



МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ  
Г.А. КАРЧЕВСКОГО»  
(МУ ДО «ЦТ»)

«Г.А. КАРЧЕВСКИЙ  
НИМА ТВОРЧЕСТВО СӨВМӨДАН»  
СОДТӨД ТӨДӨМЛҮН СЕТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЙ УЧРЕЖДЕНИЕ  
(«ТС» СТС МУ)

РЕКОМЕНДОВАНА  
художественно-методическим советом  
протокол № 8  
«27» мая 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Студия восточного танца «Джухана»**

Направленность: художественная

Вид программы по уровню освоения:  
продвинутая

Возраст учащихся, на которых рассчитана  
программа: 5-18 лет

Срок реализации программы: 9 лет

Составитель: Селиванова Анастасия Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

г. Ухта, 2024 г.

## Раздел 1: Комплекс основных характеристик образования

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Студия восточного танца «Джухана» (далее - программа) разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 05 декабря 2022 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28, действующие до 1 января 2027 г.;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики РК «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в РК» от 15 декабря 2023 г. №767-п;
- Приказ Минпросвещения России от 27.06.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ – 3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных программах – дополнительных общеразвивающих программах МУ ДО «Центр творчества им. Г.А. Карчевского».

Программа имеет **художественную направленность**. Составлена на основе типовой программы «Хореографический кружок», автор-составитель Боголюбская М.С.

Предназначена для реализации в условиях муниципального учреждения дополнительного образования «Центр творчества им. Г.А. Карчевского». Направлена на приобщение детей к систематическим занятиям танцами, гармоничное формирование личности, фундаментом которого является правильное развитие двигательной и психологической сферы ребёнка, на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей. Предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

В программе предусмотрены занятия по обучению азам классического танца, актерскому мастерству, тесты и тренинги на уверенность в себе и сплочение коллектива.

**Актуальность программы** заключается в ее высокой востребованности со стороны социальных заказчиков (детей и их родителей), так как, обучаясь по программе «Студия восточного танца «Джухана», учащиеся не только реализуют свое желание красиво двигаться под музыку, но и методично укрепляют свое здоровье.

В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность. Со стороны родителей и детей спрос на образовательные услуги в области хореографии растёт. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребёнок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, даёт возможность ввести детей пяти лет в мир хореографии, в мир восточного танца, который в настоящее время популярен во всем мире.

Восточный танец - это искусство самовыражения, путь к совершенству тела и духа, танец жизни.

У восточного танца ограничений нет, так как занятия практически не включают в себя высокоамплитудные движения. Это касается и позвоночника. Выполняя движения восточного танца, разрабатываются мышцы спины, позвоночник становится более гибким, что немаловажно в детском возрасте. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создается мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие и т.д. Восточные танцы помогают в легкой форме укрепить здоровье и подготовить девочек к большим нагрузкам на физкультуре в школе.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся;
- обеспечению духовно-нравственного воспитания учащихся;
- формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья учащихся.

**Новизной** программы является то, что для каждой группы 3-6 годов обучения педагог оставляет за собой право выбора танца из стилей «народный Oriental» (см. прил. №1) и «шоу Oriental» (см. прил. №2) в соответствии с уровнем мастерства учащихся и их пожеланиями, а в группах 7-9 годов обучения вид танца из стилей «народный Oriental» и «шоу Oriental» выбирают сами учащиеся.

**Педагогическая целесообразность.** Программа носит деятельностный характер, так как предполагает использование форм и методов работы, которые обеспечивают самостоятельную творческую работу учащихся (например, самостоятельная постановка комбинаций), самоконтроль и рефлексию собственных достижений.

**Адресат Программы:** в объединение принимаются все желающие девочки в возрасте от 5 до 18 лет, специального отбора не производится. Программа предусматривает начало обучения с 5-7 лет, это позволит пройти полный курс обучения (9 лет), полностью овладеть знаниями по теории и практике восточного танца.

**Вид программы по уровню освоения:** продвинутая.

**Продвинутый уровень** предусматривает достижение повышенного уровня образованности и овладения навыками восточного танца, увеличение объема и усложнение изучаемого материала, повышение исполнительских требований, приобретение устойчивого концертно-исполнительского мастерства, развитие навыков самостоятельного творчества, воспитание танцора-профессионала, пропагандиста танцевального искусства, готового продолжить обучение в профессиональных учебных заведениях. В эту группу входят учащиеся с высокими танцевальными данными, позволяющими освоить программу, активно реализовать себя в концертной деятельности. У них присутствует устойчивый познавательный интерес, богатое воображение, учащиеся этой группы активные участники творческих проектов, конкурсов разных уровней, фестивалей, концертов, способные проводить обучающие занятия с учащимися стартового уровня.

**Программа является модульной, линейной.**

**Объём Программы:** 1944 часа (6 часов в неделю на каждом году обучения).

**Срок реализации программы:** 9 лет, 9 месяцев в году, 36 недель в году.

Для реализации данной программы используется очная **форма** организации образовательного процесса.

### **Режим занятий**

год обучения	уровень	возраст учащихся	кол-во занятий в неделю	продолжительность одного часа
1-2 г.о.	стартовый	5-8	3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 30 мин. перерыв между занятиями 10 мин.
3-6 г.о.	базовый	7-12	3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.
7-9 г.о.	продвинутый	10-18	3 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.

**Особенности организации образовательного процесса:** состав группы постоянный, виды занятий по организационной структуре – групповые и индивидуальные. При выявлении одарённого учащегося, педагогом составляется индивидуальный образовательный маршрут и проводятся индивидуальные занятия.

Работа по данной программе обеспечивает ряд **межпредметных связей:** связь с физкультурой, музыкой, ритмикой, историей.

Адаптация программы проведена в соответствии с возрастом учащихся и теми условиями, которые складываются на сегодняшний день в МУ ДО «Центр развития творчества имени Г.А. Карчевского».

### **Цель Программы**

Цель Программы: обучение детей хореографии, их активное физическое, художественно-эстетическое и творческое развитие посредством занятий восточными танцами.

#### Обучающие задачи:

##### **1 год обучения:**

1. обучить соблюдению техники безопасности на занятиях танцами;
2. дать знания об истории классического танца;
3. научить правильной постановке корпуса, рук, ног, головы;
4. научить отличать опорную ногу от работающей ноги;
5. научить правилам выполнения движений на гибкость;
6. дать знания об истории, классификации восточных танцев;
7. сформировать познавательный интерес и желание заниматься танцами;
8. обучить танцевальному этикету;
9. обучить основам: ритмической и партерной гимнастики;
10. научить выполнять основные движения восточного танца (сдвиги головы вправо-влево и вперед-назад; «крест», «дуга» и «круг» головой в горизонтальной плоскости; «волны» отдельно кистью и рукой полностью; сдвиги корпуса в горизонтальной плоскости вправо-влево и вперед-назад; нижняя и верхняя «волны» корпусом; вынос плеча вперед-назад с опущенной вдоль корпуса рукой и рукой, поднятой во II позицию; сдвиги бедер вправо-влево, разворот бедра вперед-назад; боковой подъем бедра; удар бедром и сброс бедра; «качалка»; проходка с ударом бедром в сторону; проходка с ударом бедром вперед-назад; перекрестный шаг; возвратный шаг) и комбинации из них;
11. дать знания о костюме для восточного танца и аксессуарах;
12. обучить технике работы с платком;
13. научить исполнять движения в группе, изучить групповой классический восточный танец.

## **2 год обучения:**

1. дать знания о видах шоу oriental;
2. обучить основам партерной гимнастики;
3. научить выполнять основные движения восточного танца («ромб» корпусом в горизонтальной плоскости; прямая и обратная «восьмерки» бедрами в горизонтальной плоскости; «круг» бедрами; движения грудью вверх-вниз и вправо-влево; изолированные движения грудью по нижнему и верхнему полукругу, «ромб» и «круг» грудью влево и вправо; «ключ»; «тряска» плечами; «нубийская» тряска) и комбинации из них;
4. научить запоминать и составлять простые танцевальные комбинации на 8-16 тактов под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе;
5. обучить технике работы с платком;
6. научить исполнять движения в группе, изучить групповой классический восточный танец;
7. научить исполнять движения в группе, изучить групповой шоу восточный танец.

## **3 год обучения:**

1. научить выполнять основные движения восточного танца (сдвиги головы вправо-влево и вперед-назад; «крест», «дуга» и «круг» головой в горизонтальной плоскости; «волны» отдельно кистью и рукой полностью; сдвиги корпуса в горизонтальной плоскости вправо-влево и вперед-назад; «ромб», «круг» корпусом в горизонтальной плоскости; нижняя и верхняя «волны» корпусом; прямая и обратная «восьмерки» бедрами в горизонтальной плоскости; «круг» бедрами; арабески с одного шага, с трех шагов; круг волосами; вынос плеча вперед-назад с опущенной вдоль корпуса рукой и рукой, поднятой во II позицию; сдвиги бедер вправо-влево, разворот бедра вперед-назад; боковой подъем бедра; удар бедром и сброс бедра; двойные акценты бедрами; двойная «качалка»; перекрестный шаг с подъемом бедра и переступанием; двойные акценты грудью вверх-вниз; тряска плечами по кругу в горизонтальной плоскости, по «восьмеркам»; «качалка»; проходка с ударом бедром в сторону и вперед-назад; перекрестный шаг; возвратный шаг; вращения) и комбинации из них;
2. научить составлению танцевальных этюдов;
3. научить составлять танцевальные комбинации на 8-48 тактов в медленном темпе;
4. обучить технике работы с платком;
5. научить исполнять групповой классический восточный танец;
6. научить исполнять групповой шоу Oriental.

## **4 год обучения:**

1. научить выполнять основные движения восточного танца (вертикальный «круг» бедром (прямой и обратный); вертикальная «восьмерка» бедрами; верхняя и нижняя «дуги» бедром; «полубочка» бедрами по I и II позициям ног; спирали бедрами горизонтальные и вертикальные; проходка с «качалкой» – медленный «бисер»; проходка с вертикальным кругом бедром; «нубийская» тряска; «египетская тряска») и комбинации из них;
2. научить составлять танцевальные комбинации на 16-64 такта в медленном темпе;
3. обучить технике работы с тростью;
4. научить исполнять групповой классический восточный танец;
5. научить исполнять групповой шоу восточный танец;
6. научить исполнять движения в группе, изучить групповой танец – Tabla.

## **5 год обучения:**

1. научить выполнять основные движения восточного танца («верблюды» – верхняя «волна» в проходке; «бочка» бедрами по I и II позициям ног; приставной шаг с прямой и обратной «восьмерками» бедрами; нижняя «качалка»; акцент бедром вперед в наклоне;

«египетская» и «ливанская» тряски с верхней и нижней «волнами»; возвратный шаг с тряской; приставной шаг с акцентом бедром вперед – со «скруткой»; «хаггала-степ») и комбинации из них;

2. научить составлять танцевальные комбинации на 32-48 тактов в медленном, среднем и быстром темпе;

3. научить составлять танцевальные комбинации на 48-64 такта в медленном, среднем и быстром темпе;

4. научить импровизировать в медленном темпе;

5. научить исполнять групповой классический восточный танец;

6. научить исполнять групповой шоу восточный танец;

7. научить исполнять групповой танец – Tabla;

8. научить исполнять групповой народный восточный танец.

#### **6 год обучения:**

1. научить выполнять основные движения восточного танца («спираль» грудью; «тарелочка» – «внутренний круг» бедрами; «волны» корпусом в наклоне; «полубочка» и «бочка» с изменением уровня; задняя «восьмерка» волосами; сбросы бедра по 4-м точкам – по «ромбу»; «ключ» с plié; «качалка» с переносом веса и со сдвигом бедер; «бисер» – «качалка» с переступанием в очень быстром темпе; «египетская тряска» на полупальцах; «ключ» с отходом назад; возвратный шаг с тряской и акцентом бедром вниз) и комбинации из них;

2. научить составлять танцевальные комбинации на 48-64 такта в медленном темпе, среднем и быстром темпе;

3. научить составлять небольшие танцевальные этюды;

4. научить импровизировать в медленном, среднем и быстром темпах;

5. научить исполнять движения в группе, изучить групповой классический восточный танец;

6. научить исполнять групповой шоу Oriental;

7. научить исполнять групповой танец – Tabla;

8. научить исполнять групповой народный восточный танец.

