8. Познакомить с особенностью работы стопы танцора, научить правильному выполнению движений стопы.
9. Дать знания о стретчинге и научить применять его основные элементы.

5 год обучения

1. Дать знания о танце «Танго», «Румба».
2. Научить свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать.
3. Научить исполнять программу Associate в танцах «Медленный вальс», «Квикстеп», программу Member в танце «Квикстеп», Student, Associate, Member и Fellow в танце «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв», программы Student, Associate в танце «Румба».

4. Научить выполнять усложненные движения и вариации.
5. Научить оценивать собственное движение и движение товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свой» танец, комбинируя различные элементы танцевальных и сюжетно-образных движений.
6. Научить проводить элементы тренировки для своих одноклассников.

6 год обучения

1. Дать знания о танце «Фокстрот».
2. Научить выполнять усложненные движения и вариации «Венского вальса», «Фокстрота», «Танго».
3. Научить свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать.
4. Научить исполнять усложненную программу Member и Fellow в танце «Медленный вальс», «Квикстеп», программы Member и Fellow в танце «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Джайв»
5. Научить ставить танец «Квикстеп», «Фокстрот» самостоятельно в парах.
6. Научить самостоятельно сочинять танцевальные композиции.
7. Познакомить с системами стретчинга по видам частей тела, на которые оказывается особое воздействие: стретчинг позвоночника, стретчинг передней мышцы бедра, стретчинг бедра, стретчинг голени, стретчинг внутренней поверхности бедер, выпад стретчинг, стретчинг ног на колене, стретчинг полушпагат.

7 год обучения

1. Дать знания о танце «Пасодобль».
2. Научить выполнять движения и вариации танца «Пасодобль».
3. Научить первым навыкам постановочной работы.
4. Научить самостоятельно организовывать и проводить занятия для учащихся стартового уровня.
5. Научить выполнять усложненную программу Member и Fellow полностью в танце «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Джайв», «Медленного вальса», «Квикстепа», «Венского вальса», «Фокстрота», «Танго».
6. Научить проводить полный стретчинг для учащихся стартового уровня и своих одноклассников.
7. Научить правильно выполнять движения стретчинга на заданную область тела.

Развивающие задачи:

- развивать творческую активность и развить интерес к танцевальному искусству;
- развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и движение товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свой» танец, комбинируя различные элементы танцевальных и сюжетно-образных движений;
- развивать музыкальную память (моторную и смысловую);
- развивать внимание и переключаться от одного вида деятельности к другому;
- развивать умение ставить задачи, находить наиболее эффективные варианты решения, контролировать и оценивать свою деятельность;
- развивать артистические способности и умение держаться на сцене;
- развивать рабочий «аппарат» (опорно-двигательную систему) обучающихся;
- развивать физические качества: мышечной силы, ловкости, выносливости, гибкости;
- развивать чувство ритма и музыкальность детей, их двигательную и логическую память;
- развивать творческую инициативу к самовыражению в танце.

Воспитательные задачи:

- воспитывать эстетический вкус учащихся;
- воспитывать интерес к занятиям танцами;
- воспитывать такие нравственные качества как настойчивость, выдержку, культуру взаимоотношений;
- воспитывать формирование мировоззрения и моральных качеств;
- воспитывать уважение к старшим, своим товарищам;
- воспитывать формирование сценической культуры;
- воспитывать формирование необходимых коммуникативных качеств.

Содержание программы Учебный план

№	Наименование модулей	Кол-во часов							Всего
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о.	6 г.о.	7 г.о.	
1	Основы классического танца	32	36	18	-	-	-	-	84
2	Европейская программа	52	82	88	80	108	112	100	622
3	Латиноамериканская программа	60	98	110	120	92	88	98	668
4	Система стретчинга	-	-	-	16	16	16	18	66
Итого в год		144	216	216	216	216	216	216	1440

Содержание учебного плана

1 год обучения

Модуль 1 «Основы классического танца»

Образовательная задача: научиться исполнению простейших движений и вариаций классического танца

Учебные задачи:

1. Научиться соблюдать технику безопасности при занятии танцами;
2. Познакомиться с элементами музыкального ритма. Научиться анализировать музыку, выделяя ее ритм, различая простой ритмический рисунок.
3. Научиться правильной постановке корпуса, рук, ног, головы при выполнении танцевальных движений классического танца;
4. Научиться определять характер музыки;
5. Развивать творческую активность и интерес к танцевальному искусству.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, пространственно-ритмические упражнения, упражнения на различение размеров такта, слушание музыки, учебные занятия, беседы, фото, наблюдение, проблемная ситуация, разучивание комбинаций);
- подгруппы (игры, решение проблемных задач);
- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 2 «Европейская программа»

Образовательная задача: научиться технике исполнения простейших движений и вариаций спортивного бального танца (Европейская программа).

Учебные задачи:

1. Получить знания о танцах «Медленный вальс», «Квикстеп».
2. Познакомиться с терминами ритмическое начало, мелодическое начало, динамическое начало.
3. Обучиться основам построения рисунка танца;
4. Сформировать умения и навыки исполнения бального танца в паре;
5. Сформировать музыкально-хореографическую и общую культуру;

6. Развивать музыкальную память (моторную и смысловую);
7. Развивать физические качества: мышечную силу, ловкость, выносливость, гибкость.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, слушание музыки, упражнения по созданию пластического образа, музыкально-ритмические этюды, беседы, просмотр видео, фото, наблюдение, разучивание комбинаций, концерт для родителей);
- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 3 «Латиноамериканская программа»

Образовательная задача: научиться технике исполнения простейших движений и вариаций танцев латиноамериканской программы («Полька», «Ча-ча-ча», «Джайв»).

Учебные задачи:

1. Получить знания о танцах «Полька», «Ча-ча-ча», «Джайв».
2. Научиться выполнять основные движения «Польки», «Ча-ча-ча», «Джайв».
3. Научиться подчеркивать простой ритмический рисунок движением, исполнять движения самостоятельно и в группе, запоминать простые танцевальные комбинации.
4. Научиться определять характер музыки.
5. Научиться выполнять прыжки, подскоки, подскоки на месте.
6. Познакомиться с понятием «эмоциональность в танце».
7. Воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру.
8. Развивать внимание и переключаться от одного вида деятельности к другому.

Тематические рабочие группы и форматы:

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, решение проблемных ситуаций, просмотр видео, разучивание комбинаций, музыкально-ритмические этюды, концерт);
- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Тематическая программа 1 г.о.

№ модуля, тема	Виды учебных занятий, работ	учебных учебных работ	Содержание	Кол-во часов
1.1. «Вводное занятие»	Беседа, инструктаж, просмотр презентации, диагностика	игра,	Игра на знакомство «Путаница». Беседа с презентацией «Бальные танцы». (Что вы знаете о бальных танцах? Почему вы хотите заниматься танцами? Любите танцевать?) Инструктаж по ТБ. Знакомство с кабинетом. Проведение рубежной диагностики (двигательные тесты, пед. наблюдение).	2
1.2. «Элементы музыкального ритма»	Групповая беседа, выполнение упражнений	работа, игра,	Краткая беседа о разновидностях музыки, прослушивание и анализ музыкальных произведений. Игра «Эхо» на развитие музыкального слуха и чувства ритма Пространственно-ритмические упражнения, упражнения на размеры такта.	10
1.3. «Основные позиции рук в классическом танце»	Индивидуальная работа, выполнение упражнений	беседа,	Беседа о важности работы рук во время танца, демонстрация таблицы позиций рук (подготовительная, первая, вторая, третья), игра «Привет - пока!» тренировка в сгибании и разгибании всех пальцев вместе и поочередно. Выполнение упражнений.	6
1.4. «Основные позиции ног в классическом танце»	Проблемная ситуация, игра, индивидуальная работа, выполнение	беседа,	Проблемная ситуация (соотнести названия с изображениями позиций ног). Беседа с показом презентации «Виды позиций ног в классическом танце» (первая, вторая, третья, шестая, demi –plie,	14

	упражнений. Диагностика.	grand-plie-большое приседание). Работа партнеров в паре. Игра «Стул» на развитие динамической координации, чередований движений. Выполнение упражнений. Проведение текущей диагностики на конец прохождения модуля.	
Итого по модулю 1			32

Модуль 2 «Европейская программа»

2.1. «Медленный вальс»	Беседа, игра, работа в парах, индивидуальная работа, выполнение упражнений, поиск информации,	Беседа с презентацией на тему «Знакомство с медленным вальсом». Игра на развитие чувства ритма «Импровизация» (в парах). Слушание музыки во время показа движений педагогом. Выполнение упражнений на передачу движением различного интонационного смысла (ритмическое, мелодическое, динамическое начало). Беседа на повторение изученного материала, знакомство с новой темой. Выполнение поворотов медленного вальса под счет и пояснения педагога. Просмотр видео танца медленный вальс в исполнении пары высокого класса (https://youtu.be/Ve82-LCzXFI). Обсуждение увиденного материала, анализ тренируемых аспектов. Самостоятельный поиск названий перемен в медленном танце (закрытая переменная, глассат, открытая переменная). Работа партнеров в паре. Изучение основных движений танца «Медленный вальс». Выполнение фигур и хореографии по одному и в парах.	30
2.2. «Квикстеп»	Беседа, работа в парах, индивидуальная работа, выполнение упражнений, диагностика.	Знакомство с новым материалом. Беседа с презентацией «Квикстеп». Просмотр видео с последующим анализом рисунка и характера танца. Выполнение поворотов (фоллзвэй рок, фоллзвэй троузвэй, линк рок и звено) (четвертные повороты, правый поворот, типпл шассе вправо). Игра на развитие слуха, чувства ритма и коммуникативных качеств «Зеркальный танец» (в парах). Работа партнеров в паре. Выполнение упражнений. Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте для родителей – текущая диагностика.	22
Итого по модулю 2			52

Модуль 3 «Латиноамериканская программа»

3.1. «Полька»	Беседа, игра, просмотр презентации, работа в парах, индивидуальная работа, выполнение упражнений	Беседа с презентацией «Характер музыкальных произведений». Прослушивание и анализ музыки разной по характеру. Игра на развитие чувства ритма, слуха и четкости движений «Добрая волшебница» (дети под музыку создают соответствующий пластический образ). Беседа с презентацией «Знакомимся с Полькой». Просмотр видео (история танца). Разучивание нового материала (подскоки, подскоки в парах, прыжки на месте), музыкально – ритмические этюды. Работа партнеров в паре. Выполнение упражнений с пояснением и показом педагога (основное движение, веер, алемана, тайм стэп).	18
3.2. «Ча-ча-ча»	Беседа, игра, просмотр видеофрагмента и презентации, работа в парах, индивидуальная работа, выполнение упражнений, проблемная ситуация	Краткая беседа с презентацией «Польза ритмики и танца». Детям предлагается симпровизировать маленький танец под разную по ритму музыку (в парах). Игра «Злая волшебница» (дети под соответствующую музыку создают образ злой волшебницы). Проблемная ситуация - показ видеофрагмента без названия (латиноамериканский бальный танец «ча-ча-ча»), дети предполагают, какой танец им показали, объясняют, почему они так думают. Беседа. История танца ««Ча-Ча-ча»». Темп и	20

		ритм танца. Разучивание основных элементов (основное движение, веер, алемана, тайм стэп). Работа партнеров в паре. Выполнение движений под различный ритм танца.	
3.3. «Джайв»	Беседа, игра, работа в парах, индивидуальная работа, выполнение упражнений, просмотр видео и презентации	Краткая беседа об эмоциональности во время танца (сравнение эмоциональности пар по видео). Упражнение «Музыка и эмоции» на развитие понимания передачи эмоционального состояния и образного мышления. Игра – превращение «Лесник» (на развитие воображения по стихотворению С. В. Михалкова) Беседа с презентацией на тему «Знакомство с Джайвом (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено)». Просмотр видео с последующим анализом рисунка и характера танца. Выполнение упражнений. Работа партнеров в паре. Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте –диагностика на конец прохождения первого года обучения.	22
Итого по модулю 3			60

2 год обучения

Модуль 1 «Основы классического танца»

Образовательная задача: научиться исполнению основных движений и вариаций классического танца

Учебные задачи:

1. Научиться соблюдению техники безопасности при занятии танцами.
2. Научиться соблюдению техники безопасности при занятии танцами.
3. Познакомиться с основными понятиями и терминами классического и бального танца (позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; позиции ног: первая, вторая, третья, шестая; demi –plie- полуприсед, grand-plie-большой присед, battement tendu – одиночный удар, simple - растянутый удар, battement fondu- плавный ритм).
4. Научиться правильной постановке корпуса, рук, ног, головы при выполнении танцевальных движений классического танца.
5. Научиться передавать ритм движения в парном танце.
6. Воспитывать формирование сценической культуры.
7. Развивать музыкальную память (моторную и смысловую).

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (учебные занятия, игры на развитие чувства ритма, концерт, беседы, работа с таблицами, просмотр видео, слушание и анализ музыки, наблюдение, самоанализ, КТД, разучивание комбинаций);

- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 2 «Европейская программа»

Образовательная задача: научиться технике исполнения основных движений и вариаций европейской программы

Учебные задачи:

1. Получить знания о танцах «Медленный вальс», «Квикстеп» и научить выполнять их основные движения.
2. Научиться ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой.
3. Формировать уважение к старшим, своим товарищам.
4. Развивать физические качества: мышечной силы, ловкости, выносливости, гибкости.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, слушание и анализ музыки, фото, наблюдение, разучивание комбинаций, концерт для родителей);
- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 3 «Латиноамериканская программа»

Образовательная задача: научиться технике исполнения танцев латиноамериканской программы.

Учебные задачи:

1. Научиться полностью анализировать танцы «Полька», «Ча-ча-ча», «Джайв».
2. Научиться выполнять движения «Польки», «Ча-ча-ча», «Джайв».
3. Научиться исполнять движения самостоятельно и в группе.
4. Научиться запоминать простые танцевальные комбинации.
5. Развивать умение ставить задачи, находить наиболее эффективные варианты решения, контролировать и оценивать свою деятельность;

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры на развитие коммуникации, учебные занятия, беседы, просмотр видео, анализ собственной деятельности, разучивание комбинаций, решение проблемных ситуаций, концерт);
- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Тематическая программа 2 г.о.

№ модуля, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль 1 «Основы классического танца»			
1.1 Вводное занятие	Беседа, просмотр презентации и видео, анализ собственной деятельности. Диагностика	Беседа с презентацией «Здравствуй, танец». Объяснение цели и задач на учебный год. Ознакомление с предстоящими занятиями. Знакомство воспитанников с мерами безопасности и действиями в экстремальной ситуации. Просмотр видео с итогового концерта первого года обучения. Анализ собственных движений, нахождение ошибок. Игра на сплочение коллектива «Тропа доверия». Проведение диагностики на начало учебного года.	2
1.2 «Чувство ритма»	Беседа, групповая работа, игра, выполнение упражнений	Беседа на тему «Ритм танца». Прослушивание и анализ музыки разной по характеру. Игры на развитие чувства ритма «Передай ритм», «Дождик». Выполнение упражнений. Хлопки под счет и под музыку. Марш на месте и в продвижении. Прыжки. Движения на координацию. Работа партнеров в паре.	8
1.3 «Основные позиции рук и ног классическом танце»	Просмотр видео, анализ, игра, выполнение упражнений	Просмотр видео «Позиции рук и ног в классическом танце». Анализ просмотренного. Рассмотрение таблицы позиций. Игры на развитие ориентации в пространстве, возможности экспериментировать с движением, осознание своей особенности самовыражения, умения импровизировать «Энергичная парочка», «Крылья». Знакомство с движениями рук и ног под указания и показ педагога. Выполнение упражнений (позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; позиции ног: первая, вторая, третья, шестая; demi – plie - полусгиб, grand-plie – сильный изгиб, battement tendu simple – плавный одиночный удар, battement fondu – плавный ритм). Работа партнеров в паре. Постановка танцевальных номеров для концертной программы. КТД – групповая импровизация на заданную тему. Участие в концерте – текущая диагностика на конец	26

		прохождения модуля.	
Итого по модулю 1			36

Модуль 2 «Европейская программа»

2.1.«Медленный вальс»	Беседа, просмотр презентации, игра, выполнение упражнений, участие в концерте	Краткая беседа с презентацией «Основы медленного вальса». Игра на развитие чувства ритма «Импровизация» (в парах). Выполнение упражнений (закрытая перемена, глиссат, открытая перемена, правый поворот, виск, шассе из ПП, небольшая связка из разученных фигур). Работа партнеров в паре. Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте.	38
2.2.«Квикстеп»	Беседа, просмотр танца с участием старшей группы, игра, выполнение упражнений, участие в концерте	Беседа с презентацией «Квикстеп». Просмотр танца старшей группы с последующим анализом. Выполнение упражнений (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено) (четвертные повороты, правый поворот, типплъ шассе вправо). Игра на развитие чувства ритма и коммуникативных качеств «Зеркало» (в парах). Выполнение упражнений. (четвертные повороты, правый поворот, типплъ шассе вправо, поступательное шассе, лок стэп назад и вперед, поступательное шассе вправо, небольшая связка из разученных фигур). Работа партнеров в паре. Проблемная ситуация «Подбери движения для цыпленка Цыпа, который любит квикстеп» Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте – текущая диагностика на конец прохождения модуля.	44
Итого по модулю 2			82

Модуль 3 «Латиноамериканская программа»

3.1. «Полька»	Беседа, просмотр видео, поиск информации работа в парах, индивидуальная работа, выполнение упражнений, участие в концерте	Беседа с показом презентации «Полька». Полный разбор и анализ танца. Повторение и изучение новых терминов. Самостоятельный поиск детьми (в разных источниках) новых движений танца. Показ и объяснение педагогом движений «Польки». Выполнение упражнений (шассе, хлопки, повороты). Работа партнеров в паре. Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте.	14
3.2. «Ча-ча-ча»	Беседа, игра, просмотр презентации, работа в парах, индивидуальная работа, выполнение упражнений, участие в концерте	Детям предлагается рассказать все, что они знают о латиноамериканском танце «Ча-ча-ча». Краткая беседа с презентацией «История ча-ча-ча». Игра на формирование коммуникативных навыков, четкости движений и чувства ритма «Повтори за мной». Знакомство с элементами «Ча-ча-ча». (основное движение, веер, алемана, тайм стэп, хоккейная клюшка, 3 ча-ча-ча, раскрытие вправо, закрытый хип твист, рука к руке, повороты на месте, Нью-Йорк). Работа партнеров в паре. Проблемная ситуация «Помоги гусеница Ча-ча-ча найти партнера» Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте.	48
3.3. «Джайв»	Беседа, игра, работа в парах, индивидуальная работа, выполнение упражнений и	Беседа «Что мы знаем о «Джайве?»» (Что такое «Джайв»? К каким танцам он относится? Какая главная особенность этого танца? Где его придумали и т.д.). Детям предлагается симпровизировать танец под мелодию «Джайва» и проанализировать собственные движения. Показ и объяснение педагогом движений	36

	комбинаций, импровизация	«Джайва». Выполнение основных движений разучивание комбинаций (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено, смена мест справа налево, смена рук за спиной, американский спин поворот, стоп энд гоу, небольшая связка из разученных фигур). Работа партнеров в паре. Постановка танцевальных номеров для концертной программы. КТД – придумай танец для себя и своих друзей. Участие в концерте – диагностика на конец прохождения второго года обучения.	
Итого по модулю 3			110

3 год обучения

Модуль 1 «Основы классического танца»

Образовательная задача: научиться исполнению основных движений классического танца

Учебные задачи:

1. Научиться различать сложный ритмический рисунок в музыке.
2. Научиться подчеркивать сложный ритмический рисунок движением.
3. Научиться анализировать собственные ошибки при выполнении различных позиций рук и ног
4. Развивать эстетический вкус.
5. Развивать творческую активность и интерес к танцевальному искусству.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, разучивание комбинаций, концерт);
- индивидуальные (беседы, самостоятельный поиск информации в сети Интернет, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 2 «Европейская программа»

Образовательная задача: научиться исполнению основных движений танцев европейской программы

Учебные задачи:

1. Научиться выполнять основные движения, сложные движения и вариации «Медленного вальса», «Квикстепа», «Венского вальса».
2. Получить знания о танце «Венский вальс».
3. Научиться подчеркивать сложный ритмический рисунок движением.
4. Получить знания о происхождении танцев европейского стандарта.
5. Развивать уважение к старшим, своим товарищам.
6. Развивать музыкальную память (моторную и смысловую).
7. Развивать рабочий «аппарат» (опорно-двигательную систему) обучающихся.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, анализ собственной деятельности, разучивание комбинаций, концерт);
- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 3 «Латиноамериканская программа»

Образовательная задача: научиться технике исполнения танцев латиноамериканской программы («Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв»).

