



МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ  
Г.А. КАРЧЕВСКОГО»  
(МУ ДО «ЦТ»)

«Г.А. КАРЧЕВСКИЙ  
НИМА ТВОРЧЕСТВО СӨВМӨДАН»  
СОДТӨД ТӨДӨМЛУН СЕТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЙ УЧРЕЖДЕНИЕ  
(«ТС» СТС МУ)

РЕКОМЕНДОВАНА  
художественно-методическим советом  
протокол № 8  
«27» мая 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

## **«Театр «Ровесник»»**

Направленность: художественная

Вид программы по уровню освоения:  
продвинутая

Возраст учащихся, на которых рассчитана  
программа: 7 -18 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Составитель: Бевз Юлия Александровна,  
Коблик Галина Анатольевна,  
педагоги дополнительного образования

г. Ухта, 2024 г.

## Раздел 1: Комплекс основных характеристик образования

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Театр «Ровесник»» имеет художественную направленность, уровневая, модульная, разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 05 декабря 2022 г.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28, действующие до 1 января 2027 г.;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики РК «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в РК» от 15 декабря 2023 г. №767-п;

- Приказ Минпросвещения России от 27.06.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ – 3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;

- Положение о дополнительных общеобразовательных программах – дополнительных общеразвивающих программах МУ ДО «Центр творчества им. Г.А. Карчевского».

Программа составлена на основе типовой программы «Театральная студия», автор-составитель М.С. Боголюбская, предназначена для реализации в условиях муниципального учреждения дополнительного образования «Центр творчества имени Г.А.Карчевского».

**Актуальность программы.** Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки (звуковое сопровождение представления), живописи (грим, декорации), танца (сценическое движение), литературы и актерской игры - занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

В ответ на потребность в развитии приоритетных направлений художественного образования ДОП «Театр «Ровесник» развивает социальный и этнокультурный театр, что отражается в подборе соответствующего репертуара.

Во исполнение задач, обозначенных в Концепции развития дополнительного образования, программа содействует нравственному, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к театральному искусству.

В век компьютерных технологий, виртуальной реальности и мощного информационного давления становится актуальным формирование у ребенка социального, культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности. Рост престижа интеллекта и научных знаний в современном обществе вызывает стремление родителей и педагогов как можно раньше научить детей читать, писать, считать; посадить

за компьютер; изучить иностранные языки. Таким образом, установка на развитие мышления и логики превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность, они значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, все чаще бывают равнодушны и черствы, отмечается отсутствие у детей наблюдательности, фантазии, воображения. Кроме того, взгляд учащихся на окружающий мир без удивления и особого интереса становится потребительским, а не как творческим.

Обучаясь по данной программе, дети приближаются к знаниям через разум, чувства, эмоции, получают возможность научиться понимать мотивацию поступков, нюансы душевных движений, обретают возможность общения и обретения себя среди единомышленников, занимающихся творчеством, решают личные вопросы социального характера.

**Новизна** программы заключается в особой системе организации обучения театральному искусству через обучение по трем направлениям:

- освоения позиции «зрителя» (зрительская культура);
- освоение позиции «актера» (использование невербальных средств выразительности, силы и темпа голоса, для передачи образа героя);
- освоение умения оформить спектакль (декорации, костюмы, реквизит, грим).

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что эта программа дает возможность ненасильственным образом, через систему игр, игровых упражнений, этюдов, импровизаций помочь раскрыться природе ребенка, развить духовные, эстетические, интеллектуальные и физические качества и свойства его до желания и возможности творческого процесса создания театрализованного действия. Эта программа ориентирует на создание условий для развития у ребенка эстетических установок его поведения, позволяющая развить способность детей к образному, свободному, высоконравственному и деятельностному восприятию окружающего мира (людей, природы, культурных ценностей).

Программа направлена не только на углубленное изучение театрального искусства, но и на воспитание личности учащегося, развитие его компетенций, что отражается в содержании модулей программ.

Обучение по программе выстроено в сотрудничестве и демократическом стиле общения между педагогом и учащимися, что позволяет создать лично-значимый для каждого ребенка индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Важно и нужно заинтересовать детей вечным и прекрасным искусством, увлечь их красотой искусства театра, зажечь в их сердцах желание духовного и физического совершенствования, пробудить в их сознании ростки тяги к постижению непреходящих ценностей мировой культуры.

**Особенностью программы** является включение в творческий процесс родительской общественности в качестве актеров, костюмеров, гримеров, спонсоров, тьюторов и объективных критиков.

**Адресат программы:** в объединение принимаются все желающие в возрасте 7 до 18 лет, специального отбора не производится. Группы формируются разновозрастные. Учащиеся должны иметь заинтересованность в театральном творчестве.

**Вид программы по уровню освоения:** продвинутой. Предусматривает достижение повышенного уровня образованности и овладения навыками актерского мастерства, увеличение объема и усложнение изучаемого материала и повышение исполнительских требований, приобретение устойчивого исполнительского мастерства в спектакле, развитие навыков самостоятельного творчества, воспитание актера-профессионала, пропагандиста театрального искусства, готового продолжить обучение в профессиональных учебных заведениях. В эту группу входят учащиеся с высокими актерскими данными, позволяющими освоить программу, активно реализовать себя в спектаклях. У них присутствует устойчивый познавательный интерес, богатое воображение, учащиеся этой группы активные участники творческих проектов, конкурсов разных уровней, фестивалей,

спектаклей, шоу программах, способные проводить обучающие занятия для учащихся стартового уровня.

**Программа является модульной, линейной.**

**Объем программы:** всего программа осваивается за 936 часов. В 1 и 2 год занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год; на с 3-го по 5 – ый год обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, всего 216 часов в год.

**Сроки реализации программы:** 5лет, 9 месяцев в году, 36 недель в году.

Для реализации данной программы используется очная форма организации образовательного процесса.

#### **Режим занятий**

Год обучения	Уровень	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность одного часа
1 г.о.	Стартовый	2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.
2 г.о.	Базовый	2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.
3 г.о.		3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.
4 г.о.	Продвинутый	3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.
5 г.о.		3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.

**Особенности организации образовательного процесса:** состав группы постоянный, виды занятий по организационной структуре – групповые и индивидуальные; виды занятий - учебные занятия, конкурсные программы, семинары, спектакли, участие в фестивалях. Виды организации образовательного процесса, используемые в работе по программе: практические занятия, мастер-классы, выездные спектакли, выполнение самостоятельной работы, спектакли, творческие отчеты и др.

Работа по данной программе обеспечивает ряд **межпредметных связей:** связь с танцем, музыкой, ритмикой, пластикой, историей театра, литературы, анатомией, психологией.

**Адаптация** программы проведена в соответствии с возрастом учащихся и теми условиями, которые складываются на сегодняшний день в МУ ДО «Центр развития творчества имени Г.А. Карчевского».

#### **Цель и задачи программы**

**Цель:** развить творческие способности учащихся с учетом их индивидуальных особенностей посредством занятий театральной деятельностью.

#### **Обучающие задачи:**

##### **1 г.о.**

- обучить правилам техники безопасности;
- дать знания по истории театра, о технологии представления спектакля зрителю;
- познакомить с терминами и понятиями: «актер», «режиссер», «декорации», «реквизит», «персонаж», «действенный анализ», «жанр», «этюда», «если бы», «эмоциональная память», «событийный ряд», «действие как основа этюда», «предлагаемые обстоятельства», «генеральная репетиция», «монтажная репетиция», «метод физических действий»;
- познакомить с техникой «verbatim»;
- научить технике «бессловесное действие и воздействие»;

- обучить самостоятельно определять предлагаемые обстоятельства, действовать в них на сцене;
- обучить самостоятельно входить в роль;
- обучить элементам школы актерского мастерства – фантазия и воображение, реакция и логика;
- обучить основам произвольного внимания;
- научить основам сценической речи и сценического движения, основам грима;
- обучить основам сценического раскрепощения, снятия сценического зажима;
- обучить основам артикуляции, дыхания;
- обучить общению на сценической площадке;
- сформировать навык изменения голоса.

## 2 г.о.

- дать знания об истории Древнегреческого театра, истории русского театра периода Федора Волкова;
- познакомить с понятиями «образное мышление», «сценическая реакция», «импровизация», «сценическая одежда сцены», «сценический костюм актеров», «фаза», «логика речи», «зерно образа», «действенный анализ», «событийный ряд», «монтажная репетиция», «пьеса», «образ спектакля»;
- научить самостоятельно работать с архивом театра;
- научить навыкам самостоятельно входить в обстоятельства «Если бы...»;
- познакомить с действием как основой этюда;
- познакомить с основными компонентами спектакля и их выразительным значением (декорации, костюм, свет, музыка);
- дать понятие об этюде как необходимом компоненте в работе над ролью;
- научить ориентироваться в стилях и жанрах театральной драматургии;
- обучить общению и взаимодействию (сценическому и повседневному);
- обучить технике «verbatim» в импровизации;
- научить самостоятельно определять предлагаемые обстоятельства;
- научить самостоятельно входить в роль;
- научить анализу и самоанализу.

## 3 г.о.

- познакомить с этикой К.С. Станиславского, историей театра 20-30 гг. 20 века;
- познакомить с элементами театра в эстраде, с цирковым искусством и ярмарочными гуляниями;
- познакомить с понятиями: «импровизация», «сценическая этика», «сценическая эстетика», «акустика», «монолог», «диалог», «физическое самочувствие», «монтажная репетиция»
- научить основам орфоэпии;
- познакомить с методом бессловесного действия и воздействия;
- дать понятие о действенном анализе пьесы и роли;
- научить видеть и слышать, сочувствовать и сопереживать;
- научить создавать образ «живого и неживого» существа;
- научить анализировать эпизоды по критериям их разбора;
- научить законам сценического действия;
- научить самостоятельно определять предлагаемые обстоятельства;
- научить определять цели и задачи роли;
- научить самостоятельно гримироваться;

- научить самостоятельно входить в роль;
- научить создавать реквизит, бутафорию.

#### **4 г.о.**

- познакомить с историей современного зарубежного театра;
- дать знания о понятии «пластический театр», «элементы пластического театра» (пантомима, театр теней, театр рук, проекция), «поэтический спектакль», «простое и сложное во фразе», «построение фразы», «переигрывание», «ассоциация»,
  - научить предварительному разбору пьесы;
  - научить действовать в предлагаемых обстоятельствах;
  - научить определять характер и характерность роли, жанр и эпоху театрального искусства;
  - научить определять пластический образ персонажа;
  - обучить общению звуком, без слов;
  - научить работать в технике «авторская миниатюра»;
  - научить определять контрпункт;
  - обучить умению самостоятельно работать над ролью.

#### **5 г.о.**

- познакомить с понятиями «спектакли-перфомансы», «актуализированная классика», «театр художника», «сценическая речитативность», «образ живого и неживого существа», «театральность образа», «яркость образа», «зерно образа неживого существа», «театральная пауза», «фабула»
  - научить определять основные задачи актера в спектакле;
  - обучить основам создания музыкального спектакля;
  - научить сохранять коллективное единство в спектакле;
  - научить самостоятельно входить в роль;
  - научить определять фабулу, сюжетные линии;
  - научить выстраивать событийный ряд пьесы;
  - научить определять событийный ряд для героя;
  - научить определять конфликт и его действенную сущность.

#### **Развивающие задачи:**

- развивать познавательный интерес к изучаемому предмету, к участию в общественной деятельности;
- развивать навыки работы в коллективе;
- развивать мотивационно — ценностные потребности учащихся, личную готовность к саморазвитию, творчеству;
- развивать волевые характеристики личности: целеустремленность, упорство, желание достигать поставленной задачи;
- развивать необходимые коммуникативные качества;
- развивать артистические способности и умение держаться на сцене.

#### **Воспитательные задачи:**

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к занятиям театра;
- воспитывать такие нравственные качества, как настойчивость, выдержку, культуру взаимоотношений;
- способствовать формированию мировоззрения и моральных качеств;
- воспитывать уважение к старшим, своим товарищам;

- способствовать формированию общественной и гражданской активности посредством организации просветительной работы по пропаганде театральной культуры.

### Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование модулей	Кол-во часов					Всего	Формы аттестации
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о.		
1	Основы театральной культуры	16	16	14	10	8	64	Педагогическое наблюдение, теоретические тесты
2	Театральная игра	42	44	42	40	40	208	Педагогическое наблюдение, актерские тесты, репетиции
3	Культура и техника речи	18	18	34	34	22	126	Педагогическое наблюдение, актерские тесты
4	Упражнения, этюды, импровизация, репетиции	58	38	62	62	70	290	Педагогическое наблюдение, актерские тесты
5	Репетиция и показ спектакля	10	28	64	70	76	248	Показательные выступления
Всего		144	144	216	216	216	936	

### Содержание учебного плана

Для достижения хороших результатов в театральном искусстве необходимы постоянные репетиции и упражнения и отработка изучаемых элементов актерской игры. Занятие по данной программе, в основном, делится на следующие части:

- основные элементы актерского мастерства;
- сценическая речь;
- сценическое движение.

Содержание занятий отражено в календарном учебном графике – см. приложение №1.

#### 1 год обучения

##### Модуль 1. Основы театральной культуры.

**Образовательная задача:** обучиться основам театрального искусства.

**Учебные задачи:**

1. обучиться правилам техники безопасности при занятии в театре;
2. получить знания основных терминов театрального искусства (актер, режиссер, декорации, реквизит, персонаж);
3. научиться основам сценической речи и сценического движения;
4. получить знание об основах актерского мастерства («действенный анализ», «жанр», «этюды»);
5. обучиться основам грима;
6. развивать собственный познавательный интерес к театральному искусству;
7. развивать собственный интерес к занятиям театра.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

##### Модуль 2. Театральная игра.

**Образовательная задача:** обучиться основам актерского мастерства, его особенностям.

**Учебные задачи:**

1. обучиться основным элементам школы актерского мастерства (фантазия и воображение, реакция и логика);
2. обучиться основам произвольного внимания;
3. обучиться основам сценического раскрепощения, снятие сценического зажима;
4. получить знания о понятии «Если бы»;
5. развивать собственную целеустремленность к созданию образа;
6. развивать собственный коллективизм, отношение к театру как к коллективному искусству.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

**Модуль 3. Культура и техника речи**

**Образовательная задача:** обучиться основам культуры речи, технике сценической речи.

**Учебные задачи:**

1. обучиться основным понятием артикуляции, дыхания;
2. обучиться общению на сценической площадке;
3. развивать собственный навык «изменения голоса»;
4. развивать собственный интерес к красноречию.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

**Модуль 4. Упражнения, этюды, импровизация**

**Образовательная задача:** обучиться основам работы актера над собой.

**Учебные задачи:**

1. познакомиться с понятиями «эмоциональная память», «событийный ряд»;
2. познакомиться с понятием действия - как основы этюда;
3. обучиться понятию о физическом самочувствии (горячее, холодное, низко. высоко и т.д.);
4. обучиться понятию о предлагаемых обстоятельствах;
5. получить знания о технике «verbatim»;
6. получить знания по технике бессловесного действия и воздействия;
7. развивать собственную потребность самообразования к актерской работе над собой.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

**Модуль 5. Репетиция и показ спектакля**

**Образовательная задача:** обучиться основам работы актера над собой.

**Учебные задачи:**

1. обучиться самостоятельному определению «предлагаемых обстоятельств»;
2. обучиться самостоятельному «вхождению в роль»;
3. обучиться понятиям: генеральная и монтировочная репетиции;
4. обучиться действовать на сцене в предлагаемых обстоятельствах;
5. получить знания о технологии представления спектакля зрителю;
6. развивать собственную потребность к работе актера над бутафорией.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

**Тематическая программа 1 г.о.**

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
<b>Модуль 1 « Основы театральная культура»</b>			
Тема 1.1. «Вводное занятие».	Беседа, викторина, инструктаж, диагностика	Инструктаж по ТБ. Введение понятия о театральном искусстве, его особенностях. Изучение истории театра, зарождение. Викторина «Знакомство с театральной терминологией» (актер, режиссер, художник, композитор, декорации, реквизит). Беседа — диспут «что ты ищешь в театре?» Проведение рубежной диагностики (викторина, педагогическое наблюдение)	6
Тема 1.2 «Основы актерского мастерства».	Групповая работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия «действенный анализ», «жанр», «этюд». Комплекс игр и упражнений самостоятельное сочинение этюда. Упражнение на развитие сценического движения.	6
Тема 1.3. «Основы грима».	Групповая работа, самостоятельная работа	Введение понятия грим, как искусство изменения внешности за счет нанесения красок. Показ фильма «Грим». Практическая работа: нанесение грима «персонаж зайка»	2
Тема 1.4. «Основы сценической речи».	Групповая работа, самостоятельная работа	Введение понятия об основах сценической речи. Практика: Самостоятельные упражнения по сценической речи, сценическое общение. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	2
<b>Итого по модулю 1</b>			<b>16</b>
<b>Модуль 2 «Театральная игра»</b>			
Тема 2.1. «Произвольное внимание», «малый, средний, большой круги внимания».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия о произвольном внимании, как основа актерского мастерства. Игровые занятия, выполнение комплексных упражнений на развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности, памяти («телепаты», «кто во что одет», «ушки на макушке», и т.д.).	10
Тема 2.2. «Фантазия и воображение, как элемент актерского мастерства».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия «действенный анализ», «жанр», «этюд». Комплекс игр и упражнений самостоятельное сочинение этюда. Игра на развитие	8