#### **7 год обучения:**

1. научить исполнять основные движения восточного танца («тряска» грудью с акцентом вверх; вертикальная «восьмерка» с plié и в проходке; нижняя «волна» корпусом в проходке; «тарелочка» с plié; «нижняя качалка» с изменением уровня, в проходке; «ключ» с перемещением в сторону, в развороте; тряска животом.

2. научить исполнять восточные танцы с более усложненными элементами: Классический oriental, Народный oriental, Tabla;

3. научить танцевать в более быстром темпе, с усложненными проходками и различными перемещениями;

4. закрепить навыки координации движений в пространстве и времени;

5. научить импровизировать под классические песни «Золотого века восточных танцев».

#### **8 год обучения:**

1. повысить уровень исполнительского мастерства;

2. углубить знания в исполнении танца Классический oriental;

3. научить исполнять Народный oriental, с более углубленными в историю знаниями;

4. научить исполнять Шоу oriental, с использованием аксессуаров: трость «Тахтиб»;

5. научить самостоятельной постановке комбинаций, под заданную тему.

#### **9 год обучения:**

1. повысить уровень исполнительского мастерства;
2. самостоятельное составление комбинаций, этюдов, постановке танцев;
3. повысить уровень исполнения Шоу oriental;
4. научить импровизировать под живой аккомпанемент «Дарбука»;
5. научить самостоятельной постановке комбинаций в импровизации;
6. повысить уровень эстетики и пластичности выполнения элементов танца.

Развивающие задачи:

1. развить коммуникативные и вербальные навыки;
2. развить творческие и познавательные способности;
3. развить творческое мышление, воображение, фантазию;
4. развить навыки целеполагания и мотивации достижения;
5. развить когнитивные навыки (память, внимание, логическое и абстрактное мышление и др.);
6. развить умение адаптироваться к новым обстоятельствам, стрессоустойчивость и навыки решения конфликтных ситуаций.

Воспитательные задачи:

1. воспитать культуру поведения и общения;
2. воспитать умение ребёнка работать в коллективе;
3. воспитывать эстетический вкус;
4. воспитать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

### Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов / год обучения									Всего	формы контроля
		1	2	3	4	5	6	7	8	9		
1	Модуль 1. «Введение в мир танца»	8	8	-	-	-	-	-	-	-	16	педагогическое наблюдение
2	Модуль 2. «Ритмическая гимнастика»	8	-	-	-	-	-	-	-	-	8	педагогическое наблюдение
3	Модуль 3. «Партерная гимнастика»	10	10	-	-	-	-	-	-	-	20	педагогическое наблюдение
4	Модуль 4. «Движения и комбинации»	90	58	72	46	40	36	36	-	18	396	педагогическое наблюдение
5	Модуль 5. «Составление комбинаций»	-	8	18	30	34	36	36	42	42	246	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
6	Модуль 6. «Аксессуары»	10	10	8	8	-	-	-	18	18	72	педагогическое наблюдение
7	Модуль 7. «Классический oriental»	90	60	58	44	34	36	60	60	-	442	педагогическое наблюдение, конкурс
8	Модуль 8. «Шоу oriental»	-	62	60	46	34	36	-	18	60	316	педагогическое наблюдение, конкурс
9	Модуль 9. «Tabla»	-	-	-	42	34	36	42	18	60	232	педагогическое наблюдение, конкурс
10	Модуль 10. «Народный oriental»	-	-	-	-	40	36	42	60	18	196	педагогическое наблюдение, конкурс
	Итого в год	216	216	216	216	216	216	216	216	216	1944	

## Содержание учебного плана

### 1 год обучения

#### **Модуль 1. «Введение в мир танца»**

**Образовательная задача:** развивать собственные знания о восточном танце.

**Учебные задачи:**

- обучиться соблюдению техники безопасности при занятии танцами;
- познакомиться со знаниями о классическом танце;
- познакомиться со знаниями об истории, классификации восточных танцев;
- обучиться танцевальному этикету;
- развивать собственную правильную постановку корпуса, ног, рук и головы (основы равновесия, апломба);
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки;
- развивать собственные творческие и познавательные способности.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, наблюдение, обсуждение);
- подгрупповые (игры);
- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

#### **Модуль 2. «Ритмическая гимнастика»**

**Образовательная задача:** обучиться основам ритмической гимнастики.

**Учебные задачи:**

- развивать собственные ритмичность, гибкость и эластичность мышц;
- сохранять и развивать собственное здоровье через занятия ритмикой;
- обучиться различать простой ритмический рисунок в музыке;
- обучиться передавать простой ритмический рисунок посредством движений.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

#### **Модуль 3. «Партерная гимнастика»**

**Образовательная задача:** обучиться основам партерной гимнастики.

**Учебные задачи:**

- развивать собственное общефизическое состояние;
- обучиться отличать опорную ногу от работающей ноги;
- обучиться правильно выполнять движения на гибкость;
- развивать собственные двигательные функции (выворотность ног, подъём ног, гибкость корпуса).

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (учебные занятия, наблюдение);
- подгрупповые (игры);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

#### **Модуль 4. «Движения и комбинации»**

**Образовательная задача:** развивать собственные представления о танцевальных движениях и составлении комбинаций

### **Учебные задачи:**

- обучиться выполнять основные движения восточного танца (сдвиги головы вправо-влево и вперед-назад; «крест», «дуга» и «круг» головой в горизонтальной плоскости; «волны» отдельно кистью и рукой полностью; сдвиги корпуса в горизонтальной плоскости вправо-влево и вперед-назад; нижняя и верхняя «волны» корпусом; вынос плеча вперед-назад с опущенной вдоль корпуса рукой и рукой, поднятой во II позицию; сдвиги бедер вправо-влево, разворот бедра вперед-назад; боковой подъем бедра; удар бедром и сброс бедра; «качалка»; проходка с ударом бедром в сторону; проходка с ударом бедром вперед-назад; перекрестный шаг; возвратный шаг) и комбинации из них;

– развивать собственные двигательные функции;

– обучиться ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой;

– развивать собственные навыки координации движений, которые предполагают согласованность всех частей тела в пространстве и времени, что позволяет точно выполнить задание;

– развивать собственное общефизическое состояние.

### **Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, наблюдение, разучивание комбинаций);

- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

## **Модуль 6. «Аксессуары»**

**Образовательная задача:** обучиться технике работы с аксессуарами

### **Учебные задачи:**

- познакомиться с знаниями об истории костюма для восточных танцев;

– познакомиться с знаниями об аксессуарах, используемых в восточных танцах (платок, крылья);

– обучиться правильному исполнению движений с платком;

– обучиться уважительному отношению к вещам (аксессуарам, реквизиту);

– развивать собственное общефизическое состояние;

– развивать собственные двигательные функции.

### **Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, упражнения на развитие образного мышления);

- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

## **Модуль 7. «Классический oriental»**

**Образовательная задача:** обучиться исполнению группового классического восточного танца.

### **Учебные задачи:**

– обучиться запоминать простые танцевальные комбинации;

– обучиться исполнять движения самостоятельно и в группе с правильной эмоциональной окраской;

– развивать собственное общефизическое состояние;

– развивать собственные двигательные функции;

– развивать собственное умение работать в коллективе;

– развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;

– развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

### **Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций, урок-концерт, упражнения на развитие образного мышления);

- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

## Тематическая программа первого года обучения

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
<b>Модуль 1. «Введение в мир танца»</b>			
1.1. Вводное занятие	Групповая работа. Игра на знакомство. Беседа. Диагностика. Инструктаж по ТБ.	Знакомство – игра «Эхо». Цели и задачи курса. Танцевальный этикет (отношения в группе). Инструктаж по соблюдению техники безопасности при занятии танцами. Диагностика рубежная.	2
1.2. История, классификация восточных танцев	Видеопрезентация. Обсуждение	Просмотр видеопрезентации по истории, классификации восточных танцев.	2
1.3. Основы классического танца	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Игровое упражнение. Диагностика.	1. Постановка корпуса 2. Позиции рук, ног 3. Позы Игровое упражнение «Угадай цвет». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	4
Итого по модулю 1			8
<b>Модуль 2. «Ритмическая гимнастика»</b>			
2.1. Основы ритмики	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Игровое упражнение. Диагностика.	Знакомство с термином «ритмика». Основные правила ритмической гимнастики. 1. Движение головы вперед, назад, вправо, влево. Работа плеч вверх, вниз. Работа рук (кисти, локти) - круговые движения. Работа рук, направленная на координацию движений. 2. Наклоны корпуса вправо, влево. Движение бедер вправо, влево. Движение для коленей, голеностопного сустава и т.д. – плие, подъем колена вверх. 3. Движение для стоп – подъем на полупальцы. Приседание, приседание с поворотом корпуса. Выпады, большие прыжки для растяжки. 4. Танцевальные шаги и бег. Игровое упражнение «Мы – команда». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	8
Итого по модулю 2			8
<b>Модуль 3. «Партерная гимнастика»</b>			
3.1. Партерная балетная гимнастика	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Игровое упражнение. Диагностика.	Знакомство с термином «партерная гимнастика». Основные правила партерной гимнастики 1. Упражнения для стоп, ног, выворотности 2. Упражнения для головы, рук, корпуса 3. Упражнения для мышц живота и спины, боковых мышц корпуса 4. Упражнения для шага и силы ног 5. Упражнения для растяжки мышц ног Игровое упражнение «Насос и мячик». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	10
Итого по модулю 3			10
<b>Модуль 4. «Движения и комбинации»</b>			
4.1. Медленные движения	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение,	1. Сдвиги головы вправо-влево и вперед-назад 2. «Крест», «дуга» и «круг» головой в горизонтальной плоскости	26

	закрепление.	3. «Волны» отдельно кистью и рукой полностью 4. Сдвиги корпуса в горизонтальной плоскости вправо-влево и вперед-назад 5. Нижняя и верхняя «волны» корпусом 6. Отработка изученных медленных движений 7. Комбинации из изученных медленных движений.	
4.2. Движения в среднем темпе	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Занятие «Развитие образного мышления».	1. Вынос плеча вперед-назад с опущенной вдоль корпуса рукой и рукой, поднятой во II позицию 2. Сдвиги бедер вправо-влево, разворот бедра вперед-назад 3. Боковой подъем бедра 4. Удар бедром и сброс бедра 5. Отработка изученных движений в среднем темпе 6. Комбинации из изученных движений в среднем темпе 7. Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе Занятие «Развитие образного мышления».	30
4.3. Быстрые движения	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Диагностика.	1. «Качалка» 2. Проходка с ударом бедром в сторону 3. Проходка с ударом бедром вперед-назад 4. Перекрестный шаг 5. Возвратный шаг 6. Отработка изученных быстрых движений 7. Комбинации из изученных быстрых движений 8. Комбинации из изученных медленных и быстрых движений 9. Комбинации из изученных быстрых движений и движений в среднем темпе 10. Комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе Игровое упражнение «Огонь и Лёд». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	34
Итого по модулю 4			90
<b>Модуль 6. «Аксессуары»</b>			
6.1. Работа с платком	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, закрепление. Диагностика.	Знакомство с историей костюма для восточного танца и аксессуаров, правила их использования. 1. Простая проходка с платком 2. Положение платка углом вверх 3. Перебрасывание платка из-за спины вперед 4. Перекручивание платка из-за спины вперед 5. Закидывание платка вокруг руки в рукава Игровое упражнение «Большая фотография». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	10
Итого по модулю 6			10
<b>Модуль 7. «Классический oriental»</b>			
7.1. Изучение, отработка отдельных частей танца	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	Введение термина «oriental». Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук, путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки.	60
7.2. Отработка танца	Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Игровое упражнение.	Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Машина по производству мороженого».	26

7.3. Итоговое занятие	Урок-концерт. Диагностика. Игровое упражнение.	Урок-концерт. Рубежная диагностика по окончании учебного года Игровое упражнение «Мост в будущее».	4
Итого по модулю 7			90

## **2 год обучения**

### **Модуль 1. «Введение в мир танца»**

**Образовательная задача:** познакомиться с знаниями о восточном танце, как одном из разновидностей современного танца.

**Учебные задачи:**

- познакомиться с знаниями о видах шоу oriental;
- выработать собственную правильную постановку корпуса, ног, рук и головы (основы равновесия, апломба);
- обучиться основам классического танца (позиции рук, ног, позы, Port de bras);
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки;
- развивать собственные творческие и познавательные способности.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, наблюдение, обсуждение);
- подгрупповые (игры);
- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

### **Модуль 3. «Партерная гимнастика»**

**Образовательная задача:** обучиться основам партерной гимнастики.

**Учебные задачи:**

- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции (выворотность ног, подъём ног, гибкость корпуса);
- развивать собственные навыки координации движений, которые предполагают согласованность всех частей тела в пространстве и времени, что позволяет точно выполнить задание.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (учебные занятия, наблюдение);
- подгрупповые (игры);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

### **Модуль 4. «Движения и комбинации»**

**Образовательная задача:** обучиться составлению комбинации

**Учебные задачи:**

- обучиться выполнять основные движения восточного танца («ромб» корпусом в горизонтальной плоскости; прямая и обратная «восьмерки» бедрами в горизонтальной плоскости; «круг» бедрами; движения грудью вверх-вниз и вправо-влево; изолированные движения грудью по нижнему и верхнему полукругу, «ромб» и «круг» грудью влево и вправо; «ключ»; «тряска» плечами; «нубийская» тряска) и комбинации из них.
- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- обучиться ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой;
- развивать собственные навыки координации движений, которые предполагают согласованность всех частей тела в пространстве и времени, что позволяет точно выполнить задание.