Учебные задачи:

1. Получить знания о танце «Самба».
2. Научиться выполнять основные движения и вариации «Самбы».
3. Научиться исполнять сложные движения «Ча-ча-ча», «Джайв».

4. Научиться подчеркивать сложный ритмический рисунок движением.
5. Развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и движение товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свой» танец, комбинируя -различные элементы танцевальных и сюжетно-образных движений.
6. Развивать эстетический вкус.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, танцевальный батл, анализ\разбор танца, беседы, просмотр видео, анализ собственной деятельности, разучивание комбинаций, концерт);
- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Тематическая программа 3 г.о.

№ модуля, тема	Виды занятий, работ	учебных учебных	Содержание	Кол-во часов
Модуль 1 «Основы классического танца»				
1.1. «Вводное занятие»	Беседа, презентация, проведение диагностики	просмотр игра,	Краткая беседа с презентацией «Бальные танцы». Объяснение цели и задач на учебный год. Ознакомление с предстоящими занятиями. Знакомство воспитанников с мерами безопасности и действиями в экстремальной ситуации. Игра на сплочение коллектива. «Путаница». Проведение диагностики на начало учебного года.	2
1.2.«Основные позиции рук в классическом танце»	Беседа, презентация и видео, анализ собственной деятельности, выполнение упражнений	просмотр	Беседа с презентацией «Основные позиции рук в классическом танце». Просмотр видеофрагмента с концерта второго года обучения. Анализ собственных движений рук, исправление ошибок (детям дается задание повторить движения танца, исправляя ошибки). Показ и объяснение педагогом движений «Классического танца». Работа партнеров в паре. Выполнение, разучивание позиций рук (подготовительная, первая, вторая, третья).	8
1.3.«Основные позиции ног в классическом танце»	Просмотр игра, собственной деятельности, выполнение упражнений, диагностика	видео, анализ	Просмотр видеофрагмента с концерта второго года обучения. Анализ собственных движений ног, исправление ошибок. Работа в парах – взаимное оценивание, исправление неточностей в исполнении. Игра на сплочение пар «Самая дружная пара» (одному ребенку завязываются глаза, а другой должен провести партнера от одного стула к другому так, чтобы ни одна кегля не была сбита). Выполнение, разучивание позиций ног первая, вторая, третья (demi –plie - полусгиб, grand-plie – сильный изгиб, battement tendu simple – плавный одиночный удар, battement fondu – плавный ритм). Работа партнеров в паре. Текущая диагностика на конец прохождения модуля.	8
Итого по модулю 1				18

Модуль 2 «Европейская программа»

2.1.«Медленный вальс»	Наблюдение, беседа, просмотр презентации, выполнение упражнений	игра,	Подведение к теме занятия через показательный танец «Медленного вальса» старшей группой. Анализ танца по частям Повторение отличительных особенностей данного танца от других. Просмотр презентации, сопровождающейся рассказом педагога «Происхождение танцев европейского стандарта. История стилизации костюма». Танцевальная игра «Батл» Выполнение основных сложных элементов «Медленного вальса» (левый поворот, наружная перемена, правый спин поворот, двойной левый спин, виск назад, поступательное шассе вправо, открытый телемарк, дрэг хэзитейшн, лок назад,	26
-----------------------	---	-------	---	----

		связка из вышеперечисленных фигур). Работа партнеров в паре.	
2.2. «Квикстеп»	Поиск информации, беседа, выполнение упражнений	Детям дается компьютер и предлагается найти информацию о «Квикстепе» (Что такое «Квикстеп? Где возник? Отличительные особенности «Квикстепа») Показ педагогом новых движений и комбинаций (четвертные повороты, правый поворот, типль шассе вправо, поступательное шассе, лок стэп назад и вперед, поступательное шассе вправо, правый поворот, правый спин поворот, двойной левый спин, левый шассе поворот, связка из вышеперечисленных фигур). Работа партнеров в паре. Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте – текущая диагностика.	38
2.3.«Венский вальс»	Просмотр видео и презентации, игра	Знакомство с новой темой через рассказ учителя и презентацию. Показ видео с исполнением венского и медленного вальса. Проведение сравнительного анализа между танцами. Выполнение основных движений и вариаций «Венского вальса» в группе и самостоятельно (правый поворот, перемена с ПН и ЛН, связка из вышеперечисленных фигур), самостоятельное исполнение, смена партнеров. Работа партнеров в паре. Танцевальная игра со сменой партнеров на выбывание. Участие в концерте – текущая диагностика на конец прохождения модуля.	24
Итого по модулю 2			88

Модуль 3 «Латиноамериканская программа»

3.1. «Самба»	Беседа, просмотр видео, поиск в парах, индивидуальная работа, выполнение упражнений, участие в концерте	Беседа с показом презентации «Танец Самба». Просмотр видео. Полный разбор и анализ танца. Повторение и изучение новых терминов. Педагог рассказывает историю происхождения танца и о технике исполнения, показывает и объясняет основной шаг. Танцевально-игровое занятие «Лабиринт» на развитие чувства ритма и выразительности движений. (музыкальное сопровождение соответственно разучиваемым движениям). Выполнение движений и вариаций (основное движение, баунс, альтернативное основное движение, поступательное основное движение, связка из вышеперечисленных фигур). Работа партнеров в паре. Проблемная ситуация: Самба в ритме ча-ча. Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте – текущая диагностика .	32
3.2. «Ча-ча-ча»	Беседа, игра, просмотр презентации, индивидуальная работа, выполнение упражнений, участие в концерте	Знакомство с новой темой через рассказ учителя и презентацию. Формулирование цели и задач данной темы. Выполнение анкетирования с вопросами о «Ча-ча-ча». Игра «Импровизация» на развитие творческих способностей и воображения. Разучивание движений и вариаций «Ча-ча-ча» (основное движение, весер, алемана, тайм стэп, хоккейная клюшка, 3 ча-ча-ча, раскрытие вправо, закрытый хип твист, рука к руке, повороты на месте, Нью-Йорк, схема из разученных движений, плечо к плечу, открытый хип твист, схема №2 из вышеперечисленных движений). Работа партнеров в паре. Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте – текущая диагностика	28
3.3. «Джайв»	Беседа, игра, работа в парах, индивидуальная работа, выполнение упражнений и комбинаций, импровизация	Квест-игра (дети выполняют различные задания и упражнения, после выполнения каждого задания получают одну букву и из этих букв составляют слово «Джайв»). Краткая беседа с презентацией. Разучивание комбинаций и движений с пояснением и показом педагога (фоллзвэй рок, фоллзвэй троузвэй, линк рок и звено, смена мест справа налево, смена рук за спиной, американский спин поворот, стоп энд гоу,	50

		раскручивание, простой спин, шаги цыпленка, носок-каблук, связка №2 из вышеперечисленных фигур) Работа партнеров в паре. Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте – диагностика на конец прохождения третьего года обучения.	
Итого по модулю 3			110

4 год обучения

Модуль 2 «Европейская программа»

Образовательная задача: научиться усложненному исполнению движений танцев европейской программы

Учебные задачи:

1. Научиться исполнять усложненные движения и вариации «Медленного вальса», «Квикстепа», «Венского вальса».
2. Научиться подчеркивать сложный ритмический рисунок движением.
3. Научиться контролировать собственное тело при выполнении различных позиций, объяснять необходимость той или иной позиции.
4. Познакомиться с правилами проведения соревнований, содержанием работы судей.
5. Сформировать сценическую культуру.
6. Развивать формирование необходимых коммуникативных качеств.
7. Развивать артистические способности и умение держаться на сцене.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, театрализованные игры, просмотр видео, анализ собственной деятельности, разучивание комбинаций, концерт);
- индивидуальные (беседы, самоанализ, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 3 «Латиноамериканская программа»

Образовательная задача: научиться технике исполнения танцев латиноамериканской программы («Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв»).

Учебные задачи:

1. Научиться выполнять усложненные движения и вариации «Самбы», «Ча-ча-ча», «Джайв».
2. Научиться исполнять сложные комбинации движений самостоятельно и в группе.
3. Научиться запоминать сложные танцевальные комбинации.
4. Получить знания об истории происхождения танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв».
5. Познакомиться с особенностью работы стопы танцора, научить правильному выполнению движений стопы.
6. Развивать интерес к занятиям танцами.
7. Развивать такие нравственные качества как настойчивость, выдержку, культуру взаимоотношений.
8. Развивать рабочий «аппарат» (опорно-двигательную систему) обучающихся.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, работа с таблицами, просмотр видео, анализ собственной деятельности, разучивание комбинаций, концерт);
- индивидуальные (беседы, самоанализ, формулировки выводов наблюдений, самоанализ, выполнение упражнений).

Модуль 4 «Система стретчинга»

Образовательная задача: научиться правильной технике выполнения стретчинга.

Учебные задачи:

1. Получить знания о стретчинге и научить применять его основные элементы.
2. Научиться исполнять сложные комбинации движений самостоятельно и в группе.
3. Развивать такие нравственные качества как настойчивость, выдержку, культуру взаимоотношений.
4. Развивать творческую активность и интерес к танцевальному искусству.
5. Развивать умение ставить задачи, находить наиболее эффективные варианты решения, контролировать и оценивать свою деятельность.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, беседы, работа с таблицами, решение проблемных ситуаций, просмотр презентации, разучивание элементов);
- индивидуальные (беседы, самоанализ, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Тематическая программа 4 г.о.

№ модуля, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль 2 «Европейская программа»			
2.1.«Медленный вальс»	Наблюдение, беседа, просмотр презентации, опрос, выполнение упражнений. Диагностика	Объяснение цели и задач на учебный год. Ознакомление с предстоящими занятиями. Повторение мер безопасности и действий в экстремальной ситуации. Игра на сплочение «Прогулка слепых». Объявление темы и цели занятий данного модуля. Беседа с просмотром презентации «Медленный вальс». Устный опрос. Педагог просит учащихся показать подготовительную позицию и объяснить, на какие основные моменты нужно обратить внимание. Объяснение нового материала. Выполнение элементов медленного вальса под счет и пояснения педагога (левый поворот, наружная перемена, правый спин поворот, двойной левый спин, виск назад, поступательное шассе вправо, открытый телемарк, дрэг хэзитейшн, лок назад, связка №1 из вышеперечисленных фигур). Исполнение вариаций танца «Медленный вальс» поочередно парами. Комментарии учащихся, плюсы и минусы в исполнении вариаций. Оценка педагогом деятельности каждой пары во время занятия, показ наиболее распространенных ошибок, над устранением которых необходимо поработать дома. Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте. Обобщение по материалу темы. Рубежная диагностика.	22
2.2. «Квикстеп»	Поиск информации, беседа, выполнение упражнений	Лекция педагога. Сообщение цели и задач занятий. Ролевая игра - разделение на танцующих и судей занимающихся. Имитация соревнования. Выполнение элементов «Квикстепа» под счет и пояснения педагога (четвертные повороты, правый поворот, типль шассе вправо, поступательное шассе, лок стэп назад и вперед, поступательное шассе вправо, правый пивот поворот, правый спин поворот, двойной левый спин, левый шассе поворот, связка №1 из вышеперечисленных фигур). Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте. Обобщение по материалу темы.	32

2.3. Венский вальс»	Просмотр видео, выполнение упражнений	Беседа, просмотр видео «Венский вальс». Работа партнеров в паре. Совместное творчество в паре. Выполнение элементов «Венского вальса» под счет и пояснения педагога вальс (правый поворот, перемена с ПН и ЛН, связка из вышеперечисленных фигур). КТД: «Составление сценария концерта к 8 марта». Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте – текущая диагностика на конец прохождения модуля.	26
Итого по модулю 2			80

Модуль 3 «Латиноамериканская программа»

3.1. «Самба»	Беседа, просмотр видео, поиск в парах, индивидуальная работа, выполнение упражнений, участие в концерте	Беседа об истории возникновения танца. развитии танцевальной лексики, характерных национальных особенностях, стиле и манерах исполнения, пластических особенностях танца «Самба». Постановка ног, рук, корпуса при изучении танцевальных движений. Создание и сохранение позиции в паре. Соединение фигур при использовании различных степеней поворотов. Повторение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Самба». Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Выполнение упражнений и вариаций танца (основное движение, баунс, альтернативное основное движение, поступательное основное движение, связка №1 из вышеперечисленных фигур). Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте. Обобщение по материалу темы.	32
3.2. «Ча-ча-ча»	Беседа, индивидуальная работа, выполнение упражнений, участие в концерте	Краткая беседа на повторение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Ча-ча-ча». Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Импровизация танца под музыку, оценка собственных движений. Оценка педагогом деятельности каждой пары во время занятия, показ наиболее распространенных ошибок, над устранением которых необходимо поработать дома. Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте. Обобщение по материалу темы.	36
3.3. «Джайв»	Беседа, игра, работа в парах, индивидуальная работа, выполнение упражнений и комбинаций, импровизация	Лекция с просмотром презентации. Повторение основного ритма, счёта, музыкального размера, особенностей работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений рук, ног, головы. Игра на ловкость и координацию движений «Вышибалы». Выполнение элементов «Джайва» под счет и пояснения педагога (фоллзвэй рок, фоллзвэй троувэй, линк рок и звено, смена мест справа налево, смена рук за спиной, американский спин поворот, стоп энд гоу, небольшая связка №1 из разученных фигур, раскручивание, простой спин, шаги цыпленка, носок-каблук, связка №2 из вышеперечисленных фигур, хлыст, ветряная мельница, связка №3 из вышеперечисленных фигур, связка №4 из вышеперечисленных фигур). Игра: «Малый хореографический театр – сказка	52

		«Три медведя» Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте – текущая диагностика на конец прохождения модуля.	
Итого по модулю 3			120
Модуль 4 «Система стретчинга»			
4.1 «Стретчинг»	Беседа, просмотр презентации, разучивание элементов, выполнение упражнений. Диагностика	Знакомство с новым материалом через краткую беседу и презентацию таблиц стретчинга. Разучивание и выполнение элементов стретчинга на достижение увеличения эластичности и длины мышц под методические указания педагога. Работа партнеров в паре. Игра «Мост» на развитие гибкости и физического равновесия, разрабатывает и укрепляет мышцы рук и бедер. Проблемная ситуация: подбери систему занятий для себя. Выполнение упражнений. Диагностика на конец прохождения четвертого года обучения.	16
Итого по модулю 4			16

5 год обучения

Модуль 2 «Европейская программа»

Образовательная задача: научиться усложненному исполнению движений танцев европейской программы

Учебные задачи:

1. Получить знания о танце «Танго».
2. Научиться выполнять усложненные движения и вариации «Медленного вальса», «Квикстепа», «Венского вальса», «Танго».
3. Научиться свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать.
4. Научиться исполнять программу Associate в танцах «Медленный вальс», «Квикстеп», программу Member в танце «Квикстеп».
5. Развивать умение ставить задачи, находить наиболее эффективные варианты решения, контролировать и оценивать свою деятельность.
6. Развивать настойчивость, выдержку, культуру взаимоотношений.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (учебные занятия, игры на развитие коллективизма, беседы, просмотр видео, анализ, разучивание комбинаций, концерт);
- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 3 «Латиноамериканская программа»

Образовательная задача: научиться усложненной технике исполнения танцев латиноамериканской программы («Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв»).

Учебные задачи:

1. Получить знания о танце «Румба».
2. Научиться выполнять усложненные движения и вариации «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Джайв».
3. Развивать эстетический вкус учащихся.
4. Развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и движение товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свой» танец, комбинируя различные элементы танцевальных и сюжетно-образных движений.
5. Научиться выполнять программу Student, Associate, Member и Fellow в танце «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв», программы Student, Associate в танце «Румба».

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, КТД, беседы, просмотр видео, анализ собственной деятельности, разучивание комбинаций, концерт);

- индивидуальные (беседы, самоанализ, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 4 «Система стретчинга»

Образовательная задача: научиться усложненной технике выполнения стретчинга

Учебные задачи:

1. Научиться свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать.
2. Научиться проводить элементы тренировки для своих одноклассников.
3. Развивать чувство ритма и музыкальность детей, их двигательную и логическую память.
4. Развивать творческую инициативу к самовыражению в танце.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, анализ собственной деятельности, разучивание комбинаций, концерт);
- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Тематическая программа 5 г.о.

№ модуля, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль 2 «Европейская программа»			
2.1. «Медленный вальс»	Наблюдение, беседа, просмотр видео, анализ, выполнение упражнений, участие в концерте. Диагностика	Введение в образовательный процесс. Обмен впечатлениями и рассказами о проведении каникул. Обсуждение планов на год, Знакомство с вновь прибывшими. Правила ТБ. Повторение темы через видео https://www.youtube.com/watch?v=fei41-9Cczs . Анализ танца, импровизация движений в паре. Объяснение нового материала. Выполнение элементов медленного вальса под счет и пояснения педагога (дрэг хэзтейшн, лок назад, кросс хэзтейшн, поворотный лок, плетение, смена направления). Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте. Рубежная диагностика.	28
2.2. «Танго»	Беседа, рассказ, выполнение упражнений, участие в концерте	Беседа «...Родина танго – Аргентина. Характерными чертами танго являются подчеркнuto четкий ритм шагов, обилие левых поворотов и променадов, изменение направлений, противопоставление эмоционально наполненных динамичных фигур и сдержанных, но выразительных поз...». Изучение особенностей «Танго» (Музыкальный размер: 2/4. Темп: 33 т/м. Акценты по счёту: 1 и 2. Основной ритм: медленно, медленно, быстро, быстро, медленно. Ритм «медленно» - целый счёт по музыке. Ритм «быстро» - 1/2 счёта по музыке) Выполнение программы Associate: поступательный боковой шаг, поступательное звено, открытый левый поворот, левый поворот на поступательном боковом шаг Постановка номеров.	24
2.3. «Квикстеп»	Игра, выполнение упражнений, участие в концерте.	Теоретическое объяснение и обоснование движений. Танцевальная игра «Заглядывание». Выполнение программы Associate: четвертные повороты, правый поворот, правый пивот поворот, поступательное шассе, правый спин поворот, лок стэп назад и вперёд, типпл шассе вправо, двойной левый спин, левый шассе	32

		поворот. Программа Member (стандартные вариации): поступательное шассе вправо, четыре быстрых бегущих, телемарк, левый поворот, виск назад, фоллевой. Постановка танцевальных номеров для концертной программы. КТД «Поздравим всех с днем танца!» - самостоятельная подготовка танцевальной открытки учащимися. Участие в концерте.	
2.4.«Венский вальс»	Беседа, выполнение упражнений, участие в концерте, диагностика	Беседа, теоретическое объяснение и обоснование движений. Просмотр видео с последующим анализом https://www.youtube.com/watch?v=i9QL110O_TQ Выполнение упражнений и разучивание комбинаций (правый поворот, шаг - перемена с ПН и ЛН, флекерлы вправо и влево). Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте – текущая диагностика на конец прохождения модуля.	24
Итого по модулю 2			108

Модуль 3 «Латиноамериканская программа»

3.1. «Самба»	Беседа, индивидуальная работа, выполнение упражнений, участие в концерте	Беседа («Что такое «Самба») повторение материала 4 года. Игра «Импровизация» на точность движений. Теоретическое объяснение и обоснование движений. Выполнение программы Student: основное движение, альтернативное основное движение, поступательное основное движение, наружное основное движение, виск, самба ход в ПП, бота фога в продвижении назад и вперед, левые поворот. Associate: закрытые роки, самба ход в сторону, разновидности движения «вольта». Member и Fellow: теньевые бота фога, аргентинские кроссы, самба ход на месте, коса, разновидности смены ног, контра бота фога, раскручивание. Тест: «Определи названия движений, отнеси их к программе, для которой они характерны». Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте – диагностика на начало прохождения модуля.	30
3.2. «Ча-ча-ча»	Беседа, индивидуальная работа, выполнение упражнений	Беседа с просмотром видео https://www.youtube.com/watch?v=N8-itqOIdXY . Анализ увиденного, выявление особенностей танца. Теоретическое объяснение и обоснование движений. Выполнение программы Student: основное движение, веер, алемана, хоккейная клюшка, 3 ча-ча-ча, раскрытие вправо, закрытый хип твист, рука к руке, повороты на месте, тайм стэп, Нью – Йорк. Associate: плечо к плечу, открытый хип твист. Программа Member и Fellow: усложнённые хип твисты, кросс бэйзик, кубинские брэйки, ритм гуапача, волчки вправо и влево, синкопированные вариации. Постановка танцевальных номеров.	32
3.3. «Румба»	Беседа, просмотр видео индивидуальная работа, выполнение упражнений, участие в концерте	Беседа («...В начале 30-х годов в танцевальных залах Европы начали танцевать танец кубинского происхождения – румбу. Румба считается основой среди латиноамериканских танцев. Она требует прежде всего хорошего чувства ритма, владением равновесия, координации движения. Кубинская румба по схеме шагов и фигур близка к танцу ча-ча-ча, но исполняется в другом ритме и в другой манере...»). Музыкальный размер: 4/4.	18