		коллективного творческого мышления «Дети в горах»	
Тема: 2.3. «Сценический зажим»	Групповая работа, самостоятельная работа.	Теория: ведение понятия сценический зажим. Практика: упражнение на снятие сценического зажима. Самостоятельная работа «Я превращаюсь...»	6
Тема 2.4. «Реакция и логика, как элемент актерского мастерства».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Изучение элементов актерского мастерства: логика и реакция. Комплекс игр и упражнений (Веселый дракон, гусеница и др.)	8
Тема 2.5. «Если бы»	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия «Если бы...» Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства, самостоятельная работа и групповая работа: сочинение этюда. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	10
		<b>Итого по модулю 2</b>	<b>42</b>
<b>Модуль 3 «Культура и техника речи»</b>			
Тема 3.1. «Речевое дыхание».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введения понятия - речевое дыхание. Беседа «Дыхание актера» Проведение комплекса игр и упражнений («перышко», «собачка», и т.д.)	2
Тема 3.2 «Артикуляция».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия артикуляция. Комплекс упражнений на развитие артикуляции («волейбольная сетка», «почесывание», «хоботок», «поцелуйчики», и др.).	4
Тема 3.3. «Голосовой диапазон».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия голосовой диапазон. Комплекс упражнений на развитие диапазона, подвижности звука («строим дом», «наша река широка как Ока» и др.). Упражнение на умение гармонично существовать на сценической площадке.	6
Тема 3.4. «Изменение голоса».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия звукоизвлечение. Комплекс упражнений, связанный с верным звукоизвлечением (звукоряд и-э-а-о-у-ы; мячики- би-бэ-ба-бо-бу-бы и другие согласные; «колодец», скороговорки и др.). Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	6
		<b>Итого по модулю 3</b>	<b>18</b>
<b>Модуль 4 «Упражнения, этюды, импровизация, репетиции»</b>			
Тема 4.1. «Действие».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия действие. Письменная самостоятельная работа: действенный анализ пьесы на выбор ученика. Беседа «Действие в жизни и на сцене» Упражнения и игры на память физических действий.	10
Тема 4.2 «Условия Замысла».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия условия замысла. Показ мультипликационного фильма «Адажио». Упражнение и этюды на изменение условия замысла. Игра «Я в условиях...»	8
Тема 4.3. «Эмоциональная память».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия эмоциональная память, беседа «Эмоции в жизни и на сцене» Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства в разных эмоциональных	8

		фонах. Упражнение на развитие техники «verbatim»	
Тема 4.4. «Предлагаемые обстоятельства».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений, сочинение этюдов.	Введение понятий предлагаемые обстоятельств. Просмотр видео спектакля. комплекс игр и упражнений на предлагаемые обстоятельства, этюды «Живой и не живой мир». Упражнение на физическое самочувствие: горячее, холодное, высоко, низко и т.д.)	6
Тема 4.5 «Анализ Эпизодов. Критерии разбора».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятий анализ эпизода, принципы и условия. Определение пути и организация перехода из игры в авторский сюжет. Выполнение комплекса актерских упражнений «ушка на макушки», «Сосчитай» и др.	6
Тема 4.6. «Этюд».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений, сочинение этюдов.	Введение понятия этюд, его основные элементы и полный разбор. Выполнение упражнения «Замок из песка», «Капля сосульки». Придумывание своего этюда, самостоятельный разбор.	10
Тема 4.7. «Событийный ряд».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия событийный ряд. Упражнение на определение события, разбор пьесы или сказки на выбор по событийному ряду. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	10
<b>Итого по модулю 4</b>			<b>58</b>
<b>Модуль 5 «Репетиция и показ спектакля».</b>			
Тема 5.1. «Генеральная репетиция».	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического материала.	Введение понятия - форма подготовки спектакля, вхождение в предлагаемые обстоятельства, вхождение в роль. Самостоятельное изготовление реквизита, бутафории.	2
Тема 5.2 «Монтировочные репетиции»	Групповая работа, самостоятельная работа.	Теория: Введение понятия декорации, история декорации, виды и стили. Практика: Расстановка декораций, репетиция актеров в световых пятнах, репетиция актеров со звуковым сопровождением.	4
Тема 5.3. «Показ спектакля».	Групповая работа, самостоятельная формулировка результатов усвоения.	Показ спектакля перед зрителем. Рубежная диагностика.	4
<b>Итого по модулю 5</b>			<b>10</b>

## 2 год обучения

### Модуль 1. Основы театральной культуры.

**Образовательная задача:** сформировать собственные знания об истории театрального искусства.

**Учебные задачи:**

1. познакомиться с историей Древнегреческого театра;
2. познакомиться с историей русского театра периода Федора Волкова;
3. обучиться навыкам самостоятельной работе с архивом театра;
4. обучиться навыкам самостоятельно входить в обстоятельства «Если бы»;
5. развивать собственные навыки целеустремленности в процессе создания образа героя;
6. развивать собственное чувство принадлежности к коллективу в работе на сцене.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

## **Модуль 2. Театральная игра**

**Образовательная задача:** познакомиться с историей театральной игры.

**Учебные задачи:**

1. углубить собственные знания актерского мастерства «фантазия и воображение»;
2. обучиться понятию «образное мышление», «сценическая реакция», «импровизация»;
3. обучиться основным компонентам спектакля и их выразительном значении (декорации, костюм, свет, музыка и др.);
4. получить знания о понятиях «сценическая одежда сцены, сценический костюм актеров»;
5. развивать собственный познавательный интерес к созданию образов спектаклей;
6. развивать собственный интерес к созданию своего образа.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

## **Модуль 3. Культура и техника речи**

**Образовательная задача:** обучиться особенностям сценической речи.

**Учебные задачи:**

1. обучиться понятию «фраза» и ее построение;
2. научиться основам «орфоэпии»;
3. обучиться общению за кулисами (подсказки);
4. обучиться понятию «логика речи» (верная и неверная);
5. сформировать собственный навык к обучению сценической речи.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- под групповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

## **Модуль 4. Упражнения, этюды, импровизация**

**Образовательная задача:** обучиться основам работы актера над собой.

**Учебные задачи:**

1. научиться понятию «зерно образа», «действенный анализ»;
2. получить знание «действие - как основа этюда»;
3. получить знание о понятии «событийный ряд» и его условия (исходное, основное, центральное, главное и финальное);
4. обучиться технике «verbatim» в импровизации;
5. развивать собственный навык самообразования в работе актера над собой и над ролью.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- под групповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

## Модуль 5. Репетиция и показ спектакля

**Образовательная задача:** обучиться основам работы актера над собой.

**Учебные задачи:**

1. научиться самостоятельно определять предлагаемые обстоятельства;
2. научиться самостоятельно входить в роль;
3. обучиться понятию «монтажная репетиция», «пьеса», «образ спектакля»;
4. развивать умение работать с бутафорией.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- под групповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

### Тематическая программа 2 г.о.

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
<b>Модуль 1 «Основы театральной культуры»</b>			
Тема 1.1. «История Древнего театра».	Групповая работа, Беседа, викторина, инструктаж, диагностика	Введение понятий древнегреческого театра, беседа «Особенности древнегреческого театра». Игра «Древний театр» Проведение рубежной диагностики (викторина, педагогическое наблюдение).	6
Тема 1.2 «Русский театр Ф.Волкова».	Беседа. Просмотр видеофильма. Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Работа с мультимедийной программой «Приглашение в театр». Просмотр и обсуждение фильма «Русский театр Ф. Волкова, его особенности» Игра «Театры России». Упражнение «Передача сигнала» Упражнение на развитие понятия «Если бы»( лес, горы, море и т.д.)	6
Тема 1.3. «История театра «Ровесник».	Просмотр видео, фото. Групповая работа, самостоятельная работа	Знакомство с архивом театра. Групповой просмотр спектакля взрослого состава театра Ровесник. Групповая работа с архивом театра. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	4
<b>Итого по модулю 1</b>			<b>16</b>
<b>Модуль 2 «Театральная игра»</b>			
Тема 2.1. «Произвольное внимание»	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия произвольное внимание. Игра «Представь себе». Комплекс упражнений на развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности, памяти («ежик», «осенние листья», «горы и море», и т.д.).	10
Тема 2.2 «Логика — как основа построения образа»	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия логика — как основа построения образа. Игра «Передача сигнала, сигнала 1, 2, 3», Комплекс упражнений на развитие логики « молодой, старый», «Вода и огонь» и. т. д.	10
Тема 2.3. «Образное мышление».	Групповая работа, самостоятельная, игра, выполнение упражнений.	Изучение понятия образное мышление. Введение понятия основные компоненты спектакля (костюм, свет, звук и др.). Игра «Расскажи о себе, если ты...».	10

		Комплекс упражнений на образное мышление в образе « ветер в море», «Солнечный день», «Ураган» и т.д.	
Тема 2.4. «Сценическая реакция»	Групповая работа, самостоятельная, игра, выполнение упражнений.	Теория: Введение понятия сценическая реакция, и других основ театрального искусства. Введение понятия «сценическая одежда сцены и сценическая одежда актера». Практика: Игра «Подарок другу». Комплекс упражнений «удар», «одиночество в группе», «спор» и т.д.	10
Тема 2.5. «Импровизация».	Групповая работа, самостоятельная, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия о импровизации, как основа актерского мастерства. Игра «Стоп кадр», Выполнение комплексных упражнений « темно светло», «пассажиры в автобусе», «Вокзал на одного». Игра на создание образа спектакля и создание своего образа. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	4
<b>Итого по модулю 2</b>			<b>44</b>
<b>Модуль 3 «Культура и техника речи»</b>			
Тема 3.1. «Особенности сценической речи».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введения понятия - сценической речи. Беседа «Сценическая речь, что это». Прослушивание звукового спектакля Комплекс упражнений («карапузы», «трактор», и т.д.)	2
Тема 3.2 «Фраза сложная и простая».	Групповая работа, самостоятельная, выполнение упражнений.	Введение понятия фраза сложная и простая. Особенности фразы простой и сложной. Комплекс упражнений на построение фразы. Комплекс игр упражнений на повторение и усвоение материала « лестница», «Дворцовый переворот», «Сказочное королевство» и т.д.	4
Тема 3.3. «Орфоэпия».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия орфоэпия. Практика: Комплекс упражнений на развитие подвижности звука («хоботок»), «ай, больной я, ай больной молока мне мама дай» и др.).	6
Тема 3.4. «Логика речи»	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия логика речи. Групповое задание на определение жанра произведения. Комплекс игр упражнений, связанный с верной и неверной логикой «Мы бродили, темным бором». Комплекс игр и упражнений со стихами, скороговорками, потешками, поговорками и т.д. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	6
<b>Итого по модулю 3</b>			<b>18</b>
<b>Модуль 4 «Упражнение, этюды, импровизация, репетиции»</b>			
Тема 4.1. «Музыкальные ассоциации».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия ассоциация. Просмотр музыкального и пластического спектакля. Комплекс упражнений на предлагаемые музыкальные произведения.	4
Тема 4.2 «Событийный ряд».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений, сочинение этюдов.	Введение понятия условия событийный ряд (исходное, основное, центральное, главное и финальное событие). Упражнение и этюды на изменение условия	8

		замысла « Мокрые котята», «Цыплята». Игра «Я в условиях...» Самостоятельный разбор пьесы по событийному ряду.	
Тема 4.3. «Авторский этюд».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия «зерно образа», техника «verbatim». Беседа «Техника актера» Письменное сочинение этюда, разбор по событийному ряду, постановка этюда на сценической площадке.	8
Тема 4.4. «Задача , как основа создания образа».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятий задача, как основа создания образа. Просмотр отрывков спектаклей. Комплекс игр и упражнений: «свет и тьма», «лужа, река, океан» и т. д. Сочинение этюдов.	6
Тема 4.5 «Желание — мотив, воздействие — цель».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятий « Желание — мотив, воздействие - цель», принципы и условия. Комплекс упражнений « «Веселый круг», «Лента видения» и др.	4
Тема 4.6. «Заданные предлагаемые обстоятельства».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Изучение понятия предлагаемые обстоятельства, упражнение «Одно и то же по-разному». Придумывание своего этюда, самостоятельный разбор.	4
Тема 4.7. «Действенный анализ».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия действенный анализ. Упражнение на определение действенного анализа , самостоятельный разбор этюда по действиям. Индивидуальное занятие «Актер в работе над собой и над ролью». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	4
<b>Итого по модулю 4</b>			<b>38</b>
<b>Модуль 5 «Репетиции и показ спектакля»</b>			
Тема 5.1. «Определение образа спектакля».	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического материала.	Письменная работа « определи образ». Установка образа спектакля, доказательства определяемого образа. Самостоятельная работа: определение «предлагаемых обстоятельств»	4
Тема 5. 2. «Действенный анализ пьесы».	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического материала.	Повторение понятия действенный анализ. Ученики определяют действенный анализ пьесы в целом. Самостоятельная работа: определение событийного ряда в пьесе.	6
Тема 5.3. «Образы героев в спектакле».	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического материала.	Повторение понятия образ спектакля, образ героя. Ученики определяют образ каждого из героев пьесы.	6
Тема 5.4. «Генеральная репетиция».	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического материала.	Повторение понятия - форма подготовки спектакля, вхождение в предлагаемые обстоятельства, вхождение в роль. Изготовление реквизита, бутафории.	4
Тема 5.5. «Монтировочные репетиции».	Групповая работа, самостоятельная работа.	Повторение понятия декорации, световое и звуковое решение спектакля. Расстановка декораций, репетиция актеров в световых пятнах, репетиция актеров со звуковым сопровождением.	4
Тема 5. «Показ спектакля».	Групповая работа, самостоятельная формулировка результатов	Показ спектакля перед зрителем. Рубежная диагностика.	4

	усвоения.		
		<b>Итого по модулю 5</b>	<b>28</b>

### 3 год обучения

#### **Модуль 1. Основы театральной культуры.**

**Образовательная задача:** обучиться истории театрального искусства.

**Учебные задачи:**

1. получить знания о понятии «Этика К.С. Станиславского»;
2. познакомиться с игрой актеров 20 -30 годов 20 века в России и за рубежом»;
3. познакомиться с элементами «театра в эстраде»;
4. познакомиться с цирковым искусством и ярмарочными гуляниями;
5. развивать собственную целеустремленность в создании образа героя.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- под групповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

#### **Модуль 2. Театральная игра.**

**Образовательная задача:** обучиться театральной игре, как основы системы К.С. Станиславского.

**Учебные задачи:**

1. получить знания о понятии «импровизация»;
2. углубить навыки зрительного и слухового внимания;
3. углубить логические навыки (молодой и старый, вода и огонь);
4. получить знание о «сценической этике и эстетике»;
5. воспитать собственные навыки к «созданию образа».