### **Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, эксперимент, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

### **Модуль 5. «Составление комбинаций»**

**Образовательная задача:** обучиться простым танцевальным комбинациям на 8-16 тактов в медленном темпе.

#### **Учебные задачи:**

- обучиться передавать простой ритмический рисунок посредством движений;
- обучиться правилам составления комбинаций;
- обучиться запоминать простые танцевальные комбинации;
- обучиться логическому соединению изученных движений между собой;
- развивать собственное творческое мышление, воображение, фантазию;
- развивать собственные когнитивные навыки (память, внимание, логическое и абстрактное мышление и др.);
- развивать собственное умение адаптироваться к новым обстоятельствам, стрессоустойчивость и навыки решения конфликтных ситуаций.

### **Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (учебные занятия, наблюдение, обсуждение);
- подгрупповые (составление комбинаций, обсуждение);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, составление комбинаций).

### **Модуль 6. «Аксессуары»**

**Образовательная задача:** обучить технике работы с платком.

#### **Учебные задачи:**

- развивать собственные двигательные функции;
- обучиться правильному исполнению более сложных движений с платком;
- обучиться уважительному отношению к вещам (аксессуарам, реквизиту). Аксессуар – партнёр в танце.

### **Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

### **Модуль 7. «Классический oriental»**

**Образовательная задача:** обучиться групповому классическому восточному танцу.

#### **Учебные задачи:**

- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- обучиться запоминать простые танцевальные комбинации;
- обучиться исполнять движения самостоятельно и в группе с правильной эмоциональной окраской;
- развивать собственное умение ребенка работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

### **Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций, упражнения на развитие образного мышления);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

### **Модуль 8. «Шоу oriental»**

**Образовательная задача:** обучиться групповому шоу

**Учебные задачи:**

- обучиться запоминать простые танцевальные комбинации;
- обучиться исполнять движения самостоятельно и в группе;
- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- развивать собственное умение ребенка работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций, урок-концерт);

- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца, тестирование).

### Тематическая программа второго года обучения

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
<b>Модуль 1. «Введение в мир танца»</b>			
1.1. Вводное занятие	Групповая работа. Игра на приветствие после каникул. Беседа. Диагностика. Инструктаж по ТБ.	Приветствие – игра «Эхо». Цели и задачи курса. Танцевальный этикет (отношения в группе). Инструктаж по технике безопасности. Диагностика рубежная.	2
1.2. Виды шоу oriental	Видеопрезентация.	Просмотр видеопрезентации по видам шоу oriental. Обсуждение.	2
1.3. Основы классического танца	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Игровое упражнение. Диагностика.	1. Постановка корпуса 2. Позиции рук, ног 3. Позы 4. Port de bras (движения рук). Игровое упражнение «Угадай цвет». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	4
Итого по модулю 1			8
<b>Модуль 3. «Партерная балетная гимнастика»</b>			
3.1. Партерная балетная гимнастика	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Игровое упражнение. Диагностика.	1. Упражнения для стоп, ног, выворотности 2. Упражнения для головы, рук, корпуса 3. Упражнения для мышц живота и спины, боковых мышц корпуса 4. Упражнения для шага и силы ног 5. Упражнения для растяжки мышц ног Игровое упражнение «Насос и мячик». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	10
Итого по модулю 3			10
<b>Модуль 4. «Движения и комбинации»</b>			
4.1. Медленные движения	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	1. Отработка медленных движений, изученных на первом году обучения 2. «Ромб» корпусом в горизонтальной плоскости; 3. Прямая и обратная «восьмерки» бедрами в горизонтальной плоскости 4. «Круг» бедрами 5. Комбинации из изученных медленных движений	18
4.2. Движения в	Групповая работа.	1. Отработка движений в среднем темпе,	24

среднем темпе	Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Занятие «Развитие образного мышления».	изученных на первом году обучения 2. Движения грудью вверх-вниз и вправо-влево 3. Изолированные движения грудью по нижнему и верхнему полукругу, «ромб» и «круг» грудью влево и вправо 4. «Ключ» 5. Комбинации из изученных движений в среднем темпе 6. Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе Занятие «Развитие образного мышления».	
4.3. Быстрые движения	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Игровое занятие. Диагностика.	1. Отработка быстрых движений, изученных на первом году обучения 2. «Тряска» плечами 3. «Нубийская» тряска 4. Комбинации из изученных быстрых движений 5. Комбинации из изученных медленных и быстрых движений 6. Комбинации из изученных быстрых движений и движений в среднем темпе 7. Комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе Игровое упражнение «Огонь и Лёд». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	16
Итого по модулю 4			58
<b>Модуль 5. «Составление комбинаций»</b>			
5.1. Составление комбинаций	Самостоятельная индивидуальная работа. Групповая работа. Игровое упражнение.	Знакомство с правилами составления комбинаций. Составление небольших комбинаций (8-16 тактов) под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе. Игровое упражнение «Рыба-птица-зверь». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	8
Итого по модулю 5			8
<b>Модуль 6. «Аксессуары»</b>			
6.1. Работа с платком	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, закрепление. Игровое упражнение. Диагностика.	1. «Бабочка» 2. «Восьмерки» руками в «бабочке» 3. Повороты с «бабочкой» 4. «Шамаханский шатер» 5. Вращение с платком, переходящее в «бабочку» 6. «Шарф» Игровое упражнение «Большая фотография». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	10
Итого по модулю 6			10
<b>Модуль 7. «Классический oriental»</b>			
7.1. Изучение, отработка отдельных частей танца	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук, путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки.	40
7.2. Отработка танца	Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Машина по производству	20

	Игровое упражнение. Диагностика.	мороженого». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	
Итого по модулю 7			60
<b>Модуль 8. «Шоу oriental»</b>			
8.1. Изучение, отработка отдельных частей танца	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук, путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки.	40
8.2. Отработка танца	Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей.	18
8.3. Итоговое занятие	Урок-концерт. Итоговая диагностика. Беседа. Тестирование. Игровое упражнение.	Урок-концерт. Игровое упражнение «Мост в будущее». Рубежная диагностика по окончании учебного года.	4
Итого по модулю 8			62

### **3 год обучения**

#### **Модуль 4. «Движения и комбинации»**

**Образовательная задача:** обучиться основам танцевальных движений и составлению комбинаций

##### **Учебные задачи:**

- обучиться выполнять основные движения восточного танца (сдвиги головы вправо-влево и вперед-назад; «крест», «дуга» и «круг» головой в горизонтальной плоскости; «волны» отдельно кистью и рукой полностью; сдвиги корпуса в горизонтальной плоскости вправо-влево и вперед-назад; «ромб», «круг» корпусом в горизонтальной плоскости; нижняя и верхняя «волны» корпусом; прямая и обратная «восьмерки» бедрами в горизонтальной плоскости; «круг» бедрами; арабески с одного шага, с трех шагов; круг волосами; вынос плеча вперед-назад с опущенной вдоль корпуса рукой и рукой, поднятой во II позицию; сдвиги бедер вправо-влево, разворот бедра вперед-назад; боковой подъем бедра; удар бедром и сброс бедра; двойные акценты бедрами; двойная «качалка»; перекрёстный шаг с подъемом бедра и переступанием; двойные акценты грудью вверх-вниз; тряска плечами по кругу в горизонтальной плоскости, по «восьмеркам»; «качалка»; проходка с ударом бедром в сторону и вперед-назад; перекрестный шаг; возвратный шаг; вращения) и комбинации из них.

- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- обучиться ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой;
- развивать собственные навыки координации движений, которые предполагают согласованность всех частей тела в пространстве и времени, что позволяет точно выполнить задание.

##### **Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, эксперимент, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

#### **Модуль 5. «Составление комбинаций»**

**Образовательная задача:** обучиться составлять танцевальные комбинации на 8-48 тактов в медленном темпе.

##### **Учебные задачи:**

- обучиться составлению танцевальных этюдов;
- обучиться передавать ритмический рисунок посредством движений;
- обучиться логическому соединению изученных движений между собой;
- развивать собственное творческое мышление, воображение, фантазию;
- развивать собственные когнитивные навыки (память, внимание, логическое и абстрактное мышление и др.);
- развивать собственное умение адаптироваться к новым обстоятельствам, стрессоустойчивость и навыки решения конфликтных ситуаций.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (учебные занятия, наблюдение, обсуждение, решение проблемной ситуации);
- подгрупповые (составление комбинаций, обсуждение);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, составление комбинаций).

**Модуль 6. «Аксессуары»**

**Образовательная задача:** обучиться технике работы с платком.

**Учебные задачи:**

- развивать собственные двигательные функции;
- обучиться и закрепить правильное исполнению движений с платком;
- обучиться уважительному отношению к вещам (аксессуарам, реквизиту).

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

**Модуль 7. «Классический oriental»**

**Образовательная задача:** обучиться исполнять движения классического восточного танца в группе

**Учебные задачи:**

- обучиться запоминать танцевальные комбинации средней сложности;
- обучиться исполнять движения средней сложности в группе;
- развивать собственную умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

**Модуль 8. «Шоу oriental»**

**Образовательная задача:** обучиться исполнять движения в группе в шоу

**Учебные задачи:**

- обучиться запоминать танцевальные комбинации средней сложности;
- обучиться исполнять движения средней сложности в группе;
- развивать собственную умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
<b>Модуль 4. «Движения и комбинации»</b>			
4.1. Вводное занятие	Групповая работа. Беседа. Диагностика. Инструктаж по ТБ.	Цели и задачи курса. Танцевальный этикет (отношения в группе). Инструктаж по технике безопасности. Рубежная диагностика.	2
4.2. Медленные движения	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	1. Сдвиги головы вправо-влево и вперед-назад 2. «Крест», «дуга» и «круг» головой в горизонтальной плоскости 3. «Волны» отдельно кистью и рукой полностью 4. Сдвиги корпуса в горизонтальной плоскости вправо-влево и вперед-назад 5. «Ромб», «круг» корпусом в горизонтальной плоскости 6. Нижняя и верхняя «волны» корпусом 7. Прямая и обратная «восьмерки» бедрами в горизонтальной плоскости 8. «Круг» бедрами 9. Арабески с одного шага, с трех шагов 10. Отработка изученных медленных движений 11. Комбинации из изученных медленных движений.	22
4.3. Движения в среднем темпе	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	1. Круг волосами 2. Вынос плеча вперед-назад с опущенной вдоль корпуса рукой и рукой, поднятой во II позицию 3. Сдвиги бедер вправо-влево, разворот бедра вперед-назад 4. Боковой подъем бедра 5. Удар бедром и сброс бедра 6. Двойные акценты бедрами 7. Двойная «качалка» 8. Перекрёстный шаг с подъемом бедра и переступанием 9. Отработка изученных движений в среднем темпе 10. Комбинации из изученных движений в среднем темпе 11. Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе	22
4.4. Быстрые движения	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Диагностика.	1. Двойные акценты грудью вверх-вниз 2. Тряска плечами по кругу в горизонтальной плоскости, по «восьмеркам» 3. «Качалка» 4. Проходка с ударом бедром в сторону 5. Проходка с ударом бедром вперед-назад 6. Перекрестный шаг 7. Возвратный шаг 8. Вращения 9. Отработка изученных быстрых движений 10. Комбинации из изученных быстрых движений 11. Комбинации из изученных медленных и быстрых движений 12. Комбинации из изученных быстрых движений и движений в среднем темпе 13. Комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе Игровое упражнение «Угадай цвет». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	26