		Темп: 28-31 т/м. Основной ритм:1,2,3,4. Ритмы: «1,2,3,4» целый счёт по музыке.) Просмотр видео https://www.youtube.com/watch?v=2FqIJUbmGic Выполнение программы Student: основное движение, веер, алемана, поступательные шаги вперёд и назад, раскрытие вправо, закрытый хип твист, кукарача, рука к руке, повороты на месте. Associate: открытый хип твист, плечо к плечу, усложнённый открытый хип твист. Игра: «Танцуют все – румба в исполнении Серого Волка, Колобка, Лисы Алисы...» Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте.	
3.4. «Джайв»	Беседа, игра, работа в парах, индивидуальная работа, выполнение упражнений и комбинаций, импровизация	Беседа с просмотром презентации. Просмотр видео концерта четвертого года обучения. Исправление ошибок, анализ собственных движений. Теоретическое объяснение и обоснование движений. Выполнение программы Student: фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и Звено (Линк), смена мест справа налево, смена рук за спиной, американский спин, шаги, хлыст. Программа Associate: стоп энд гоу, раскручивание, ветряная мельница. Member и Fellow: простой спин, шаги цыпленка, носок-каблук, флики в брэйк, чагтинг, усложнённое раскручивание от руки, майами спешл, муч, катапульта. Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте – текущая диагностика на конец прохождения модуля.	12
Итого по модулю 3			92
Модуль 4 «Система стретчинга»			
4.1 «Система стретчинга»	Беседа, игра, выполнение упражнений	Беседа с презентацией «Основы стретчинга». Один желающий проводит разминку для всех учеников. Игра на внимание: «Рот, нос, потолок». Разучивание и выполнение элементов системы стретчинга на развитие гибкости и физического равновесия, укрепление мышц рук и бедер. Кейс: «Составление программы тренировок для учащихся с лишним весом или сниженной выносливостью». Выполнение упражнений. Диагностика по окончании пятого года обучения.	16
Итого по модулю 4			16

6 год обучения

Модуль 2 «Европейская программа»

Образовательная задача: научиться усложненному исполнению движений танцев европейской программы

Учебные задачи:

1. Получить знания о танце «Фокстрот».
2. Научиться выполнять усложненные движения и вариации «Медленного вальса», «Квикстепа», «Венского вальса», «Фокстрота», «Танго».
3. Научиться свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать.
4. Научиться исполнять усложненную программу Member и Fellow в танце «Медленный вальс», «Квикстеп»
5. Научиться ставить танец «Квикстеп», «Фокстрот» самостоятельно в парах.
6. Развивать такие нравственные качества как настойчивость, выдержку, культуру взаимоотношений, формирование мировоззрения и моральных качеств.
7. Развивать внимание и переключаться от одного вида деятельности к другому.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (учебные занятия, беседы, прослушивание и анализ музыки, подбор репертуара, создание программы концерта, просмотр видео, анализ, разучивание комбинаций, концерт);
- индивидуальные (беседы, самоанализ, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 3 «Латиноамериканская программа»

Образовательная задача: научиться усложненной технике исполнения танцев латиноамериканской программы («Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв»).

Учебные задачи:

1. Научиться выполнять усложненные движения и вариации «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Джайв».
2. Научиться свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать.
3. Научиться самостоятельно сочинять танцевальные композиции.
4. Научиться выполнять усложненную программу Member и Fellow в танце «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Джайв».
5. Развивать творческую инициативу к самовыражению в танце.
6. Развивать настойчивость, выдержку, культуру взаимоотношений.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, работа с таблицами, танцевальный батл, анализ собственной деятельности, разучивание комбинаций, концерт);
- индивидуальные (беседы, самоанализ, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 4 «Система стретчинга»

Образовательная задача: научиться усложненной технике выполнения стретчинга

Учебные задачи:

1. Получить знания о системах стретчинга по видам частей тела, на которые оказывается особое воздействие: стретчинг позвоночника, стретчинг передней мышцы бедра, стретчинг бедра, стретчинг голени, стретчинг внутренней поверхности бедер, выпад стретчинг, стретчинг ног на колене, стретчинг полушпагат.
2. Развивать интерес к занятиям танцами.
3. Развивать такие нравственные качества как настойчивость, выдержку, культуру взаимоотношений.
4. Развивать чувство ритма и музыкальность детей, их двигательную и логическую память.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, КТД, просмотр видео, анализ собственной деятельности, разучивание комбинаций, концерт);
- индивидуальные (беседы, решение кейсов, самоанализ, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Тематическая программа 6 г.о.

№ модуля, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль 2 «Европейская программа»			
2.1. «Медленный вальс»	Наблюдение, беседа, просмотр видео, анализ, выполнение упражнений, участие в концерте	Краткая беседа. Игра «Доведи меня и не потеряй» Теоретическое объяснение и обоснование движений. Выполнение усложненной программы Member и Fellow: Левый фоллэвэй и слип пивот, Ховер кортэ, Фоллэвэй виск, Фоллэвэй правый поворот, Бегущий спин поворот. Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в	24

		концерте. Рубежная диагностика.	
2.2. «Танго»	Беседа, просмотр презентации, выполнение упражнений, участие в концерте	Беседа с презентацией («...Родина танго – Аргентина. Характерными чертами танго являются подчеркнута четкий ритм шагов, обилие левых поворотов и променадов, изменение направлений, противопоставление эмоционально наполненных динамичных фигур и сдержанных, но выразительных поз...»). Повторение музыкального размера: 2/4. Темпа: 33 т/м. Акцентов по счёту: 1 и 2. Основной ритм: медленно, медленно, быстро, быстро, медленно. Ритм «медленно» - целый счёт по музыке. Ритм «быстро» - 1/2 счёта по музыке. Выполнение программы Associate: поступательный боковой шаг, поступательное звено, открытый левый поворот, левый поворот на поступательном боковом шаге, закрытый и открытый променады, рок назад на ПН и ЛП. Игра «Танцуют все! Танго в исполнении Иванушки-дурочка, Бабы Яги, Чебурашки...» Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте.	22
2.3. «Квикстеп»	Беседа, выполнение упражнений, участие в концерте.	Краткая беседа о танце «Квикстеп». Самостоятельная постановка танца в парах. Теоретическое объяснение и обоснование движений. Выполнение усложненной программы Member и Fellow; Четыре быстрых бегущих, Ви 6, Закрытый тэлемарк (Тэлемарк), Кросс свивл, Зигзаг, лок назад и бегущее окончание, Смена направления. Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте.	26
2.4.«Венский вальс»	Беседа, выполнение упражнений, участие в концерте	Подведение к теме занятия через видео. Анализ и разбор танца по частям. Повторение отличительных особенностей данного танца от других. Теоретическое объяснение и обоснование движений. Выполнение элементов (правый поворот, шаг - перемена с ПН и ЛН, флекерлы вправо и влево).	20
2.5. «Фокстрот»	Беседа, просмотр презентации, выполнение упражнений, участие в концерте, диагностика	Беседа и рассказ («...Фокстрот, танец, который родился в двадцатом столетии и был назван так в честь Американского исполнителя Гарри Фокса (Harry Fox)...») Выполнение программы Member: Перо (Перо шаг), Тройной шаг, Правый поворот, Левый поворот, Перо окончание, Закрытый импульс (Импульс поворот), Правое плетение, Смена направления, Основное плетение (Плетение), Закрытый тэлемарк (Тэлемарк), Левая волна, Правый твист поворот, Изогнутое перо, Перо назад, Правый зигзаг из ПП, Левый фоллэвэй и слип пивот. КТД: «Познакомим нуба с Европейской программой за полчаса» Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте – текущая диагностика на конец прохождения модуля.	20
Итого по модулю 2			112

Модуль 3 «Латиноамериканская программа»

3.1. «Самба»	Беседа, индивидуальная работа, выполнение упражнений, участие в концерте	Беседа с показом презентации «Танец Самба». Просмотр видео https://www.youtube.com/watch?v=wKr-rKaMIVQ . Полный разбор и анализ танца. Повторение и изучение новых терминов. Теоретическое объяснение и обоснование движений. Выполнение программы Member и Fellow: Аргентинские кроссы, Мэйпоул (вольта поворот вправо и влево), Поворот на трёх шагах, Самба локи (Самба локи в открытой контр ПП и открытой ПП). Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте.	24
3.2. «Ча-ча-ча»	Игра, индивидуальная работа, выполнение упражнений	Краткая беседа на повторение основных элементов «Чв-ча-ча» Проведение «Танцевального батла» Теоретическое объяснение и обоснование движений. Выполнение усложненной программы Member и Fellow: Локон, Роуп спиннинг, Кросс бэйсик, Кубинский брэйк в любых вариантах, в том числе в виде фигур, Дробный кубинский брэйк в любых вариантах, в том числе в виде фигур, Усложнённое раскрытие ВП, Усложнённый хип твист, Турецкое полотенце. Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте.	24
3.3. «Румба»	Беседа, индивидуальная работа, выполнение упражнений, участие в концерте	Беседа, детям предлагается рассказать всё, что они знают о «Румбе» и найти дополнение к своим знаниям в интернете. Теоретическое объяснение и обоснование движений. Выполнение программы Member и Fellow: Левый волчок, Раскрытие из левого волчка, Аида (Фоллэвэй), Спираль, Локон, Роуп спиннинг, Фэнсинг. . Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте.	22
3.4. «Джайв»	Беседа, игра, работа в парах, индивидуальная работа, выполнение упражнений и комбинаций, участие в концерте, диагностика	Лекция педагога. Сообщение цели и задач занятий. Ролевая игра - разделение на танцующих и судей занимающихся. Имитация соревнования. Выполнение элементов танца «Джайв». Теоретическое объяснение и обоснование движений.. Выполнение усложненной программы Member и Fellow: Муч, Двойной хлыст (Двойной кросс хлыст), Левый хлыст, Ветряная мельница, Испанские руки , Раскручивание, Простой спин, Майами спешал, Кёли вип, Шаги цыпленка, Крадущиеся шаги, флики и брэйк (Флики в брэйк). КТД «Познакомим нуба с латиноамериканской программой за полчаса» Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте – текущая диагностика на конец шестого года обучения.	18
Итого по модулю 3			88
Модуль 4 «Система стретчинга»			
4.1. «Система стретчинга»	Беседа, просмотр презентации, выполнение упражнений	Краткая беседа с презентацией «Система стретчинга». Проведение разминки одним желающим. Разучивание и выполнение новых элементов системы стретчинга. Теоретическое объяснение и обоснование движений. Стретчинг позвоночника. Стретчинг передней мышцы бедра. Стретчинг бедра. Стретчинг	16

		голении. Стретчинг внутренней поверхности бедер. Выпад стретчинг. Стретчинг ног на колене. Стретчинг полушпагат. Кейс «Составь программу тренировок для ребенка с пониженной гибкостью» Диагностика по окончании шестого года обучения.	
Итого по модулю 4			16

7 год обучения

Модуль 2 «Европейская программа»

Образовательная задача: научиться исполнению усложненных движений танцев европейской программы

Учебные задачи:

1. Научиться первым навыкам постановочной работы.
2. Научиться самостоятельно организовывать и проводить занятия для учащихся 1-2 годов обучения.
3. Научиться самостоятельно сочинять танцевальные композиции.
4. Научиться исполнять все элементы усложненных программ Member и Fellow танцев «Медленного вальса», «Квикстепа», «Венского вальса», «Фокстрота», «Танго».
5. Развивать настойчивость, выдержку, культуру взаимоотношений.
6. Развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и движение товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свой» танец, комбинируя различные элементы танцевальных и сюжетно-образных движений.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, составление собственных танцевальных связок, решение проблемных ситуаций, беседы, просмотр видео, анализ собственной деятельности, разучивание комбинаций, концерт);
- индивидуальные (беседы, самоанализ, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 3 «Латиноамериканская программа»

Образовательная задача: научиться усложненной технике исполнения танцев латиноамериканской программы («Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Джайв», «Пасодобль»).

Учебные задачи:

1. Получить знания о танце «Пасодобль».
2. Научиться выполнять движения и вариации танцев «Самба», «Румба», «Ча-ча-ча», «Пасодобль», «Джайв».
3. Научиться самостоятельно проводить занятия для учащихся 1-2 годов обучения.
4. Научиться выполнять усложненную программу Member и Fellow полностью в танце «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Джайв».
5. Развивать мировоззрение и моральные качества.
6. Развивать творческую инициативу к самовыражению в танце.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, составление собственных танцевальных связок, решение проблемных ситуаций, беседы, просмотр видео, анализ собственной деятельности, разучивание комбинаций, концерт, проведение занятий для младших групп);
- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, самоанализ, выполнение упражнений).

Модуль 4 «Система стретчинга»

Образовательная задача: научиться усложненной технике выполнения стретчинга

Учебные задачи:

1. Научиться проводить полный стретчинг для учащихся стартового уровня и своих одноклассников.
2. Научиться правильно выполнять движения стретчинга на заданную область тела.
3. Развивать музыкально-хореографическую и общую культуру.
4. Развивать интерес к занятиям танцами.
5. Развивать чувство ритма и музыкальность детей, их двигательную и логическую память.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, разучивание комбинаций, концерт);
- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, составление индивидуальных систем стретчинга и саморазвития танцора, выполнение упражнений).

Тематическая программа

№ модуля, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль 2 «Европейская программа»			
2.1.«Медленный вальс»	Наблюдение, беседа, просмотр презентации, игра, выполнение упражнений. Диагностика	Обсуждение планов на год, Знакомство с вновь прибывшими. Правила ТБ. Игра на сплочение «История". Объяснение цели и задач на учебный год. Ознакомление с предстоящими занятиями. Повторение основных элементов танца. Знакомство и выполнение новых усложненных элементов и вариаций. Игра на развитие чувства ритма «Импровизация» (в парах). Мастер-класс для младшей группы (выполнение упражнений (закрытая перемена). Теоретическое объяснение и обоснование движений. Выполнение программы Member и Fellow: Левый фоллэвэй и слип пивот, Ховер кортэ, Фоллэвэй виск, Фоллэвэй правый поворот, Бегущий спин поворот. КТД «Медленный вальс для всех!» Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте. Рубежная диагностика	20
2.2.«Танго»	Просмотр видео, анализ, выполнение упражнений	Просмотр видео с концерта шестого года обучения. Анализ собственной деятельности, плюсы и минусы. Теоретическое объяснение и обоснование движений. Выполнение усложненной программы Member и Fellow: Фоллэвэй фор стэп, Основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББи БМ», Чейс, Левый фоллэвэй и слип пивот. Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте.	20
2.3 «Квикстеп»	Просмотр видео, беседа, выполнение упражнений, танцевальный батл	Просмотр видео «Квикстеп от профессиональных танцоров». Анализ танца и музыки. Разбор танцевальных движений по частям Теоретическое объяснение и обоснование движений. Выполнение программы. Member и Fellow: Фиштэйл, Шесть быстрых бегущих, Румба кросс, Типси влево и вправо, Ховер кортэ, Бегущий спин поворот. Проведение «Танцевального батла». Научно-исследовательский проект «Из истории европейских танцев» Постановка танцевальных номеров для	18

		концертной программы. Участие в концерте.	
2.4.«Венский вальс»	Беседа, рассказ, прослушивание музыкальных композиций, выполнение упражнений, участие в концерте	Беседа. Рассказ детей, что они знают о танце «Венский вальс». Прослушивание музыкальных композиций, выявление особенностей темпа и ритма танца. Теоретическое объяснение и обоснование движений. Выполнение упражнений и вариаций движений. (Правый поворот, шаг - перемена с ПН и ЛН, флекерлы вправо и влево, Перемена назад из правого поворота в левый, Перемена назад из левого поворота в правый.) Постановка танцевальных номеров для концертной программы. Участие в концерте.	20
2.5. «Фокстрот»	Беседа, выполнение упражнений, участие в концерте	Беседа, знакомство с усложненным материалом («...Фокстрот, танец, который родился в двадцатом столетии и был назван так в честь Американского исполнителя Гарри Фокса (Harry Fox). Первоначально он исполнялся в темпе 48 тактов в минуту. Проблема, которая привела Фокстрот к двум направлениям, это темп музыки...») Выполнение программы. Программа Member: Перо (Перо шаг), Тройной шаг, Правый поворот, Левый поворот, Перо окончание, Закрытый-импетус (Импетус-поворот), Правое плетение, Смена направления, Основное плетение (Плетение), Закрытый тэлемарк (Тэлемарк), Левая волна, Правый твист поворот, Изогнутое перо, Перо назад, Правый зигзаг из ПП, Левый фоллэвэй и слип пивот. КТД «Составление, организация и проведение Рождественского концерта» Текущая диагностика по итогам прохождения модуля	22
Итого по модулю 2			100

Модуль 3 «Латиноамериканская программа»

3.1. «Самба»	Беседа, индивидуальная работа, выполнение упражнений, участие в концерте	Беседа с показом презентации «Танец Самба». Теоретическое объяснение и обоснование движений. Показательное выступление для младших групп объединения. Выполнение упражнений усложненной программы Member и Fellow: Методы смены ног, Вольта в продвижении в теневой позиции, Вольта по кругу в теневой позиции, Контра бота фога, Карусель (Вольта по кругу вправо и влево), Правый ролл, Левый ролл, Бег из променада в контр променад, Крузадо шаги и локи.. Постановка танцевальных номеров. Участие в концерте.	18
3.2. «Ча-ча-ча»	Беседа, индивидуальная работа, выполнение упражнений, участие в концерте	Беседа, просмотр видео. Повторение основных элементов «Ча-ча-ча». Показательное выступление Теоретическое объяснение и обоснование движений. Выполнение усложненных движений программы Member и Fellow: Ритм «гуапача», Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения - Ранэвэй шассе (Бегущее шассе), Хип твист спираль (Закрытый хип твист со спиральным окончанием), Развитие фигуры Хип твист спираль (Открытый хип твист со спиральным окончанием), Возлюбленная, Следуй за мной, Смены ног (Методы смены ног). Постановка танцевальных номеров. Участие в концерте.	18
3.3. «Румба»	Беседа, индивидуальная	Краткая беседа с презентацией. Танцевальный	18

	работа, выполнение упражнений, участие в концерте, проведение занятия для младших групп	батл среди пар. Проведение занятия учащимися седьмого года для младших групп. Теоретическое объяснение и обоснование движений. Выполнение программы Member и Fellow: Поступательные шаги вперед в правой теневой позиции (Кики вокс), Синкопированные кубинские роки, Скользящие дверцы, Три тройки, Три алеманы, Усложнённое раскрытие, Усложнённый хип твист, Непрерывный хип твист, Хип твист по кругу (непрерывный хип твист по кругу). Постановка танцевальных номеров. Участие в концерте.	
3.4. «Джайв»	Беседа, работа в парах, индивидуальная работа, выполнение упражнений и комбинаций, участие в концерте, диагностика, проведение занятия для младших групп	Просмотр видео с концерта 6 года обучения. Анализ движений, плюсы и минусы собственной деятельности. Проведение занятия учащимися седьмого года для младших групп. Теоретическое объяснение и обоснование движений. Выполнение упражнений усложненной программы Member и Fellow: Смена мест справа налево с двойным поворотом, Шоулдер спин, Чаггин, Катапульта. Постановка танцевальных номеров. Участие в концерте.	18
3.5. «Пасодобль»	Беседа, работа в парах, индивидуальная работа, выполнение упражнений и комбинаций, участие в концерте,	Беседа, рассказ («...Танец испанских цыган. Драматичный Французско-Испанский стиля Фламенко марш, где мужчина изображает матадора (смелого человека) на бою с быком, дама изображает его плащ или быка, в зависимости от обстоятельств. Пасодобль (Paso Doble). В этом танце внимание акцентируется на создании, свойственной матадору, Формы тела с добавлением движений танца Фламенко в руках, локтях, запястьях и пальцах. Стопы, или точнее каблук, используются для того, чтобы создать правильную ритмическую интерпретацию...». Музыкальный размер: 2/4. Тактов в минуту: 60-62. Акцент: на каждый удар. Выполнение программы Member: Аппэль, На месте, Основное движение, Шассе вправо и влево (с подъемом и без подъема), Дрэг, Перемещение (включая Атаку), Променадное звено, Променадная приставка, Променад, Экар (Фоллэвэй виск), Разъединение, Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»), Разъединение с фоллэвэй-окончанием (Разъединение в фоллэвэй виск), Фоллэвей-окончание к разъединению, Восемь, Шестнадцать. Ритмические особенности танца Пасодобль. Постановка танцевальных номеров. КТД «Итоговое занятие» - концерт.	26
Итого по модулю 3			96
Модуль 4 «Система стретчинга»			
4.1.«Система стретчинга»	Беседа, просмотр презентации, выполнение упражнений, диагностика	Краткая беседа с презентацией. Проведение разминки одним желающим. Разучивание и выполнение новых элементов системы стретчинга. Теоретическое объяснение и обоснование движений. Кейс «Составление программы тренировки для учащихся 1-3 лет обучения» Совершенствование навыка ритмического	18