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- под групповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

#### **Модуль 3. Культура и техника речи.**

**Образовательная задача:** обучиться основам культуры речи, технике сценической речи.

**Учебные задачи:**

1. получить знание о понятии «акустика»;
2. углубить навык артикуляции;
3. сформировать навык «подсказка»;
4. познакомиться с термином «изменение диапазона»;
5. развивать собственный навык интерес к красноречию;
6. развивать собственную настойчивость к практике сценической речи.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- под групповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

#### **Модуль 4. Упражнения, этюды, импровизация.**

**Образовательная задача:** обучиться основам работы актера над собой.

**Учебные задачи:**

1. обучиться понятиям: «монолог», «диалог»;
2. обучиться анализу эпизодов, их критериев разбора;
3. обучиться термину «физическое самочувствие»;
4. углубить собственный навык входить в предлагаемые обстоятельства;
5. получить знание о методе бессловесного действия и воздействия;
6. развивать собственный навык самостоятельного разбора этюдов;
7. развивать собственное самообразование в актерской работе.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- под групповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

#### **Модуль 5. Репетиция и показ спектакля**

**Образовательная задача:** обучиться основам работы актера над собой.

**Учебные задачи:**

1. научиться самостоятельно определять предлагаемые обстоятельства;
2. научиться самостоятельно входить в роль;
3. научиться понятию монтировочная репетиция;
4. обучиться определять задачи и цели роли;
5. научиться самостоятельно гримироваться;
6. развивать собственные навыки партнерства на сцене;
7. развивать собственное стремление к самообразованию актера в работе над бутафорией, костюмом.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- под групповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

### **Тематическая программа 3 г.о.**

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
<b>Модуль 1 «Основы театральной культуры»</b>			
Тема 1.1. «Понятие об актерской этике К.С. Станиславского».	Групповая работа, Беседа, викторина, инструктаж, диагностика входящая	Беседа «Работа актера над собой и актера работы над ролью» по книге К.С. Станиславского. Игра «Древний театр». Упражнение на произвольное внимание. Проведение входящей диагностики (викторина, педагогическое наблюдение).	4
Тема 1.2 «Игра актеров 20 -30 годов 20 века в России и за рубежом»	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Работа с мультимедийной программой «Приглашение в театр». Просмотр видео спектаклей и обсуждение спектаклей. Игра «Путешествие в прошлое». Упражнения на сценическое раскрепощение.	4
Тема 1.3. «Театр в эстраде».	Групповая работа, самостоятельная работа	Просмотр видео, фото, групповая работа «Я веду концерт». Групповой просмотр	4

		спектакля, взрослого состава театра Ровесник. Упражнения на вхождение в предлагаемые обстоятельства «Река, воздух, океан и т.д.)	
Тема 1.4. «Цирковое представление и ярмарочные гуляния».	Групповая и самостоятельная работа.	Введение понятий цирк и ярмарочные гуляния. Просмотр видео - «Ярмарочное представление» - «Ай да Масленица». Упражнение « Ярмарка». Упражнение на создание образа героя «Кто я». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	2
		<b>Итого по модулю 1</b>	<b>14</b>
<b>Модуль 2 «Театральная игра»</b>			
Тема 2.1. «Внимание и воображение — практика».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Повторение понятия - произвольное внимание. Игровые занятия, выполнение комплексных упражнений на развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности, памяти («ежик», «осенние листья», «горы и море», и т.д.). Упражнение на импровизацию : белым бело, ночка темная, вязкость пола и т.д.)	10
Тема 2.2 «Логика — как основа построения образа»	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Теория: Повторение понятия логика — как основа построения образа. Практика: Игровые занятия, комплекс упражнений на развитие логики « молодой, старый», «Вода и огонь» и. т.д.	10
Тема 2.3. «Образное мышление и воображение»	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Теория: Введение понятия этика К.С. Станиславского. Введение понятия «этика и эстетика». Повторение понятия образное мышление. Практика: игры и комплекс упражнений на образное мышление в образе и в целом « ветер в море», «Солнечный день», «Ураган» и т. д. Упражнение на создание образа спектакля «красная шапочка, «репка» и др.	12
Тема 2.4 «Сценическая реакция»	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, беседа, выполнение упражнений.	Теория: Введение понятия сценическая реакция. Просмотр видео спектакля «Дом моего сердца». Беседа «Я где?.. Почему? И Как?» Практика: игровое занятие «Мы в предлагаемых обстоятельствах», Комплекс упражнений на создание образа «Человек предмет и др.». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	10
		<b>Итого по модулю 2</b>	<b>42</b>
<b>Модуль 3 «Культура и техника речи»</b>			
Тема 3.1. «Речевое дыхание»	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введения понятия - речевое дыхание. Беседа «Речь и дыхание» Выполнение комплекса игр и упражнений («перышко», «собачка», и т.д.)	6
Тема 3.2 «Артикуляция»	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия артикуляция. Комплекс упражнений на развитие артикуляции («волейбольная сетка», «почесывание», «хоботок», «поцелуйчики», и др.).	10
Тема 3.3. «Голосовой	Групповая работа,	Введение понятия голосовой диапазон.	8

диапазон»	самостоятельная формулировка результатов усвоения, выполнение упражнений.	Комплекс упражнений на развитие диапазона, подвижности звука («строим дом», «наша река широка как Ока» и др.).	
Тема 3.4. «Изменение голоса»	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия звукоизвлечение. Комплекс упражнений, связанный с верным звукоизвлечением (звукоряд и-э-а-о-у-ы; мячики- би-бэ-ба-бо-бу-бы и другие согласные; «колодец», скороговорки и др.). Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	10
		<b>Итого по модулю 3</b>	<b>32</b>
<b>Модуль 4 «Упражнения, этюды, импровизация, репетиции»</b>			
Тема 4.1. «Монолог, диалог»	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия монолог, диалог. Письменная самостоятельная работа: действенный анализ пьесы на выбор ученика. Упражнения и игры на память физических действий.	10
Тема 4.2. «Эмоциональная память»	Групповая работа, самостоятельная работа, беседа, выполнение упражнений.	Введение понятия эмоциональная память. Беседа «Актерская память, эмоциональная и физическая» Выполнение упражнения на предлагаемые обстоятельства в разных эмоциональных фонах « Покажи - докажи», Смех и слезы» и др..	8
Тема 4.3 «Анализ Эпизодов. Критерии разбора».	Групповая работа, самостоятельная работа.	Введение понятий анализ эпизода, принципы и условия. Определение пути и организация перехода из игры в авторский сюжет. Групповое занятие разбор эпизодов разных пьес.	12
Тема 4.4. «Этюд»	Групповая работа, самостоятельная работа результатов усвоения, выполнение упражнений.	Введение понятия мимика. Выполнение упражнения «Сосчитай», придумывание своего этюда, самостоятельный разбор. Упражнение на развитие актерской игры: «пойми меня», «зеркало» и др.	16
Тема 4.5. «Событийный ряд»	Групповая работа, самостоятельная работа результатов усвоения, выполнение упражнений.	Введение понятия событийный ряд. Упражнение на определение события, разбор пьесы или сказки на выбор по событийному ряду. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	16
		<b>Итого по модулю 4</b>	<b>62</b>
<b>Модуль 5 «Репетиции и постановка спектакля»</b>			
Тема 5.1. «Определение образа спектакля»	Групповая работа, самостоятельное работа. Повторение практического материала.	Повторение понятия «Образ спектакля» Самостоятельная работа в определении образа. Установка одного образа героя, доказательства определяемого образа.	4
Тема 5. 2. «Действенный анализ пьесы»	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического материала.	Повторение понятия действенный анализ. Самостоятельная работа установка действенного анализа пьесы в целом. Самостоятельная практическая работа с партнером.	10
Тема 5.3. «Образы героев в спектакле»	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического	Усвоение понятия образ героя. самостоятельная работа «установка образа каждого из героев пьесы», вхождение в роль.	10

	материала.	Самостоятельная работа: грим твоего героя.	
Тема 5.4. «Репетиция спектакля»	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического материала.	Повторение понятия - форма подготовки спектакля, вхождение в предлагаемые обстоятельства, вхождение в роль, изготовление реквизита. Репетиция спектакля.	30
Тема 5.5. «Монтировочные репетиции»	Групповая работа, самостоятельная формулировка результатов усвоения.	Повтор понятия монтировочная репетиция. Как расставить декорацию. Как делать бутафорию Расстановка декораций, репетиция актеров в световых пятнах, репетиция актеров со звуковым сопровождением.	4
Тема 5.6. «Показ спектакля»	Групповая работа, самостоятельная формулировка результатов усвоения.	Показ спектакля перед зрителем. Рубежная диагностика.	6
		<b>Итого по модулю 5</b>	<b>64</b>

#### 4 год обучения

##### **Модуль 1. Основы театральной культуры.**

**Образовательная задача:** познакомиться с историей театрального искусства.

**Учебные задачи:**

1. познакомиться с историей зарубежного и современного театра;
2. получить знание о понятии «пластический театр» и его элементов (пантомима, театр теней, театр рук, проекции);
3. научиться определять жанр и эпоху театрального искусства;
4. научиться самостоятельно работать с документальными материалами для сочинения этюда;
5. развивать собственное умение видеть и слышать, сочувствовать и сопереживать.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

##### **Модуль 2. Театральная игра**

**Образовательная задача:** познакомиться характером и характерностью как условием становления театральной игры.

**Учебные задачи:**

1. научиться определять характер и характерность героя;
2. научиться пластическому образу персонажа;
3. получить знание о выразительности человека, как личности;
4. развивать собственный познавательный интерес к созданию образов спектаклей;
5. развивать собственный навык к созданию образа героя.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

##### **Модуль 3. Культура и техника речи**

**Образовательная задача:** научиться особенностям сценической речи, в том числе без использования слов.

**Учебные задачи:**

1. познакомиться с термином «поэтический спектакль»;
2. получить знание об основных элементах орфоэпии;
3. обучиться общению звуком без слов;
4. получить знание о термине «простое и сложное во фразе»;
5. получить знания о понятии «построение фразы»;
6. развивать собственный навык к подбору жанра материала;
7. развивать собственную настойчивость к практике сценической речи.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

**Модуль 4. Упражнения, этюды, импровизация**

**Образовательная задача:** обучиться элементам актерского мастерства: авторская миниатюра, этюд, импровизация.

**Учебные задачи:**

1. получить знание о понятиях: «переигрывание», «ассоциация»;
2. закрепить материал по изучению и определению событийного ряда;
3. научиться технике авторская миниатюра;
4. развивать собственный навык к определению контрапункта;
5. развивать собственный навык работы актера над собой, актера над ролью.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

**Модуль 5. «Репетиция и показ спектакля»**

**Образовательная задача:** обучиться самостоятельной работе актера над собой.

**Учебные задачи:**

1. углубить навык самостоятельно определять предлагаемые обстоятельства;
2. углубить навык самостоятельно входить в роль;
3. обучиться понятию «монтажная репетиция»;
4. развивать навык самостоятельно определять характер героев пьесы;
5. получить знания о представлении образа спектакля;
6. развивать навык к самостоятельному созданию физического образа героя;
7. развивать собственное стремление к самостоятельной работе актера над бутафорией, костюмом, гримом.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

**Тематическая программа**

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
<b>Модуль 1 «Основы театральной культуры»</b>			
Тема 1.1. «История	Групповая работа, беседа,	Введение понятия история зарубежного	2

Зарубежного театра	игра, инструктаж, диагностика	театра, беседа «Особенности зарубежного театра». Игра «Мысли вслух» Проведение рубежной диагностики (викторина, педагогическое наблюдение)	
Тема 1.2 «Современный театр»	Групповая работа, самостоятельная работа, беседа, игра.	Работа с мультимедийной программой «Приглашение в театр». Просмотр видео спектакля «Мухи», обсуждение. Беседа «Современный театр» Игра « Придумай жанр»	2
Тема 1.3. «Пластический театр».	Групповая работа, самостоятельная работа	Введение понятия «пластический театр». Элементы выразительности: пантомима, театр теней, театр рук, проекции. Просмотр видео, фото, групповая работа с архивом театра. Групповой просмотр спектакля, взрослого состава театра Ровесник. Практика: Упражнение на развитие пластики (взрастаем пшеницу, лес и ветер, море и корабли и др.)	4
Тема 1.4. «Документы и факты в сочинении этюда».	Групповая работа, самостоятельная работа	Введение понятия документы и архив. Работа с архивом театра «Ровесник», работа с документами, видео и фото для создания образа этюда и спектакля в целом. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	2
<b>Итого по модулю 1</b>			<b>10</b>
<b>Модуль 2 «Театральная игра»</b>			
Тема 2.1. «Характер и характерность»	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия характер и характерность, как содержание и форма роли. Проблема поисков «зерна» образа. Игровые занятия, выполнение комплексных упражнений «Угадай профессию».	10
Тема 2.3. «Пластический образ персонажа».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Пластический образ персонажа. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.	10
Тема 2.4. «Фантазия».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Повторение понятия фантазия. Игровые занятия и комплекс упражнений «удар», «одиночество в группе», «спор» и т.д. Упражнение на создание образа героя. Групповое задание на создание образа спектакля.	10
Тема 2.5. «Выразительность».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия выразительность человека, как личности. Игровые занятия, выполнение комплексных упражнений «начните со взгляда», «выделяться из толпы», «покажи» и т.д. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	10
<b>Итого по модулю 2</b>			<b>40</b>
<b>Модуль 3 «Культура и техника речи»</b>			
Тема 3.1. «Особенности сценической речи».	Групповая работа, самостоятельная работа выполнение упражнений.	Беседа «Сценическая речь и ее особенности», прослушивание звукового спектакля. Комплекс игр и упражнений ( «Куда едем, куда спешим...», «Савка и Гришка сделали дуду» и т.д.	4
Тема 3.2 «Фраза	Групповая работа,	Повторение понятия фраза сложная и	10

сложная и простая».	самостоятельная работа, выполнение упражнений.	простая, построение фразы. Комплекс игр упражнений на повторение и усвоение материала « лестница», «Дворцовый переворот», «Сказочное королевство» и т. д. Упражнение на общение звуком без слов( дзинь дзинь: кто там?).	
Тема 3.3. «Орфоэпия».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Повторение понятия орфоэпия. Комплекс упражнений на развитие подвижности звука («хоботок»), «ай, больной я, ай больной молока мне мама дай» и др.).	10
Тема 3.4. «Поэтический спектакль».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия поэтический спектакль. Практика: Комплекс игр упражнений, связанный с правильным звукоизвлечением, выбор материала по жанру и сложности, разбор и читка. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	10
<b>Итого по модулю 3</b>			<b>34</b>
<b>Модуль 4 «Упражнения, этюды, импровизация, репетиции».</b>			
Тема 4.1. «Ассоциация».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия ассоциация. Просмотр музыкального и пластического спектакля. Комплекс игр на предлагаемые музыкальные произведения.	10
Тема 4.2 «Событийный ряд».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия условия событийный ряд. Введение понятия «переигрывание». Упражнение и этюды на изменение условия замысла. Игра «Я в условиях...» Самостоятельный разбор пьесы по событийному ряду.	10
Тема 4.3. «Авторская миниатюра».	Групповая работа, самостоятельная работа.	Введение понятия миниатюра. Сочинение миниатюры, разбор и показ).	20
Тема 4.4. «Оценка, как основа создания образа».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятий оценка, как основа создания образа. Комплекс игр и упражнений, этюды: «свет и тьма», «Лужа, река, океан» и т.д.	2
Тема 4.5 «Заданные предлагаемые обстоятельства».	Групповая работа, самостоятельная работа выполнение упражнений.	Повторение понятия предлагаемые обстоятельства. Упражнение, придумывание своего этюда, самостоятельный разбор. Групповая работа «определение контрапункта».	10
Тема 4.6 «Действенный анализ».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия действенный анализ. Упражнение на определение действенного анализа, самостоятельный разбор этюда по действиям. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	10
<b>Итого по модулю 4</b>			<b>62</b>
<b>Модуль 5 «Репетиция и показ спектакля»</b>			
Тема 5.1. «Определение образа спектакля».	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического материала.	Введение понятия определение образа спектакля. Практика: Установка одного образа спектакля, доказательства определяемого образа. Практическая работа на определение предлагаемых обстоятельств.	6
Тема 5.2. «Действенный анализ пьесы».	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического	Повторение понятия действенный анализ. Определение учеником, действенного анализа пьесы в целом. Репетиции.	10

	материала. Репетиции.		
Тема 5.3. «Образы героев в спектакле».	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического материала. Репетиции.	Повторение понятия - образ героя. Самостоятельная работа — установка образа каждого из героев пьесы (психический и физический образ). Репетиции.	10
Тема 5.4. «Репетиция»	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического материала.	Повторение понятия - форма подготовки спектакля, вхождение в предлагаемые обстоятельства, вхождение в роль, изготовление реквизита. Репетиции на сцене.	32
Тема 5.5. «Монтировочные репетиции»	Групповая работа, самостоятельная формулировка результатов усвоения.	Повторение понятия световое решение спектакля. Практика: Расстановка декораций, репетиция актеров в световых пятнах, репетиция актеров со звуковым сопровождением.	6
Тема 5.6. «Показ спектакля»	Групповая работа, самостоятельная формулировка результатов усвоения.	Показ спектакля перед зрителем. Рубежная диагностика.	6
		<b>Итого по модулю 5</b>	<b>70</b>

## 5 год обучения

### Модуль 1. Основы театральной культуры.

**Образовательная задача:** получить знания об авторском театре и иных видах театра.

#### Учебные задачи:

1. обучиться понятию «спектакли-перформансы»;
2. получить знания термина «актуализированная классика»;
3. получить знание о термине «театр художника»;
4. развивать собственный навык к созданию образа героя;
5. развивать собственный навык в работе с коллективом в постановке спектакля.

#### Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

### Модуль 2. Театральная игра.

**Образовательная задача:** обучиться театральной игре: музыкальной, импровизационной.

#### Учебные задачи:

1. научиться определять основные задачи актера в спектакле;
2. обучиться основам создания музыкального спектакля;
3. обучиться основам коллективного единства в спектакле;
4. обучиться основным условиям в создании грима в образе;
5. развивать навык к созданию образа спектакля;
6. научиться работать над собой в сознании образа героя.

#### Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

### **Модуль 3. Культура и техника речи**

**Образовательная задача:** обучиться культуре сценической речи.

**Учебные задачи:**

1. обучиться понятию «сценическая речитативность»;
2. углубить навык артикуляции;
3. развивать собственный навык общения на сценической площадке;
4. углубить собственный навык изменения голоса;
5. развивать собственный навык самостоятельно развивать красноречие;
6. развивать собственную настойчивость в практике сценической речи.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

### **Модуль 4. Упражнения, этюды, импровизация.**

**Образовательная задача:** обучиться элементам работы актера над собой.

**Учебные задачи:**

1. обучиться термину «образ живого и неживого существа»;
2. получить знание о терминах «театральности, яркости образа»;
3. получить знание о термине «зерно образа неживого существа»;
4. повторение понятия «быть в предлагаемых обстоятельствах»;
5. получить знания о понятиях: «театральная пауза», «фабула»;
6. сформировать собственное умение самостоятельно определять «фабулу».

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

### **Модуль 5. «Репетиция и показ спектакля»**

**Образовательная задача:** обучиться основам самостоятельной работы актера над собой.

**Учебные задачи:**

1. развивать навык самостоятельно входить в роль;
2. развивать навык самостоятельно определять событийный ряд роли, событийный ряд в пьесе;
3. развивать навык самостоятельно определять конфликт и его действенную сущность;
4. сформировать навык к созданию физического и психического образа героя;
5. развивать навык самообразования в работе актера над бутафорией, костюмом, гримом.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, этюды, импровизация, разучивание мизансцен);
- подгрупповые (инсценировки);
- индивидуальные (беседы, анализ и разбор роли, этюды).

### **Тематическая программа 5 г.о.**

№ п/п, тема	Виды учебных занятий,	Содержание	Кол-во
-------------	-----------------------	------------	--------

	учебных работ		часов
<b>Модуль 1 «Основы театральной культуры»</b>			
Тема 1.1. «Спектакли - перформансы».	Групповая работа, Беседа, викторина, инструктаж, диагностика.	Введение понятия «перформанс». Особенности спектаклей - перформансов. Введение понятия - театральная игра в стиле перформанса. Викторина «Жанры спектаклей», Диагностика рубежная.	2
Тема 1.2 «Актуализированная классика».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Введение понятия - актуализированная классика, особенности таких спектакле. Просмотр и обсуждение. Беседа «Стилизация спектакля». Выполнение упражнений на разножанровость»	2
Тема 1.3. «Театр художника».	Групповая работа, самостоятельная работа	Ведение понятия театр художника. Просмотр видео спектакля «Ромео и Джульетта», фото. Групповая работа - «сочинение массового этюда»). Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	2
<b>Итого по модулю 1</b>			<b>6</b>
<b>Модуль 2 «Театральная игра»</b>			
Тема 2.1. «Внимание и воображение — практика».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Повторение понятия «произвольное внимание». Игровые занятия, выполнение комплексных упражнений на развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности, памяти («ежик», «осенние листья», «горы и море», и т.д.). Упражнение на определение задачи героя в спектакле.	10
Тема 2.2 «Логика — как основа построения образа».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Повторение понятия логика — как основа построения образа. Игровые занятия, комплекс упражнений на развитие логики «молодой, старый», «Вода и огонь» и т. д. Театральная игра «музыкальный спектакль».	10
Тема 2.3. «Образное мышление и воображение».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Повторение понятия образное мышление. Игровое занятие и комплекс упражнений на образное мышление в образе и в целом «ветер в море», «Солнечный день», «Ураган» и т. д. Практическая работа: создаем грим героя. Практическая работа: самостоятельное создание образа героя.	10
Тема 2.4. «Сценическая реакция».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, беседа, выполнение упражнений.	Повторение понятия сценическая реакция, игровое занятие «Мы в предлагаемых обстоятельствах», просмотр видео спектакля. Беседа «Сценическая реакция» Введение понятия этика и эстетика в спектакле. Выполнение упражнения «Я где?..» Упражнение на коллективное единство (вулкан, болото, горы и др.) Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	10
<b>Итого по модулю 2</b>			<b>40</b>

<b>Модуль 3 «Культура и техника речи»</b>			
Тема 3.1. «Басня».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия басня, ее особенности. Введение понятия «речетативность». Самостоятельная работа (выбор материала). Упражнение на развитие артикуляции, диапазона. Читка басни.	6
Тема 3.2 «Монолог».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия монолог, ее особенности. Усвоение понятия артикуляция. Самостоятельный выбор монолога, разбор монолога, выступление на сцене. Упражнение на развитие артикуляции, диапазона. Читка монолога.	6
Тема 3.3. «Сказка».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Введение понятия сказка, ее особенности. Введение понятия «голос», «изменение голоса». Самостоятельный выбор сказки, разбор сказки, выступление на сцене. Упражнение на развитие артикуляции, диапазона. Читка сказки. Комплекс упражнений на развитие диапазона, подвижности звука.	8
Тема 3.4. «Ритмика голоса».	Групповая работа, самостоятельная работа, выступление.	Введение понятия ритмика голоса. Самостоятельный выбор стихотворения, разбор и выступление на сцене. Групповые упражнения на красноречивость (ах бы, да кабы, внимание, внимание для Вас и др.) Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	4
<b>Итого по модулю 3</b>			<b>24</b>
<b>Модуль 4 «Упражнения, этюды, импровизация, репетиции»</b>			
Тема 4.1. «Сюжетная линия».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Теория: Введение понятия сюжетная линия. Письменная самостоятельная работа: сюжетная линия пьесы, действенный анализ пьесы на выбор ученика. Упражнения и игры на память физических действий «Я предмет», «Я стихия» и др..	10
Тема 4.2 «Событийный ряд героя».	Групповая работа, самостоятельная работа, игра, выполнение упражнений.	Теория: Введение понятия событийный ряд героя. Повторение понятия «быть в предлагаемых обстоятельствах». Теория: Упражнение и этюды на изменение событий «Переполах», «Поменяли» и т. д. Игровое занятие на вхождение в предлагаемые обстоятельства «Лесок и городок», небо и земля» и др.	10
Тема 4.3. «Фабула».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Теория: Введение понятия фавула. Введение понятия «Театральность, яркость образа». Практика: выполнение упражнения на определение фавулы - «Смех и слезы». Самостоятельная письменная работа в определении фавулы по заданной пьесе. Упражнение на создание яркого образа (Злой-добрый, спокойный — беспокойный и др.)	10

Тема 4.4. «Условие замысла».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Теория: Введение понятия условия замысла. Введение понятия «живое и неживое существо». Практика: комплекс игр и упражнений на самостоятельность определения условия замысла в пьесе. Сочинение этюдов «Живой и не живой мир», «предмет» и т.д.	10
Тема 4.5 «Анализ образа. Характер и характерность».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Теория: Введение понятий анализ образа, характер и характерность. Практика: Самостоятельная работа, определение характера и характерности героя в спектакле. Выполнения упражнения «Злой старик — добрый волшебник», «Бабочка-гусеница» и др.	10
Тема 4.6. «Этюд».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Теория: Повторение и усвоение понятия этюд. Введение понятия «театральная пауза», Практика: придумывание своего этюда, самостоятельный разбор. Упражнения на театральную паузу «Нон стоп».	10
Тема 4.7. «Событийный ряд».	Групповая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений.	Теория: Повторение и усвоение - понятия событийный ряд. Практика: Упражнение на определение события. Разбор пьесы или сказки на выбор по событийному ряду. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	10
<b>Итого по модулю 4</b>			<b>70</b>
<b>Модуль 5 «Репетиция и показ спектакля»</b>			
Тема 5.1. «Читка пьесы».	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического материала	Чтение пьесы, чтение отдельных сцен пьесы. Распределение ролей. Читка по ролям.	10
Тема 5.2. «Определение фабулы, событийного ряда и сюжетной линии спектакля».	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического материала	Групповая работа в определении фабулы пьесы, событийного ряда и сюжетной линии. Самостоятельная работа над ролью (определить характер и характерность, событийный ряд, и конфликтов своего героя)	20
Тема 5.3. «Репетиции».	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического материала	Групповая работа: по сюжетная репетиция, репетиция по актам. Самостоятельная работа: вхождение в предлагаемые обстоятельства, вхождение в роль, определение событийного ряда героя, определение конфликта, формирование психического и физического образа героя, работа над монологом, гримом, костюмом, бутафорией.	34
Тема 5.4. «Генеральная репетиция».	Групповая работа, самостоятельная работа. Повторение практического материала.	Подготовка к спектаклю: вхождение в предлагаемые обстоятельства, вхождение в роль, изготовление реквизита.	2
Тема 5.5 «Монтировочные репетиции».	Групповая работа, самостоятельная формулировка результатов усвоения.	Расстановка декораций, репетиция актеров в световых пятнах, репетиция актеров со звуковым сопровождением.	4
Тема 5.6. «Показ спектакля».	Групповая работа, самостоятельная	Показ спектакля перед зрителем. Рубежная диагностика.	6

	формулировка результатов усвоения.		
		<b>Итого по модулю 5</b>	<b>76</b>

## Планируемые результаты

### Предметные результаты

Модуль	Результат
Основы театральной культуры	<p><b>1 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сформированное умение соблюдать правила техники безопасности при занятии в театре;</li> <li>2. сформированные знания об основных терминах театрального искусства (актер, режиссер, декорации, реквизит, персонаж);</li> <li>3. сформированные знания об основах сценической речи и сценического движения;</li> <li>4. сформированные знания об основах актерского мастерства («действенный анализ», «жанр», «этюды»);</li> <li>5. сформированное умение наносить простейший грим.</li> </ol> <p><b>2 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сформированные знания об истории Древнегреческого театра;</li> <li>2. сформированные знания об истории русского театра периода Федора Волкова;</li> <li>3. сформированное умение самостоятельно работать с архивом театра;</li> <li>4. сформированное умение самостоятельно входить в обстоятельства «Если бы».</li> </ol> <p><b>3 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сформированные знания о понятии «Этика К.С. Станиславского»;</li> <li>2. сформированные знания об истории театра 20 -30 годов 20 века в России и за рубежом;</li> <li>3. сформированные знания об элементах «театра в эстраде»;</li> <li>4. сформированные знания о цирковых искусствах и ярмарочных гуляниях.</li> </ol> <p><b>4 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сформированные знания об истории зарубежного и современного театра;</li> <li>2. сформированные знания о понятии «пластический театр» и его элементах (пантомима, театр теней, театр рук, проекции);</li> <li>3. сформированное умение определять жанр и эпоху театрального искусства;</li> <li>4. сформированное умение самостоятельно работать с документальными материалами для сочинения этюда.</li> </ol> <p><b>5 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сформированное знание о понятии «спектакль-перформанс»;</li> <li>2. сформированное знание о понятии «актуализированная классика»;</li> <li>3. сформированное знание о понятии «театр художника»;</li> <li>4. сформированное умение создавать образ героя.</li> </ol>
Театральная игра	<p><b>1 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сформированное знание об основных элементах школы актерского мастерства (фантазия и воображение, реакция и логика);</li> <li>2. сформированное умение использовать навык произвольного внимания;</li> <li>3. сформированное умение раскрепощаться на сцене, снимать сценический зажим;</li> <li>4. сформированное знание о понятии «Если бы».</li> </ol> <p><b>2 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сформированное знание об элементах актерского мастерства «фантазия и воображение»;</li> <li>2. сформированное знание о понятиях «образное мышление», сценическая реакция», «импровизация»;</li> <li>3. сформированное знание об основных компонентах спектакля и их выразительном значении (декорации, костюм, свет, музыка и др.);</li> <li>4. сформированные знания о понятии «сценическая одежда сцены», «сценический костюм актеров».</li> </ol> <p><b>3 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сформированное знание о понятии «импровизация»;</li> <li>2. сформированное умение контролировать зрительное и слуховое внимание;</li> <li>3. сформированное умение строить свою работу над ролью с учетом логических</li> </ol>

	<p>выводов о роли (молодой и старый, вода и огонь);</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. сформированное знание о «сценической этике и эстетике»;</li> <li>5. сформированное умение создавать образ.</li> </ol> <p><b>4 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сформированное умение определять характер и характерность героя;</li> <li>2. сформированное умение определять пластический образ персонажа;</li> <li>3. сформированное знание о выразительности человека, как личности;</li> <li>4. сформированный интерес к созданию образов спектаклей;</li> <li>5. сформированное умение создавать образ героя.</li> </ol> <p><b>5 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сформированное умение определять основные задачи актера в спектакле;</li> <li>2. сформированные знания об основах создания музыкального спектакля;</li> <li>3. сформированное умение сохранять коллективное единство в спектакле;</li> <li>4. сформированное умение создавать грим в образе;</li> <li>5. сформированное умение создавать образ спектакля.</li> </ol>
<p>Культура и техника речи</p>	<p><b>1 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сформированные знания об основных понятиях артикуляции, дыхания;</li> <li>2. сформированное умение общаться на сценической площадке;</li> <li>3. сформированное умение изменять голос.</li> </ol> <p><b>2 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сформированные знания о понятии «фраза» и ее построение;</li> <li>2. сформированные знания об основах орфоэпии;</li> <li>3. сформированное умение общаться за кулисами (подсказки);</li> <li>4. сформированные знания о понятии «логика речи» (верная и неверная).</li> </ol> <p><b>3 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сформированные знания о понятии «акустика»;</li> <li>2. сформированное умение использовать навык артикуляции;</li> <li>3. сформированное умение использовать навык «подсказка»;</li> <li>4. сформированные знания о понятии «изменение диапазона».</li> </ol> <p><b>4 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сформированные знания о термине «поэтический спектакль»;</li> <li>2. сформированные знания об основных элементах орфоэпии;</li> <li>3. сформированное умение общаться звуком без слов;</li> <li>4. сформированные знания о термине «простое и сложное во фразе»;</li> <li>5. сформированные знания о понятии «построение фразы»;</li> <li>6. сформированное умение подбирать жанр материала.</li> </ol> <p><b>5 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сформированные знания о понятии «сценическая речитативность»;</li> <li>2. сформированное умение артикулировать;</li> <li>3. сформированное умение общаться на сценической площадке;</li> <li>4. сформированное умение изменять голос;</li> <li>5. сформированное умение самостоятельно развивать красноречие.</li> </ol>
<p>Упражнения, этюды, импровизация, репетиции</p>	<p><b>1 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сформированные знания о понятиях «эмоциональная память», «событийный ряд»;</li> <li>2. сформированные знания о понятии действия - как основы этюда;</li> <li>3. сформированное умение определять понятие о физическом самочувствии (горячее, холодное, низко, высоко и т.д.);</li> <li>4. сформированные знания о предлагаемых обстоятельствах;</li> <li>5. сформированные знания о технике «verbatim»;</li> <li>6. сформированное умение работать в технике «бессловесное действие и воздействие».</li> </ol> <p><b>2 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сформированные знания о понятиях «зерно образа», «действенный анализ»;</li> <li>2. сформированные знания о действии - как основе этюда;</li> <li>3. сформированные знания о понятии «событийный ряд» и его условиях (исходное, основное, центральное, главное и финальное);</li> <li>4. сформированное умение импровизировать в технике «verbatim».</li> </ol> <p><b>3 г.о.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сформированные знания о понятиях «монолог», «диалог»;</li> <li>2. сформированное умение анализировать эпизоды согласно критериям разбора;</li> <li>3. сформированные знания о термине «физическое самочувствие»;</li> <li>4. сформированное умение входить в предлагаемые обстоятельства;</li> </ol>

	<p>5. сформированные знания о методе бессловесного действия и воздействия;</p> <p>6. сформированное умение самостоятельного разбирать этюды.</p> <p><b>4 г.о.</b></p> <p>1. сформированные знания о понятиях «переигрывание», «ассоциация»;</p> <p>2. сформированное умение работать в технике «авторская миниатюра»;</p> <p>4. сформированное умение определять контрапункт.</p> <p><b>5 г.о.</b></p> <p>1. сформированные знания о термине «образ живого и неживого существа»;</p> <p>2. сформированные знания о терминах «театральности, яркости образа»;</p> <p>3. сформированные знания о термине «зерно образа неживого существа»;</p> <p>4. сформированные знания о понятиях «театральная пауза», «фабула»;</p> <p>5. сформированное умение самостоятельно определять фабулу.</p>
Репетиции и показ спектакля	<p><b>1 г.о.</b></p> <p>1. сформированное умение самостоятельно определять предлагаемые обстоятельства;</p> <p>2. сформированное умение самостоятельно входить в роль;</p> <p>3. сформированные знания о понятиях «генеральная, монтировочная репетиции»;</p> <p>4. сформированное умение действовать на сцене в предлагаемых обстоятельствах;</p> <p>5. сформированные знания о технологии представления спектакля зрителю.</p> <p><b>2 г.о.</b></p> <p>1. сформированное умение самостоятельно определять предлагаемые обстоятельства;</p> <p>2. сформированное умение самостоятельно входить в роль;</p> <p>3. сформированные знания о понятиях «монтировочная репетиция», «пьеса», «образ спектакля».</p> <p><b>3 г.о.</b></p> <p>1. сформированное умение самостоятельно определять предлагаемые обстоятельства;</p> <p>2. сформированное умение самостоятельно входить в роль;</p> <p>3. сформированное умение определять задачи и цели роли;</p> <p>4. сформированное умение самостоятельно гримироваться.</p> <p>4 г.о.</p> <p>1. сформированное умение самостоятельно определять предлагаемые обстоятельства;</p> <p>2. сформированное умение самостоятельно входить в роль;</p> <p>3. сформированные знания о понятии «монтировочная репетиция»;</p> <p>4. сформированное умение самостоятельно определять характер героев пьесы;</p> <p>5. сформированные знания о представлении образа спектакля;</p> <p>6. сформированное умение к самостоятельному созданию физического образа героя.</p> <p><b>5 г.о.</b></p> <p>1. сформированное умение самостоятельно входить в роль;</p> <p>2. сформированное умение самостоятельно определять событийный ряд роли, событийный ряд в пьесе;</p> <p>3. сформированное умение самостоятельно определять конфликт и его действенную сущность;</p> <p>4. сформированное умение создавать физический и психический образ героя.</p>

### **Метапредметные результаты:**

#### Регулятивные:

- сформированное умение самостоятельно ставить учебную задачу любой сложности;
- сформированное умение строить сложные планы, определять промежуточные цели с учетом конечного результата;
- сформированное умение видеть отдаленный результат и выстраивать свою деятельность согласно достижения этого результата;
- сформированное умение контролировать и корректировать свою деятельность;
- сформированное умение выявлять и осознавать учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень своего освоения;

Познавательные:

- сформированное умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- сформированное умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.