Итого по модулю 4			72
<b>Модуль 5. «Составление комбинаций»</b>			
5.1. Танцевальные этюды	Беседа, демонстрация видеоролика.	Введение понятия «танцевальные этюды». Правила составления танцевальных этюдов.	4
5.2. Составление комбинаций	Самостоятельная индивидуальная работа. Групповая работа. Игровое упражнение. Проблемная ситуация. Диагностика.	Составление небольших комбинаций: - 8-16 тактов под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе - 16-32 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе. - 32-48 тактов под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе. Проблемная ситуация «Научи мышку танцевать». Игровое упражнение «Огонь и Лёд». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	16
Итого по модулю 5			18
<b>Модуль 6. «Аксессуар»</b>			
6.1. Работа с платком	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, закрепление. Диагностика.	1. Простая проходка с платком 2. Положение платка углом вверх 3. Перебрасывание платка из-за спины вперед 4. Перекручивание платка из-за спины вперед 5. Закидывание платка вокруг руки в рукава 6. «Бабочка» 7. «Восьмерки» руками в «бабочке» 8. Повороты с «бабочкой» 9. «Шамаханский шатер» 10. Вращение с платком, переходящее в «бабочку» 11. «Шарф» Игровое упражнение «Мы – команда». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	8
Итого по модулю 6			8
<b>Модуль 7. «Классический oriental»</b>			
7.1. Изучение, отработка отдельных частей танца	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки.	38
7.2. Отработка танца	Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Игровое упражнение. Диагностика.	Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Насос и мячик». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	20
Итого по модулю 7			58
<b>Модуль 8. «Шоу oriental»</b>			
8.1. Изучение, отработка отдельных частей танца	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки.	40
8.2. Отработка танца	Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей.	18
8.3. Итоговое занятие	Урок-концерт. Итоговая диагностика.	Урок-концерт. Рубежная диагностика по окончании учебного года	2
Итого по модулю 8			60

## **4 год обучения**

### **Модуль 4. «Движения и комбинации»**

**Образовательная задача:** обучиться выполнению связки движений в разных плоскостях

#### **Учебные задачи:**

- обучиться выполнять основные движения восточного танца (вертикальный «круг» бедром (прямой и обратный); вертикальная «восьмерка» бедрами; верхняя и нижняя «дуги» бедром; «полубочка» бедрами по I и II позициям ног; спирали бедрами горизонтальные и вертикальные; проходка с «качалкой» – медленный «бисер»; проходка с вертикальным кругом бедром; «нубийская» тряска; «египетская тряска») и комбинации из них.

- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- обучиться ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой;
- развивать собственные навыки координации движений, которые предполагают согласованность всех частей тела в пространстве и времени, что позволяет точно выполнить задание.

#### **Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, эксперимент, разучивание комбинаций, решение проблемных ситуаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

### **Модуль 5. «Составление комбинаций»**

**Образовательная задача:** обучиться составлять танцевальные комбинации на 16-64 такта в медленном темпе.

#### **Учебные задачи:**

- обучиться импровизации в танце;
- обучиться передавать ритмический рисунок посредством движений;
- обучиться логически соединять изученные движения между собой;
- обучиться запоминать танцевальные комбинации;
- развивать собственные творческое мышление, воображение, фантазию;
- развивать собственные когнитивные навыки (память, внимание, логическое и абстрактное мышление и др.);
- развивать собственное умение адаптироваться к новым обстоятельствам, стрессоустойчивость и навыки решения конфликтных ситуаций.

#### **Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (учебные занятия, наблюдение, обсуждение);
- подгрупповые (составление комбинаций, обсуждение, решение проблемных ситуаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, составление комбинаций).

### **Модуль 6. «Аксессуары»**

**Образовательная задача:** обучиться технике работы с тростью.

#### **Учебные задачи:**

- развивать собственные двигательные функции;
- обучиться правильному исполнению движений с тростью;
- обучиться уважительному отношению к вещам (аксессуарам, реквизиту). Аксессуар – партнёр в танце.

#### **Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций, выполнение театральных этюдов);

- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

### **Модуль 7. «Классический oriental»**

**Образовательная задача:** обучиться исполнять движения группового классического восточного танца

**Учебные задачи:**

- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- обучиться запоминать танцевальные комбинации средней сложности;
- обучиться исполнять движения в группе с правильной эмоциональной окраской;
- развивать собственное умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций, выполнение театральных этюдов);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

### **Модуль 8. «Шоу oriental»**

**Образовательная задача:** обучиться исполнять движения шоу восточного танца

**Учебные задачи:**

- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- обучиться запоминать танцевальные комбинации средней сложности;
- обучиться исполнять движения в группе с правильной эмоциональной окраской;
- развивать собственное умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций, выполнение театральных этюдов);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

### **Модуль 9. «Tabla»**

**Образовательная задача:** обучиться исполнять движения группового танца – Tabla.

**Учебные задачи:**

- обучиться запоминать танцевальные комбинации с простым ритмическим рисунком;
- обучиться исполнять движения в группе с правильной эмоциональной окраской;
- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- развивать собственное умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций, выполнение театральных этюдов);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
<b>Модуль 4. «Движения и комбинации»</b>			
4.1. Вводное занятие	Групповая работа. Беседа. Входящая диагностика. Инструктаж по ТБ.	Цели и задачи курса. Танцевальный этикет (отношения в группе). Инструктаж по технике безопасности. Рубежная диагностика.	2
4.2. Медленные движения	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	1. Отработка медленных движений, изученных на предыдущих г.о. 2. Передние «восьмерки» волосами 3. Вертикальный «круг» бедром (прямой и обратный) 4. Вертикальная «восьмерка» бедрами 5. Верхняя и нижняя «дуги» бедром 6. «Полубочка» бедрами по I и II позициям ног 7. Спирали бедрами горизонтальные и вертикальные 8. Отработка изученных медленных движений 9. Комбинации из изученных медленных движений	18
4.3. Движения в среднем темпе	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	1. Отработка движений в среднем темпе, изученных на предыдущих г.о. 2. Проходка с «качалкой» (медленный «бисер») 3. Проходка с вертикальным кругом бедром 4. Отработка изученных движений в среднем темпе 5. Комбинации из изученных движений в среднем темпе 6. Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе	12
4.4. Быстрые движения	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Проблемная ситуация. Диагностика.	1. Отработка быстрых движений, изученных на предыдущих г.о. 2. «Нубийская» тряска со сдвигом бедер в горизонтальной плоскости и с переносом веса с одной ноги на другую 3. «Египетская тряска» со сдвигами бедер, с переносом веса, с движением бедер по горизонтальной «восьмерке» 4. Комбинации из изученных быстрых движений 5. Комбинации из изученных медленных и быстрых движений 6. Комбинации из изученных быстрых движений и движений в среднем темпе 7. Комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе Игровое упражнение «Большая фотография». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля – решение проблемной ситуации по подбору движений, подходящих по скорости и темпу музыке.	14
<b>Итого по модулю 4</b>			<b>46</b>
<b>Модуль 5. «Составление комбинаций»</b>			
5.1. Импровизация	Беседа, демонстрация видеоролика	Импровизация в танце, как способ свободы в движениях.	4
5.2. Составление комбинаций	Самостоятельная индивидуальная работа. Групповая работа. Игровое упражнение.	Составление комбинаций детьми по подгруппам: - 16-32 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе; среднем темпе. - 32-48 тактов под заданную педагогом	26

		музыкальную композицию в медленном темпе, среднем темпе. - 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе. Игровое упражнение «Машина по производству мороженого». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	
Итого по модулю 5			30
<b>Модуль 6. «Аксессуары»</b>			
6.1. Работа с тростью	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, закрепление. Диагностика.	1. Работа тростью: круги, восьмёрки. 2. Балансировка трости на голове, плече, бедре. Игровое упражнение «Рыба-птица-зверь». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	8
Итого по модулю 6			8
<b>Модуль 7. «Классический oriental»</b>			
4.1. Изучение, отработка отдельных частей танца	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки.	30
7.2. Отработка танца	Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Игровое упражнение. Театральные этюды. Диагностика.	Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей – театральные этюды. Игровое упражнение «Десять секунд». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	14
Итого по модулю 7			44
<b>Модуль 8. «Шоу oriental»</b>			
8.1. Изучение, отработка отдельных частей танца	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки.	30
8.2. Отработка танца	Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Театральные этюды. Диагностика.	Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей – театральные этюды. Игровое упражнение «Речевой мячик». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	16
Итого по модулю 8			46
<b>Модуль 9. «Tabla»</b>			
9.1. Изучение, отработка отдельных частей танца	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки.	30
9.2. Отработка танца	Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Театральные этюды.	Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей – театральные этюды.	8
9.3. Итоговое занятие	Урок-концерт. Диагностика.	Урок-концерт. Рубежная диагностика по окончании учебного года Игровое упражнение «Мост в будущее».	4

## **5 год обучения**

### **Модуль 4. «Движения и комбинации»**

**Образовательная задача:** обучиться технике комбинации сложных движений

**Учебные задачи:**

- обучиться выполнять основные движения восточного танца («верблюды» – верхняя «волна» в проходке; «бочка» бедрами по I и II позициям ног; приставной шаг с прямой и обратной «восьмерками» бедрами; нижняя «качалка»; акцент бедром вперед в наклоне; «египетская» и «ливанская» тряски с верхней и нижней «волнами»; возвратный шаг с тряской; приставной шаг с акцентом бедром вперед – со «скруткой»; «хаггала-степ») и комбинации из них.

- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- обучиться ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой;
- развивать собственные навыки координации движений, которые предполагают согласованность всех частей тела в пространстве и времени, что позволяет точно выполнить задание.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, эксперимент, разучивание комбинаций, квест);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

### **Модуль 5. «Составление комбинаций»**

**Образовательная задача:** обучиться составлению танцевальных композиций в различном темпе

**Учебные задачи:**

- обучиться составлять танцевальные комбинации на 32-48 и на 48-64 такта в медленном, среднем и быстром темпе;
- обучиться импровизации на основе знакомых элементов восточного танца под знакомую и незнакомую музыку;
- обучиться импровизировать под заданную педагогом музыку в медленном темпе.
- обучиться запоминать танцевальные комбинации;
- обучиться исполнять движения самостоятельно и в группе;
- развивать собственное творческое мышление, воображение, фантазию;
- развивать собственные когнитивные навыки (память, внимание, логическое и абстрактное мышление и др.);
- развивать собственное умение адаптироваться к новым обстоятельствам, стрессоустойчивость и навыки решения конфликтных ситуаций.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (учебные занятия, наблюдение, обсуждение, импровизация);
- подгрупповые (составление комбинаций, обсуждение, импровизация);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, составление комбинаций, импровизация).

### **Модуль 7. «Классический oriental»**

**Образовательная задача:** обучиться исполнять групповой классический восточный танец.

**Учебные задачи:**

- обучиться запоминать сложные танцевальные комбинации;

- научиться исполнять сложные движения в группе, держать ровный «рисунок» танца;
- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- развивать собственное умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций, театральные этюды, театрализованные игры);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

**Модуль 8. «Shoу oriental»**

**Образовательная задача:** научиться исполнять групповой восточный танец.

**Учебные задачи:**

- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- научиться запоминать сложные танцевальные комбинации;
- научиться исполнять сложные движения в группе, держать ровный «рисунок» танца;
- развивать собственное умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций, театральные этюды, театрализованные игры);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

**Модуль 9. «Tabla»**

**Образовательная задача:** научиться исполнять танец – Tabla.

**Учебные задачи:**

- научиться запоминать танцевальные комбинации с ритмическим рисунком средней сложности;
- научиться исполнять движения средней сложности в группе с правильной эмоциональной окраской;
- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- развивать собственное умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций, театральные этюды, театрализованные игры);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

**Модуль 10. «Народный oriental»**

**Образовательная задача:** научиться исполнять движения народного восточного танца

**Учебные задачи:**

- познакомиться с знаниями об истории, классификации народных восточных танцев;
- обучиться запоминать танцевальные комбинации конкретного народного танца;
- обучиться исполнять движения в группе с правильной манерой, соответствующей конкретному народному танцу;
- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- развивать собственное умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций, театральные этюды, театрализованные игры, урок-концерт);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