		прочтения танцев.	
4.2	Итоговое занятие	Диагностика на конец 7-ого года. Подведение итогов работы детского объединения. Поощрение детей за хорошую работу. Просмотр видео с концерта первого года обучения, анализ собственных движений. Беседа о перспективах дальнейшего развития полученных результатов.	2
Итого по модулю 4			20

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Модуль	Ожидаемые результаты
Основы классического танца	<p>1 г.о.</p> <ol style="list-style-type: none"> Сформированное умение соблюдать технику безопасности при занятии танцами. Сформированные знания об элементах музыкального ритма. Сформированное умение анализировать музыку, выделяя ее ритм, различая простой ритмический рисунок. Сформированное умение исполнять правильную постановку корпуса, рук, ног, головы при выполнении танцевальных движений классического танца. Сформированное умение определять характер музыки. <p>2 г.о.</p> <ol style="list-style-type: none"> Сформированное умение соблюдать технику безопасности при занятии танцами. Сформированные знания об основных понятиях и терминах классического и бального танца (позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; позиции ног: первая, вторая, третья, шестая; demi –plie- полуприсед, grand-plie-большой присед, battement tendu – одиночный удар, simple - растянутый удар, battement fondu- плавный ритм). Сформированное умение исполнять правильную постановку корпуса, рук, ног, головы при выполнении танцевальных движений классического танца. Сформированное умение передавать ритм движения в парном танце. <p>3 г.о.</p> <ol style="list-style-type: none"> Сформированное умение различать сложный ритмический рисунок в музыке. Сформированное умение подчеркивать сложный ритмический рисунок движением. Сформированное умение анализировать собственные ошибки при выполнении различных позиций рук и ног.
Европейская программа	<p>1 г.о.</p> <ol style="list-style-type: none"> Сформированные знания о танцах «Медленный вальс», «Квикстеп». Сформированные знания о терминах «ритмическое начало», «мелодическое начало», «динамическое начало». Сформированные знания об основах построения рисунка танца. Сформированное умение исполнять бальный танец в паре. <p>2 г.о.</p> <ol style="list-style-type: none"> Сформированные знания о танцах «Медленный вальс», «Квикстеп» и умения выполнять их основные движения. Сформированное умение ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой. <p>3 г.о.</p> <ol style="list-style-type: none"> Сформированное умение выполнять основные движения, сложные движения и вариации «Медленного вальса», «Квикстепа», «Венского вальса». Сформированные знания о танце «Венский вальс». Сформированное умение подчеркивать сложный ритмический рисунок движением. Сформированные знания о происхождении танцев европейского стандарта. <p>4 г.о.</p> <ol style="list-style-type: none"> Сформированное умение выполнять усложненные движения и вариации «Медленного вальса», «Квикстепа», «Венского вальса». Сформированное умение подчеркивать сложный ритмический рисунок

	<p>движением.</p> <p>3. Сформированное умение контролировать собственное тело при выполнении различных позиций, объяснять необходимость той или иной позиции.</p> <p>4. Сформированные знания о правилах проведения соревнований, содержании работы судей.</p> <p>5 г.о.</p> <p>1. Сформированные знания о танце «Танго».</p> <p>2. Сформированное умение выполнять усложненные движения и вариации «Медленного вальса», «Квикстепа», «Венского вальса», «Танго».</p> <p>3. Сформированное умение свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать.</p> <p>4. Сформированное умение исполнять программу Associate в танцах «Медленный вальс», «Квикстеп», программу Member в танце «Квикстеп».</p> <p>6 г.о.</p> <p>1. Сформированные знания о танце «Фокстрот».</p> <p>2. Сформированное умение выполнять усложненные движения и вариации «Медленного вальса», «Квикстепа», «Венского вальса», «Фокстрота», «Танго».</p> <p>3. Сформированное умение свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать.</p> <p>4. Сформированное умение исполнять усложненную программу Member и Fellow в танце «Медленный вальс», «Квикстеп».</p> <p>5. Сформированное умение ставить танец «Квикстеп», «Фокстрот» самостоятельно в парах.</p> <p>7 г.о.</p> <p>1. Сформированное умение осуществлять простейшую постановочную работу.</p> <p>2. Сформированное умение самостоятельно организовывать и проводить занятия для учащихся стартового уровня.</p> <p>3. Сформированное умение самостоятельно сочинять танцевальные композиции.</p> <p>4. Сформированное умение исполнять все элементы усложненных программ Member и Fellow танцев «Медленного вальса», «Квикстепа», «Венского вальса», «Фокстрота», «Танго».</p>
Латиноамериканская программа	<p>1 г.о.</p> <p>1. Сформированные знания о танцах «Полька», «Ча-ча-ча», «Джайв».</p> <p>2. Сформированное умение выполнять основные движения «Польки», «Ча-ча-ча», «Джайв».</p> <p>3. Сформированное умение подчеркивать простой ритмический рисунок движением, исполнять движения самостоятельно и в группе, запоминать простые танцевальные комбинации.</p> <p>4. Сформированное умение определять характер музыки.</p> <p>5. Сформированное умение выполнять прыжки, подскоки, подскоки на месте.</p> <p>6. Сформированные знания о понятии «эмоциональность в танце».</p> <p>2 г.о.</p> <p>1. Сформированное умение полностью анализировать танцы «Полька», «Ча-ча-ча», «Джайв».</p> <p>2. Сформированное умение выполнять движения «Польки», «Ча-ча-ча», «Джайв».</p> <p>3. Сформированное умение исполнять движения самостоятельно и в группе.</p> <p>4. Сформированное умение запоминать простые танцевальные комбинации.</p> <p>3 г.о.</p> <p>1. Сформированные знания о танце «Самба».</p> <p>2. Сформированное умение выполнять основные движения и вариации «Самбы».</p> <p>3. Сформированное умение исполнять сложные движения «Ча-ча-ча», «Джайв».</p> <p>4. Сформированное умение подчеркивать сложный ритмический рисунок движением.</p> <p>5. Сформированное умение оценивать собственное движение и движение товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свой» танец, комбинируя различные элементы танцевальных и сюжетно-образных движений.</p> <p>4 г.о.</p> <p>1. Сформированное умение выполнять усложненные движения и вариации «Самбы», «Ча-ча-ча», «Джайв».</p> <p>2. Сформированное умение исполнять сложные комбинации движений самостоятельно и в группе.</p> <p>3. Сформированное умение запоминать сложные танцевальные комбинации.</p> <p>4. Сформированные знания об истории происхождения танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв».</p>

	<p>5. Сформированные знания об особенностях работы стопы танцора, сформированное умение правильно выполнять движения стопы.</p> <p>5 г.о.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформированные знания о танце «Румба». 2. Сформированное умение выполнять усложненные движения и вариации «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Джайв». 3. Сформированное умение оценивать собственное движение и движение товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свой» танец, комбинируя различные элементы танцевальных и сюжетно-образных движений. 4. Сформированное умение выполнять программу Student, Associate, Member и Fellow в танце «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв», программы Student, Associate в танце «Румба». <p>6 г.о.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформированное умение выполнять усложненные движения и вариации («Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Джайв»). 2. Сформированное умение свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать. 3. Сформированное умение самостоятельно сочинять танцевальные композиции. 4. Сформированное умение выполнять усложненную программу Member и Fellow в танце «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Джайв». <p>7 г.о.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформированные знания о танце «Посадобль». 2. Сформированное умение выполнять движения и вариации танцев «Самба», «Румба», «Ча-ча-ча», «Посадобль», Джайв. 3. Сформированное умение самостоятельно проводить занятия для учащихся 1-2 годов обучения. 4. Сформированное умение выполнять усложненную программу Member и Fellow полностью в танце «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Джайв».
Система стретчинга	<p>4 г.о.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформированные знания о стретчинге и научить применять его основные элементы. 2. Сформированное умение исполнять сложные комбинации движений самостоятельно и в группе. <p>5 г.о.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформированное умение свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать. 2. Сформированное умение проводить элементы тренировки для своих одноклассников. <p>6 г.о.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформированные знания о системах стретчинга по видам частей тела, на которые оказывается особое воздействие: <ul style="list-style-type: none"> - Стретчинг позвоночника; - Стретчинг передней мышцы бедра; - Стретчинг бедра; - Стретчинг голени; - Стретчинг внутренней поверхности бедер; - Выпад стретчинг; - Стретчинг ног на колене; - Стретчинг полушпагат. <p>7 г.о.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформированное умение проводить полный стретчинг для учащихся стартового уровня и своих одноклассников. 2. Сформированное умение правильно выполнять движения стретчинга на заданную область тела.

Метапредметные результаты:

- сформированное творческое мышление и воображение;
- сформирована сильная мотивация к самостоятельному творчеству;
- развитые навыки практического использования полученных знаний и умений;
- сформирован устойчивый познавательный интерес к изучаемому предмету, к участию в общественной деятельности;
- сформированное умение ставить задачи, находить наиболее эффективные варианты решения, контролировать и оценивать свою деятельность;

- сформированные навыки работы в коллективе;
- развитая мотивационно-ценностная потребность учащихся и готовность к саморазвитию, творчеству;
- развитые волевые характеристики личности: целеустремленность, упорство, желание достигать поставленной задачи;
- сформированы артистические способности и умение держаться на сцене;
- развит рабочий «аппарат» (опорно-двигательной системы) обучающихся;
- сформирован стабильный познавательный интерес к изучаемому предмету;
- развитые физические качества: мышечной силы, ловкости, выносливости, гибкости.
- развитые психические качества: внимание, воображение, умственные способности.

Личностные результаты:

- сформированный эстетический вкус учащихся;
- сформированный стабильный интерес к занятиям танцами;
- сформированные высокие нравственные качества как настойчивость, выдержку, культуру взаимоотношений;
- сформированное широкое мировоззрение и моральные качества;
- сформированное уважительное отношение к старшим, своим товарищам;
- сформированная сценическая культура;
- сформированные коммуникативные качества.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график.

Учебный период в МУ ДО «ЦТ» начинается с 01 сентября и длится по 25 мая. Учебных недель в году – 36. Сроки проведения контрольных процедур утверждаются ежегодно согласно обновляемым планам работы объединения.

Календарный учебный график расположен в приложении №1.

Условия реализации программы.

Занятия проводятся в хорошо освещенном танцевальном классе оборудованном зеркальной стеной, станком (для разучивания и отработки движений по одному и в паре) и большой танцевальный класс (для работы ансамбля). В качестве вспомогательных помещений используется помещение для костюмерной, для переодевания.

Технические средства обучения:

- CD-плеер;
- ноутбук;
- телевизор с широкой диагональю.

Информационное обеспечение:

- аудио и видеотека;
- плакат «Позиции ног»;
- плакат «Основные группы бальных танцев».

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование.

Воспитательная работа

Воспитание является неотъемлемой частью образовательного процесса, реализуемого в рамках дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль бального танца «Мечта» и находит отражение в решении воспитательных задач на каждом учебном занятии, проведении воспитательных мероприятий, организации участия в различных массовых мероприятиях. План воспитательной работы состоит из инвариативной и вариативной части: традиционных мероприятий, проводимых из года в год и из актуальных мероприятий, запланированных для проведения только в текущем году. Поэтому годовой план воспитательной работы корректируется каждый год, в приложении к программе представлен инвариативная часть плана воспитательной работы (см. приложение №2).

Воспитательная работа строится на основе утвержденной в МУ ДО «ЦТ» Программы воспитания, которая содержит в себе следующие разделы:

Название раздела	Содержание раздела:
1. Воспитание в занятии	Находит отражение в: <ul style="list-style-type: none">- установлении доверительных отношений между педагогами и учащимися;- побуждении учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;- привлечении внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений;- использовании воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в группе;- организации шефства мотивированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;- инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, а также аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Главным воспитательным элементом учебных занятий считаем формирование целеустремленности, умения ставить перед собой задачу учебной деятельности, умения анализировать собственные достижения в процессе постановки цели

	занятия и ее достижения.
2. Успех	<p>Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня, для выявления и раскрытия творческого потенциала каждого ребенка через мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в конкурсных мероприятиях, конференциях и соревнованиях различных уровней (очных и заочных); - участие в выставках, организация персональных выставок; - сольные выступления; - защита проектов; <p>Организация работы с учащимися с целью развития профессиональных компетенций, позволяющих достичь успеха в профессиональном самоопределении.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализация проектов; - профориентационные игры: симуляции, деловые игры, квесты, решение кейсов, расширяющих знания учащихся о типах профессий, о способах выбора профессий; - выезд в профильные лагеря; - экскурсии в организации профессионального образования, на предприятия города, дающие учащимся начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей.
3. Традиции	<p>Традиционные общешкольные дела и мероприятия, в которых принимает участие большая часть учащихся. Они готовятся, проводятся и анализируются педагогическими работниками совместно с учащимися.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - День открытых дверей; - Новогодняя дискотека; - участие в демонстрации на майские праздники; - празднование дня рождения Г.А. Карчевского; - традиционное празднование юбилея Страны детства (1 раз в 5 лет); - социально-значимые проекты и инициативы; - организация открытых дискуссионных площадок; - организация доступной образовательной среды (проведение совместно с семьями учащихся для жителей района спортивных состязаний, праздников, фестивалей, представлений); - мероприятия (в том числе и выездные), включающие в себя комплекс КТД, общеучрежденческие праздники; - торжественная церемония вручения сертификатов об окончании полного курса обучения в МУ ДО «ЦТ»; - торжественная церемонии награждения за заслуги.
4. Союз поколений	<p>Создание условий для реального взаимодействия ребенка, родителей и педагогов по организации совместной образовательной деятельности, досуга родителей и учащихся. Формирование детско-взрослых общностей, объединяющих учащихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников с целью установления доверительных отношений.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - открытые занятия для родителей; - совместные выходы учащихся с родителями на природу, в театр, на выставки и т.п.; - мастер-классы, проводимые учащимися для своих родителей; - совместные праздники, акции, дела.
5. Лидер	<p>Развитие и поддержка учащихся с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций. Поощрение детских инициатив.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - судейство (обучение, практика); - проведение мастер-классов для учащихся других объединений или групп младшего возраста; - участие в компетентностной олимпиаде, конкурсе «Лидер 21-го века» и др.; - проведение учебных занятий или воспитательных мероприятий (их элементов) опытными учащимися для менее опытных; - осуществление наставничества в форме «ученик-ученик».

Формы аттестации/контроля.

К формам контроля относятся: педагогическое наблюдение, проведение диагностики уровня воспитанности учащихся (для оценки личностных результатов), проведение диагностики предметных результатов, участие в конкурсах, концертная деятельность.

В зависимости от возраста учащихся меняются формы контроля:

- возраст 5-6 лет: для оценки личностных и метапредметных результатов педагогом используется педагогическое наблюдение (в ходе проведения учебных занятий, концертов для родителей, первых выступлениях в общих концертах), для оценки предметных результатов двигательные тесты;

- возраст от 7 до 18 лет: для оценки личностных и метапредметных результатов – диагностика по метапредметных и личностных результатов (основной способ получения данных – педагогическое наблюдение), для оценки предметных результатов – педагогическое наблюдение в ходе выступлений учащихся на концертах, в конкурсах.

Оценочные материалы (рубежные диагностики) позволяют определить достижения учащимися планируемых результатов (ФЗ №273, ст.2, п.9; ст.47, п.5) и оценить уровень личностного роста каждого учащегося.

Предметные результаты: диагностики проводятся в начале и в конце учебного года с целью определения уровня освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы и при необходимости ее коррекции.

Характеристика оценочных материалов ЗУН

№ п\п	Наименование модуля	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Сроки проведения рубежной диагностики
1	Основы классического танца	Заинтересованность занятиями танцами	Беседа, педагогическое наблюдение	1 балл – учащийся безынициативен, не проявляет интереса, при собеседовании (в объединение его привёл близкий взрослый или пришёл за компанию) 2 балла – учащийся оживляется в разговоре при отсылке к его прошлому опыту, но не проявляет особенной заинтересованности при планируемой своей дальнейшей деятельности, как танцор 3 балла – учащийся оживлён, старается произвести впечатление на педагога, в случае, если ребёнок застенчив он, тем не менее, строит планы о своей дальнейшей деятельности.	Теоретические знания и предпочтения	Нач. 1 г.о.
1, 4	Основы классического танца, система стретчинга	Ритмика (чувство ритма, такта, гибкость)	Двигательные тесты, наблюдение	1 балл – учащийся не может повторить простейший ритм, не попадает в такт музыки, не гибкий, слабо выполняет движения на гибкость 2 балла – учащийся повторяет простейший ритм, но с ошибками, движения соответствуют такту музыки, но учащийся иногда с него сбивается. Учащийся гибкий, но движения выполняет не правильно или допускает ошибки в упражнениях 3 балла – учащийся сразу	Точность воспроизведения такта, ритма. Правильность выполнения движений на гибкость	Нач. 1 г.о., конец 1, 4, 5, 6, 7 г.о.

				повторяет простейший ритм, без ошибок, движения полностью соответствуют такту музыки. Учащийся гибкий учащийся, правильно выполняет движения в полном объеме			
1, 2, 3, 4	Основы классического танца, Европейская программа, Латиноамериканская программа, Система стретчинга	Теоретические знания терминов	Наблюдение Устное тестирование	1 балл – учащийся путается в ответах, не может назвать правильные определения, путается в названиях движений 2 балла – учащийся пользуется подсказкой педагога, в ответах робок 3 балла – учащийся отвечает быстро, без ошибок	Правильность ответов на теоретические вопросы	Нач. и конец 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 г.о.	
4	Европейская программа	Практические умения исполнения танцев Европейской программы	Двигательные тесты, показ разученных танцев. 1 балл – учащийся исполняет правильно менее 50% изученных движений 2 балла – учащийся выполняет более 50% изученных фигур и вязок 3 балла – учащийся исполняет правильно все движения	Правильность исполнения фигур и связок			Нач. и конец 2, 3, 4, 4, 5, 6, 7 г.о.
5	Латиноамериканская программа	Практические умения исполнения танцев латиноамериканской программы	Двигательные тесты, показ разученных танцев. 1 балл – учащийся исполняет правильно менее 50% изученных движений 2 балла – учащийся выполняет более 50% изученных фигур и вязок 3 балла – учащийся исполняет правильно все движения				

Результаты рубежной диагностики по оценке предметных результатов вносятся в сводные ведомости – см. приложение №3.

Метапредметные и личностные результаты оцениваются в ходе педагогического наблюдения и вносятся в карту текущего педагогического наблюдения – см. приложение №4.

Методические материалы

Использование образовательных технологий:

- лично-ориентированное обучение: тип образовательного процесса, в котором личность ученика и личность педагога выступают как его субъекты; в котором основной упор производится на развитие личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости;

- коммуникативная технология: коммуникативное обучение, метод динамических пар;

- игровая технология: активно используется на первых трех годах обучения, создает пространство для практического освоения изученного материала в непринужденной обстановке, а также помогает ввести в образовательный процесс;

- технология коллективно-творческой деятельности (И.П. Иванов): используется при обучении импровизации, разучивании танцевальных композиций;

- технология проблемного обучения: позволяет подойти к изучению теоретического материала с активной позицией учащихся.

Основные методы организации занятия:

Словесные методы обучения:

-устное изложение изучаемого материала;

-беседа с учащимися.