Коммуникативные:

- сформированное умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

**Личностные результаты** (достижение этих результатов возможно на трех уровнях):

1 уровень:

- сформированное умение выполнять под руководством старшего полезную деятельность, направленную на участие в обще-групповых делах, стремление к самообразованию;
- сформированное умение выполнять под руководством старшего полезную деятельность, направленную на участие в обще групповых делах, стремление к самообразованию, самоконтролю;
- сформированное знание о значимости труда, уважении к старшим, дружелюбии, честности, необходимости соблюдения этических норм.

2 уровень:

- сформированное умение самостоятельно соблюдать правила культуры поведения;
- сформированное умение действовать с целью самообразования в обще групповых делах;
- сформированное умение самостоятельно находить для себя полезные дела, хорошо трудиться при их выполнении;
- сформированное умение проявлять уважение к старшим, дружелюбие, милосердие на деле, в групповых делах.

3 уровень:

- сформированное умение уважительно относиться к старшим, понимать что такое - дружелюбие, милосердие, честность;
- сформированное понимание исторического наследия, стремления к общим коллективным делам и желание привлекать к этому делу других;
- сформированная потребность к самообразованию, желанию учиться;
- сформированное желание выполнять дело качественно, помогать другим.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график.

Учебный период в МУ ДО «ЦТ» начинается с 01 сентября и длится по 25 мая. Учебных недель в году – 36. Сроки проведения контрольных процедур утверждаются ежегодно согласно обновляемым планам работы объединения.

Календарный учебный график расположен в приложении №1.

### Условия реализации программы

Помещения, площадки	-помещения (возможно более изолированного от внешнего воздействия – шума, посторонних звуков и движения), в т. ч. в качестве игрового пространства – камерной сцены
Оборудование	- светового оборудования и оборудования для записи и воспроизведения звука; - материалов, необходимых для оформления спектаклей (строительные материалы, ткань, краска и т. д.); - оборудования, необходимого для создания декораций (станки, мастерская и т. д.), возможность их создания; - костюмов и возможности их пошива; - реквизита и бутафории, изготавливаемых для спектаклей; -кабинетов и подсобных помещений, необходимых для хранения костюмов, декораций, реквизита; - артистических (для переодеваний; подготовки к спектаклям).
Внешний вид учащихся	- набор резинок для волос; - удобная одежда (не ограничивающая движение); - чешки (белые, черные).
Информационное обеспечение	- подборки пьес по темам, возрастам; - комплекты словарей, энциклопедий про театр, моду; - архив фотографий спектаклей, выходящих в театре «Ровесник» во все предыдущие годы
Кадровое обеспечение	- педагог дополнительного образования, имеющий режиссерское образование и педагогическую переподготовку

### Воспитательная работа

Воспитание является неотъемлемой частью образовательного процесса, реализуемого в рамках дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Театр «Ровесник» и находит отражение в решении воспитательных задач на каждом учебном занятии, проведении воспитательных мероприятий, организации участия в различных массовых мероприятиях. План воспитательной работы состоит из инвариативной и вариативной части: традиционных мероприятий, проводимых из года в год и из актуальных мероприятий, запланированных для проведения только в текущем году. Поэтому годовой план воспитательной работы корректируется каждый год, в приложении к программе представлен инвариативная часть плана воспитательной работы (см. приложение №2).

Воспитательная работа строится на основе утвержденной в МУ ДО «ЦТ» Программы воспитания, которая содержит в себе следующие разделы:

Название раздела	Содержание раздела:
1. Воспитание в занятии	Находит отражение в: - установлении доверительных отношений между педагогами и учащимися; - побуждении учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; -привлечении внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений; - использовании воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в группе; - организации шефства мотивированных учащихся над их неуспевающими

	<p>однорупшниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, а также аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</li> </ul> <p>Главным воспитательным элементом учебных занятий считаем формирование целеустремленности, умения ставить перед собой задачу учебной деятельности, умения анализировать собственные достижения в процессе постановки цели занятия и ее достижения.</p>
2. Успех	<p>Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня, для выявления и раскрытия творческого потенциала каждого ребенка через.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в конкурсных мероприятиях, конференциях и соревнованиях различных уровней (очных и заочных);</li> <li>- участие в выставках, организация персональных выставок;</li> <li>- сольные выступления;</li> <li>- защита проектов;</li> <li>- организация работы с учащимися с целью развития профессиональных компетенций, позволяющих достичь успеха в профессиональном самоопределении.</li> </ul> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализация проектов;</li> <li>- профориентационные игры: симуляции, деловые игры, квесты, решение кейсов, расширяющих знания учащихся о типах профессий, о способах выбора профессий;</li> <li>- выезд в профильные лагеря;</li> <li>- экскурсии в организации профессионального образования, на предприятия города, дающие учащимся начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей.</li> </ul>
3. Традиции	<p>Традиционные общешкольные дела и мероприятия, в которых принимает участие большая часть учащихся. Они готовятся, проводятся и анализируются педагогическими работниками совместно с учащимися.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- День открытых дверей;</li> <li>- Новогодняя дискотека;</li> <li>- участие в демонстрации на майские праздники;</li> <li>- празднование дня рождения Г.А. Карчевского;</li> <li>- традиционное празднование юбилея Страны детства (1 раз в 5 лет);</li> <li>- социально-значимые проекты и инициативы;</li> <li>- организация открытых дискуссионных площадок;</li> <li>- организация доступной образовательной среды (проведение совместно с семьями учащихся для жителей района спортивных состязаний, праздников, фестивалей, представлений);</li> <li>- мероприятия (в том числе и выездные), включающие в себя комплекс КТД, общеучрежденческие праздники;</li> <li>- торжественная церемония вручения сертификатов об окончании полного курса обучения в МУ ДО «ЦТ»;</li> <li>- торжественная церемонии награждения за заслуги.</li> </ul>
4. Союз поколений	<p>Создание условий для реального взаимодействия ребенка, родителей и педагогов по организации совместной образовательной деятельности, досуга родителей и учащихся. Формирование детско-взрослых общностей, объединяющих учащихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников с целью установления доверительных отношений.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- открытые занятия для родителей;</li> <li>- совместные выходы учащихся с родителями на природу, в театр, на выставки и т.п.;</li> <li>- мастер-классы, проводимые учащимися для своих родителей;</li> <li>- совместные праздники, акции, дела.</li> </ul>
5. Культура	<p>Создание условий для формирования у учащихся гуманистического мировоззрения, этической культуры, способности к межличностному диалогу, формирование норм нравственного поведения, духовной культуры личности. Воспитание учащихся в контексте лучших традиций отечественной и мировой культуры.</p> <p>Мероприятия:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение выставок, презентаций, концертов, спектаклей и др. мероприятий;</li> <li>- туристические походы, экспедиции в места исторические, значимые, культурные;</li> <li>- встречи с замечательными людьми;</li> <li>- познавательные программы, интеллектуальные игры;</li> <li>- изучение образцов мировой культуры.</li> </ul>
6. Гуманизм	<p>Создание условий для передачи опыта поколений воспитания доброты, чуткости, сострадания. Вовлечение учащихся в интересную и полезную деятельность с целью самореализации, приобретения знаний и получения опыта участия в социально значимых делах.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в социальных значимых акциях;</li> <li>- экологические экскурсии, походы;</li> <li>- литературные, исторические, биологические экспедиции;</li> <li>- поисковые экспедиции, вахты памяти;</li> <li>- встреча с доброй книгой, поступком, человеком;</li> <li>- участие в шествии «Бессмертный полк».</li> </ul>
7. Лидер	<p>Развитие и поддержка учащихся с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций. Поощрение детских инициатив.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- судейство (обучение, практика);</li> <li>- проведение мастер-классов для учащихся других объединений или групп младшего возраста;</li> <li>- участие в компетентностной олимпиаде, конкурсе «Лидер 21-го века» и др.;</li> <li>- проведение учебных занятий или воспитательных мероприятий (их элементов) опытными учащимися для менее опытных;</li> <li>- осуществление наставничества в форме «ученик-ученик».</li> </ul>

#### **Формы аттестации/контроля:**

Оценочные материалы (рубежные диагностики) позволяют определить достижения учащимися планируемых результатов (ФЗ №273, ст.2, п.9; ст.47, п.5) и оценить уровень личностного роста каждого учащегося.

Диагностики проводятся: в начале учебного года и в конце учебного года с целью определения уровня освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы и ее коррекции при необходимости.

Данная программа составлена таким образом, что развивая в себе метапредметные компетенции, учащиеся достигают высоких предметных и личностных результатов.

Оценка личностных, метапредметных и предметных результатов необходима при принятии решений о педагогической помощи и поддержке каждого обучающегося в том, что ему необходимо на текущем этапе его развития для роста самооценки и познавательных интересов, а также диагностики мотивации достижений личности.

К формам аттестации и контроля относятся: педагогическое наблюдение, проведение диагностики уровня воспитанности учащихся (для оценки личностных результатов), проведение диагностики предметных результатов, участие в спектаклях, конкурсах, фестивалях. В зависимости от возраста учащихся меняются формы контроля:

- возраст 7 лет: для диагностики личностных и метапредметных результатов педагогом используется педагогическое наблюдение (в ходе проведения учебных занятий, показов для родителей, первых выступлений в спектаклях), для оценки предметных результатов актерские тесты, участие в спектаклях;

- возраст от 8 до 18 лет: для диагностики личностных и метапредметных результатов – диагностики по оценке уровня личностных и метапредметных учащихся, для оценки предметных результатов – педагогическое наблюдение в ходе выступлений учащихся в спектаклях, участия в конкурсах, иные диагностики.

## Оценочные материалы

### Характеристика оценочных материалов ЗУН

№	Наименование модуля	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Сроки проведения рубежной диагностики
1.	Основы театральной культуры	Заинтересованность учащихся театром	Беседа, методика изучения мотивов (приложение №3)	1 балл - учащийся не заинтересован в театре, отвечает вяло, безинициативно, причиной прихода в театр объявляет желание родителей; 2 -3 балла – учащийся обозначает желание быть актером, но не знает, что такое театр, на занятиях ведет себя не послушно; 4-5 балла – учащийся знает, что такое театр, хочет быть актером или занимается с желанием, исполнитель.	Теоретические знания и предпочтения	на начало и конец 1 г.о.
2, 3, 4, 5.	Театральная игра Культура и техника речи Упражнения, этюды, импровизации, репетиции Репетиции и показ спектакля	Актерская игра	Актерские тесты (приложение №4), наблюдение	1-2 - балла – учащийся не может пройти актерский тест, не выполнил задания. 3-4- балла – учащийся выполняет актерский тест, частично, не весь. 5 баллов – учащийся проходит актерский тест без ошибок.	Точность исполнения актерских упражнений и заданий.	на начало 1 г.о., на начало и конец 2, 3, 4, 5
4.	Упражнения, этюды, импровизации, репетиции	Сценическое движение	Двигательные тесты, наблюдение	1 балл – учащийся не гибкий, слабо выполняет движения на гибкость 2 -3 балла – учащийся гибкий, но движения выполняет не правильно или допускает ошибки в упражнениях 4-5 балла – гибкий учащийся, правильно выполняет движения в полном объеме	Правильность выполнения движений	на начало 1 г.о., на начало и конец 2, 3, 4, 5
1, 2.	Основы театральной культуры Театральная игра	Теоретические знания	Зачет, устные вопросы для учащихся пяти лет обучения (приложение №5)	1 балл – учащийся путается в ответах, не может назвать правильные определения. 2 -3 балла – учащийся пользуется подсказкой педагога, в ответах робок 4-5 балла – учащийся отвечает быстро, без ошибок.	Правильность ответов на теоретические вопросы	на конец 1 г.о., на начало и конец 2, 3, 4, 5

3.	Культура и техника речи	Сценическая речь	Тесты на сценическую речь	1 балл – учащийся не может справиться со сценическим зажимом.	Эмоциональное выступление на зрителе.	на конец 1 г.о., на начало и конец 2, 3, 4, 5
				2-3 балла – учащийся может справиться со сценическим зажимом.		
				4-5 балла – учащийся справляется со сценическим зажимом, импровизирует.		
4, 5.	Упражнения, этюды, импровизации, репетиции Репетиции и показ спектакля	Эмоциональное восприятие	Исполнение разученной роли	1 балл – учащийся не реагирует на партнера в спектакле, эмоционально не отзывчив	Эмоциональная реакция в изучении роли	на конец 1 г.о., на начало и конец 2, 3, 4, 5
				2 -3 балла – учащийся реагирует на партнера, эмоционально отзывчив.		
				4-5 балла – учащийся реагирует на партнера, эмоционально отзывчив, импровизирует.		
4.	Упражнения, этюды, импровизации, репетиции	Умение импровизировать, создавать свой авторский этюд	Создание авторского этюда	0-3 балла – низкий уровень. Учащийся не способен создать самостоятельный этюд – соответствует оценке 3	Креативность, правильность выполнения событийного ряда, конфликта, игры в целом.	на конец 1 г.о., на начало и конец 2, 3, 4, 5
				4-6 баллов – средний уровень. Учащийся способен создать неполный этюд . – соответствует оценке 4		
				7-9 баллов - высокий уровень. Учащийся готовит законченный этюд, самостоятельно презентует его зрителю – соответствует оценке 5		

Результаты рубежной диагностики по оценке предметных результатов вносятся в сводные ведомости – см. приложение №6.

Метапредметные и личностные результаты оцениваются в ходе педагогического наблюдения и вносятся в карту текущего педагогического наблюдения – см. приложение №7.

### **Методические материалы**

Использование образовательных технологий:

- игровая технология: активно используется на всех пяти годах обучения, создает пространство для практического освоения изученного материала в непринужденной обстановке, а так же помогает ввести в образовательный процесс;

- технология коллективно-творческой деятельности: используется при обучении импровизации, обучению актерскому мастерству;

- технология проблемного обучения: позволяет подойти к изучению теоретического материала с активной позицией учащихся.

### **Основные методы обучения для освоения программы:**

Объяснительно-иллюстрированные методы обучения применяются для изучения новых знаний, их совершенствования, выработки умений, проверки усвоения материала.

Репродуктивные методы обучения:

-формирование умений и навыков, полученных в результате объяснительно-иллюстрированного метода обучения через многократное повторение показанных элементов актерской игры;

-педагогом предьявляется алгоритм (порядок действий), в результате выполнения которых обучающийся накапливает определенный минимум (технический багаж для исполнительской деятельности).

Частично-поисковые (эвристические) методы обучения: педагог выдвигает проблему, ставит задачу и организует учащихся для выполнения отдельных шагов поиска для решения проблемы, задачи).

Исследовательские методы обучения:

- овладение обучающимися методами научного познания;
- исследовательской, проектной, поисковой деятельностью;
- самостоятельной творческой работой.

**Основные методы организации занятия:**

Словесные методы обучения:

- устное изложение изучаемого материала;
- беседа с учащимися.

Практические методы обучения:

- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- комплекс игр и упражнений
- письменный разбор пьесы.

Данная программа носит деятельностный характер, так как предполагает использование форм и методов работы, которые обеспечивают самостоятельную творческую работу учащихся (поиск информации, метод импровизации, самостоятельная постановка этюдов), установку на свободу выбора, самоконтроль и рефлекссию собственных достижений. В результате чего формируются следующие образовательные компетенции:

1. Ценностно-смысловая (учащийся способен видеть и понимать целостность окружающего мира).