**Тематическая программа пятого года обучения**

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
<b>Модуль 4. «Движения и комбинации»</b>			
4.1. Вводное занятие	Групповая работа. Беседа. Входящая диагностика. Инструктаж по ТБ.	Цели и задачи курса. Танцевальный этикет (отношения в группе). Инструктаж по технике безопасности. Рубежная диагностика.	2
4.2. Медленные движения	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	1. Отработка медленных движений, изученных на предыдущих г.о. 2. «Верблюд» (верхняя «волна» в проходке) 3. «Бочка» бедрами по I и II позициям ног 4. Приставной шаг с прямой и обратной «восьмерками» бедрами 5. Отработка изученных медленных движений 6. Комбинации из изученных медленных движений	12
4.3. Движения в среднем темпе	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	1. Отработка движений в среднем темпе, изученных на предыдущих г.о. 2. Нижняя «качалка» 3. Акцент бедром вперед в наклоне 4. Отработка изученных движений в среднем темпе 5. Комбинации из изученных движений в среднем темпе 6. Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе	10
4.4. Быстрые движения	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Танцевальный квест. Диагностика.	1. Отработка быстрых движений, изученных на предыдущих г.о. 2. «Египетская» и «ливанская» тряски с верхней и нижней «волнами» 3. Возвратный шаг с тряской 4. Приставной шаг с акцентом бедром вперед (со «скруткой») 5. «Хаггала-степ» 6. Комбинации из изученных быстрых движений 7. Комбинации из изученных медленных и быстрых движений 8. Комбинации из изученных быстрых движений и движений в среднем темпе	16

		9. Комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе Игровое упражнение «Бревно». Танцевальный квест «Спасти трубадура» - решение ряда проблемных ситуаций, кейсов. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	
Итого по модулю 4			40
<b>Модуль 5. «Составление комбинаций»</b>			
5.1 Импровизация под незнакомую музыку	Беседа, обсуждение	Правила импровизации на основе знакомых элементов восточного танца под знакомую и незнакомую музыку.	4
5.1. Составление комбинаций	Самостоятельная индивидуальная работа. Групповая работа. Игровое упражнение. Импровизация. Диагностика.	1. Составление комбинаций: - 32-48 тактов под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе. - 32-48 тактов под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе. - 32-48 тактов под заданную педагогом музыкальную композицию в быстром темпе. - 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе. - 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе. - 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в быстром темпе. 2. Импровизация под заданную педагогом музыку в медленном темпе. Игровое упражнение «Испорченная скульптура». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	30
Итого по модулю 5			34
<b>Модуль 7. «Классический oriental»</b>			
7.1. Изучение, отработка отдельных частей танца	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки.	20
7.2. Отработка танца	Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Игровое упражнение. Театральные этюды, театрализованные игры. Диагностика.	Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей – театральные этюды, театральные игры. Игровое упражнение «Додумай». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	14
Итого по модулю 7			34
<b>Модуль 8. «Шоу oriental»</b>			
8.1. Изучение, отработка отдельных частей танца	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки.	20
8.2. Отработка танца	Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Театральные этюды, театрализованные игры.	Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей – театральные этюды, театральные игры. Игровое упражнение «Смена ролей». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	14

	Диагностика.		
Итого по модулю 8			34
<b>Модуль 9. «Tabla»</b>			
9.1. Изучение, отработка отдельных частей танца	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки.	20
9.2. Отработка танца	Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Театральные этюды, театрализованные игры. Диагностика.	Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей – театральные этюды, театральные игры. Игровое упражнение «Без остановки». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	14
Итого по модулю 9			34
<b>Модуль 10. «Народный oriental»</b>			
10.1. Изучение, отработка отдельных частей танца	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки.	30
10.2. Отработка танца	Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Театральные этюды, театрализованные игры.	Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей – театральные этюды, театральные игры.	6
10.3. Итоговое занятие	Урок-концерт. Итоговая диагностика.	Урок-концерт. Диагностика по окончании учебного года. Игровое упражнение «Крокодил».	4
Итого по модулю 10			40

## **6 год обучения**

### **Модуль 4. «Движения и комбинации»**

**Образовательная задача:** обучиться хореографии движений различными частями тела

#### **Учебные задачи:**

- обучиться выполнять основные движения восточного танца («спираль» грудью; «тарелочка» – «внутренний круг» бедрами; «волны» корпусом в наклоне; «полубочка» и «бочка» с изменением уровня; задняя «восьмерка» волосами; сбросы бедра по 4-м точкам – по «ромбу»; «ключ» с plié; «качалка» с переносом веса и со сдвигом бедер; «бисер» – «качалка» с переступанием в очень быстром темпе; «египетская тряска» на полупальцах; «ключ» с отходом назад; возвратный шаг с тряской и акцентом бедром вниз) и комбинации из них;

– обучиться ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой;

– развивать собственные навыки координации движений, которые предполагают согласованность всех частей тела в пространстве и времени, что позволяет точно выполнить задание.

– развивать собственное общефизическое состояние;

– развивать собственные двигательные функции.

#### **Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, эксперимент, разучивание комбинаций);

- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

### **Модуль 5. «Составление комбинаций»**

**Образовательная задача:** обучиться навыку импровизации и составлению нескольких этюдов в восточном танце

#### **Учебные задачи:**

- обучиться составлять танцевальные комбинации на 48-64 такта в медленном, среднем и быстром темпе;
- обучиться составлять небольшие танцевальные этюды;
- обучиться импровизировать в медленном, среднем и быстром темпах;
- обучиться запоминать танцевальные комбинации;
- обучиться исполнять движения самостоятельно и в группе;
- развивать собственные двигательные функции;
- развивать собственное творческое мышление, воображение, фантазию;
- развивать собственные когнитивные навыки (память, внимание, логическое и абстрактное мышление и др.);
- развивать собственное умение адаптироваться к новым обстоятельствам, стрессоустойчивость и навыки решения конфликтных ситуаций.

#### **Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (учебные занятия, наблюдение, обсуждение);
- подгрупповые (составление комбинаций, обсуждение);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, составление комбинаций).

### **Модуль 7. «Классический oriental»**

**Образовательная задача:** обучиться исполнять групповой классический восточный танец.

#### **Учебные задачи:**

- обучиться запоминать сложные танцевальные комбинации;
- обучиться исполнять сложные движения в группе, держать ровный «рисунок» танца, с правильной эмоциональной окраской;
- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- развивать собственное умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

#### **Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

### **Модуль 8. «Шоу oriental»**

**Образовательная задача:** обучиться исполнять групповой шоу восточный танец

#### **Учебные задачи:**

- обучиться запоминать танцевальные комбинации;
- обучиться исполнять движения в группе, держать ровный «рисунок» танца, с правильной эмоциональной окраской;
- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- развивать собственное умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

#### **Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

### **Модуль 9. «Tabla»**

**Образовательная задача:** обучиться исполнять групповой танец – Tabla.

**Учебные задачи:**

- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- обучиться запоминать танцевальные комбинации с ритмическим рисунком средней сложности;
- обучиться исполнять движения в группе, держать ровный «рисунок» танца, с правильной эмоциональной окраской;
- развивать собственное умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

### **Модуль 10. «Народный oriental»**

**Образовательная задача:** обучиться исполнять групповой народный восточный танец

**Учебные задачи:**

- познакомиться с знаниями об истории, классификации народных восточных танцев;
- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- обучиться запоминать танцевальные комбинации средней сложности;
- обучиться исполнять движения в группе с правильной манерой, соответствующей конкретному народному танцу;
- развивать собственное умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

## **Тематическая программа шестого года обучения**

<b>№ п/п, тема</b>	<b>Виды учебных занятий, учебных работ</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Модуль 4. «Движения и комбинации»</b>			
4.1. Вводное занятие	Групповая работа. Беседа. Входящая диагностика. Инструктаж по ТБ.	Цели и задачи курса. Танцевальный этикет (отношения в группе). Инструктаж по технике безопасности. Рубежная диагностика.	2
4.2. Медленные движения	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	1. Отработка медленных движений, изученных на предыдущих г.о. 2. «Спираль» грудью 3. «Тарелочка» («внутренний круг» бедрами) 4. «Волны» корпусом в наклоне	10

		5. «Полубочки» и «бочки» с изменением уровня 6. Отработка изученных медленных движений 7. Комбинации из изученных медленных движений	
4.3. Движения в среднем темпе	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	1. Отработка движений в среднем темпе, изученных на предыдущих г.о. 2. Задняя «восьмерка» волосами 3. Сбросы бедра по 4-м точкам (по «ромбу») 4. «Ключ» с plié 5. Отработка изученных движений в среднем темпе 6. Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе	10
4.4. Быстрые движения	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Диагностика.	1. Отработка быстрых движений, изученных на предыдущих г.о. 2. «Качалка» с переносом веса и со сдвигом бедер 3. «Бисер» («качалка» с переступанием в очень быстром темпе) 4. «Египетская тряска» на полупальцах 5. «Ключ» с отходом назад 6. Возвратный шаг с тряской и акцентом бедром вниз 7. Комбинации из изученных быстрых движений 8. Комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе Игровое упражнение «Скала». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	14
Итого по модулю 4			36
<b>Модуль 5. «Составление комбинаций»</b>			
5.1. Составление этюдов импровизация	Самостоятельная индивидуальная работа. Групповая работа. Игровое упражнение. Диагностика.	1. Составление комбинаций: - 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе. - 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе. - 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в быстром темпе. 2. Составление танцевальных этюдов на заданную педагогом определённую тему. 3. Импровизация под заданную педагогом музыку в медленном, среднем и быстром темпах. Игровое упражнение «Инсценировка пословиц». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	36
Итого по модулю 5			36
<b>Модуль 7. «Классический oriental»</b>			
7.1. Изучение, отработка отдельных частей танца	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки.	20
7.2. Отработка танца	Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Игровое упражнение. Диагностика.	Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Метафоры». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	16
Итого по модулю 7			36
<b>Модуль 8. «Шоу oriental»</b>			
8.1. Изучение,	Групповая работа.	Изучение и отработка отдельных частей танца	20

отработка отдельных частей танца	Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	(экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки.	
8.2. Отработка танца	Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Диагностика.	Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Ощущения». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	16
Итого по модулю 8			36
<b>Модуль 9. «Tabla»</b>			
9.1. Изучение, отработка отдельных частей танца	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки.	20
9.2. Отработка танца	Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Диагностика.	Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Перевоплощение». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	16
Итого по модулю 9			36
<b>Модуль 10. «Народный oriental»</b>			
10.1. Изучение, отработка отдельных частей танца	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки.	20
10.2. Отработка танца	Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей.	12
10.3. Итоговое занятие	Урок-концерт. Диагностика.	Урок-концерт. Игровое упражнение «Большая семейная фотография». Диагностика по окончании учебного года	4
Итого по модулю 10			36

## **7 год обучения**

### **Модуль 4. «Движения и комбинации»**

**Образовательная задача:** обучиться хореографии движений различными частями тела

#### **Учебные задачи:**

- обучиться выполнять основные движения восточного танца («спираль» грудью; «тарелочка» – «внутренний круг» бедрами; «волны» корпусом в наклоне; «полубочка» и «бочка» с изменением уровня; задняя «восьмерка» волосами; сбросы бедра по 4-м точкам – по «ромбу»; «ключ» с plié; «качалка» с переносом веса и со сдвигом бедер; «бисер» – «качалка» с переступанием в очень быстром темпе; «египетская тряска» на полупальцах; «ключ» с отходом назад; возвратный шаг с тряской и акцентом бедром вниз) и комбинации из них;

– обучиться ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой;

– развивать собственные навыки координации движений, которые предполагают согласованность всех частей тела в пространстве и времени, что позволяет точно выполнить

задание.

- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, эксперимент, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

**Модуль 5. «Составление комбинаций»**

**Образовательная задача:** обучиться навыку импровизации и составлению нескольких этюдов в восточном танце

**Учебные задачи:**

- обучиться составлять танцевальные комбинации на 48-64 такта в медленном, среднем и быстром темпе;
- обучиться составлять небольшие танцевальные этюды;
- обучиться импровизировать в медленном, среднем и быстром темпах;
- обучиться запоминать танцевальные комбинации;
- обучиться исполнять движения самостоятельно и в группе;
- развивать собственные двигательные функции;
- развивать собственное творческое мышление, воображение, фантазию;
- развивать собственные когнитивные навыки (память, внимание, логическое и абстрактное мышление и др.);
- развивать собственное умение адаптироваться к новым обстоятельствам, стрессоустойчивость и навыки решения конфликтных ситуаций.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (учебные занятия, наблюдение, обсуждение);
- подгрупповые (составление комбинаций, обсуждение);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, составление комбинаций).