Практические методы обучения:

- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- тренировочные упражнения (упражнения, танцевальные комбинации, тренировки);
- техническая работа над постановкой танцевальных композиций.

Объяснительно-иллюстрированные методы обучения применяются для изучения новых знаний, их совершенствования, выработки умений, проверки усвоения материала.

Репродуктивные методы обучения:

-формирование умений и навыков, полученных в результате объяснительно-иллюстрированного метода обучение через многократное воспроизведение показанных способов деятельности;

-педагогом предъявляется алгоритм (порядок действий), в результате выполнения которых обучающийся накапливает определенный минимум (технический багаж для исполнительской деятельности).

Частично-поисковые (эвристические) методы обучения: педагог выдвигает проблему, ставит задачу и организует учащихся для выполнения отдельных шагов поиска для решения проблемы, задачи).

Структура занятия

Для достижения высоких результатов в искусстве бального танца необходимы постоянные тренировки и отработка изучаемых движений, комбинаций и танцев. Занятие по данной программе, в основном, делится на следующие части:

- разминка;
- растяжка;
- изучение и отработка движений, отдельных комбинаций и непосредственно танцев.

Виды занятий - учебные занятия, конкурсные программы, семинары, концертная деятельность, фестивали. **Виды образовательного процесса**, используемые в работе по программе: практические занятия, мастер-классы, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты, соревнования и др.

Приёмы хореографического воспитания, обучения и развития:

1. Прямое воздействие. Среди его приемов есть показ движения, этюдов, танца, прием объяснения.
2. Опосредованное педагогическое воздействие. Самостоятельные действия, ответ на поставленный вопрос, используя приемы – игры, этюды, на задания, импровизации.

Данная программа носит деятельностный характер, так как предполагает использование форм и методов работы, которые обеспечивают самостоятельную творческую работу учащихся (метод импровизации, самостоятельная постановка танцев), установку на свободу выбора, самоконтроль и рефлексию собственных достижений. В результате чего формируются следующие компетенции:

1. Ценностно-смысловая (учащийся способен видеть и понимать целостность окружающего мира).
2. Учебно-познавательная (учащийся овладевает знаниями, умениями и навыками, приемами исследовательской деятельности).
3. Коммуникативная (учащийся овладевает навыками работы в группе с различными социальными ролями).
4. Социально-трудовая (учащийся овладевает этикой взаимоотношений с одноклассниками, взрослыми, овладевает знаниями в области профессионального самоопределения).
5. Компетенция личностного самосовершенствования (формируется культура мышления и поведения).

Список литературы

для педагога:

1. Ваганова, А.Я, Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - Учебники для вузов и специальной подготовки, СПб.: Издательство «Лань», 2000-192 с.
2. Рубинштейн, Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Психология спортивных танцев / Рубинштейн Н., - М:2002 – 138 с.
3. Мур, А. Пересмотренная техника европейских танцев. Квикстеп / А. Мур – 1 часть., 1993. – 35 с.
4. Мур, А. Пересмотренная техника европейских танцев. Медленный вальс / А. Мур – 2 часть., 1993. – 30 с.
5. Мур, А. Пересмотренная техника европейских танцев. Факстрот / А. Мур – 3 изд., 1993. – 30 с.
6. Мур, А. Пересмотренная техника европейских танцев. Танго / А. Мур – 4 часть., 1993. – 24 с.
7. Шевченко, Е.П. Методика преподавания бального танца / Е.П. Шевченко, Учебно-методическое пособие – 55 с.
8. Иванов, В.А. Венский вальс / В.А. Иванов, техническое исполнение – 14 с.
9. Кауль, Н. Методика работы с детьми дошкольного возраста в детском хореографическом коллективе / Н. Кауль – 8 с.
10. Лайдер, У. Техника латинских танцев / У. Лайдер – 11 с.
11. Лайдер, У. Техника танца Ча-ча-ча / У. Лайдер – 35 с.
12. Лайдер, У. Техника танца Джайф / У. Лайдер – 23 с.
13. Лайдер, У. Техника танца Посодобль / У. Лайдер – 33 с.
14. Лайдер, У. Техника танца Румба / У. Лайдер – 24 с.
15. Лайдер, Техника танца Самба / Лайдер – 32 с.
16. Можарова, Л.И. Методика обучения современной бальной хореографии / Л. И. Мажарова, Учебно-методическое пособие -13 с.
17. Примерная программа дисциплины «Методика преподавания бального танца: Европейская программа» федерального компонента цикла общепрофессиональных дисциплин составлена в соответствии с государственным образовательным стандартом второго поколения по специальности «Педагогика балета» квалификация «Педагог бального танца» - 26 с.
18. Захаров, Р. Сочинение танцев / Р. Захаров – 2-е изд., пед. стр. – М.:Искусство, 1989. - 242 с.

для учащихся:

1. Мур, А. Пересмотренная техника европейских танцев. Квикстеп / А. Мур – 1 часть., 1993. – 35 с.
2. Мур, А. Пересмотренная техника европейских танцев. Медленный вальс / А. Мур – 2 часть., 1993. – 30 с.
3. Мур, А. Пересмотренная техника европейских танцев. Факстрот / А. Мур – 3 изд., 1993. – 30 с.
4. Мур, А. Пересмотренная техника европейских танцев. Танго / А. Мур – 4 часть., 1993. – 24 с.
5. Иванов, В.А. Венский вальс / В.А. Иванов, техническое исполнение – 14 с.
6. Лайдер, У. Техника латинских танцев / У. Лайдер – 11 с.
7. Лайдер, У. Техника танца Ча-ча-ча / У. Лайдер – 35 с.
8. Лайдер, У. Техника танца Джайф / У. Лайдер – 23 с.
9. Лайдер, У. Техника танца Пасодобль / У. Лайдер – 33 с.
10. Лайдер, У. Техника танца Румба / У. Лайдер – 24 с.
11. Лайдер, Техника танца Самба / Лайдер – 32 с.

Календарный учебный график
1 год обучения
(4 часа в неделю – 144 часа в год)

№ п/п	№ модуля	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
				по плану	по факту
1.	1	Вводное занятие. Проведение входящей диагностики	2		
2.	1	Элементы музыкального ритма. Пространственно-ритмические упражнения	2		
3.	1	Элементы музыкального ритма. Пространственно-ритмические упражнения	2		
4.	1	Элементы музыкального ритма. Пространственно-ритмические упражнения	2		
5.	1	Элементы музыкального ритма. Упражнения на различные размеры такта	2		
6.	1	Элементы музыкального ритма. Упражнения на различные размеры такта	2		
7.	1	Основы классического танца (позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья)	2		
8.	1	Основы классического танца (позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья)	2		
9.	1	Основы классического танца (позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья)	2		
10.	1	Основы классического танца (позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; позиции ног: первая, вторая)	2		
11.	1	Основы классического танца (позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; позиции ног: первая, вторая)	2		
12.	1	Основы классического танца (позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; позиции ног: первая, вторая, третья, шестая)	2		
13.	1	Основы классического танца (позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; позиции ног: первая, вторая, третья, шестая, demi-plie, grand-plie)	2		
14.	1	Основы классического танца (позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; позиции ног: первая, вторая, третья, шестая, demi-plie, grand-plie)	2		
15.	1	Основы классического танца (позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; позиции ног: первая, вторая, третья, шестая, demi-plie, grand-plie, battement tendu simple, battement fondu)	2		
16.	1	Основы классического танца (позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; позиции ног: первая, вторая, третья, шестая, demi-plie, grand-plie, battement tendu simple, battement fondu). Текущая диагностика на конец прохождения модуля.	2		
17.	2	Элементы музыкального ритма вальса	2		
18.	2	Элементы музыкального ритма вальса	2		
19.	2	Элементы музыкального ритма вальса	2		
20.	2	Медленный вальс (закрытая перемена)	2		
21.	2	Медленный вальс (закрытая перемена)	2		
22.	2	Медленный вальс (закрытая перемена)	2		
23.	2	Медленный вальс (закрытая перемена, глиссат)	2		
24.	2	Медленный вальс (закрытая перемена, глиссат)	2		
25.	2	Медленный вальс (закрытая перемена, глиссат, открытая перемена)	2		
26.	2	Медленный вальс (закрытая перемена, глиссат, открытая перемена)	2		
27.	2	Медленный вальс (закрытая перемена, глиссат, открытая перемена)	2		
28.	2	Медленный вальс (закрытая перемена, глиссат, открытая перемена)	2		

		перемена, правый поворот)			
29.	2	Медленный вальс (закрытая перемена, глиссат, открытая перемена, правый поворот)	2		
30.	2	Медленный вальс (закрытая перемена, глиссат, открытая перемена, правый поворот)	2		
31.	2	Медленный вальс (закрытая перемена, глиссат, открытая перемена, правый поворот)	2		
32.	2	Элементы музыкального ритма квикстепа	2		
33.	2	Элементы музыкального ритма квикстепа	2		
34.	2	Квикстеп (четвертные повороты)	2		
35.	2	Квикстеп (четвертные повороты)	2		
36.	2	Квикстеп (четвертные повороты)	2		
37.	2	Квикстеп (четвертные повороты, правый поворот)	2		
38.	2	Квикстеп (четвертные повороты, правый поворот)	2		
39.	2	Квикстеп (четвертные повороты, правый поворот, типплъ шассе вправо)	2		
40.	2	Квикстеп (четвертные повороты, правый поворот, типплъ шассе вправо)	2		
41.	2	Квикстеп (четвертные повороты, правый поворот, типплъ шассе вправо).	2		
42.	2	Концерт для родителей – текущая диагностика по результатам прохождения модуля	2		
43.	3	Элементы музыкального ритма польки	2		
44.	3	Элементы музыкального ритма польки	2		
45.	3	Полька (шассе, хлопки)	2		
46.	3	Полька (шассе, хлопки)	2		
47.	3	Полька (шассе, хлопки, повороты)	2		
48.	3	Полька (шассе, хлопки, повороты)	2		
49.	3	Полька (шассе, хлопки, повороты)	2		
50.	3	Полька (шассе, хлопки, повороты)	2		
51.	3	Участие в концерте	2		
52.	3	Элементы музыкального ритма ча-ча-ча	2		
53.	3	Элементы музыкального ритма ча-ча-ча	2		
54.	3	Ча-ча-ча (основное движение)	2		
55.	3	Ча-ча-ча (основное движение, веер)	2		
56.	3	Ча-ча-ча (основное движение, веер, алемана)	2		
57.	3	Ча-ча-ча (основное движение, веер, алемана)	2		
58.	3	Ча-ча-ча (основное движение, веер, алемана, тайм стэп)	2		
59.	3	Ча-ча-ча (основное движение, веер, алемана, тайм стэп)	2		
60.	3	Ча-ча-ча (основное движение, веер, алемана, тайм стэп)	2		
61.	3	Ча-ча-ча (основное движение, веер, алемана, тайм стэп)	2		
62.	3	Элементы музыкального ритма джайва	2		
63.	3	Элементы музыкального ритма джайва	2		
64.	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй)	2		
65.	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй)	2		
66.	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй)	2		
67.	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок)	2		
68.	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок)	2		
69.	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено)	2		

70.	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено)	2		
71.		Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено)	2		
72.		Участие в концерте- проведение промежуточной диагностики на конец 1 г.о.	2		
Всего			144		

Календарный учебный график 2 год обучения
(6 часов в неделю – 216 часов в год)

№ п/п	№ модуля	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
				по плану	по факту
1	1	Вводное занятие. Промежуточная диагностика на начало учебного года	2		
2	1	Хлопки под счет и под музыку. Марш на месте и в продвижении.	2		
3	1	Хлопки под счет и под музыку. Марш на месте и в продвижении. Прыжки. Движения на координацию.	2		
4	1	Хлопки под счет и под музыку. Марш на месте и в продвижении. Прыжки. Движения на координацию.	2		
5	1	Элементы музыкального ритма. Самостоятельное исполнение и просчитывание (про себя и вслух) движений.	2		
6	1	Основы классического танца (позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья)	2		
7	1	Основы классического танца (позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья)	2		
8	1	Основы классического танца (позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья)	2		
9	1	Основы классического танца (позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; позиции ног: первая, вторая, третья, шестая; demi –plie, grand-plie)	2		
10	1	Основы классического танца (позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; позиции ног: первая, вторая, третья, шестая; demi –plie, grand-plie)	2		
11	1	Основы классического танца (позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; позиции ног: первая, вторая, третья, шестая; demi –plie, grand-plie)	2		
12	1	Основы классического танца (позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; позиции ног: первая, вторая, третья, шестая; demi –plie, grand-plie; battement tendu simple, battement fondu)	2		
13	1	Основы классического танца (позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; позиции ног: первая, вторая, третья, шестая; demi –plie, grand-plie, battement tendu simple, battement fondu)	2		
14	1	Основы классического танца (позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; позиции ног: первая, вторая, третья, шестая; demi –plie, grand-plie, battement tendu simple, battement fondu)	2		
15	1	Позиции ног: первая, вторая, третья, шестая. demi –plie, grand-plie, battement tendu simple, battement fondu	2		
16		Позиции ног: первая, вторая, третья, шестая. Demi –plie, grand-plie. Battement tendu simple. Battement fondu	2		
17	1	Позиции ног: первая, вторая, третья, шестая. Demi –plie, grand-plie. Battement tendu simple. Battement fondu	2		
18	1	Участие в концерте	2		
19	2	Медленный вальс (закрытая перемена)	2		

20	2	Медленный вальс (закрытая перемена)	2		
21	2	Элементы музыкального ритма вальса	2		
22	2	Медленный вальс (закрытая перемена, глиссат, открытая перемена)	2		
23	2	Медленный вальс (закрытая перемена, глиссат, открытая перемена)	2		
24	2	Медленный вальс (закрытая перемена, глиссат, открытая перемена)	2		
25	2	Медленный вальс (закрытая перемена, глиссат, открытая перемена, правый поворот)	2		
26	2	Медленный вальс (закрытая перемена, глиссат, открытая перемена, правый поворот)	2		
27	2	Медленный вальс (закрытая перемена, глиссат, открытая перемена, правый поворот)	2		
28	2	Участие в концерте	2		
29	2	Медленный вальс (закрытая перемена, глиссат, открытая перемена, правый поворот, виск)	2		
30	2	Медленный вальс (закрытая перемена, глиссат, открытая перемена, правый поворот, виск)	2		
31	2	Медленный вальс (закрытая перемена, глиссат, открытая перемена, правый поворот, виск)	2		
32	2	Медленный вальс (закрытая перемена, глиссат, открытая перемена, правый поворот, виск)	2		
33	2	Медленный вальс (закрытая перемена, глиссат, открытая перемена, правый поворот, виск, шассе из ПП)	2		
34	2	Медленный вальс (закрытая перемена, глиссат, открытая перемена, правый поворот, виск, шассе из ПП)	2		
35	2	Медленный вальс (закрытая перемена, глиссат, открытая перемена, правый поворот, виск, шассе из ПП)	2		
36	2	Медленный вальс (закрытая перемена, глиссат, открытая перемена, правый поворот, виск, шассе из ПП, небольшая связка из разученных фигур)	2		
37	2	Медленный вальс (закрытая перемена, глиссат, открытая перемена, правый поворот, виск, шассе из ПП, небольшая связка из разученных фигур)	2		
38	2	Медленный вальс (закрытая перемена, глиссат, открытая перемена, правый поворот, виск, шассе из ПП, небольшая связка из разученных фигур)	2		
39	2	Медленный вальс (закрытая перемена, глиссат, открытая перемена, правый поворот, виск, шассе из ПП, небольшая связка из разученных фигур)	2		
40	2	Участие в концерте	2		
41	2	Квикстеп (четвертные повороты, правый поворот)	2		
42	2	Элементы музыкального ритма квикстепа	2		
43	2	Квикстеп (четвертные повороты, правый поворот)	2		
44	2	Квикстеп (четвертные повороты, правый поворот)	2		
45	2	Квикстеп (четвертные повороты, правый поворот, типль шассе вправо)	2		
46	2	Квикстеп (четвертные повороты, правый поворот, типль шассе вправо)	2		
47	2	Квикстеп (четвертные повороты, правый поворот, типль шассе вправо, поступательное шассе)	2		
48	2	Квикстеп (четвертные повороты, правый поворот, типль шассе вправо, поступательное шассе)	2		
49	2	Квикстеп (четвертные повороты, правый поворот, типль шассе вправо, поступательное шассе)	2		
50	2	Квикстеп (четвертные повороты, правый поворот, типль шассе вправо, поступательное шассе, лок стэп назад и вперед)	2		

51	2	Квикстеп (четвертные повороты, правый поворот, типль шассе вправо, поступательное шассе, лок стэп назад и вперед)	2		
52	2	Квикстеп (четвертные повороты, правый поворот, типль шассе вправо, поступательное шассе, лок стэп назад и вперед)	2		
53	2	Квикстеп (четвертные повороты, правый поворот, типль шассе вправо, поступательное шассе, лок стэп назад и вперед)	2		
54	2	Квикстеп (четвертные повороты, правый поворот, типль шассе вправо, поступательное шассе, лок стэп назад и вперед, поступательное шассе вправо)	2		
55	2	Квикстеп (четвертные повороты, правый поворот, типль шассе вправо, поступательное шассе, лок стэп назад и вперед, поступательное шассе вправо)	2		
56	2	Квикстеп (четвертные повороты, правый поворот, типль шассе вправо, поступательное шассе, лок стэп назад и вперед, поступательное шассе вправо, небольшая связка из разученных фигур)	2		
57	2	Квикстеп (четвертные повороты, правый поворот, типль шассе вправо, поступательное шассе, лок стэп назад и вперед, поступательное шассе вправо, небольшая связка из разученных фигур)	2		
58	2	Квикстеп (четвертные повороты, правый поворот, типль шассе вправо, поступательное шассе, лок стэп назад и вперед, поступательное шассе вправо, небольшая связка из разученных фигур)	2		
59	2	Концерт для родителей	2		
60	3	Полька (шассе, хлопки, повороты)	2		
61	3	Полька (шассе, хлопки, повороты)	2		
62	3	Полька (шассе, хлопки, повороты)	2		
63	3	Полька (шассе, хлопки, повороты)	2		
64	3	Полька (шассе, хлопки, повороты)	2		
65	3	Полька (шассе, хлопки, повороты)	2		
66	3	Участие в концерте	2		
67	3	Ча-ча-ча (основное движение, веер)	2		
68	3	Ча-ча-ча (основное движение, веер)	2		
69	3	Ча-ча-ча (основное движение, веер)	2		
70	3	Ча-ча-ча (основное движение, веер, алемана)	2		
71	3	Ча-ча-ча (основное движение, веер, алемана)	2		
72	3	Ча-ча-ча (основное движение, веер, алемана)	2		
73	3	Ча-ча-ча (основное движение, веер, алемана, тайм стэп)	2		
74	3	Ча-ча-ча (основное движение, веер, алемана, тайм стэп)	2		
75	3	Ча-ча-ча (основное движение, веер, алемана, тайм стэп)	2		
76	3	Ча-ча-ча (основное движение, веер, алемана, тайм стэп, хоккейная клюшка)	2		
77	3	Ча-ча-ча (основное движение, веер, алемана, тайм стэп, хоккейная клюшка)	2		