2. Учебно-познавательная (учащийся овладевает знаниями, умениями и навыками, приемами исследовательской деятельности).

3. Коммуникативная (учащийся овладевает навыками работы в группе с различными социальными ролями).

4. Социально-трудовая (учащийся овладевает этикой взаимоотношений с одноклассниками, взрослыми, овладевает знаниями в области профессионального самоопределения).

5. Компетенция личностного самосовершенствования (формируется культура мышления и поведения).

## Список литературы

### Литература для учащихся:

1. Бенкьяш, Р.М. Без грима и в гриме - театральные портреты / Р.М. Бенкьяш. – М: 1965. - 166 с.
2. Вербовая, Н.Т. Искусство речи, уч. пособие / Н.Т. Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова. - М: Искусство, 1993. - 90 с.
3. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - СПб: Речь, 2001. – 346 с.
4. Грачева, Л.В. Актерский тренинг: теория и практика / Л.В. Грачева. - СПб: Речь, 2003. – 168 с.
5. Захава, Б.Е. Мастерство актера, уч. пособие 5-е изд / Б.Е. Захава – М.: РАТИ-ГИТИЗ, 2008. – 423 с.
6. Казакова, Л.С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом. Уч. пособие / Л.С. Казакова. – ЧГАКИ, Челябинск, 2005. – 13 с.
7. Копылова, Е.В. Все об этюде и этюдном методе / Е.В. Копылова. - М: 2008. – 113 с.
8. Малочеевская, И.Б. Режиссерская школа Товстоногова. Уч. пособие / И.Б. Малочеевская - Улан удэ, 2004. – 89 с.
9. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве. Том 1. / К.С. Станиславский – М: Искусство, 1954. - 356 с.
10. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. Том 2. / К.С. Станиславский - М: Искусство, 1954. – 215 с.

### Литература для педагога:

1. Владимиров, С.В. Драма. Режиссер. Спектакль / С.В. Владимиров – Л: Искусство, 1976. – 223 с.
2. Гончаров, А.А. Мои театральные пристрастия. Книга 2 / А.А. Гончаров – М: Искусство, 1997. -334 с.
3. Гротовский, Е. Действия буквально. Выступление на конференции в обществе Костюшко / Ежи Гротовский // Человек. – 1990. - №1 – 4-8 с.
4. Демидов, Н.В. Искусство актер / Н.В. Демидов. - М: Творческое наследие - 310 с.
5. Ежов, П.М. Искусство толкования, режиссура как пластическая психология. Часть 1 / П.М. Ежов - 163 с.
6. Ершов, П.М. Потребности человека / П.М. Ершов – М: Искусство, 1990.- 11 с.
7. Кончаловский, А.М. Парабола замысла / А.М. Кончаловский – М: Искусство, 1977. – 116 с.
8. Мейерхольд, В.Э. Ампула актера / В.Э. Мейерхольд – М: ГВЫРМ, 1922. – 15 с.
9. Ромм, М.И. Построение киномезансцены. Стенограммы, лекции / М.И. Ромм – М: 1960. - 28 с.
10. Тарковский, А. Уроки режиссуры. Уч. пособие / А. Тарковский – М: Искусство, 1993. – 90 с.

Календарный учебный график  
Театр «Ровесник»  
1 год обучения  
2 раза в неделю по 2 часа. Всего 144 часа.

№ п/п	№ модуля	Тема занятия	Дата проведения	
			По плану	По факту
1	1	Правила поведения учащихся в УО, Техника безопасности. Понятие «театр- искусство коллективное». История зарождения театра.	2	
2	1	Введение понятия о театральном искусстве, его особенностях. Викторина «Знакомство с театральной терминологией» (актер, режиссер, художник, композитор, декорации, реквизит)	2	
3	1	Элементы школы актерского мастерства. Понятие «этюда»	2	
4	1	Беседа – диспут «Что ты ищешь в театре?»	2	
5	1	Введение понятия об основах сценической речи. Сценическое общение	2	
6	1	Введение понятия «действенный анализ»	2	
7	1	Викторина «Определи жанр»	2	
8	1	Основы грима	2	
9	2	Комплекс игр и упражнений на развитие слухового внимания, наблюдательности, памяти	2	
10	2	Комплекс игр и упражнений на развитие фантазии, воображения, образных представлений	2	
11	2	Работа актера над собой, ролью	2	
12	2	Комплекс игр и упражнений на развитие фантазии, воображения и образных представлений	2	
13	2	Комплекс игр и упражнений на раскрепощение мышц, снятие зажима, скованности	2	
14	2	Комплекс игр и упражнений на развитие реакции	2	
15	2	Комплекс игр и упражнений на развитие способности искренне верить в воображаемую ситуацию	2	
16	2	Комплекс игр и упражнений на развитие способности искренне верить в воображаемую ситуацию	2	
17	2	Комплекс игр и упражнений на развитие согласованных действий (пойми меня)	2	
18	2	Комплекс игр и упражнений на развитие двигательных способностей, ловкости, подвижности	2	
19	2	Комплекс игр и упражнений на пластики	2	
20	2	Комплекс игр и упражнений на развитие логики	2	
21	2	Комплекс игр и упражнений на развитие чувства ритма и темпа -ритма	2	
22	2	Комплекс игр и упражнений на развитие пластики	2	
23	2	Комплекс игр на развитие воображения	2	
24	2	Комплекс упражнений на развитие координации движения	2	
25	2	Комплекс игр и упражнений на создание образа живого и неживого существа, нахождение пластического и звукового «зерна»	2	
26	2	Сочинение этюдов по заданным и нафантазированным темам и сюжетам	2	
27	2	Пластические этюды на заданные и нафантазированные темы и сюжеты	2	
28	2	Сочинение этюдов по заданным и нафантазированным темам и сюжетам	2	
29	2	Пластические этюды по заданным и нафантазированным темам и сюжетам	2	
30	3	Введение понятия «слово», как средство общения. Артикуляция, речевое дыхание, звукоизвлечение	2	
31	3	Комплекс упражнений на развитие артикуляции. Комплекс упражнений на развитие речевого дыхания.	2	
32	3	Введение понятия о сценическом звуке и голосовом диапазоне, словесного действия и воздействия	2	

33	3	Комплекс упражнений связанных с верным звукоизвлечением	2	
34	3	Комплекс упражнений на развитие диапазона, подвижности звука	2	
35	3	Дыхательная гимнастика	2	
36	3	Комплекс упражнений на звукоизвлечение	2	
37	3	Дикционные, орфоэпические упражнения	2	
38	3	Комплекс игр, связанных со словесным действием и воздействием	2	
39	4	Введение понятия о физическом самочувствии в предлагаемых обстоятельствах	2	
40	4	Этюды на физическое самочувствие	2	
41	4	Бессловесное действие и воздействие	2	
42	4	Анализ эпизодов, критерии разбора	2	
43	4	Прослушивание музыкальных произведений, выбор тем для эпизодов	2	
44	4	Введение понятия «зерно образа»	2	
45	4	Этюды на тему «Живой и неживой мир»	2	
46	4	Введение понятия действие в условиях вымысла, действие с воображаемым предметом	2	
47	4	Этюды на память физических действий	2	
48	4	Введение понятия об эмоциональной памяти (памяти чувств) Особенности сценического воображения	2	
49	4	Этюды на физическое воображение	2	
50	4	Этюды на тему «Я в незнакомом пространстве»	2	
51	4	Упражнение и этюды на изменение условия замысла	2	
52	4	Сюжетные эпизоды, этюды на заданную тему	2	
53	4	Вхождение в предлагаемые обстоятельства сюжета и событийный ряд	2	
54	4	Этюды «Человек предмет»	2	
55	4	Понятие о пластическом и звуковом зерне	2	
56	4	Этюды на темы известных сказок	2	
57	4	Читка пьесы. Предварительный разбор пьесы	2	
58	4	Работа над эпизодами (импровизация, этюды, мизансценирование)	2	
59	4	Фабула, сюжетные линии и выявление событийного ряда Чтение отрывков и сцен по событиям	2	
60	4	Работа над эпизодами ( импровизация, этюды, мизансценирование)	2	
61	4	Действенный анализ пьесы	2	
62	4	Определение действенной сущности образов	2	
63	4	Определение сквозного действия	2	
64	4	Поиск выразительных средств, в работе над образами	2	
65	4	Поиск выразительных средств связанных с оформлением, сценографией, атмосферой спектакля	2	
66	4	Придумывание грима своего героя	2	
67	4	Изготовление бутафории	2	
68	5	Прогон спектакля	2	
69	5	Монтировочные репетиции (Свет, звук, декорации, костюмы)	2	
70	5	Генеральный прогон спектакля	2	
71	5	Показ спектакля перед зрителем	2	
72	5	Показ спектакля перед зрителем	2	
Всего:			144	

Календарный учебный график Театр «Ровесник»

2 год обучения

2 раза в неделю по 2 часа. Всего 144 часа.

№ п/п	№ мод уля	Тема занятия	Дата проведения	
			По плану	По факту
1	1	Правила поведения учащихся в УО, техника безопасности. Страницы истории театра. Отличие театра от других видов искусства	2	
2	1	Понятие о театральном искусстве, его особенностях. Основные компоненты театра (декорации, свет, музыка и т.п.) Викторина.	2	
3	1	Элементы школы актерского мастерства Понятие об этюде	2	
4	1	Просмотр и обсуждение видеоспектакля.	2	
5	1	Понятие об основах сценической речи. Понятие - сценическое общение	2	
6	1	Действенный анализ	2	
7	1	Определение пути и организация перехода из игры в авторский сюжет	2	
8	1	Уроки грима	2	
9	2	Комплекс игр и упражнений на развитие слухового внимания, наблюдательности, памяти	2	
10	2	Комплекс игр и упражнений на развитие фантазии, воображения, образных представлений	2	
11	2	Работа актера над собой и над ролью по системе К.С. Станиславского	2	
12	2	Комплекс игр и упражнений на развитие фантазии, воображения и образных представлений	2	
13	2	Комплекс игр и упражнений на развитие реакции	2	
14	2	Комплекс игр и упражнений на раскрепощение мышц, снятие зажима, скованности	2	
15	2	Комплекс игр и упражнений на развитие способности искренне верить в воображаемую ситуацию	2	
16	2	Комплекс игр и упражнений на развитие способности искренне верить в воображаемую ситуацию	2	
17	2	Комплекс игр и упражнений на развитие согласованных действий (пойми меня)	2	
18	2	Комплекс игр и упражнений на развитие двигательных способностей, ловкости, подвижности	2	
19	2	Комплекс игр и упражнений на развитие двигательных способностей, ловкости, подвижности	2	
20	2	Комплекс игр и упражнений на развитие логики	2	
21	2	Комплекс игр и упражнений на развитие чувства ритма и темпо-ритма	2	
22	2	Комплекс игр и упражнений на развитие чувства ритма и темпо-ритма	2	
23	2	Комплекс игр на развитие координации движения	2	
24	2	Комплекс упражнений на развитие координации движения	2	
25	2	Комплекс игр и упражнений на создание образа живого и неживого существа, нахождение пластического и звукового «зерна»	2	
26	2	Комплекс игр и упражнений на создание образа живого и неживого существа, нахождение пластического и звукового «зерна»	2	
27	2	Сочинение этюдов по заданным и нафантазированным темам и сюжетам	2	
28	2	Пластические этюды на заданные и нафантазированные темы и сюжеты	2	
29	2	Сочинение этюдов по заданным и нафантазированным темам и сюжетам	2	
30	2	Пластические этюды по заданным и нафантазированным темам и сюжетам	2	
31	3	Понятие – публичное одиночество Понятие об артикуляции, речевом дыхании, звукоизвлечении	2	
32	3	Комплекс упражнений на развитие артикуляции, речевого дыхания	2	
33	3	Дикционные, орфоэпические упражнения	2	
34	3	Комплекс игр, связанных со словесным действием и воздействием	2	
35	3	Понятие о сценическом звуке и голосовом диапазоне, словесного действия и воздействия	2	
36	3	Комплекс упражнений связанных с верным звукоизвлечением	2	
37	3	Комплекс упражнений на развитие диапазона, подвижности звука	2	
38	3	Дыхательная гимнастика	2	

39	3	Комплекс упражнений на звукоизвлечение	2	
40	4	Понятие действие в условиях вымысла Действие с воображаемым предметом	2	
41	4	Этюды на память физических действий	2	
42	4	Понятие об эмоциональной памяти( памяти чувств) Особенности сценического воображения	2	
43	4	Этюды на физическое воображение	2	
44	4	Прослушивание музыкальных произведений, выбор тем для эпизодов	2	
45	4	Анализ эпизодов, критерии разбора	2	
46	4	Понятие о «зерне» образа	2	
47	4	Этюды на тему «Живой и неживой мир»	2	
48	4	Понятие о физическом самочувствии Понятие об предлагаемых обстоятельствах	2	
49	4	Этюды на физическое самочувствие	2	
50	4	Бессловесное действие и воздействие	2	
51	4	Этюды на тему «Я в незнакомом пространстве»	2	
52	4	Упражнение и этюды на изменение условия замысла	2	
53	4	Сюжетные эпизоды, этюды на заданную тему	2	
54	4	Вхождение в предлагаемые обстоятельства сюжета и событийный ряд	2	
55	4	Этюды «Человек предмет»	2	
56	4	Понятие о пластическом и звуковом зерне	2	
57	4	Понятие о массовом этюде, сценическое действие, правдивое и логичное	2	
58	4	Этюды на темы известных сказок	2	
59	5	Читка пьесы. Предварительный разбор пьесы	2	
60	5	Работа над эпизодами (импровизация, этюды, мизансценирование)	2	
61	5	Фабула, сюжетные линии и выявление событийного ряда Чтение отрывков и сцен по событиям	2	
62	5	Работа над эпизодами (импровизация, этюды, мизансценирование)	2	
63	5	Действенный анализ пьесы	2	
64	5	Определение действенной сущности образов	2	
65	5	Определение сквозного действия	2	
66	5	Поиск выразительных средств, в работе над образами	2	
67	5	Поиск выразительных средств связанных с оформлением, сценографией, атмосферой спектакля	2	
68	5	Прогон спектакля	2	
69	5	Монтировочные репетиции (Свет, звук, декорации, костюмы)	2	
70	5	Генеральный прогон спектакля	2	
71	5	Показ спектакля перед зрителем	2	
72	5	Показ спектакля перед зрителем	2	
Всего:			144	

Календарный учебный график Театр «Ровесник»

3 год обучения

3 раза в неделю по 2 часа. Всего 216 часов.