**Модуль 7. «Классический oriental»**

**Образовательная задача:** обучиться исполнять групповой классический восточный танец.

**Учебные задачи:**

- обучиться запоминать сложные танцевальные комбинации;
- обучиться исполнять сложные движения в группе, держать ровный «рисунок» танца, с правильной эмоциональной окраской;
- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- развивать собственное умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

**Модуль 8. «Шоу oriental»**

**Образовательная задача:** обучиться исполнять групповой шоу восточный танец

**Учебные задачи:**

- обучиться запоминать танцевальные комбинации;
- обучиться исполнять движения в группе, держать ровный «рисунок» танца, с правильной эмоциональной окраской;

- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- развивать собственное умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

**Модуль 9. «Tabla»**

**Образовательная задача:** обучиться исполнять групповой танец – Tabla.

**Учебные задачи:**

- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- обучиться запоминать танцевальные комбинации с ритмическим рисунком средней сложности;
- обучиться исполнять движения в группе, держать ровный «рисунок» танца, с правильной эмоциональной окраской;
- развивать собственное умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

**Модуль 10. «Народный oriental»**

**Образовательная задача:** обучиться исполнять групповой народный восточный танец

**Учебные задачи:**

- познакомиться с знаниями об истории, классификации народных восточных танцев;
- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- обучиться запоминать танцевальные комбинации средней сложности;
- обучиться исполнять движения в группе с правильной манерой, соответствующей конкретному народному танцу;
- развивать собственное умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

**Тематическая программа шестого года обучения**

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
<b>Модуль 4. «Движения и комбинации»</b>			
4.1. Вводное занятие	Групповая работа. Беседа. Входящая	Цели и задачи курса. Танцевальный этикет (отношения в группе).	2

	диагностика. Инструктаж по ТБ.	Инструктаж по технике безопасности. Рубежная диагностика.	
4.2. Медленные движения	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	1. Отработка медленных движений, изученных на предыдущих г.о. 2. «Спираль» грудью 3. «Тарелочка» («внутренний круг» бедрами) 4. «Волны» корпусом в наклоне 5. «Полубочки» и «бочки» с изменением уровня 6. Отработка изученных медленных движений 7. Комбинации из изученных медленных движений	10
4.3. Движения в среднем темпе	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	1. Отработка движений в среднем темпе, изученных на предыдущих г.о. 2. Задняя «восьмерка» волосами 3. Сбросы бедра по 4-м точкам (по «ромбу») 4. «Ключ» с plié 5. Отработка изученных движений в среднем темпе 6. Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе	10
4.4. Быстрые движения	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Диагностика.	1. Отработка быстрых движений, изученных на предыдущих г.о. 2. «Качалка» с переносом веса и со сдвигом бедер 3. «Бисер» («качалка» с переступанием в очень быстром темпе) 4. «Египетская тряска» на полупальцах 5. «Ключ» с отходом назад 6. Возвратный шаг с тряской и акцентом бедром вниз 7. Комбинации из изученных быстрых движений 8. Комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе Игровое упражнение «Скала». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	14
Итого по модулю 4			36
<b>Модуль 5. «Составление комбинаций»</b>			
5.1. Составление этюдов импровизация	Самостоятельная индивидуальная работа. Групповая работа. Игровое упражнение. Диагностика.	1. Составление комбинаций: - 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе. - 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе. - 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в быстром темпе. 2. Составление танцевальных этюдов на заданную педагогом определённую тему. 3. Импровизация под заданную педагогом музыку в медленном, среднем и быстром темпах. Игровое упражнение «Инсценировка пословиц». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	36
Итого по модулю 5			36
<b>Модуль 7. «Классический oriental»</b>			
7.1. Изучение, отработка отдельных частей танца	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки.	20
7.2. Отработка танца	Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение,	Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в	16

	упражнение, повторение, закрепление. Игровое упражнение. Диагностика.	группе. Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Метафоры». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	
Итого по модулю 7			36
<b>Модуль 8. «Шоу oriental»</b>			
8.1. Изучение, отработка отдельных частей танца	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки.	20
8.2. Отработка танца	Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Диагностика.	Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Ощущения». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	16
Итого по модулю 8			36
<b>Модуль 9. «Tabla»</b>			
9.1. Изучение, отработка отдельных частей танца	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки.	20
9.2. Отработка танца	Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Диагностика.	Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Перевоплощение». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	16
Итого по модулю 9			36
<b>Модуль 10. «Народный oriental»</b>			
10.1. Изучение, отработка отдельных частей танца	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки.	20
10.2. Отработка танца	Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей.	12
10.3. Итоговое занятие	Урок-концерт. Диагностика.	Урок-концерт. Игровое упражнение «Большая семейная фотография». Диагностика по окончании учебного года	4
Итого по модулю 10			36

## **8 год обучения**

### **Модуль 4. «Движения и комбинации»**

**Образовательная задача:** обучиться хореографии движений различными частями тела

#### **Учебные задачи:**

– обучиться исполнять основные движения восточного танца («тряска» грудью с акцентом вверх; вертикальная «восьмерка» с plié и в проходке; нижняя «волна» корпусом в проходке; «тарелочка» с plié; «нижняя качалка» с изменением уровня, в проходке; «ключ» с

перемещением в сторону, в развороте; тряска животом – «тряска» грудью с акцентом вверх; вертикальная «восьмерка» с plié и в проходке; нижняя «волна» корпусом в проходке; «тарелочка» с plié; «нижняя качалка» с изменением уровня, в проходке; «ключ» с перемещением в сторону, в развороте; тряска животом.

- обучиться ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой;
- развивать собственные навыки координации движений в пространстве и времени;
- развивать собственные двигательные функции.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, эксперимент, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

**Модуль 5. «Составление комбинаций»**

**Образовательная задача:** обучиться навыку импровизации и составлению нескольких этюдов в восточном танце

**Учебные задачи:**

- обучиться составлять небольшие танцевальные этюды;
- обучиться импровизировать в быстром темпе «Золотой век»;
- обучиться танцевать в более быстром темпе, с усложненными проходками и различными перемещениями;
- обучиться артистизму, как средству передачи манеры и особенностей восточного фольклора;
- развивать собственные когнитивные навыки (память, внимание, логическое и абстрактное мышление и др.);
- развивать собственное умение адаптироваться к новым обстоятельствам, стрессоустойчивость и навыки решения конфликтных ситуаций.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (учебные занятия, наблюдение, обсуждение);
- подгрупповые (составление комбинаций, обсуждение);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, составление комбинаций).

**Модуль 7. «Классический oriental»**

**Образовательная задача:** обучиться исполнять групповой классический восточный танец.

**Учебные задачи:**

- обучиться исполнять движения в группе с правильной эмоциональной окраской;
- обучиться эстетике выполнения элементов танца;
- развивать собственные двигательные функции;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

**Модуль 9. «Tabla»**

**Образовательная задача:** обучиться исполнять групповой танец – Tabla.

**Учебные задачи:**

- обучиться исполнять групповой танец табла, с более усложненным ритмическим рисунком;
- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;

- обучиться исполнять движения в группе с правильной эмоциональной окраской;
- развивать собственное умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

**Модуль 10. «Народный oriental»**

**Образовательная задача:** обучиться исполнять групповой народный восточный танец

**Учебные задачи:**

- познакомиться с знаниями об истории, классификации народных восточных танцев;
- развивать собственное общефизическое состояние;
- обучиться запоминать танцевальные комбинации средней сложности;
- обучиться исполнять движения в группе с правильной манерой, соответствующей конкретному народному танцу;
- развивать собственное умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

**Тематическая программа седьмого года обучения**

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
<b>Модуль 4. «Движения и комбинации»</b>			
4.1. Вводное занятие	Групповая работа. Беседа. Диагностика. Инструктаж по ТБ.	Цели и задачи курса. Танцевальный этикет (отношения в группе). Инструктаж по ТБ Рубежная диагностика.	2
4.2. Быстрые движения	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Диагностика.	1. Отработка быстрых движений, изученных на предыдущих г.о. 2. «тряска» грудью с акцентом вверх 3. вертикальная «восьмерка» с рlie в проходке 4. «нижняя качалка» с изменением уровня 5. «ключ» с перемещением в сторону, в развороте 6. тряска животом 7. Комбинации из изученных быстрых движений 8. Комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	34
Итого по модулю 4			36
<b>Модуль 5. «Составление композиций»</b>			
5.1. Золотой век	Беседа, демонстрация видеоролика, анализ движений	История «Золотая эра Беллиданса»	4
5.2. Составление этюдов	Самостоятельная индивидуальная работа. Групповая работа.	1. Составление комбинаций под песни золотого века, усложненная импровизация. 2. Составление танцевальных этюдов на заданную	32

	Игровое упражнение. Диагностика.	педагогом определённую тему. 3. Импровизация под заданную педагогом музыку в медленном, среднем и быстром темпах. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	
Итого по модулю 5			36
<b>Модуль 7. «Классический oriental»</b>			
7.1. Изучение, отработка отдельных частей танца	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки.	36
7.2. Отработка танца	Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Игровое упражнение. Диагностика.	Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	24
Итого по модулю 7			60
<b>Модуль 9. «Tabla»</b>			
9.1. Изучение, отработка отдельных частей танца	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) Отдельная работа рук, ног. Акценты и их подача. подача танца с более сложным ритмическим рисунком.	22
9.2. Отработка танца	Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Диагностика.	Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Перевоплощение». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	20
Итого по модулю 9			42
<b>Модуль 10. «Народный oriental»</b>			
10.1. Изучение, отработка отдельных частей танца	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки.	20
10.2. Отработка танца	Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей.	18
10.3. Итоговое занятие	Урок-концерт. Диагностика.	Урок-концерт. Диагностика по окончании учебного года	4
Итого по модулю 10			42

## 9 год обучения

### **Модуль 4. «Движения и комбинации»**

**Образовательная задача:** обучиться хореографии движений различными частями тела

#### **Учебные задачи:**

- отработка ранее изученных движений («Египетская» и «ливанская» тряски с верхней и нижней «волнами», возвратный шаг с тряской, приставной шаг с акцентом бедром вперед (со «скруткой»), «Хаггала-степ», перекрестный шаг, комбинации из изученных быстрых движений, комбинации, основанные на народном танце, комбинации с мелкими акцентами

под табла, комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе)

- обучиться ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой;
- закрепить навыки координации движений, которые предполагают согласованность всех частей тела в пространстве и времени, что позволяет точно выполнить задание.
- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, эксперимент, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

**Модуль 5. «Составление комбинаций»**

**Образовательная задача:** обучиться навыку импровизации и составлению нескольких этюдов в восточном танце

**Учебные задачи:**

- обучиться диалогу танцора и музыканта;
- обучиться импровизировать в медленном, среднем и быстром темпах;
- обучиться передавать ритмический рисунок посредством движений;
- обучиться запоминать танцевальные комбинации;
- обучиться логически соединять изученные движения между собой;
- обучиться исполнять движения самостоятельно и в группе;
- развивать собственные двигательные функции;
- развивать собственное творческое мышление, воображение, фантазию;
- развивать собственные когнитивные навыки (память, внимание, логическое и абстрактное мышление и др.);
- развивать собственное умение адаптироваться к новым обстоятельствам, стрессоустойчивость и навыки решения конфликтных ситуаций.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (учебные занятия, наблюдение, обсуждение);
- подгрупповые (составление комбинаций, обсуждение);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, составление комбинаций).

**Модуль 6. «Аксессуары»**

**Образовательная задача:** обучиться технике танца с использованием музыкального инструмента

**Учебные задачи:**

- познакомиться с знаниями о музыкальном инструменте «Дарбука»
- обучиться составлять танцевальные комбинации под живой аккомпанемент дарбуки;
- обучиться и закрепить правильное исполнению движений с дарбукой;
- обучиться уважительному отношению к вещам (аксессуарам, реквизиту).