78	3	Ча-ча-ча (основное движение, веер, алемана, тайм стэп, хоккейная клюшка)	2		
79	3	Ча-ча-ча (основное движение, веер, алемана, тайм стэп, хоккейная клюшка, 3 ча-ча-ча)	2		
80	3	Ча-ча-ча (основное движение, веер, алемана, тайм стэп, хоккейная клюшка, 3 ча-ча-ча)			
81	3	Ча-ча-ча (основное движение, веер, алемана, тайм стэп, хоккейная клюшка, 3 ча-ча-ча, раскрытие вправо)	2		
82	3	Ча-ча-ча (основное движение, веер, алемана, тайм стэп, хоккейная клюшка, 3 ча-ча-ча, раскрытие вправо)	2		
83	3	Ча-ча-ча (основное движение, веер, алемана, тайм стэп, хоккейная клюшка, 3 ча-ча-ча, раскрытие вправо)	2		
84	3	Участие в концерте	2		
85	3	Ча-ча-ча (основное движение, веер, алемана, тайм стэп, хоккейная клюшка, 3 ча-ча-ча, раскрытие вправо, закрытый хип твист)	2		
86	3	Ча-ча-ча (основное движение, веер, алемана, тайм стэп, хоккейная клюшка, 3 ча-ча-ча, раскрытие вправо, закрытый хип твист)	2		
87	3	Ча-ча-ча (основное движение, веер, алемана, тайм стэп, хоккейная клюшка, 3 ча-ча-ча, раскрытие вправо, закрытый хип твист, рука к руке)	2		
88	3	Ча-ча-ча (основное движение, веер, алемана, тайм стэп, хоккейная клюшка, 3 ча-ча-ча, раскрытие вправо, закрытый хип твист, рука к руке, повороты на месте, Нью-Йорк)	2		
89	3	Ча-ча-ча (основное движение, веер, алемана, тайм стэп, хоккейная клюшка, 3 ча-ча-ча, раскрытие вправо, закрытый хип твист, рука к руке, повороты на месте, Нью-Йорк)	2		
90	3	Ча-ча-ча (основное движение, веер, алемана, тайм стэп, хоккейная клюшка, 3 ча-ча-ча, раскрытие вправо, закрытый хип твист, рука к руке, повороты на месте, Нью-Йорк)	2		
91	3	Участие в концерте	2		
92	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй)	2		
93	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй)	2		
94	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено)	2		
95	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено, смена мест справа налево)	2		
96	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено, смена мест справа налево)	2		
97	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено, смена мест справа налево, смена рук за спиной)	2		
98	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено, смена мест справа налево, смена рук за спиной)	2		
99	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено, смена мест справа налево, смена рук за спиной, американский спин поворот)	2		
100	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено, смена мест справа налево, смена рук за спиной, американский спин поворот, стоп энд гоу)	2		
101	3	Участие в концерте	2		
102	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено, смена мест справа налево, смена рук за спиной, американский спин поворот, стоп энд гоу)	2		
103	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено, смена мест справа налево, смена рук за спиной, американский спин поворот, стоп энд гоу, небольшая связка из разученных фигур)	2		
104	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено,	2		

		смена мест справа налево, смена рук за спиной, американский спин поворот, стоп энд гоу, небольшая связка из разученных фигур)			
105	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено, смена мест справа налево, смена рук за спиной, американский спин поворот, стоп энд гоу, небольшая связка из разученных фигур)	2		
106	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено, смена мест справа налево, смена рук за спиной, американский спин поворот, стоп энд гоу, небольшая связка из разученных фигур) Участие в концерте– текущая диагностика на конец прохождения второго года обучения.	2		
107	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено, смена мест справа налево, смена рук за спиной, американский спин поворот, стоп энд гоу, небольшая связка из разученных фигур)	2		
108	3	Участие в концерте– текущая диагностика на конец прохождения второго года обучения.	2		
Всего			216		

Календарный учебный график 3 год обучения
(6 часов в неделю – 216 часов в год)

№ п/п	№ модуля	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
				по плану	по факту
1	1	Вводное занятие. Проведение промежуточной диагностики на начало 3 года обучения	2		
2	1	Основы классического танца (позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья)	2		
3	1	Основы классического танца (позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья)	2		
4	1	Основы классического танца (позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; позиции ног: первая, вторая, третья, шестая; demi –plie, grand-plie)	2		
5	1	Основы классического танца (позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; позиции ног: первая, вторая, третья, шестая; demi –plie, grand-plie)	2		
6	1	Основы классического танца (позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; позиции ног: первая, вторая, третья, шестая, demi –plie, grand-plie, battement tendu simple, battement fondu)	2		
7	1	Основы классического танца (позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; позиции ног: первая, вторая, третья, шестая, demi –plie, grand-plie, battement tendu simple, battement fondu)	2		
8	1	Основы классического танца (позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; позиции ног: первая, вторая, третья, шестая, demi –plie, grand-plie, battement tendu simple, battement fondu)	2		
9	1	Основы классического танца (позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; позиции ног: первая, вторая, третья, шестая, demi –plie, grand-plie, battement tendu simple, battement fondu)	2		
10	2	Медленный вальс (закрытая переменная, глиссат, открытая переменная, правый поворот, виск, шассе из ПП)	2		
11	2	Участие в концерте	2		
12	2	Медленный вальс (закрытая переменная, глиссат, открытая переменная, правый поворот, виск, шассе из ПП)	2		
13	2	Медленный вальс (закрытая переменная, глиссат, открытая переменная, правый поворот, виск, шассе из ПП)	2		

14	2	Медленный вальс (закрытая перемена, глиссат, открытая перемена, правый поворот, виск, шассе из ПП, небольшая связка из разученных фигур в прошлом году)	2		
15	2	Медленный вальс (закрытая перемена, глиссат, открытая перемена, правый поворот, виск, шассе из ПП, небольшая связка из разученных фигур в прошлом году)	2		
16	2	Медленный вальс (связка прошлого года, левый поворот, наружная перемена)	2		
17	2	Медленный вальс (связка прошлого года, левый поворот, наружная перемена, правый спин поворот)	2		
18	2	Медленный вальс (связка прошлого года, левый поворот, наружная перемена, правый спин поворот)	2		
19	2	Участие в концерте	2		
20	2	Медленный вальс (левый поворот, наружная перемена, правый спин поворот, двойной левый спин, виск назад, поступательное шассе вправо, открытый телемарк, дрэг хэзитейшн, лок назад, связка из вышеперечисленных фигур)	2		
21	2	Медленный вальс (левый поворот, наружная перемена, правый спин поворот, двойной левый спин, виск назад, поступательное шассе вправо, открытый телемарк, дрэг хэзитейшн, лок назад, связка из вышеперечисленных фигур)	2		
22	2	Медленный вальс (левый поворот, наружная перемена, правый спин поворот, двойной левый спин, виск назад, поступательное шассе вправо, открытый телемарк, дрэг хэзитейшн, лок назад, связка из вышеперечисленных фигур)	2		
23	2	Элементы музыкального ритма	2		
24	2	Квикстеп (четвертные повороты, правый поворот, типпл шассе вправо, поступательное шассе, лок стэп назад и вперед, поступательное шассе вправо)	2		
25	2	Квикстеп (четвертные повороты, правый поворот, типпл шассе вправо, поступательное шассе, лок стэп назад и вперед, поступательное шассе вправо)	2		
26	2	Участие в концерте	2		
27	2	Квикстеп (четвертные повороты, правый поворот, типпл шассе вправо, поступательное шассе, лок стэп назад и вперед, поступательное шассе вправо, небольшая связка из разученных фигур)	2		
28	2	Квикстеп (четвертные повороты, правый поворот, типпл шассе вправо, поступательное шассе, лок стэп назад и вперед, поступательное шассе вправо, небольшая связка из разученных фигур)	2		
29	2	Квикстеп (связка прошлого года, правый пивот поворот, правый спин поворот)	2		
30	2	Квикстеп (связка прошлого года, правый пивот поворот, правый спин поворот)	2		
31	2	Участие в конкурсе	2		
32	2	Квикстеп (связка прошлого года, правый пивот поворот, правый спин поворот, двойной левый спин)	2		
33	2	Квикстеп (связка прошлого года, правый пивот поворот, правый спин поворот, двойной левый спин)	2		
34	2	Квикстеп (связка прошлого года, правый пивот поворот, правый спин поворот, двойной левый спин, левый шассе поворот)	2		
35	2	Квикстеп (связка прошлого года, правый пивот поворот, правый спин поворот, двойной левый спин, левый шассе поворот)	2		
36	2	Квикстеп (четвертные повороты, правый поворот, типпл шассе вправо, поступательное шассе, лок стэп назад и вперед, поступательное шассе вправо, правый пивот поворот, правый спин поворот, двойной левый спин, левый шассе поворот)	2		
37	2	Квикстеп (четвертные повороты, правый поворот, типпл шассе вправо, поступательное шассе, лок стэп назад и вперед, поступательное шассе вправо, правый пивот поворот, правый спин поворот, двойной левый спин, левый шассе поворот)	2		

38	2	Квикстеп (четвертные повороты, правый поворот, типплъ шассе вправо, поступательное шассе, лок стэп назад и вперед, поступательное шассе вправо, правый пивот поворот, правый спин поворот, двойной левый спин, левый шассе поворот, связка из вышеперечисленных фигур)	2		
39	2	Квикстеп (четвертные повороты, правый поворот, типплъ шассе вправо, поступательное шассе, лок стэп назад и вперед, поступательное шассе вправо, правый пивот поворот, правый спин поворот, двойной левый спин, левый шассе поворот, связка из вышеперечисленных фигур)	2		
40	2	Квикстеп (четвертные повороты, правый поворот, типплъ шассе вправо, поступательное шассе, лок стэп назад и вперед, поступательное шассе вправо, правый пивот поворот, правый спин поворот, двойной левый спин, левый шассе поворот, связка из вышеперечисленных фигур)	2		
41		Участие в концерте	2		
42	2	Элементы музыкального ритма	2		
43	2	Венский вальс (правый поворот)	2		
44	2	Венский вальс (правый поворот)	2		
45	2	Венский вальс (правый поворот, перемена с ПН и ЛН)	2		
46	2	Венский вальс (правый поворот, перемена с ПН и ЛН)	2		
47	2	Венский вальс (правый поворот, перемена с ПН и ЛН)	2		
48	2	Венский вальс (правый поворот, перемена с ПН и ЛН)	2		
49	2	Венский вальс (правый поворот. перемена с ПН и ЛН, связка из вышеперечисленных фигур)	2		
50	2	Венский вальс (правый поворот, перемена с ПН и ЛН, связка из вышеперечисленных фигур)	2		
51	2	Венский вальс (правый поворот, перемена с ПН и ЛН, связка из вышеперечисленных фигур)	2		
52	2	Венский вальс (правый поворот, перемена с ПН и ЛН, связка из вышеперечисленных фигур)	2		
53	2	Венский вальс (правый поворот, перемена с ПН и ЛН, связка из вышеперечисленных фигур)	2		
54	2	Участие в конкурсе	2		
55	3	Самба (основное движение, баунс)	2		
56	3	Самба (основное движение, баунс)	2		
57	3	Самба (основное движение, баунс)	2		
58	3	Самба (основное движение, баунс, альтернативное основное движение)	2		
59	3	Самба (основное движение, баунс, альтернативное основное движение) Участие в концерте	2		
60	3	Самба (основное движение, баунс, альтернативное основное движение, поступательное основное движение, связка из вышеперечисленных фигур)	2		
61	3	Самба (основное движение, баунс, альтернативное основное движение, поступательное основное движение, связка из вышеперечисленных фигур)	2		
62	3	Участие в концерте	2		
63	3	Самба (основное движение, баунс, альтернативное основное движение, поступательное основное движение, связка из вышеперечисленных фигур)	2		
64	3	Самба (основное движение, баунс, альтернативное основное движение, поступательное основное движение, связка из вышеперечисленных фигур)	2		

		разученных движений, плечо к плечу, открытый хип твист, схема №2 из вышеперечисленных движений)			
84	3	Элементы музыкального ритма. Хлопки под счет и под музыку. Движения на координацию. Самостоятельное исполнение и просчитывание (про себя и вслух) движений	2		
85	3	Элементы музыкального ритма. Хлопки под счет и под музыку. Движения на координацию. Самостоятельное исполнение и просчитывание (про себя и вслух) движений	2		
86	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено, смена мест справа налево, смена рук за спиной, американский спин поворот, стоп энд гоу)	2		
87	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено, смена мест справа налево, смена рук за спиной, американский спин поворот, стоп энд гоу)	2		
88	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено, смена мест справа налево, смена рук за спиной, американский спин поворот, стоп энд гоу, небольшая связка из разученных фигур)	2		
89	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено, смена мест справа налево, смена рук за спиной, американский спин поворот, стоп энд гоу, небольшая связка из разученных фигур)	2		
90	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено, смена мест справа налево, смена рук за спиной, американский спин поворот, стоп энд гоу, раскручивание)	2		
91	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено, смена мест справа налево, смена рук за спиной, американский спин поворот, стоп энд гоу, раскручивание)	2		
92	3	Участие в конкурсе	2		
93	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено, смена мест справа налево, смена рук за спиной, американский спин поворот, стоп энд гоу, раскручивание, простой спин)	2		
94	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено, смена мест справа налево, смена рук за спиной, американский спин поворот, стоп энд гоу, раскручивание, простой спин)	2		
95	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено, смена мест справа налево, смена рук за спиной, американский спин поворот, стоп энд гоу, раскручивание, простой спин, шаги цыпленка)	2		
96	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено, смена мест справа налево, смена рук за спиной, американский спин поворот, стоп энд гоу, раскручивание, простой спин, шаги цыпленка)	2		
97	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено, смена мест справа налево, смена рук за спиной, американский спин поворот, стоп энд гоу, раскручивание, простой спин, шаги цыпленка)	2		
98	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено, смена мест справа налево, смена рук за спиной, американский спин поворот, стоп энд гоу, раскручивание, простой спин, шаги цыпленка, носок-каблук)	2		
99	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено, смена мест справа налево, смена рук за спиной, американский спин поворот, стоп энд гоу, раскручивание, простой спин, шаги цыпленка, носок-каблук)	2		
100	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено, смена мест справа налево, смена рук за спиной, американский спин поворот, стоп энд гоу, раскручивание, простой спин, шаги цыпленка, носок-каблук, связка №2 из вышеперечисленных фигур)	2		
101	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено, смена мест справа налево, смена рук за спиной, американский спин поворот, стоп энд гоу, раскручивание, простой спин, шаги цыпленка, носок-каблук, связка №2 из вышеперечисленных	2		

		фигур)			
102	3	Участие в концерте	2		
103	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено, смена мест справа налево, смена рук за спиной, американский спин поворот, стоп энд гоу, раскручивание, простой спин, шаги цыпленка, носок-каблук, связка №2 из вышеперечисленных фигур)	2		
104	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено, смена мест справа налево, смена рук за спиной, американский спин поворот, стоп энд гоу, раскручивание, простой спин, шаги цыпленка, носок-каблук, связка №2 из вышеперечисленных фигур)	2		
105	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено, смена мест справа налево, смена рук за спиной, американский спин поворот, стоп энд гоу, раскручивание, простой спин, шаги цыпленка, носок-каблук, связка №2 из вышеперечисленных фигур)	2		
106	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено, смена мест справа налево, смена рук за спиной, американский спин поворот, стоп энд гоу, раскручивание, простой спин, шаги цыпленка, носок-каблук, связка №2 из вышеперечисленных фигур) Участие в концерте. Проведение промежуточной диагностики на конец 3 г.о.	2		
107	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено, смена мест справа налево, смена рук за спиной, американский спин поворот, стоп энд гоу, раскручивание, простой спин, шаги цыпленка, носок-каблук, связка №2 из вышеперечисленных фигур)	2		
108	3	Участие в концерте. Проведение промежуточной диагностики на конец 3 г.о.	2		
Всего			216		

Календарный учебный график 4 год обучения
(6 часов в неделю – 216 часов в год)

№ п/п	№ модуля	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятия
1	2	Вводное занятие. Медленный вальс (левый поворот, наружная перемена, правый спин поворот, двойной левый спин, виск назад, поступательное шассе вправо, открытый телемарк, дрэг хэзтейшн, лок назад, связка №1 из вышеперечисленных фигур)	2	
2	2	Медленный вальс (левый поворот, наружная перемена, правый спин поворот, двойной левый спин, виск назад, поступательное шассе вправо, открытый телемарк, дрэг хэзтейшн, лок назад, связка №1 из вышеперечисленных фигур)	2	
3	2	Медленный вальс (левый поворот, наружная перемена, правый спин поворот, двойной левый спин, виск назад, поступательное шассе вправо, открытый телемарк, дрэг хэзтейшн, лок назад, связка №1 из вышеперечисленных фигур)	2	
4	2	Участие в концерте	2	
5	2	Медленный вальс (левый поворот, наружная перемена, правый спин поворот, двойной левый спин, виск назад, поступательное шассе вправо, открытый телемарк, дрэг хэзтейшн, лок назад, связка №1 из вышеперечисленных фигур)	2	
6	2	Медленный вальс (левый поворот, наружная перемена, правый спин поворот, двойной левый спин, виск назад, поступательное шассе вправо, открытый телемарк, дрэг хэзтейшн, лок назад, связка №1 из вышеперечисленных фигур)	2	
7	2	Медленный вальс (левый поворот, наружная перемена, правый спин поворот, двойной левый спин, виск назад, поступательное	2	

		вышеперечисленный фигур)		
47	3	Самба (основное движение, баунс, альтернативное основное движение, поступательное основное движение, связка №1 из вышеперечисленный фигур)	2	
48	3	Самба (основное движение, баунс, альтернативное основное движение, поступательное основное движение, связка №1 из вышеперечисленный фигур)	2	
49	3	Самба (основное движение, баунс, альтернативное основное движение, поступательное основное движение, связка №1 из вышеперечисленный фигур)	2	
50	3	Самба (основное движение, баунс, альтернативное основное движение, поступательное основное движение, связка №1 из вышеперечисленных фигур, наружное основное движение, виск, самба ход в ПП, бота фого в продвижении назад и вперед, левый поворот, закрытые роки, самба ход в сторону, разновидности движения «вольта», связка №2 из вышеперечисленных фигур)	2	
51	3	Участие в конкурсе	2	
52	3	Самба (основное движение, баунс, альтернативное основное движение, поступательное основное движение, связка №1 из вышеперечисленных фигур, наружное основное движение, виск, самба ход в ПП, бота фого в продвижении назад и вперед, левый поворот, закрытые роки, самба ход в сторону, разновидности движения «вольта», связка №2 из вышеперечисленных фигур)	2	
53	3	Самба (основное движение, баунс, альтернативное основное движение, поступательное основное движение, связка №1 из вышеперечисленных фигур, наружное основное движение, виск, самба ход в ПП, бота фого в продвижении назад и вперед, левый поворот, закрытые роки, самба ход в сторону, разновидности движения «вольта», связка №2 из вышеперечисленных фигур)	2	
54	3	Самба (основное движение, баунс, альтернативное основное движение, поступательное основное движение, связка №1 из вышеперечисленных фигур, наружное основное движение, виск, самба ход в ПП, бота фого в продвижении назад и вперед, левый поворот, закрытые роки, самба ход в сторону, разновидности движения «вольта», связка №2 из вышеперечисленных фигур)	2	
55	3	Самба (основное движение, баунс, альтернативное основное движение, поступательное основное движение, связка №1 из вышеперечисленных фигур, наружное основное движение, виск, самба ход в ПП, бота фого в продвижении назад и вперед, левый поворот, закрытые роки, самба ход в сторону, разновидности движения «вольта», связка №2 из вышеперечисленных фигур)	2	
56	3	Участие в конкурсе	2	
57	3	Ча-ча-ча (основное движение, веер, алемана, тайм стэп, хоккейная клюшка, 3 ча-ча-ча, раскрытие вправо, закрытый хип твист, рука к руке, повороты на месте, Нью-Йорк, схема №1 из разученных движений, плечо к плечу, открытый хип твист, схема №2 из вышеперечисленных движений) Элементы музыкального ритма	2	
58	3	Ча-ча-ча (основное движение, веер, алемана, тайм стэп, хоккейная клюшка, 3 ча-ча-ча, раскрытие вправо, закрытый хип твист, рука к руке, повороты на месте, Нью-Йорк, схема №1 из разученных движений, плечо к плечу, открытый хип твист, схема №2 из вышеперечисленных движений) Элементы музыкального ритма	2	
59	3	Ча-ча-ча (основное движение, веер, алемана, тайм стэп, хоккейная клюшка, 3 ча-ча-ча, раскрытие вправо, закрытый хип твист, рука к руке, повороты на месте, Нью-Йорк, схема №1 из разученных движений, плечо к плечу, открытый хип	2	