№ п/п	№ модуля	Тема занятия	Дата проведения	
			По плану	По факту
1	1	Правила поведения учащихся в УО, техника безопасности. Страницы истории театра. Отличие театра от других видов искусства	2	
2	1	Понятие о театральном искусстве, его особенностях. Основные компоненты театра (декорации, свет, музыка и т.п.) Викторина.	2	
	1	Понятие об актерской этике и эстетике К.С.Станиславского. Понятие -«Игра актеров 20 -30годов в России и Зарубежные»	2	
3	1	Просмотр и обсуждение видеоспектакля.	2	
4	1	Понятие «Театр в эстраде», «Цирковое представление и ярмарочные гуляния»..	2	
5	1	Определение пути и организация перехода из игры в авторский сюжет	2	
6	1	Уроки грима	2	
7	2	Комплекс игр и упражнений на развитие слухового внимания, наблюдательности, памяти	2	
8	2	«Логика — как основа построения образа»	2	
9	2	Комплекс игр и упражнений на развитие фантазии, воображения и образных представлений	2	
10	2	Комплекс игр и упражнений на развитие сценической реакции.	2	
11	2	Комплекс игр и упражнений на раскрепощение мышц, снятие зажима, скованности	2	
12	2	Комплекс игр и упражнений на развитие способности искренне верить в воображаемую ситуацию	2	
13	2	Комплекс игр и упражнений на развитие способности искренне верить в воображаемую ситуацию	2	
14	2	Комплекс игр и упражнений на развитие согласованных действий (пойми меня)	2	
15	2	Комплекс игр и упражнений на развитие двигательных способностей, ловкости, подвижности	2	
16	2	Комплекс игр и упражнений на развитие двигательных способностей, ловкости, подвижности	2	
17	2	Комплекс игр и упражнений на развитие логики	2	
18	2	Комплекс игр и упражнений на развитие чувства ритма и темпо-ритма	2	
19	2	Комплекс игр и упражнений на развитие чувства ритма и темпо-ритма	2	
20	2	Комплекс игр на развитие координации движения	2	
21	2	Комплекс упражнений на развитие координации движения	2	
22	2	Комплекс игр и упражнений на создание образа живого и неживого существа, нахождение пластического и звукового «зерна»	2	
23	2	Комплекс игр и упражнений на создание образа живого и неживого существа, нахождение пластического и звукового «зерна»	2	
24	2	Сочинение этюдов по заданным и нафантазированным темам и сюжетам	2	
25	2	Сочинение этюдов по заданным и нафантазированным темам и сюжетам	2	
26	2	Пластические этюды по заданным и нафантазированным темам и сюжетам	2	
27	2	Пластические этюды на заданные и нафантазированные темы и сюжеты	2	
28	3	Комплексе упражнений на голосовой диапазон	2	
29	3	Комплексе упражнений на развитие артикуляции	2	
30	3	Комплексе упражнений на изменение голоса	2	
31	3	Понятие – публичное одиночество Понятие об артикуляции, речевом дыхании, звукоизвлечении	2	
32	3	Комплексе упражнений на развитие артикуляции, речевого дыхания	2	
33	3	Упражнения на словесное действия и воздействие	2	
34	3	Комплексе упражнений связанных с верным звукоизвлечением	2	
35	3	Комплексе упражнений на звукоизвлечение	2	
36	3	Речевое дыхание, упражнение со скороговорками, звукоизвлечение	2	
37	3	Речевое дыхание	2	
38	3	Комплексе упражнений на артикуляцию	2	
39	3	Дыхательная гимнастика	2	
40	3	Дикционные, орфоэпические упражнения	2	
41	3	Комплексе упражнений на развитие диапазона, подвижности звука	2	

42	3	Комплекс упражнений на развитие артикуляции	2	
43	3	Комплекс игр, связанных со словесным действием и воздействием	2	
44	3	Комплекс упражнений на изменений голоса	2	
45	4	Комплекс игр и упражнений на эмоциональную память	2	
46	4	Понятие действие в условиях вымысла Действие с воображаемым предметом	2	
47	4	Этюды на память физических действий	2	
48	4	Понятие о массовом этюде, сценическое действие, правдивое и логичное	2	
49	4	Понятие об эмоциональной памяти( памяти чувств) Особенности сценического воображения	2	
50	4	Этюды на физическое воображение	2	
51	4	Комплекс игр и упражнений на эмоциональную память	2	
52	4	Понятие «Действие»	2	
53	4	Комплекс игр и упражнений на действие	2	
54	4	Комплекс игр и упражнений на действие	2	
55	4	Понятие о физическом самочувствии Понятие об предлагаемых обстоятельствах	2	
56	4	Этюды на физическое самочувствие	2	
57	4	Бессловесное действие и воздействие	2	
58	4	Сочинение этюда на заданную тему.	2	
59	4	Определение событийного ряда в монологе.	2	
60	4	Комплекс игр и упражнений на эмоциональную память	2	
61	4	Сочинение этюдов по событийному ряду.	2	
62	4	Сочинение этюда на заданную тему.	2	
63	4	Определение событийного ряда в сказке.	2	
64	4	Определение событийного ряда в пьесе.	2	
65	4	Сочинение этюда на заданную тему.	2	
66	4	Понятие анализ эпизодов. Критерии разбора.	2	
67	4	Этюды на тему «Живой и неживой мир»	2	
68	4	Сочинение этюда на заданную тему.	2	
69	4	Анализ Эпизодов. Критерии разбора	2	
70	4	Комплекс игр и упражнений на действие	2	
71	4	Этюды на тему «Я в незнакомом пространстве»	2	
72	4	Комплекс игр и упражнений на эмоциональную память	2	
73	4	Упражнение и этюды на изменение условия замысла	2	
74	4	Этюды «Человек предмет»	2	
75	4	Этюды на темы известных сказок	2	
76	5	Анализ эпизодов, критерии разбора	2	
77	5	Действенный анализ	2	
78	5	Работа актера над собой и над ролью	2	
79	5	Прослушивание музыкальных произведений, выбор тем для эпизодов	2	
80	5	Действенный анализ пьесы	2	
81	5	Понятие о пластическом и звуковом зерне	2	
82	5	Сюжетные эпизоды, этюды на заданную тему	2	
83	5	Вхождение в предлагаемые обстоятельства сюжета и событийный ряд	2	
84	5	Понятие о «зерне» образа	2	
85	5	Читка пьесы. Предварительный разбор пьесы	2	
86	5	Работа над эпизодами (импровизация, этюды, мизансценирование)	2	
87	5	Действенный анализ эпизодов	2	
88	5	Действенный анализ ролей	2	
89	5	Действенный анализ роли своего героя	2	
90	5	Фабула, сюжетные линии и выявление событийного ряда Чтение отрывков и сцен по событиям	2	
91	5	Работа над эпизодами ( импровизация, этюды, мизансценирование)	2	
92	5	Определение грима для своего героя	2	
93	5	Определение действенной сущности образов	2	
94	5	Действенный анализ пьесы	2	
95	5	Определение образов героев спектакля	2	
96	5	Определение сквозного действия	2	
97	5	Поиск выразительных средств, в работе над образами	2	
98	5	Поиск выразительных средств связанных с оформлением, сценографией, атмосферой спектакля	2	
99	5	Определение образов героев спектакля	2	
100	5	Репетиция спектакля в выгородках	2	

101	5	Определение образов героев спектакля	2	
102	5	Репетиция спектакля	2	
103	5	Прогон спектакля	2	
104	5	Монтировочные репетиции (Свет, звук, декорации, костюмы)	2	
105	5	Генеральный прогон спектакля	2	
106	5	Показ спектакля перед зрителем	2	
107	5	Показ спектакля перед зрителем	2	
108	5	Показ спектакля перед зрителем , диагностика	2	
Всего:			216	

Календарный учебный график Театр «Ровесник»  
4 год обучения  
3 раза в неделю по 2 часа. Всего 216 часов.

№ п/п	№ модуля	Тема занятия	Дата проведения	
			По плану	По факту
1	1	Правила поведения учащихся в УО, техника безопасности. Страницы истории зарубежного театра. Отличие театра от других видов искусства	2	
2	1	Понятие о современном театре. Основные компоненты театра (декорации, свет, музыка и т.п.) Викторина.	2	
3	1	Понятие -пластический театр.	2	
4	1	Документы и факты в сочинении этюда.	2	
5	1	Уроки грима	2	
6	2	Комплекс игр и упражнений на развитие слухового внимания, наблюдательности, памяти	2	
7	2	«Логика — как основа построения образа»	2	
8	2	Основные компоненты театра Ф.Волкова	2	
9	2	Комплекс игр и упражнений на развитие сценической реакции.	2	
10	2	Комплекс игр и упражнений на раскрепощение мышц, снятие зажима, скованности	2	
11	2	Комплекс игр и упражнений на создание образа	2	
12	2	Комплекс игр и упражнений на развитие способности искренне верить в воображаемую ситуацию	2	
13	2	Комплекс игр и упражнений на развитие согласованных действий (пойми меня)	2	
14	2	Комплекс игр и упражнений на создание образа	2	
15	2	Определение характера и характерности героя	2	
16	2	Комплекс игр и упражнений на развитие логики	2	
17	2	Комплекс игр и упражнений на развитие чувства ритма и темпо-ритма	2	
18	2	Комплекс игр и упражнений на развитие чувства ритма и темпо-ритма	2	
19	2	Комплекс игр на развитие координации движения	2	
20	2	Комплекс упражнений на развитие координации движения	2	
21	2	Комплекс игр и упражнений на создание образа живого и неживого существа, нахождение пластического и звукового «зерна»	2	
22	2	Комплекс игр и упражнений на создание образа живого и неживого существа, нахождение пластического и звукового «зерна»	2	
23	2	Сочинение этюдов по заданным и нафантазированным темам и сюжетам	2	
24	2	Пластические этюды на заданные и нафантазированные темы и сюжеты	2	
25	2	Сочинение этюдов по заданным и нафантазированным темам и сюжетам	2	
26	3	Комплекс упражнений на изменение голоса	2	
27	3	Комплекс упражнений на артикуляцию	2	
28	3	Понятие – публичное одиночество Понятие об артикуляции, речевом дыхании, звукоизвлечении	2	
29	3	Цикл упражнений на общение звуками без слов	2	
30	3	Упражнения на словесное действия и воздействие	2	
31	3	Понятие поэтический спектакль	2	
32	3	Комплекс упражнений на голосовой диапазон	2	
33	3	Понятие «построение фразы»	2	
34	3	Комплекс упражнений на развитие артикуляции	2	
35	3	Понятие - фраза сложная и простая	2	
36	3	Дыхательная гимнастика	2	
37	3	Комплекс упражнений на развитие артикуляции	2	
38	3	Комплекс упражнений на звукоизвлечение	2	
39	3	Речевое дыхание	2	
40	3	Комплекс упражнений на изменений голоса	2	
41	3	Дикционные, орфоэпические упражнения	2	
42	3	Комплекс игр, связанных со словесным действием и воздействием	2	

43	4	Комплекс игр и упражнений на эмоциональную память	2	
44	4	Комплекс игр и упражнений на эмоциональную память	2	
45	4	Понятие действие в условиях вымысла Действие с воображаемым предметом	2	
46	4	Этюды на память физических действий	2	
47	4	Понятие о массовом этюде, сценическое действие, правдивое и логичное	2	
48	4	Понятие об эмоциональной памяти( памяти чувств) Особенности сценического воображения	2	
49	4	Этюды на физическое воображение	2	
50	4	Понятие «Действие»	2	
51	4	Комплекс игр и упражнений на действие	2	
52	4	Понятие о физическом самочувствии Понятие об предлагаемых обстоятельствах	2	
53	4	Этюды на физическое самочувствие	2	
54	4	Бессловесное действие и воздействие	2	
55	4	Сочинение этюда на заданную тему.	2	
56	4	Определение событийного ряда в монологе.	2	
57	4	Комплекс игр и упражнений на эмоциональную память	2	
58	4	Сочинение этюдов по событийному ряду.	2	
59	4	Сочинение этюда на заданную тему.	2	
60	4	Определение событийного ряда в сказке.	2	
61	4	Определение событийного ряда в пьесе.	2	
62	4	Сочинение этюда на заданную тему.	2	
63	4	Понятие анализ эпизодов. Критерии разбора.	2	
64	4	Этюды на тему «Живой и неживой мир»	2	
65	4	Комплекс игр и упражнений на действие	2	
66	4	Сочинение этюда на заданную тему.	2	
67	4	Этюды «Человек предмет»	2	
68	4	Анализ Эпизодов. Критерии разбора	2	
69	4	Этюды на темы известных сказок	2	
70	4	Этюды на тему «Я в незнакомом пространстве»	2	
71	4	Комплекс игр и упражнений на действие	2	
72	4	Комплекс игр и упражнений на эмоциональную память	2	
73	4	Упражнение и этюды на изменение условия замысла	2	
74	5	Анализ эпизодов, критерии разбора	2	
75	5	Просмотр и обсуждение видеоспектакля.	2	
76	5	Читка монологов.	2	
77	5	Определение действенного анализа	2	
78	5	Работа актера над собой и над ролью	2	
79	5	Понятие определение зерна образа	2	
80	5	Действенный анализ пьесы	2	
81	5	Понятие о пластическом и звуковом зерне	2	
82	5	Понятие о «зерне» образа	2	
83	5	Вхождение в предлагаемые обстоятельства сюжета и событийный ряд	2	
84	5	Сюжетные эпизоды, этюды по спектаклю	2	
85	5	Читка пьесы. Предварительный разбор пьесы	2	
86	5	Работа над эпизодами (импровизация, этюды, мизансценирование)	2	
87	5	Работа над гримом героя	2	
88	5	Работа над бутафорией спектакля	2	
89	5	Действенный анализ пьесы	2	
90	5	Фабула, сюжетные линии и выявление событийного ряда Чтение отрывков и сцен по событиям	2	
91	5	Работа над эпизодами ( импровизация, этюды, мизансценирование)	2	
92	5	Действенный анализ пьесы	2	
93	5	Определение действенной сущности образов	2	
94	5	Действенный анализ пьесы	2	
95	5	Определение образов героев спектакля	2	
96	5	Определение сквозного действия	2	
97	5	Поиск выразительных средств, в работе над образами	2	

98	5	Поиск выразительных средств связанных с оформлением, сценографией, атмосферой спектакля	2	
99	5	Определение образов героев спектакля	2	
100	5	Репетиция спектакля в выгородках	2	
101	5	Определение образов героев спектакля	2	
102	5	Репетиция спектакля	2	
103	5	Прогон спектакля	2	
104	5	Монтировочные репетиции (Свет, звук, декорации, костюмы)	2	
105	5	Генеральный прогон спектакля	2	
106	5	Показ спектакля перед зрителем	2	
107	5	Показ спектакля перед зрителем	2	
108	5	Показ спектакля перед зрителем , диагностика	2	
Всего:			216	

Календарный учебный график Театр «Ровесник»  
5 год обучения  
3 раза в неделю по 2 часа. Всего 216 часов.

№ п/п	№ модуля	Тема занятия	Дата проведения	
			По плану	По факту
1	1	Правила поведения учащихся в УО, техника безопасности. Понятие — спектакли перфомансы	2	
2	1	Понятие - актуализированная классика	2	
3	1	Понятие — театр художника	2	
4	2	Понятие логика — как основа построение образа	2	
5	2	«Логика — как основа построения образа»	2	
6	2	Комплекс игр и упражнений на развитие фантазии, воображения и образных представлений	2	
7	2	Комплекс игр и упражнений на развитие сценической реакции.	2	
8	2	Комплекс игр и упражнений на раскрепощение мышц, снятие зажима, скованности	2	
9	2	Комплекс игр и упражнений на развитие способности искренне верить в воображаемую ситуацию	2	
10	2	Комплекс игр и упражнений на развитие способности искренне верить в воображаемую ситуацию	2	
11	2	Комплекс игр и упражнений на развитие согласованных действий (пойми меня)	2	
12	2	Комплекс игр и упражнений на развитие двигательных способностей, ловкости, подвижности	2	
13	2	Комплекс игр и упражнений на развитие двигательных способностей, ловкости, подвижности	2	
14	2	Комплекс игр и упражнений на развитие логики	2	
15	2	Комплекс игр и упражнений на развитие чувства ритма и темпо-ритма	2	
16	2	Комплекс игр и упражнений на развитие чувства ритма и темпо-ритма	2	
17	2	Комплекс игр на развитие координации движения	2	
18	2	Комплекс упражнений на развитие координации движения	2	
19	2	Комплекс игр и упражнений на создание образа живого и неживого существа, нахождение пластического и звукового «зерна»	2	
20	2	Комплекс игр и упражнений на создание образа живого и неживого существа, нахождение пластического и звукового «зерна»	2	
21	2	Сочинение этюдов по заданным и нафантазированным темам и сюжетам	2	
22	2	Сочинение этюдов по заданным и нафантазированным темам и сюжетам	2	
23	2	Пластические этюды по заданным и нафантазированным темам и сюжетам	2	
24	3	Понятие – басня. Разучивание басни	2	
25	3	Разучивание басни, разбор	2	
26	3	Упражнения на словесное действия и воздействие	2	
27	3	Читка басни перед зрителем	2	
28	3	Понятие - монолог	2	
29	3	Разучивание монолога, разбор	2	
30	3	Комплекс упражнений на развитие диапазона, подвижности звука	2	
31	3	Читка монолога перед зрителем	2	
32	3	Разучивание монолога. Комплекс упражнений на развитие артикуляции	2	
33	3	Понятие — сказка, разбор. Комплекс упражнений на звукоизвлечение	2	
34	3	Читка сказки перед зрителем.	2	
35	3	Речевое дыхание, упражнение на ритмику голоса.	2	
36	4	Понятие фабула.		
37	4	Комплекс игр и упражнений на действие		
38	4	Просмотр и обсуждение видео спектакля.	2	
39	4	Понятие бессловесное действие и воздействие	2	
40	4	Комплекс игр и упражнений на действие		
41	4	Определение пути и организация перехода из игры в авторский сюжет	2	
42	4	Комплекс игр и упражнений на эмоциональную память		
43	4	Уроки грима	2	