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

**Модуль 8. «Шоу oriental»**

**Образовательная задача:** углубить собственные навыки исполнения восточного шоу танца

**Учебные задачи:**

- обучиться запоминать танец с правильной манерой и подачей, соответствующей конкретному шоу номеру;

- обучиться эстетично, синхронно исполнять движения в группе, держать ровный «рисунок» танца; добавлять актёрское мастерство
- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- развивать собственное умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

**Модуль 9. «Tabla»**

**Образовательная задача:** обучиться исполнять групповой танец – Tabla под живой аккомпанемент.

**Учебные задачи:**

- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- обучиться запоминать танец с правильной манерой и подачей, соответствующей ритму, темпу, сюжету танца;
- обучиться эстетично, синхронно исполнять движения в группе, держать ровный «рисунок» танца; добавлять актёрское мастерство
- обучиться исполнять движения в группе с правильной эмоциональной окраской;
- развивать собственное умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

**Модуль 10. «Народный oriental»**

**Образовательная задача:** обучиться исполнять групповой народный восточный танец

**Учебные задачи:**

- познакомиться с знаниями об истории, классификации народных восточных танцев;
- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- развивать собственное умение запоминать сложные танцевальные комбинации;
- обучиться запоминать танец с правильной манерой, соответствующей конкретному народному танцу, сюжету танца;
- обучиться эстетично, синхронно исполнять движения в группе, держать ровный «рисунок» танца; добавлять актёрское мастерство
- развивать собственное умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

**Тематическая программа одиннадцатого года обучения**

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
<b>Модуль 4. «Движения и комбинации»</b>			
4.1. Вводное занятие	Групповая работа. Беседа. Диагностика. Инструктаж по ТБ.	Цели и задачи курса. Танцевальный этикет (отношения в группе). Инструктаж по ТБ Рубежная диагностика.	2
4.4. Быстрые движения	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Диагностика.	1. Отработка быстрых движений, изученных на предыдущих г.о. 2. «Египетская» и «ливанская» тряски с верхней и нижней «волнами» 3. Возвратный шаг с тряской 4. Приставной шаг с акцентом бедром вперед (со «скруткой») 5. «Хаггала-степ», перекрестный шаг. 6. Комбинации из изученных быстрых движений 7. Комбинации, основанные на народном танце. 8. Комбинации с мелкими акцентами под табла. 9. Комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	16
Итого по модулю 4			18
<b>Модуль 5. «Составление комбинаций»</b>			
5.1. Составление комбинаций	Самостоятельная индивидуальная работа. Групповая работа. Диагностика.	1. Составление комбинаций под живой аккомпанемент. 2. Диалог танцора и музыканта. 3. Правильная подача движений на определенный ритм. 4. Импровизация на 3/4, 4/4/, 2/4. 5. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	42
Итого по модулю 5			42
<b>Модуль 6. «Аксессуар»</b>			
3.1. Дарбука	Беседа, демонстрация видеоролика, анализ	Знакомство с музыкальным инструментом «Дарбука», история возникновения, значение использования. Анализ музыкального сопровождения.	4
3.2. Танец с дарбукой	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, закрепление. Диагностика.	1. Работа с дарбукой: ритмы. 2. Балансировка на дарбуке. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	14
Итого по модулю 6			18
<b>Модуль 8. «Шоу oriental»</b>			
8.1. Изучение, отработка отдельных частей танца	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки). Поэтапный разбор заложенного смысла в танец.	24.
8.2. Отработка танца	Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Диагностика.	Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей. Манера исполнения и его осмысленная подача. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	26
Итого по модулю 8			60

<b>Модуль 9. «Tabla»</b>			
9.1. Изучение, отработка отдельных частей танца	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	Изучение и отработка отдельных частей танца. Усложненная задача исполнения под живой аккомпанемент.	22
9.2. Отработка танца	Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Диагностика.	Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля.	28
Итого по модулю 9			60
<b>Модуль 10. «Народный oriental»</b>			
10.1. Изучение, отработка отдельных частей танца	Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	Изучение и отработка отдельных частей танца, классификация на подгруппы. Повторение изученных ранее стилей.	8
10.2. Отработка танца	Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление.	Отработка изученных ранее танцев. Манера их исполнения. Работа над актёрской подачей.	6
10.3. Итоговое занятие	Урок-концерт. Итоговая диагностика.	Урок-концерт. Диагностика по окончании учебного года. Игровое упражнение «Крокодил».	4
Итого по модулю 10			18

## Планируемые результаты

### Предметные

Модуль	Ожидаемые результаты
1. Введение в мир танца	<p><b>1 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение соблюдать технику безопасности при занятии танцами;</li> <li>– сформированные знания о классическом танце;</li> <li>– сформированные знания об истории, классификации восточных танцев;</li> <li>- сформированное знание о танцевальной этикете;</li> <li>– сформированное умение выполнять правильную постановку корпуса, ног, рук и головы (основы равновесия, апломба).</li> </ul> <p><b>2 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированные знания о видах шоу oriental;</li> <li>– сформированное умение выполнять правильную постановку корпуса, ног, рук и головы (основы равновесия, апломба);</li> <li>– сформированное умение правильно исполнять позиции рук, ног, позы, Port de bras.</li> </ul>
2. Ритмическая гимнастика	<p><b>1 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированное умение различать простой ритмический рисунок в музыке;</li> <li>– сформированное умение передавать простой ритмический рисунок посредством движений.</li> </ul>
3. Партерная гимнастика	<p><b>1 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение отличать опорную ногу от работающей ноги;</li> <li>- сформированное умение правильно выполнять движения на гибкость.</li> </ul> <p><b>2 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированное умение правильно исполнять движения на выворотность ног, подъём ног, гибкость корпуса;</li> <li>– сформированное умение координировать движения, которые предполагают согласованность всех частей тела в пространстве и времени, что позволяет точно выполнить задание.</li> </ul>
4. Движения и комбинации	<p><b>1 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение выполнять основные движения восточного танца (сдвиги головы вправо-влево и вперед-назад; «крест», «дуга» и «круг» головой в горизонтальной плоскости; «волны» отдельно кистью и рукой полностью; сдвиги</li> </ul>

	<p>корпуса в горизонтальной плоскости вправо-влево и вперед-назад; нижняя и верхняя «волны» корпусом; вынос плеча вперед-назад с опущенной вдоль корпуса рукой и рукой, поднятой во II позицию; сдвиги бедер вправо-влево, разворот бедра вперед-назад; боковой подъем бедра; удар бедром и сброс бедра; «качалка»; проходка с ударом бедром в сторону; проходка с ударом бедром вперед-назад; перекрестный шаг; возвратный шаг) и комбинации из них.</p> <p>– сформированное умение ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой;</p> <p>– сформированное умение координировать движения, которые предполагают согласованность всех частей тела в пространстве и времени, что позволяет точно выполнить задание.</p> <p><b>2 г.о.</b></p> <p>- сформированное умение выполнять основные движения восточного танца («ромб» корпусом в горизонтальной плоскости; прямая и обратная «восьмерки» бедрами в горизонтальной плоскости; «круг» бедрами; движения грудью вверх-вниз и вправо-влево; изолированные движения грудью по нижнему и верхнему полукругу, «ромб» и «круг» грудью влево и вправо; «ключ»; «тряска» плечами; «нубийская» тряска) и комбинации из них.</p> <p>– сформированное умение ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой.</p> <p><b>3 г.о.</b></p> <p>- сформированное умение выполнять основные движения восточного танца (сдвиги головы вправо-влево и вперед-назад; «крест», «дуга» и «круг» головой в горизонтальной плоскости; «волны» отдельно кистью и рукой полностью; сдвиги корпуса в горизонтальной плоскости вправо-влево и вперед-назад; «ромб», «круг» корпусом в горизонтальной плоскости; нижняя и верхняя «волны» корпусом; прямая и обратная «восьмерки» бедрами в горизонтальной плоскости; «круг» бедрами; арабески с одного шага, с трех шагов; круг волосами; вынос плеча вперед-назад с опущенной вдоль корпуса рукой и рукой, поднятой во II позицию; сдвиги бедер вправо-влево, разворот бедра вперед-назад; боковой подъем бедра; удар бедром и сброс бедра; двойные акценты бедрами; двойная «качалка»; перекрестный шаг с подъемом бедра и переступанием; двойные акценты грудью вверх-вниз; тряска плечами по кругу в горизонтальной плоскости, по «восьмеркам»; «качалка»; проходка с ударом бедром в сторону и вперед-назад; перекрестный шаг; возвратный шаг; вращения) и комбинации из них;</p> <p>– сформированное умение ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой.</p> <p><b>4 г.о.</b></p> <p>- сформированное умение выполнять основные движения восточного танца (вертикальный «круг» бедром (прямой и обратный); вертикальная «восьмерка» бедрами; верхняя и нижняя «дуго» бедром; «полубочка» бедрами по I и II позициям ног; спирали бедрами горизонтальные и вертикальные; проходка с «качалкой» – медленный «бисер»; проходка с вертикальным кругом бедром; «нубийская» тряска; «египетская тряска») и комбинации из них;</p> <p>– сформированное умение ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой.</p> <p><b>5 г.о.</b></p> <p>- сформированное умение выполнять основные движения восточного танца («верблюды» – верхняя «волна» в проходке; «бочка» бедрами по I и II позициям ног; приставной шаг с прямой и обратной «восьмерками» бедрами; нижняя «качалка»; акцент бедром вперед в наклоне; «египетская» и «ливанская» тряска с верхней и нижней «волнами»; возвратный шаг с тряской; приставной шаг с акцентом бедром вперед – со «скруткой»; «хаггала-степ») и комбинации из них;</p> <p>– сформированное умение ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой.</p> <p><b>6 г.о.</b></p> <p>- сформированное умение выполнять основные движения восточного танца («спираль» грудью; «тарелочка» – «внутренний круг» бедрами; «волны» корпусом в наклоне; «полубочка» и «бочка» с изменением уровня; задняя «восьмерка» волосами; сбросы бедра по 4-м точкам – по «ромбу»; «ключ» с plié; «качалка» с переносом веса и со сдвигом бедер; «бисер» – «качалка» с переступанием в очень быстром темпе; «египетская тряска» на полупальцах;</p>
--	---

	<p>«ключ» с отходом назад; возвратный шаг с тряской и акцентом бедром вниз) и комбинации из них;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированное умение ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой.</li> </ul> <p><b>7 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированное умение исполнять основные движения восточного танца («тряска» грудью с акцентом вверх; вертикальная «восьмерка» с plié и в проходке; нижняя «волна» корпусом в проходке; «тарелочка» с plié; «нижняя качалка» с изменением уровня, в проходке; «ключ» с перемещением в сторону, в развороте; тряска животом – «тряска» грудью с акцентом вверх; вертикальная «восьмерка» с plié и в проходке; нижняя «волна» корпусом в проходке; «тарелочка» с plié; «нижняя качалка» с изменением уровня, в проходке; «ключ» с перемещением в сторону, в развороте; тряска животом;</li> <li>– сформированное умение ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой.</li> </ul> <p><b>9 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение исполнять точно, чисто, уверенно ранее изученные движения («Египетская» и «ливанская» тряска с верхней и нижней «волнами», возвратный шаг с тряской, приставной шаг с акцентом бедром вперед (со «скруткой»), «Хагала-степ», перекрестный шаг, комбинации из изученных быстрых движений, комбинации, основанные на народном танце, комбинации с мелкими акцентами под табла, комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе);</li> <li>– сформированное умение ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой.</li> </ul>
<p>5. Составление комбинаций</p>	<p><b>2 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированное умение передавать простой ритмический рисунок посредством движений;</li> <li>- сформированные знания о правилах составления комбинаций;</li> <li>– сформированное умение запоминать простые танцевальные комбинации;</li> <li>– сформированные знания о логическом соединении изученных движений между собой.</li> </ul> <p><b>3 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение составлять танцевальные этюды;</li> <li>– сформированное умение передавать ритмический рисунок посредством движений;</li> <li>- сформированное умение логически соединять изученные движения между собой.</li> </ul> <p><b>4 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение импровизировать в танце;</li> <li>– сформированное умение передавать ритмический рисунок посредством движений;</li> <li>– сформированное умение логически соединять изученные движения между собой;</li> <li>– сформированное умение запоминать танцевальные комбинации.</li> </ul> <p><b>5 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение составлять танцевальные комбинации на 32-48 и на 48-64 такта в медленном, среднем и быстром темпе;</li> <li>- сформированное умение импровизировать на основе знакомых элементов восточного танца под знакомую и незнакомую музыку;</li> <li>- сформированное умение импровизировать под заданную педагогом музыку в медленном темпе;</li> <li>– сформированное умение запоминать танцевальные комбинации;</li> <li>– сформированное умение исполнять движения самостоятельно и в группе.</li> </ul> <p><b>6 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение составлять танцевальные комбинации на 48-64 такта в медленном, среднем и быстром темпе;</li> <li>- сформированное умение составлять небольшие танцевальные этюды;</li> <li>- сформированное умение импровизировать в медленном, среднем и быстром темпах;</li> <li>– сформированное умение запоминать танцевальные комбинации;</li> <li>– сформированное умение исполнять движения самостоятельно и в группе.</li> </ul> <p><b>7 г.о.</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение составлять небольшие танцевальные этюды;</li> <li>- сформированное умение импровизировать в быстром темпе «Золотой век»;</li> <li>- сформированное умение танцевать в более быстром темпе, с усложненными проходками и различными перемещениями;</li> <li>- сформированное представление об артистизме, как средстве передачи манеры и особенностей восточного фольклора.</li> </ul> <p><b>8 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение составлять небольшие танцевальные этюды;</li> <li>- сформированное умение импровизировать в быстром темпе;</li> <li>- сформированное умение передавать ритмический рисунок посредством движений;</li> <li>- сформированное умение логически соединять изученные движения между собой;</li> <li>- сформированное умение самостоятельно ставить комбинации на заданную тему.</li> </ul> <p><b>9 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное понятие о диалоге танцора и музыканта;</li> <li>- сформированное умение импровизировать в медленном, среднем и быстром темпах;</li> <li>- сформированное умение передавать ритмический рисунок посредством движений;</li> <li>- сформированное умение запоминать танцевальные комбинации;</li> <li>- сформированное умение логически соединять изученные движения между собой;</li> <li>- сформированное умение исполнять движения самостоятельно и в группе.</li> </ul>
6. Аксессуары	<p><b>1 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированные знания об истории костюма для восточных танцев;</li> <li>- сформированные знания об аксессуарах, используемых в восточных танцах (платок, крылья);</li> <li>- сформированное умение правильно исполнять движения с платком;</li> <li>- сформированное умение уважительно относиться к вещам (аксессуарам, реквизиту).</li> </ul> <p><b>2 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение правильно исполнять более сложных движений с платком;</li> <li>- сформированное умение уважительно относиться к вещам (аксессуарам, реквизиту). Аксессуар – партнёр в танце.</li> </ul> <p><b>3 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение правильно исполнять движения с платком;</li> <li>- сформированное умение уважительно относиться к вещам (аксессуарам, реквизиту).</li> </ul> <p><b>4 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение правильно исполнять движения с тростью;</li> <li>- сформированное умение уважительно относиться к вещам (аксессуарам, реквизиту). Аксессуар – партнёр в танце.</li> </ul> <p><b>8 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированные знания о египетском танце «Саиди» и умение его исполнять;</li> <li>- сформированные знания технике танца с тростью «Тахтиб» и умение его исполнять.</li> </ul> <p><b>9 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированные знания о музыкальном инструменте «Дарбука»</li> <li>- сформированное умение составлять танцевальные комбинации под живой аккомпанемент дарбуки;</li> <li>- сформированное умение правильно исполнять движения с дарбукой;</li> <li>- сформированное умение уважительно относиться к вещам (аксессуарам, реквизиту).</li> </ul>
7. Классический oriental	<p><b>1 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение запоминать простые танцевальные комбинации;</li> <li>- сформированное умение исполнять простые движения самостоятельно и в группе.</li> </ul> <p><b>2 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение запоминать простые танцевальные комбинации;</li> <li>- сформированное умение исполнять простые движения самостоятельно и в</li> </ul>