		твист, схема №2 из вышеперечисленных движений, усложненные хип твисты, схема №3 из вышеперечисленных движений, схема №4 из вышеперечисленных движений)		
71	3	Ча-ча-ча (основное движение, веер, алемана, тайм стэп, хоккейная клюшка, 3 ча-ча-ча, раскрытие вправо, закрытый хип твист, рука к руке, повороты на месте, Нью-Йорк, схема №1 из разученных движений, плечо к плечу, открытый хип твист, схема №2 из вышеперечисленных движений, усложненные хип твисты, схема №3 из вышеперечисленных движений, схема №4 из вышеперечисленных движений)	2	
72	3	Ча-ча-ча (основное движение, веер, алемана, тайм стэп, хоккейная клюшка, 3 ча-ча-ча, раскрытие вправо, закрытый хип твист, рука к руке, повороты на месте, Нью-Йорк, схема №1 из разученных движений, плечо к плечу, открытый хип твист, схема №2 из вышеперечисленных движений, усложненные хип твисты, схема №3 из вышеперечисленных движений, схема №4 из вышеперечисленных движений)	2	
73	3	Ча-ча-ча (основное движение, веер, алемана, тайм стэп, хоккейная клюшка, 3 ча-ча-ча, раскрытие вправо, закрытый хип твист, рука к руке, повороты на месте, Нью-Йорк, схема №1 из разученных движений, плечо к плечу, открытый хип твист, схема №2 из вышеперечисленных движений, усложненные хип твисты, схема №3 из вышеперечисленных движений, схема №4 из вышеперечисленных движений)	2	
74	3	Участие в концерте	2	
75	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено, смена мест справа налево, смена рук за спиной, американский спин поворот, стоп энд гоу, небольшая связка №1 из разученных фигур, раскручивание, простой спин, шаги цыпленка, носок-каблук, связка №2 из вышеперечисленных фигур)	2	
76	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено, смена мест справа налево, смена рук за спиной, американский спин поворот, стоп энд гоу, небольшая связка №1 из разученных фигур, раскручивание, простой спин, шаги цыпленка, носок-каблук, связка №2 из вышеперечисленных фигур)	2	
77	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено, смена мест справа налево, смена рук за спиной, американский спин поворот, стоп энд гоу, небольшая связка №1 из разученных фигур, раскручивание, простой спин, шаги цыпленка, носок-каблук, связка №2 из вышеперечисленных фигур)	2	
78	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено, смена мест справа налево, смена рук за спиной, американский спин поворот, стоп энд гоу, небольшая связка №1 из разученных фигур, раскручивание, простой спин, шаги цыпленка, носок-каблук, связка №2 из вышеперечисленных фигур)	2	
79	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено, смена мест справа налево, смена рук за спиной, американский спин поворот, стоп энд гоу, небольшая связка №1 из разученных фигур, раскручивание, простой спин, шаги цыпленка, носок-каблук, связка №2 из вышеперечисленных фигур)	2	
80	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено, смена мест справа налево, смена рук за спиной, американский спин поворот, стоп энд гоу, небольшая связка №1 из разученных фигур, раскручивание, простой спин, шаги цыпленка, носок-каблук, связка №2 из вышеперечисленных фигур, хлыст)	2	
81	3	Джайв (фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, линк рок и звено, смена мест справа налево, смена рук за спиной, американский спин поворот, стоп энд гоу, небольшая связка №1 из разученных фигур, раскручивание, простой спин, шаги	2	

102	4	Система стретчинга	2	
103	4	Система стретчинга	2	
104	4	Система стретчинга	2	
105	4	Система стретчинга	2	
106	4	Система стретчинга	2	
107	4	Система стретчинга	2	
108	4	Диагностика по окончании 4 года обучения	2	
		Всего	216	

Календарный учебный график 5 год обучения
(6 часов в неделю – 216 часов в год)

№ п/п	№ модуля	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
				по плану	по факту
1	2	Вводное занятие. Диагностическое занятие на начало 5 г.о.	2		
2	2	Медленный вальс (закрытая и открытая перемены, правый и левый повороты, наружная перемена, правый спин поворот)	2		
3	2	Медленный вальс (закрытая и открытая перемены, правый и левый повороты, наружная перемена, правый спин поворот)	2		
4	2	Медленный вальс (закрытая и открытая перемены, правый и левый повороты, наружная перемена, правый спин поворот)	2		
5	2	Медленный вальс (закрытая и открытая перемены, правый и левый повороты, наружная перемена, правый спин поворот)	2		
6	2	Медленный вальс (двойной левый спин, виск, шассе из ПП, виск назад)	2		
7	2	Медленный вальс (двойной левый спин, виск, шассе из ПП, виск назад)	2		
8	2	Медленный вальс (двойной левый спин, виск, шассе из ПП, виск назад)	2		
9	2	Медленный вальс (поступательное шассе вправо, открытый телемарк)	2		
10	2	Медленный вальс (поступательное шассе вправо, открытый телемарк)	2		
11	2	Медленный вальс (поступательное шассе вправо, открытый телемарк)	2		
12	2	Медленный вальс (дрэг хэзтейшн, лок назад, кросс хэзтейшн, поворотный лок, плетение, смена направления)	2		
13	2	Медленный вальс (дрэг хэзтейшн, лок назад, кросс хэзтейшн, поворотный лок, плетение, смена направления)	2		
14	2	Медленный вальс (дрэг хэзтейшн, лок назад, кросс хэзтейшн, поворотный лок, плетение, смена направления)	2		
15	2	Участие в концерте	2		
16	2	Танго (поступательный боковой шаг, поступательное звено)	2		
17	2	Танго (поступательный боковой шаг, поступательное звено)	2		
18	2	Танго (поступательный боковой шаг, поступательное звено)	2		
19	2	Танго (поступательный боковой шаг, поступательное звено)	2		
20	2	Танго (открытый левый поворот, левый поворот на поступательном боковом шаге)	2		
21	2	Танго (открытый левый поворот, левый поворот на поступательном боковом шаге)	2		
22	2	Танго (открытый левый поворот, левый поворот на поступательном боковом шаге)	2		
23	2	Танго (открытый левый поворот, левый поворот на поступательном боковом шаге)	2		
24	2	Танго (закрытый и открытый променады)	2		
25	2	Танго (закрытый и открытый променады)	2		

26	2	Танго (закрытый и открытый променады)	2		
27	2	Танго (закрытый и открытый променады)	2		
28	2	Квикстеп (четвертные повороты, правый поворот, правый пивот поворот, поступательное шассе)	2		
29	2	Участие в концерте	2		
30	2	Квикстеп (четвертные повороты, правый поворот, правый пивот поворот, поступательное шассе)	2		
31	2	Квикстеп (четвертные повороты, правый поворот, правый пивот поворот, поступательное шассе)	2		
32	2	Квикстеп (правый спин поворот, лок стэп назад и вперёд, типпл шассе вправо)	2		
33	2	Квикстеп (правый спин поворот, лок стэп назад и вперёд, типпл шассе вправо)	2		
34	2	Квикстеп (правый спин поворот, лок стэп назад и вперёд, типпл шассе вправо)	2		
35	2	Квикстеп (двойной левый спин, левый шассе поворот)	2		
36	2	Квикстеп (двойной левый спин, левый шассе поворот)	2		
37	2	Квикстеп (поступательное шассе вправо, четыре быстрых бегущих, телемарк)	2		
38	2	Квикстеп (поступательное шассе вправо, четыре быстрых бегущих, телемарк)	2		
39	2	Квикстеп (поступательное шассе вправо, четыре быстрых бегущих, телемарк)	2		
40	2	Квикстеп (левый поворот, виск назад, фоллей)	2		
41	2	Квикстеп (левый поворот, виск назад, фоллей)	2		
42	2	Квикстеп (левый поворот, виск назад, фоллей)	2		
43	2	Участие в концерте	2		
44	2	Венский вальс (правый поворот)	2		
45	2	Венский вальс (правый поворот)	2		
46	2	Венский вальс (правый поворот)	2		
47	2	Венский вальс (правый поворот)	2		
48	2	Венский вальс (правый поворот)	2		
49	2	Венский вальс (шаг - перемена с ПН и ЛН)	2		
50	2	Венский вальс (шаг - перемена с ПН и ЛН)	2		
51	2	Венский вальс (шаг - перемена с ПН и ЛН)	2		
52	2	Венский вальс (шаг - перемена с ПН и ЛН)	2		
53	2	Венский вальс (флекерлы вправо и влево)	2		
54	2	Венский вальс (флекерлы вправо и влево)	2		
55	2	Участие в конкурсе	2		
56	3	Самба (основное движение, альтернативное основное движение, поступательное основное движение)	2		
57	3	Самба (основное движение, альтернативное основное движение, поступательное основное движение)	2		
58	3	Самба (наружное основное движение, виск, самба ход в ПП)	2		

59	3	Самба (наружное основное движение, виск, самба ход в ПП)	2		
60	3	Самба (наружное основное движение, виск, самба ход в ПП)	2		
61	3	Самба (бота фога в продвижении назад и вперёд, левые поворот)	2		
62	3	Самба (бота фога в продвижении назад и вперёд, левые поворот)	2		
63	3	Самба (бота фога в продвижении назад и вперёд, левые поворот)	2		
64	3	Самба (закрытые роки, самба ход в сторону, разновидности движения «вольта»)	2		
65	3	Самба (закрытые роки, самба ход в сторону, разновидности движения «вольта»)	2		
66	3	Самба (теневые бота фога, аргентинские кроссы, самба ход на месте, коса, разновидности смены ног, контра бота фога, раскручивание)	2		
67	3	Самба (теневые бота фога, аргентинские кроссы, самба ход на месте, коса, разновидности смены ног, контра бота фога, раскручивание)	2		
68	3	Самба (теневые бота фога, аргентинские кроссы, самба ход на месте, коса, разновидности смены ног, контра бота фога, раскручивание)	2		
69	3	Самба (теневые бота фога, аргентинские кроссы, самба ход на месте, коса, разновидности смены ног, контра бота фога, раскручивание)	2		
70	3	Участие в концерте	2		
71	3	Ча – Ча – Ча (основное движение, веер, алемана, хоккейная клюшка, 3 ча-ча-ча, раскрытие вправо, закрытый хип твист)	2		
72	3	Ча – Ча – Ча (основное движение, веер, алемана, хоккейная клюшка, 3 ча-ча-ча, раскрытие вправо, закрытый хип твист)	2		
73	3	Ча – Ча – Ча (рука к руке, повороты на месте, тайм стэп, Нью – Йорк)	2		
74	3	Ча – Ча – Ча (рука к руке, повороты на месте, тайм стэп, Нью – Йорк)	2		
75	3	Ча – Ча – Ча (рука к руке, повороты на месте, тайм стэп, Нью – Йорк)	2		
76	3	Участие в концерте	2		
77	3	Ча – Ча – Ча (плечо к плечу, открытый хип твист)	2		
78	3	Ча – Ча – Ча (плечо к плечу, открытый хип твист)	2		
79	3	Ча – Ча – Ча (плечо к плечу, открытый хип твист)	2		
80	3	Ча-Ча-Ча (усложнённые хип твисты, кросс бэйзик, кубинские брэйки, ритм гуапача)	2		
81	3	Ча-Ча-Ча (усложнённые хип твисты, кросс бэйзик, кубинские брэйки, ритм гуапача)	2		
82	3	Ча-Ча-Ча (усложнённые хип твисты, кросс бэйзик, кубинские брэйки, ритм гуапача)	2		
83	3	Ча-Ча-Ча (волчки вправо и влево, синкопированные вариации)	2		
84	3	Ча-Ча-Ча (волчки вправо и влево, синкопированные вариации)	2		
85	3	Ча-Ча-Ча (волчки вправо и влево, синкопированные вариации) Элементы музыкального ритма	2		
86		Ча-Ча-Ча (волчки вправо и влево, синкопированные вариации) Элементы музыкального ритма	2		
87	3	Румба (основное движение, веер, алемана, поступательные шаги вперёд и назад, раскрытие вправо)	2		
88	3	Участие в концерте	2		
89	3	Румба (основное движение, веер, алемана, поступательные	2		

		шаги вперёд и назад, раскрытие вправо)			
90	3	Румба (основное движение, веер, алемана, поступательные шаги вперёд и назад, раскрытие вправо)	2		
91	3	Румба (основное движение, веер, алемана, поступательные шаги вперёд и назад, раскрытие вправо)	2		
92	3	Румба (основное движение, веер, алемана, поступательные шаги вперёд и назад, раскрытие вправо)	2		
93	3	Румба (основное движение, веер, алемана, поступательные шаги вперёд и назад, раскрытие вправо)	2		
94	3	Румба (основное движение, веер, алемана, поступательные шаги вперёд и назад, раскрытие вправо)	2		
95	3	Участие в концерте	2		
96	3	Джайв (основное движение, веер, алемана, поступательные шаги вперёд и назад, раскрытие вправо) Элементы музыкального ритма	2		
97		Джайв (основное движение, веер, алемана, поступательные шаги вперёд и назад, раскрытие вправо)	2		
98	3	Джайв (основное движение, веер, алемана, поступательные шаги вперёд и назад, раскрытие вправо)	2		
99	3	Джайв (основное движение, веер, алемана, поступательные шаги вперёд и назад, раскрытие вправо)	2		
100	3	Джайв (основное движение, веер, алемана, поступательные шаги вперёд и назад, раскрытие вправо)	2		
101	3	диагностика на конец прохождения модуля	2		
102	4	Система стретчинга	2		
103	4	Система стретчинга	2		
104	4	Система стретчинга	2		
105	4	Система стретчинга	2		
106	4	Система стретчинга	2		
107	4	Система стретчинга	2		
108	4	Система стретчинга	2		
Всего			216		

Календарный учебный график 6 год обучения
6 часов в неделю – 216 часа в год

№ п/п	№ модуля	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
				по плану	по факту
1.	2	Вводное занятие. Диагностика на начало 6 г.о.	2		
2.	2	Медленный вальс (левый фоллэвэй и слип пивот, ховер кортэ)	2		
3.	2	Медленный вальс (левый фоллэвэй и слип пивот, ховер кортэ)	2		
4.	2	Медленный вальс (левый фоллэвэй и слип пивот, ховер кортэ)	2		
5.	2	Медленный вальс (левый фоллэвэй и слип пивот, ховер кортэ)	2		
6.	2	Медленный вальс (фоллэвэй виск, фоллэвэй правый поворот)	2		
7.	2	Медленный вальс (фоллэвэй виск, фоллэвэй правый поворот)	2		
8.	2	Медленный вальс (фоллэвэй виск, фоллэвэй правый поворот)	2		
9.	2	Медленный вальс (фоллэвэй виск, фоллэвэй правый поворот, бегущий спин поворот)	2		
10.	2	Медленный вальс (фоллэвэй виск, фоллэвэй правый поворот, бегущий спин поворот)	2		
11.	2	Участие в концерте	2		
12.	2	Медленный вальс (фоллэвэй виск, фоллэвэй правый поворот,	2		

		бегущий спин поворот)			
13.	2	Медленный вальс (Фоллэвэй виск, фоллэвэй правый поворот, бегущий спин поворот)	2		
14.	2	Танго (фор стэп, открытый променад назад, наружный свивл)	2		
15.	2	Танго (фор стэп, открытый променад назад, наружный свивл)	2		
16.	2	Танго (фор стэп, открытый променад назад, наружный свивл)	2		
17.	2	Танго (фор стэп, открытый променад назад, наружный свивл)	2		
18.	2	Танго (фор стэп, открытый променад назад, наружный свивл)	2		
19.	2	Танго (Фоллэвэй променад, фор стэп перемена, браш тэп, фэйв стэп включая вариант мини фэйв стэп)	2		
20.	2	Танго (Фоллэвэй променад, Фор стэп перемена, Браш тэп, Фэйв стэп включая вариант Мини фэйв стэп)	2		
21.	2	Танго (Фоллэвэй променад, Фор стэп перемена, Браш тэп, Фэйв стэп включая вариант Мини фэйв стэп)	2		
22.	2	Участие в конкурсе	2		
23.	2	Танго (Фоллэвэй променад, Фор стэп перемена, Браш тэп, Фэйв стэп включая вариант Мини фэйв стэп)	2		
24.	2	Танго (Фоллэвэй променад, Фор стэп перемена, Браш тэп, Фэйв стэп включая вариант Мини фэйв стэп)	2		
25.	2	Квикстеп (Четыре быстрых бегущих, Ви 6, Закрытый тэлемарк (Тэлемарк)	2		
26.	2	Квикстеп (Четыре быстрых бегущих, Ви 6, Закрытый тэлемарк (Тэлемарк)	2		
27.	2	Квикстеп (Четыре быстрых бегущих, Ви 6, Закрытый тэлемарк (Тэлемарк)	2		
28.	2	Квикстеп (Четыре быстрых бегущих, Ви 6, Закрытый тэлемарк (Тэлемарк)	2		
29.	2	Квикстеп (Четыре быстрых бегущих, Ви 6, Закрытый тэлемарк (Тэлемарк)	2		
30.	2	Квикстеп (Кросс свивл, Зигзаг, лок назад и бегущее окончание, Смена направления)	2		
31.	2	Квикстеп (Кросс свивл, Зигзаг, лок назад и бегущее окончание, Смена направления)	2		
32.		Участие в концерте	2		
33.	2	Квикстеп (Кросс свивл, Зигзаг, лок назад и бегущее окончание, Смена направления)	2		
34.	2	Квикстеп (Кросс свивл, Зигзаг, лок назад и бегущее окончание, Смена направления)	2		
35.	2	Квикстеп (Кросс свивл, Зигзаг, лок назад и бегущее окончание, Смена направления)	2		
36.	2	Квикстеп (Кросс свивл, Зигзаг, лок назад и бегущее окончание, Смена направления)	2		
37.	2	Участие в конкурсе	2		
38.	2	Венский вальс (Правый поворот)	2		
39.	2	Венский вальс (Правый поворот)	2		
40.	2	Венский вальс (Правый поворот)	2		
41.	2	Венский вальс (шаг - перемена с ПН и ЛН)	2		
42.	2	Венский вальс (шаг - перемена с ПН и ЛН)	2		
43.	2	Венский вальс (шаг - перемена с ПН и ЛН)	2		
44.	2	Венский вальс (шаг - перемена с ПН и ЛН)	2		
45.	2	Венский вальс (флекерлы вправо и влево)	2		
46.	2	Венский вальс (флекерлы вправо и влево) Элементы музыкального ритма	2		
47.	2	Венский вальс (флекерлы вправо и влево)	2		
48.	2	Фокстрот (Перо (Перо шаг), Тройной шаг, Правый поворот, Левый поворот)	2		
49.	2	Фокстрот (Перо (Перо шаг), Тройной шаг, Правый поворот, Левый поворот)	2		
50.	2	Фокстрот (Перо (Перо шаг), Тройной шаг, Правый поворот,	2		

		Левый поворот)			
51.	2	Фокстрот (Перо окончание, Закрытый импульс (Импульс поворот), Правое плетение)	2		
52.	2	Фокстрот (Перо окончание, Закрытый импульс (Импульс поворот), Правое плетение)	2		
53.	2	Фокстрот (Перо окончание, Закрытый импульс (Импульс поворот), Правое плетение)	2		
54.	2	Фокстрот (Смена направления, Основное плетение (Плетение), Закрытый тэлемарк (Тэлемарк))	2		
55.	2	Участие в концерте	2		
56.	2	Фокстрот (Смена направления, Основное плетение (Плетение), Закрытый тэлемарк (Тэлемарк))	2		
57.	2	Фокстрот (Смена направления, Основное плетение (Плетение), Закрытый тэлемарк (Тэлемарк))	2		
58.	3	Самба (Аргентинские кроссы, Мэйпоул (вольта поворот вправо и влево))	2		
59.	3	Самба (Аргентинские кроссы, Мэйпоул (вольта поворот вправо и влево))	2		
60.	3	Самба (Аргентинские кроссы, Мэйпоул (вольта поворот вправо и влево))	2		
61.	3	Самба (Аргентинские кроссы, Мэйпоул (вольта поворот вправо и влево))	2		
62.	3	Самба (Поворот на трёх шагах, Самба локи (Самба локи в открытой контр ПП и открытой ПП))	2		
63.	3	Самба (Поворот на трёх шагах, Самба локи (Самба локи в открытой контр ПП и открытой ПП))	2		
64.	3	Самба (Поворот на трёх шагах, Самба локи (Самба локи в открытой контр ПП и открытой ПП))	2		
65.	3	Участие в концерте	2		
66.	3	Самба (Поворот на трёх шагах, Самба локи (Самба локи в открытой контр ПП и открытой ПП))	2		
67.	3	Самба (Поворот на трёх шагах, Самба локи (Самба локи в открытой контр ПП и открытой ПП))	2		
68.	3	Самба (Поворот на трёх шагах, Самба локи (Самба локи в открытой контр ПП и открытой ПП)) Элементы музыкального ритма	2		
69.	3	Самба (Поворот на трёх шагах, Самба локи (Самба локи в открытой контр ПП и открытой ПП))	2		
70.	3	Ча-ча-ча (Локон, Роуп спиннинг, Кросс бэйсик, Кубинский брэйк в любых вариантах, в том числе в виде фигур)	2		
71.	3	Ча-ча-ча (Локон, Роуп спиннинг, Кросс бэйсик, Кубинский брэйк в любых вариантах, в том числе в виде фигур)	2		
72.	3	Ча-ча-ча (Локон, Роуп спиннинг, Кросс бэйсик, Кубинский брэйк в любых вариантах, в том числе в виде фигур)	2		
73.	3	Участие в конкурсе	2		
74.	3	Ча-ча-ча (Локон, Роуп спиннинг, Кросс бэйсик, Кубинский брэйк в любых вариантах, в том числе в виде фигур)	2		
75.	3	Ча-ча-ча (Локон, Роуп спиннинг, Кросс бэйсик, Кубинский брэйк в любых вариантах, в том числе в виде фигур)	2		
76.	3	Ча-ча-ча (Дробный кубинский брэйк в любых вариантах, в том числе в виде фигур)	2		
77.	3	Ча-ча-ча (Дробный кубинский брэйк в любых вариантах, в том числе в виде фигур)	2		
78.	3	Ча-ча-ча (Дробный кубинский брэйк в любых вариантах, в том числе в виде фигур)	2		
79.	3	Ча-ча-ча (Дробный кубинский брэйк в любых вариантах, в том числе в виде фигур)	2		
80.	3	Ча-ча-ча (Усложнённое раскрытие ВП, Усложнённый хип твист, Турецкое полотенце)	2		
81.	3	Ча-ча-ча (Усложнённое раскрытие ВП, Усложнённый хип твист, Турецкое полотенце)	2		
82.	3	Румба (Левый волчок, Раскрытие из левого волчка)	2		