44	4	Понятие о массовом этюде, сценическое действие, правдивое и логичное	2	
45	4	Комплекс игр и упражнений на эмоциональную память		
46	4	Понятие действие в условиях вымысла Действие с воображаемым предметом	2	
47	4	Этюды на память физических действий	2	
48	4	Понятие об эмоциональной памяти( памяти чувств) Особенности сценического воображения	2	
49	4	Этюды на физическое воображение	2	
50	4	Комплекс игр и упражнений на действие	2	
51	4	Упражнения на физическое самочувствие Упражнения на предлагаемые обстоятельства	2	
52	4	Этюды на физическое самочувствие	2	
53	4	Бессловесное действие и воздействие	2	
54	4	Сочинение этюда на заданную тему.	2	
55	4	Определение событийного ряда в монологе.	2	
56	4	Комплекс игр и упражнений на эмоциональную память	2	
57	4	Сочинение этюдов по событийному ряду.	2	
58	4	Сочинение этюда на заданную тему.	2	
59	4	Дикционные, орфоэпические упражнения	2	
60	4	Определение событийного ряда в сказке.	2	
61	4	Комплекс игр, связанных со словесным действием и воздействием	2	
62	4	Определение событийного ряда в пьесе.	2	
63	4	Комплекс упражнений на изменение голоса	2	
64	4	Сочинение этюда на заданную тему.	2	
65	4	Этюды на тему «Я в незнакомом пространстве»	2	
66	4	Понятие анализ эпизодов. Критерии разбора.	2	
67	4	Этюды на тему «Живой и неживой мир»	2	
68	4	Анализ Эпизодов. Критерии разбора	2	
69	4	Комплекс упражнений на голосовой диапазон	2	
70	4	Сочинение этюда на заданную тему.	2	
71	5	Работа актера над собой и над ролью	2	
72	5	Действенный анализ	2	
73	5	Понятие о «зерне» образа	2	
74	5	Анализ эпизодов, критерии разбора по пьесе	2	
75	5	Комплекс упражнений на изменение голоса	2	
76	5	Комплекс игр и упражнений на эмоциональную память	2	
77	5	Упражнение и этюды на изменение условия замысла	2	
78	5	Сюжетные эпизоды, этюды на заданную тему	2	
79	5	Прослушивание музыкальных произведений, выбор тем для эпизодов	2	
80	5	Вхождение в предлагаемые обстоятельства сюжета и событийный ряд	2	
81	5	Этюды по пьесе	2	
82	5	Действенный анализ пьесы	2	
83	5	Определение пластического и звукового зерна пьесы	2	
84	5	Этюды на темы известных сказок	2	
85	5	Читка пьесы. Предварительный разбор пьесы	2	
86	5	Работа над эпизодами (импровизация, этюды, мизансценирование)	2	
87	5	Определение предлагаемых обстоятельств В СЦЕНАХ	2	
88	5	Действенный анализ пьесы	2	
89	5	Фабула, сюжетные линии и выявление событийного ряда Чтение отрывков и сцен по событиям	2	
90	5	Работа над эпизодами ( импровизация, этюды, мизансценирование)	2	
91	5	Действенный анализ пьесы	2	
92	5	Определение действенной сущности образов	2	
93	5	Работа над гримом героя	2	
94	5	Определение образов героев спектакля	2	
95	5	Определение сквозного действия	2	
96	5	Поиск выразительных средств, в работе над образами	2	
97	5	Поиск выразительных средств связанных с оформлением, сценографией, атмосферой спектакля	2	
98	5	Работа над бутафорией спектакля	2	
99	5	Определение образов героев спектакля	2	

100	5	Репетиция спектакля в выгородках	2	
101	5	Определение образов героев спектакля	2	
102	5	Репетиция спектакля	2	
103	5	Прогон спектакля	2	
104	5	Монтировочные репетиции (Свет, звук, декорации, костюмы)	2	
105	5	Генеральный прогон спектакля	2	
106	5	Показ спектакля перед зрителем	2	
107	5	Показ спектакля перед зрителем	2	
108	5	Показ спектакля перед зрителем , диагностика	2	
Всего:			216	

### Календарный план воспитательной работы по ДООП «Театр «Ровесник»

Цель: воспитание успешной, способной к творческому самовыражению, социальному самоопределению, самореализации личности, ориентированной на духовно-нравственные ценности.

Задачи:

1. Формирование чувства личной значимости, веры в собственные силы, желания саморазвиваться, чтобы добиваться успеха в выбранном деле.

2. Формирование чувства принадлежности к большому творческому коллективу, формирование коммуникативной культуры.

3. Установление крепких, основанных на взаимном уважении детско-родительских отношений.

4. Формирование лидерских качеств через привитие ответственности за подрастающее поколение, приобретение опыта наставничества учащихся выпускных групп по отношению к начинающим актерам.

Направление воспитательной работы	Мероприятие, содержание работы	Срок проведения
Успех	Участие в театральных конкурсах (г. Сыктывкар, Ярославль и др.)	В течение года
	Участие к конкурсе чтецов	Октябрь
	Показ спектакля, премьеры которого прошла в прошлом учебном году	Октябрь - ноябрь
	Проведение Новогоднего представления для жителей города Ухты	Декабрь-январь
	Премьера спектакля	Апрель
	Профессиональные мастер-классы с актерами и режиссерами других театров	В течение года
Традиции	Участие в традиционных Новогодних утренниках (все группы)	Декабрь - январь
	Праздник «Всемирный день театра»	27 марта
	Торжественная церемония награждения учащихся сертификатами об окончании обучения учащихся и учащихся и их родителей (законных представителей) за особые заслуги (выпускники)	Май
Союз поколений	Мастер-класс для родителей «Сыграй со мной в театр»	Ноябрь
	Рождественское гуляние «Колядки в детском парке» для учащихся и их родителей	Декабрь
	Поход с родителями на родник	Май
Культура	Посещение музеев, театров и иных культурных объектов во время выездов для участия в театральных конкурсах и фестивалях	В течение года
	Посещение спектаклей Ухтинских театров	В течение года
Гуманизм	Участие в литературной гостиной для учащихся школ города в качестве соведущих и выступающих	Октябрь, март

	Волонтерство на новогодних утренниках в детском кругу	Декабрь – январь
	Участие в мероприятиях РДДМ	В течение года
Лидер	Организация посвящения в юные актеры новичков учащимися 4, 5 г.о.	Сентябрь
	Проведение мастер-классов учащимися 5 г.о. для учащихся 1, 2 г.о.	Март, апрель
	Помощь молодым актерам во время совместных выступления	В течение года

**Методика изучения мотивов участия  
школьников в театральной деятельности  
к рубежной диагностике 1 г.о.**

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

### **К рубежной диагностике 2, 3, 4 г.о.**

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему. Этюды предлагается исполнять по выбору не менее двух.

### **Командная конкурсная игра «Театральный ринг» к рубежной диагностике 5 г.о.**

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сцен. речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур – актерское мастерство).

#### I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

#### II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- уют;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

#### III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.)

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

**Вопросы к устному опросу.  
к рубежной диагностике 1 г.о.**

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

**Диагностический материал  
Тема «Основы сценической культуры»  
к рубежной диагностике 2 г.о.**

(ответы оцениваются по 3-балльной системе)

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

**Представление об истории театра  
к рубежной диагностике 3 г.о.**

Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медия»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

XVIII в., г. Ярославль, Федор Волков.

4. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

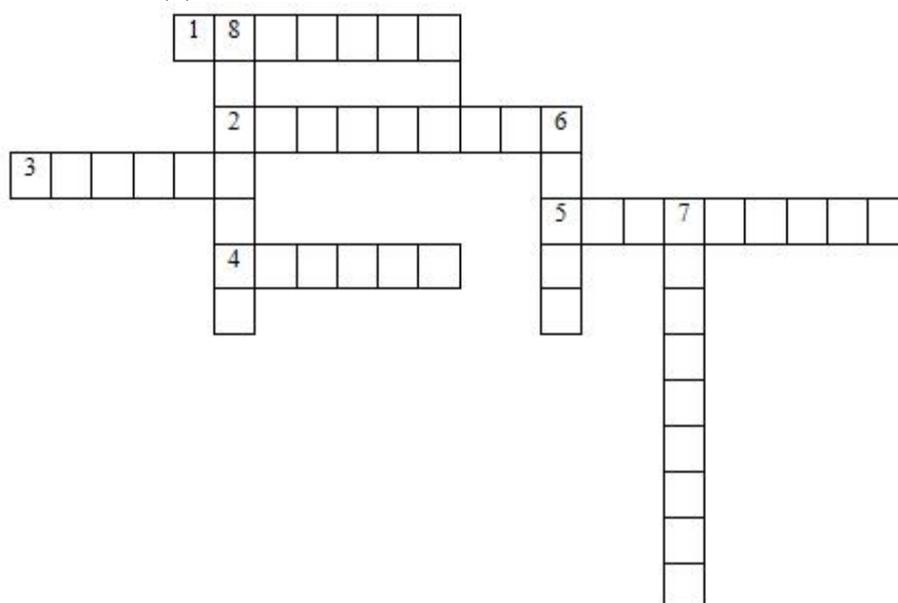
К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

5. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

### Знание основной театральной терминологии к рубежной диагностике 4 г.о.

КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»



По горизонтали: 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

Постижение основ актерского мастерства

## **Актерский тест на знание теории актерского мастерства к рубежной диагностике 4 г.о.**

1. Укажите название направления в искусстве, в основе которого лежит противоречие сюжетности произведения, отсутствие логики конфликта. Это направление получило отражение в произведениях Ж. Ануя, Ж. П. Сартра, Э. Ионеско и т.д.:

**а) Авангард; б) Эпатаж; в) Абсурд.**

2. Выберите правильный ответ: **а) Приспособление; б) Штамп; в) Оценка;**

**Определение:** Приемы сценической игры раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющей на подмостках человеческую природу.

3. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

**а) Иллюзия; б) Воображение; в) Аллюзия;**

1) прием художественной выразительности, обогащающий художественный образ дополнительными ассоциативными смыслами по сходству или различию путем намека на известное уже произведение искусства;

2) способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими, элемент внутренней техники актера;

3) ошибочное представление, вызванное обманом чувств, искаженное восприятие действительности.

4. Выберите правильный ответ: **а) Эксперимент; б) Этюд; в) Анализ;**

Метод исследования произведения, состоящий в расчленении целого явления на составные элементы, характеризующие место и время происходящих событий, предлагаемые обстоятельства, картину мира, атмосферу, мотивацию физического и словесного действия персонажей и т.д.

5. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

**а) Апарте; б) Мизансцена; в) Труакар;**

1) расположение на сцене, пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю, композиционная единица пластической партитуры спектакля;

2) движение по диагонали сцены, ракурс корпуса, поворот головы актера в три четверти по отношению к залу;

3) сценические монологи или реплики, произносимые в сторону, для публики, и якобы, не слышные партнерам на сцене.

6. Выберите правильный ответ: **а) Биография; б) Декорации; в) Атмосфера;**

Среда, в которой развиваются события; окружающие условия, обстановка, состояние актеров, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. «... - это воздух времени и места, в котором живут люди, окруженные целым миром звуков и всевозможных вещей».

7. Укажите фамилии авторов соответственно разработанным ими театральным понятиям, приведенным ниже: **а) В. Мейерхольд; б) М. Чехов; в) К. Станиславский;**

1) биомеханика - театральное понятие, введенное для описания системы упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актёра к немедленному выполнению данного ему актёрского задания. Ориентирована на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность

движений. Основывается на концепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда;

2) метод физических действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия. Физическое действие непременно имеет психическую составляющую, ибо в процесс его выполнения сами собой втягиваются, вовлекаются и воля, и мысль, и фантазия, и вымыслы воображения, а в конце концов и чувство. Принцип метода – органическая целостность физического и психического в человеке;

3) шесть способов репетирования: «Воображение и внимание», «Атмосфера», «Действие с определенной окраской», «Психологический жест», «Воплощение образа и характерность», «Импровизация».

### **Актерский тест на знание теории актерского мастерства к рубежной диагностике 5 г.о.**

**1. Выберите правильный ответ: а) Мистерия; б) Гротеск; в) Пантомима;**

*Определение:* Изображение явления в фантастическом, уродливо-комическом стиле, основанное на резких контрастах и преувеличениях. Вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством замысловатого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры.

**2. Укажите правильный ответ: а) Задача; б) Импровизация; в) Система;**

*Определение:* Условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Она является основой выполнения любого действия на сцене, с ее помощью актер знает, чего добивается и к чему стремится.

**3. Выберите правильный ответ: а) Главное; б) Финальное; в) Исходное;**

Событие, которое произошло до того, как поднялся занавес или до выхода героя на сцену. Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Это событие является частью действенного анализа пьесы и роли.

**4. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:**

**а) Память эмоциональная; б) Предлагаемые обстоятельства; в) Наблюдения;**

1) это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы, звуки и т.д.;

2) один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа;

3) один из методов освоения элементов актерского мастерства, основанный на острых переживаниях, воспоминаниях, сильных впечатлениях в жизни, т.е. на

ощущениях. Это материал, который питает творчество актера в сочетании с фантазией и воображением. Дает мощный толчок творчеству.

**5. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым: а) Контрапункт; б) Контрдействие; в) Конфликт;**

1) режиссерское средство увеличения емкости мизансцены. Физическое действие актера, неожиданное или противоположное по отношению к произносимому в этот момент тексту и т.д.;

2) психофизическая реакция на враждебное или неприязненное действие действующего лица. Противоборствующая сторона. Процесс борьбы. Сила, противостоящая сквозному действию спектакля.

3) резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.

**6. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:**

**а) Сверхзадача; б) Зерно роли; в) Сквозное действие; г) Перспектива роли;**

1) расчетливое гармоническое соотношение и распределение частей при охвате всего целого роли. Движение по событиям пьесы от первого появления до финальной сцены. В практической работе над ролью существует и у персонажа и у артиста;

2) основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни;

3) действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием;

4) Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ.

**7. Выберите правильный ответ: а) Замысел; б) Зажим; в) Второй план;**

Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и чувства образа. Это результат деятельности актера, который сказывается, как бы «выплескивается» при исполнении роли, в отдельных местах явно, в других – более скрыто, но он не игнорируется, его надо иметь к моменту публичного творчества, его надо «тащить». Выражается через «физическое самочувствие» актера. Пути и средства воспитания в себе этих важнейших составляющих образа преимущественно через освоение предлагаемых обстоятельств и внутренний монолог.

**8. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности понятий соответствующие им определения:**

**а) Инструмент актерского искусства; б) Материал актерского искусства; в) Сценическое внимание;**

1) восприятие;

2) действие;

3) тело актера (жест, мимика, голос, пластика).

**9. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым:**

**а) Софиты; б) Портал; в) Зеркало сцены; г) Штанкет; д) Колосники; е) Рампа;**

- 1) металлическая труба на тросах. К ней подвешиваются кулисы, падуго, светоаппаратура и необходимые детали декораций;
- 2) сооружение из монолитных или легких переносных материалов, ограничивающее ширину сцены слева и справа от авансцены;
- 3) решетка под крышей сцены, к ней крепятся блоки подвесной системы;
- 4) сценическое пространство между порталами сцены по длине, и между просцениумом и арлекином по высоте, т.е. сам квадрат сцены, видимый нами из зала после авансцены;
- 5) специальная световая аппаратура, помещенная над сценой и скрытая падугами;
- 6) низкий барьер вдоль авансцены, закрывающий от зрителя осветительные приборы, направленные на сцену. Тем же словом в театре называют осветительную аппаратуру на полу сцены, служащая для освящения передней части сцены снизу.

Сводные таблицы с итогами диагностики предметных результатов

**Результаты рубежной диагностики на начало 1 года обучения вносятся в сводную таблицу:**

ФИО учащегося	Заинтересованность учащихся театром	Актерская игра	Сценическое движение	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- допустимый уровень: от 3 до 5 баллов;
- средний уровень: от 6 до 10 баллов;
- высокий уровень: от 11 до 15 баллов.

**Результаты рубежной диагностики на начало 2, 3, 4, 5 года обучения, на конец 1, 2, 3, 4, 5 года обучения**

По окончании прохождения каждого модуля в течение 1, 2, 3, 4, 5 года обучения педагог проводит диагностику образовательных результатов, итоги которой **вносятся в сводную таблицу:**

ФИО учащегося	Заинтересованность учащихся театром	Актерская игра	Сценическое движение	Теоретические знания	Сценическая речь	Эмоциональное восприятие	Умение импровизировать, создавать свой авторский этюд	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- допустимый уровень: от 7 до 9 баллов;
- средний уровень: от 10 до 15 баллов;
- высокий уровень: от 16 до 21 баллов.

**Сводная таблица мониторинга уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы «Театр «Ровесник»**

ФИ учащегося	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о.
Иванов					
Петров					
Средний показатель по итогам года					

Сводная ведомость результатов педагогического наблюдения с целью оценки  
метапредметных и личностных результатов

«Театр «Ровесник»  
Группа № \_\_\_\_\_

Показатели	Ребенок 1	Ребенок 2												
Познавательная мотивация, активность, интерес														
Творческие способности, креативность														
Мотивация к самообразованию, самосовершенствованию														
Мотивация к выбору профессии														
Умение выстраивать коммуникативные отношения, взаимопомощь и поддержка														
Отношение к стране, республике, в которой живет														
Активная гражданская позиция														
Принятие общечеловеческих, духовно-нравственных ценностей														

Оценка:

- 0 – показатель не проявляется;
- 1 – показатель проявляется очень редко;
- 2 – показатель проявляется эпизодически;
- 3 – показатель проявляется постоянно.

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- 0-8 баллов – допустимый уровень;
- 9-16 баллов – средний уровень;
- 17-24 балла – высокий уровень.