83.	3	Румба (Левый волчок, Раскрытие из левого волчка)	2		
84.	3	Участие в концерте	2		
85.	3	Румба (Левый волчок, Раскрытие из левого волчка)	2		
86.	3	Румба (Левый волчок, Раскрытие из левого волчка)	2		
87.	3	Румба (Аида (Фоллэвэй), Спираль)	2		
88.	3	Румба (Аида (Фоллэвэй), Спираль)	2		
89.	3	Румба (Аида (Фоллэвэй), Спираль)	2		
90.	3	Румба (Локон, Роуп спиннинг, Фэнсинг)	2		
91.	3	Румба (Локон, Роуп спиннинг, Фэнсинг)	2		
92.	3	Румба (Локон, Роуп спиннинг, Фэнсинг)	2		
93.	3	Джайв (Муч, Двойной хлыст (Двойной кросс хлыст), Левый хлыст, Ветряная мельница)	2		
94.	3	Джайв (Муч, Двойной хлыст (Двойной кросс хлыст), Левый хлыст, Ветряная мельница)	2		
95.	3	Джайв (Муч, Двойной хлыст (Двойной кросс хлыст), Левый хлыст, Ветряная мельница)	2		
96.	3	Джайв (Муч, Двойной хлыст (Двойной кросс хлыст), Левый хлыст, Ветряная мельница)	2		
97.	3	Джайв (Кёли вип, Шаги цыпленка, Крадущиеся шаги, флики и брэйк (Флики в брэйк))	2		
98.	3	Джайв (Кёли вип, Шаги цыпленка, Крадущиеся шаги, флики и брэйк (Флики в брэйк))	2		
99.	3	Джайв (Кёли вип, Шаги цыпленка, Крадущиеся шаги, флики и брэйк (Флики в брэйк))	2		
100.	3	Джайв (Кёли вип, Шаги цыпленка, Крадущиеся шаги, флики и брэйк (Флики в брэйк))	2		
101.	3	Участие в концерте. Диагностика на конец прохождения модуля	2		
102.	4	Система стретчинга	2		
103.	4	Система стретчинга	2		
104.	4	Система стретчинга	2		
105.	4	Система стретчинга	2		
106.	4	Система стретчинга	2		
107.	4	Система стретчинга	2		
108.	4	Диагностика по окончании прохождения модуля	2		
Всего			216		

Календарный учебный график 7 год обучения

6 часов в неделю – 216 часов в год

№ п/п	№ модуля	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятия	
				по плану	по факту
1.	2	Вводное занятие Диагностика на начало 7 г.о.	2		
2.	2	Медленный вальс (Левый фоллэвэй и слип пивот, Ховер кортэ)	2		
3.	2	Медленный вальс (Левый фоллэвэй и слип пивот, Ховер кортэ)	2		
4.	2	Медленный вальс (Левый фоллэвэй и слип пивот, Ховер кортэ)	2		
5.	2	Медленный вальс (Левый фоллэвэй и слип пивот, Ховер кортэ)	2		
6.	2	Медленный вальс (Фоллэвэй виск, Фоллэвэй правый поворот)	2		
7.	2	Медленный вальс (Фоллэвэй виск, Фоллэвэй правый поворот)	2		
8.	2	Медленный вальс (Фоллэвэй виск, Фоллэвэй правый поворот)	2		
9.	2	Участие в концерте	2		
10.	2	Медленный вальс (Фоллэвэй виск, Фоллэвэй правый поворот, Бегущий спин поворот)	2		
11.	2	Медленный вальс (Фоллэвэй виск, Фоллэвэй правый поворот)	2		

		поворот, Бегущий спин поворот)			
12.	2	Танго (Фоллэвэй фор стэп, Основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББи ББМ»)	2		
13.	2	Танго (Фоллэвэй фор стэп, Основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББи ББМ»)	2		
14.	2	Танго (Фоллэвэй фор стэп, Основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББи ББМ»)	2		
15.	2	Танго (Фоллэвэй фор стэп, Основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББи ББМ»)	2		
16.	2	Танго (Чейс, Левый фоллэвэй и слип пивот)	2		
17.		Участие в концерте	2		
18.	2	Танго (Чейс, Левый фоллэвэй и слип пивот)	2		
19.	2	Танго (Чейс, Левый фоллэвэй и слип пивот)	2		
20.	2	Танго (Чейс, Левый фоллэвэй и слип пивот)	2		
21.	2	Танго (Чейс, Левый фоллэвэй и слип пивот)	2		
22.	2	Квикстеп (Фиштэйл, Шесть быстрых бегущих, Румба кросс)	2		
23.	2	Квикстеп (Фиштэйл, Шесть быстрых бегущих, Румба кросс)	2		
24.	2	Квикстеп (Фиштэйл, Шесть быстрых бегущих, Румба кросс)	2		
25.	2	Квикстеп (Фиштэйл, Шесть быстрых бегущих, Румба кросс)	2		
26.	2	Квикстеп (Фиштэйл, Шесть быстрых бегущих, Румба кросс)	2		
27.		Участие в конкурсе	2		
28.	2	Квикстеп (Типси влево и вправо, Ховер кортэ, Бегущий спин поворот)	2		
29.	2	Квикстеп (Типси влево и вправо, Ховер кортэ, Бегущий спин поворот)	2		
30.	2	Квикстеп (Типси влево и вправо, Ховер кортэ, Бегущий спин поворот)	2		
31.	2	Венский вальс (Правый поворот)	2		
32.	2	Венский вальс (Правый поворот)	2		
33.	2	Венский вальс (Правый поворот)	2		
34.	2	Венский вальс (шаг - перемена с ПН и ЛН)	2		
35.	2	Венский вальс (шаг - перемена с ПН и ЛН)	2		
36.	2	Венский вальс (шаг - перемена с ПН и ЛН)	2		
37.	2	Венский вальс (Перемена назад из правого поворота в левый, Перемена назад из левого поворота в правый)	2		
38.	2	Венский вальс (Перемена назад из правого поворота в левый, Перемена назад из левого поворота в правый)	2		
39.	2	Венский вальс (Перемена назад из правого поворота в левый, Перемена назад из левого поворота в правый)	2		
40.	2	Участие в концерте	2		
41.	2	Фокстрот (Левая волна, Правый твист поворот, Изогнутое перо, Перо назад, Правый зигзаг из ПП)	2		
42.	2	Фокстрот (Левая волна, Правый твист поворот, Изогнутое перо, Перо назад, Правый зигзаг из ПП)	2		
43.	2	Фокстрот (Левая волна, Правый твист поворот, Изогнутое перо, Перо назад, Правый зигзаг из ПП)	2		

44.	2	Фокстрот (Левая волна, Правый твист поворот, Изогнутое перо, Перо назад, Правый зигзаг из ПП)	2		
45.	2	Фокстрот (Левый фоллэвэй и слип пивот, Правый ховер тэлемарк)	2		
46.	2	Фокстрот (Левый фоллэвэй и слип пивот, Правый ховер тэлемарк)	2		
47.	2	Фокстрот (Левый фоллэвэй и слип пивот, Правый ховер тэлемарк)	2		
48.	2	Фокстрот (Левый фоллэвэй и слип пивот, Правый ховер тэлемарк)	2		
49.	2	Фокстрот (Баунс фоллэвэй с плетение-окончанием)	2		
50.	2	Фокстрот (Баунс фоллэвэй с плетение-окончанием)	2		
51.	2	Участие в концерте			
52.	3	Самба (Методы смены ног, Вольта в продвижении в теневой позиции, Вольта по кругу в теневой позиции, Контра бота фого)	2		
53.	3	Самба (Методы смены ног, Вольта в продвижении в теневой позиции, Вольта по кругу в теневой позиции, Контра бота фого)	2		
54.	3	Самба (Методы смены ног, Вольта в продвижении в теневой позиции, Вольта по кругу в теневой позиции, Контра бота фого)	2		
55.	3	Самба (Методы смены ног, Вольта в продвижении в теневой позиции, Вольта по кругу в теневой позиции, Контра бота фого)	2		
56.	3	Самба (Методы смены ног, Вольта в продвижении в теневой позиции, Вольта по кругу в теневой позиции, Контра бота фого)	2		
57.	3	Самба (Карусель (Вольта по кругу вправо и влево), Правый ролл, Левый ролл, Бег из променада в контр променад, Крузадо шаги и локи)	2		
58.	3	Самба (Карусель (Вольта по кругу вправо и влево), Правый ролл, Левый ролл, Бег из променада в контр променад, Крузадо шаги и локи)	2		
59.	3	Самба (Карусель (Вольта по кругу вправо и влево), Правый ролл, Левый ролл, Бег из променада в контр променад, Крузадо шаги и локи)	2		
60.	3	Участие в конкурсе	2		
61.	3	Ча – Ча – Ча (Ритм «гуапача», Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения - Ранэвэй шассе (Бегущее шассе), Хип твист спираль (Закрытый хип твист со спиральным окончанием))	2		
62.	3	Ча – Ча – Ча (Ритм «гуапача», Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения - Ранэвэй шассе (Бегущее шассе), Хип твист спираль (Закрытый хип твист со спиральным окончанием))	2		
63.	3	Ча – Ча – Ча (Ритм «гуапача», Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения - Ранэвэй шассе (Бегущее шассе), Хип твист спираль (Закрытый хип твист со спиральным окончанием))	2		
64.	3	Ча – Ча – Ча (Ритм «гуапача», Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения - Ранэвэй шассе (Бегущее шассе), Хип твист спираль (Закрытый хип твист со спиральным окончанием))	2		
65.	3	Ча – Ча – Ча (Ритм «гуапача», Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения - Ранэвэй шассе (Бегущее шассе), Хип твист спираль (Закрытый хип твист со спиральным окончанием))	2		
66.	3	Ча – Ча – Ча (Развитие фигуры Хип твист спираль (Открытый хип твист со спиральным окончанием), Возлюбленная, Следуй за мной, Смены ног (Методы смены ног))	2		

67.	3	Ча – Ча – Ча (Развитие фигуры Хип твист спираль (Открытый хип твист со спиральным окончанием), Возлюбленная, Следуй за мной, Смены ног (Методы смены ног))	2		
68.	3	Ча – Ча – Ча (Развитие фигуры Хип твист спираль (Открытый хип твист со спиральным окончанием), Возлюбленная, Следуй за мной, Смены ног (Методы смены ног))	2		
69.	3	Участие в концерте	2		
70.	3	Румба (Поступательные шаги вперед в правой теневой позиции (Кики вокс), Синкопированные кубинские роки, Скользящие дверцы)	2		
71.	3	Румба (Поступательные шаги вперед в правой теневой позиции (Кики вокс), Синкопированные кубинские роки, Скользящие дверцы)	2		
72.	3	Румба (Поступательные шаги вперед в правой теневой позиции (Кики вокс), Синкопированные кубинские роки, Скользящие дверцы)	2		
73.	3	Румба (Поступательные шаги вперед в правой теневой позиции (Кики вокс), Синкопированные кубинские роки, Скользящие дверцы)	2		
74.	3	Румба (Три тройки, Три алеманы, Усложненное раскрытие, Усложненный хип твист, Непрерывный хип твист, Хип твист по кругу (Непрерывный хип твист по кругу))	2		
75.	3	Румба (Три тройки, Три алеманы, Усложненное раскрытие, Усложненный хип твист, Непрерывный хип твист, Хип твист по кругу (Непрерывный хип твист по кругу))	2		
76.	3	Румба (Три тройки, Три алеманы, Усложненное раскрытие, Усложненный хип твист, Непрерывный хип твист, Хип твист по кругу (Непрерывный хип твист по кругу))	2		
77.	3	Румба (Три тройки, Три алеманы, Усложненное раскрытие, Усложненный хип твист, Непрерывный хип твист, Хип твист по кругу (Непрерывный хип твист по кругу))	2		
78.	3	Участие в концерте	2		
79.	3	Джайв (Смена мест справа налево с двойным поворотом, Шоулдер спин)	2		
80.	3	Джайв (Смена мест справа налево с двойным поворотом, Шоулдер спин)	2		
81.	3	Джайв (Смена мест справа налево с двойным поворотом, Шоулдер спин)	2		
82.	3	Джайв (Смена мест справа налево с двойным поворотом, Шоулдер спин)	2		
83.	3	Джайв (Чаггин, Катапульта)	2		
84.	3	Джайв (Чаггин, Катапульта)	2		
85.	3	Джайв (Чаггин, Катапульта)	2		
86.	3	Джайв (Чаггин, Катапульта)	2		
87.	3	Участие в концерте	2		
88.	3	Пасодобль (Аппэль, На месте, Основное движение, Шассе вправо и влево (с подъемом и без подъема), Дрэг, Перемещение (включая Атаку))	2		
89.	3	Пасодобль (Аппэль, На месте, Основное движение, Шассе вправо и влево (с подъемом и без подъема), Дрэг, Перемещение (включая Атаку))	2		
90.	3	Пасодобль (Аппэль, На месте, Основное движение, Шассе вправо и влево (с подъемом и без подъема), Дрэг, Перемещение (включая Атаку))	2		
91.	3	Пасодобль (Аппэль, На месте, Основное движение, Шассе вправо и влево (с подъемом и без подъема), Дрэг, Перемещение (включая Атаку))	2		

92.	3	Пасодобль (Аппэль, На месте, Основное движение, Шассе вправо и влево (с подъемом и без подъема), Дрэг, Перемещение (включая Атаку))	2		
93.	3	Пасодобль (Променадное звено, Променадная приставка, Променад, Экар (Фоллэвэй виск), Разъединение, Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»), Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ») в Фоллэвэй виск)	2		
94.	3	Пасодобль (Променадное звено, Променадная приставка, Променад, Экар (Фоллэвэй виск), Разъединение, Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»), Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ») в Фоллэвэй виск)	2		
95.	3	Пасодобль (Променадное звено, Променадная приставка, Променад, Экар (Фоллэвэй виск), Разъединение, Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»), Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ») в Фоллэвэй виск)	2		
96.	3	Пасодобль (Променадное звено, Променадная приставка, Променад, Экар (Фоллэвэй виск), Разъединение, Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»), Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ») в Фоллэвэй виск)	2		
97.	3	Пасодобль (Разъединение с фоллэвэй-окончанием (Разъединение в фоллэвэй виск), Фоллэвей-окончание к разъединению, Восемь, Шестнадцать)	2		
98.	3	Пасодобль (Разъединение с фоллэвэй-окончанием (Разъединение в фоллэвэй виск), Фоллэвей-окончание к разъединению, Восемь, Шестнадцать)	2		
99.	3	Пасодобль (Разъединение с фоллэвэй-окончанием (Разъединение в фоллэвэй виск), Фоллэвей-окончание к разъединению, Восемь, Шестнадцать)	2		
100.	3	диагностика на конец прохождения модуля	2		
101.	4	Система стретчинга	2		
102.	4	Система стретчинга	2		
103.	4	Система стретчинга	2		
104.	4	Система стретчинга	2		
105.	4	Система стретчинга	2		
106.	4	Система стретчинга	2		
107.	4	Система стретчинга	2		
108.	4	Диагностика по окончании обучения	2		
Всего			216		

Календарный план воспитательной работы по ДООП «Ансамбль бального танца «Мечта»

Цель: воспитание успешной, способной к творческому самовыражению, социальному определению, самореализации личности, ориентированной на духовно-нравственные ценности.

Задачи:

1. Формирование чувства личной значимости, веры в собственные силы, желания саморазвиваться, чтобы добиваться успеха в выбранном деле.
2. Формирование чувства принадлежности к большому ученическому коллективу, формирование коммуникативной культуры.
3. Установление крепких, основанных на взаимном уважении детско-родительских отношений.
4. Формирование лидерских качеств через привитие ответственности за подрастающее поколение, приобретение опыта наставничества учащихся выпускных групп по отношению к начинающим танцорам.

Направление воспитательной работы	Мероприятие, содержание работы	Срок проведения
Успех	Участие в концерте, посвященном «Дню учителя» (учащиеся 3-7 г.о.)	Октябрь
	Участие в конкурсе-фестивале танцевальных искусств «Dance Integretion» (учащиеся 3-7 г.о.)	Октябрь-ноябрь
	Профессиональный мастер-класс с выпускниками ансамбля (Максим Прошутинский)	Ноябрь
	Участие в конкурсе-фестивале «Апрелинка» (учащиеся 2-7 г.о.)	Апрель
	Отчетный концерт ансамбля бального танца «Мечта» (все группы)	Май
	Посещение концертов, занятий и мастер-классов ведущих танцоров и танцевальных групп	В течение года
Традиции	Участие в традиционных Новогодних гуляниях (все группы)	Декабрь
	Торжественная церемония награждения учащихся сертификатами об окончании обучения учащихся и учащихся и их родителей (законных представителей) за особые заслуги (выпускники)	Май
Союз поколений	День именинника	Сентябрь, декабрь, март, май
	Открытые занятия для родителей (учащиеся 1-3 г.о.)	Декабрь, апрель
	Мастер-класс для родителей: ученики родителям (учащиеся 4-7 г.о.)	Ноябрь, апрель
Лидер	Проведение комплекса упражнений и учебных занятий учащимися 6, 7 г.о. для учащихся 1 г.о.	Март, апрель

Сводные таблицы с итогами диагностики предметных результатов

На начало и конец 1 года обучения

ФИО учащегося	Заинтересованность занятиями танцами	Ритмика (чувство ритма, такта, гибкость)	Теоретические знания терминов	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- допустимый уровень: от 3 до 4 баллов;
- средний уровень: от 5 до 7 баллов;
- высокий уровень: от 8 до 9 баллов.

На начало и на конец 2, 3, 4, 5, 6, 7 года обучения

ФИО учащегося	Ритмика (чувство ритма, такта, гибкость)	Теоретические знания терминов	Практические умения исполнения танцев Европейской программы	Практические умения исполнения танцев Латиноамериканской программы	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- допустимый уровень: от 4 до 6 баллов;
- средний уровень: от 7 до 9 баллов;
- высокий уровень: от 10 до 12 баллов.

Сводная таблица мониторинга уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы «Ансамбль бального танца «Мечта»

ФИ учащегося	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о.	6 г.о.	7 г.о.
Иванов							
Петров							
Средний показатель по итогам года							

Сводная ведомость результатов педагогического наблюдения с целью оценки
метапредметных и личностных результатов

«Ансамбль бального танца «Мечта»
Группа № _____

Показатели	Ребенок 1	Ребенок 2											
Познавательная мотивация, активность, интерес													
Творческие способности, креативность													
Мотивация к самообразованию, самосовершенствованию													
Мотивация к выбору профессии													
Умение выстраивать коммуникативные отношения, взаимопомощь и поддержка													
Отношение к стране, республике, в которой живет													
Активная гражданская позиция													
Принятие общечеловеческих, духовно-нравственных ценностей													
Итого													

Оценка:

- 0 – показатель не проявляется;
- 1 – показатель проявляется очень редко;
- 2 – показатель проявляется эпизодически;
- 3 – показатель проявляется постоянно.

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- 0-8 баллов – допустимый уровень;
- 9-16 баллов – средний уровень;
- 17-24 балла – высокий уровень.