	<p>группе.</p> <p><b>3 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированное умение запоминать танцевальные комбинации средней сложности;</li> <li>– сформированное умение исполнять движения средней сложности в группе.</li> </ul> <p><b>4 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированное умение запоминать танцевальные комбинации средней сложности;</li> <li>– сформированное умение исполнять движения средней сложности в группе с правильной эмоциональной окраской.</li> </ul> <p><b>5 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированное умение запоминать сложные танцевальные комбинации;</li> <li>– сформированное умение исполнять сложные движения в группе, держать ровный «рисунок» танца.</li> </ul> <p><b>6 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированное умение запоминать сложные танцевальные комбинации;</li> <li>– сформированное умение исполнять сложные движения в группе, держать ровный «рисунок» танца, с правильной эмоциональной окраской.</li> </ul> <p><b>7 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированное умение исполнять движения в группе с правильной эмоциональной окраской;</li> <li>– сформированное умение выполнять элементы танца эстетично.</li> </ul> <p><b>8 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированное умение запоминать танец с правильной манерой и подачей;</li> <li>– сформированное умение эстетично, синхронно исполнять движения в группе, держать ровный «рисунок» танца; добавлять актёрское мастерство.</li> </ul>
8. Шоу oriental	<p><b>2 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированное умение запоминать простые танцевальные комбинации;</li> <li>– сформированное умение исполнять простые движения самостоятельно и в группе.</li> </ul> <p><b>3 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированное умение запоминать танцевальные комбинации средней сложности;</li> <li>– сформированное умение исполнять движения средней сложности в группе.</li> </ul> <p><b>4 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированное умение запоминать танцевальные комбинации средней сложности;</li> <li>– сформированное умение исполнять движения средней сложности в группе с правильной эмоциональной окраской.</li> </ul> <p><b>5 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированное умение запоминать сложные танцевальные комбинации;</li> <li>– сформированное умение исполнять сложные движения в группе, держать ровный «рисунок» танца.</li> </ul> <p><b>6 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированное умение запоминать сложные танцевальные комбинации;</li> <li>– сформированное умение исполнять сложные движения в группе, держать ровный «рисунок» танца, с правильной эмоциональной окраской.</li> </ul> <p><b>8 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированное умение исполнять шоу oriental с использованием аксессуаров;</li> <li>– сформированное умение исполнять сложные движения в группе, держать ровный «рисунок» танца, с правильной эмоциональной окраской;</li> <li>– сформированное умение эстетично выполнять элементы шоу танца.</li> </ul> <p><b>9 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированное умение запоминать танец с правильной манерой и подачей, соответствующей конкретному шоу номеру;</li> <li>– сформированное умение эстетично, синхронно исполнять движения в группе, держать ровный «рисунок» танца; добавлять актёрское мастерство.</li> </ul>
9. Tabla	<p><b>4 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированное умение запоминать танцевальные комбинации с простым ритмическим рисунком;</li> <li>– сформированное умение исполнять движения в группе с правильной эмоциональной окраской.</li> </ul> <p><b>5 г.о.</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированное умение запоминать танцевальные комбинации с ритмическим рисунком средней сложности;</li> <li>– сформированное умение исполнять движения средней сложности в группе с правильной эмоциональной окраской.</li> </ul> <p><b>6 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированное умение запоминать танцевальные комбинации с ритмическим рисунком средней сложности;</li> <li>– сформированное умение исполнять сложные движения в группе, держать ровный «рисунок» танца, с правильной эмоциональной окраской.</li> </ul> <p><b>7 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированное умение исполнять групповой танец табла с более усложненным ритмическим рисунком;</li> <li>– сформированное умение исполнять движения в группе с правильной эмоциональной окраской.</li> </ul> <p><b>8 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированные представления о правильной работе мышц;</li> <li>– сформированное умение четко исполнять акценты;</li> <li>– сформированное умение исполнять сложные движения в группе, держать ровный «рисунок» танца, с правильной эмоциональной окраской.</li> </ul> <p><b>9 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированное умение запоминать танец с правильной манерой и подачей, соответствующей ритму, темпу, сюжету танца;</li> <li>– сформированное умение эстетично, синхронно исполнять движения в группе, держать ровный «рисунок» танца; добавлять актёрское мастерство.</li> </ul>
10. Народный oriental	<p><b>5 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированные знания об истории, классификации народных восточных танцев;</li> <li>– сформированное умение запоминать простые танцевальные комбинации конкретного народного танца;</li> <li>– сформированное умение исполнять движения в группе с правильной манерой, соответствующей конкретному народному танцу.</li> </ul> <p><b>6 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированные знания об истории, классификации народных восточных танцев;</li> <li>– сформированное умение запоминать танцевальные комбинации средней сложности;</li> <li>– сформированное умение исполнять движения в группе с правильной манерой, соответствующей конкретному народному танцу.</li> </ul> <p><b>7 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированные знания об истории, классификации народных восточных танцев;</li> <li>– сформированное умение запоминать танцевальные комбинации средней сложности;</li> <li>– сформированное умение исполнять движения в группе с правильной манерой, соответствующей конкретному народному танцу.</li> </ul> <p><b>8 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированные знания об истории, классификации народных восточных танцев;</li> <li>– сформированное умение использовать аксессуары народного танца, знание о их классификации и принадлежности;</li> <li>– сформированное умение исполнять движения в группе с правильной манерой, соответствующей конкретному народному танцу, держать ровный «рисунок» танца.</li> </ul> <p><b>9 г.о.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированные знания об истории, классификации народных восточных танцев;</li> <li>– сформированное умение запоминать сложные танцевальные комбинации;</li> <li>– сформированное умение запоминать танец с правильной манерой, соответствующей конкретному народному танцу, сюжету танца;</li> <li>– сформированное умение эстетично, синхронно исполнять движения в группе, держать ровный «рисунок» танца; добавлять актёрское мастерство.</li> </ul>

#### Метапредметные результаты:

##### Регулятивные:

- сформированное умение самостоятельно ставить учебную задачу любой сложности;
- сформированное умение строить сложные планы, определять промежуточные цели с учетом конечного результата;
  - сформированное умение адаптироваться к новым обстоятельствам, стрессоустойчивость и навыки решения конфликтных ситуаций;
- сформированное умение видеть отдаленный результат и выстраивать свою деятельность согласно достижения этого результата;
- сформированное умение контролировать и корректировать свою деятельность;
- сформированное умение выявлять и осознавать учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень своего освоения;
- сформированная способность к саморегуляции как к волевому усилию для достижения цели.

##### Познавательные:

- развиты когнитивные навыки (память, внимание, логическое и абстрактное мышление и др.);
- развиты творческие и познавательные способности;
- развито творческое мышление, воображение, фантазия;
- сформированное умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- сформированная способность проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.

##### Коммуникативные:

- развиты коммуникативные и вербальные навыки;
- сформированное умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

##### Личностные:

- сформирована культура поведения и общения;
- сформировано умение ребёнка работать в коллективе;
- заложены основы становления эстетически развитой личности;
- привито чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график.

Учебный период в МУ ДО «ЦТ» начинается с 01 сентября и длится по 25 мая. Учебных недель в году – 36. Сроки проведения контрольных процедур утверждаются ежегодно согласно обновляемым планам работы объединения.

Календарный учебный график расположен в приложении №1.

### Условия реализации программы

Помещения, площадки	<ul style="list-style-type: none"><li>- просторное, хорошо проветриваемое, освещённое и отапливаемое помещение для занятий – зеркальный класс для разучивания и отработки движений;</li><li>- фойе и сцена – для отработки танцев по группам или несколькими группами;</li><li>- помещение для переодевания</li></ul>
Оборудование	<ul style="list-style-type: none"><li>- зеркала;</li><li>- музыкальный центр (ноутбук, колонки);</li><li>- стол, стулья;</li><li>- фото-, видеоаппаратура;</li><li>- видеопроектор, экран;</li><li>- коврики для занятий на полу;</li><li>- аксессуары (танцевальные трости, крылья, платки, канделябры, сагаты и т.д.);</li><li>- форма для занятий;</li><li>- концертные костюмы</li></ul>
Информационные, методические и иные ресурсы	<ul style="list-style-type: none"><li>- видео, - аудиоматериалы: видео мастер-классы, записи концертов, конкурсов и фестивалей различного уровня – областные, региональные, Российские, международные;</li><li>- журналы;</li><li>- книги-учебники;</li><li>- интернет-ресурс</li></ul>
Кадровое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"><li>- педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование</li></ul>

### Воспитательная работа

Воспитание является неотъемлемой частью образовательного процесса, реализуемого в рамках дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Студия восточного танца «Джухана» и находит отражение в решении воспитательных задач на каждом учебном занятии, проведении воспитательных мероприятий, организации участия в различных массовых мероприятиях.

План воспитательной работы состоит из инвариативной и вариативной части: традиционных мероприятий, проводимых из года в год и из актуальных мероприятий, запланированных для проведения только в текущем году. Поэтому годовой план воспитательной работы корректируется каждый год, в приложении к программе представлен инвариативная часть плана воспитательной работы (см. приложение №2).

Воспитательная работа строится на основе утвержденной в МУ ДО «ЦТ» Программы воспитания, которая содержит в себе следующие разделы:

Название раздела	Содержание раздела:
1. Воспитание в занятии	<p>Находит отражение в:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- установлении доверительных отношений между педагогами и учащимися;</li><li>- побуждении учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li><li>- привлечении внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений;</li><li>- использовании воспитательных возможностей предметного</li></ul>

	<p>содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в группе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организации шефства мотивированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;</li> <li>- инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, а также аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</li> </ul> <p>Главным воспитательным элементом учебных занятий считаем формирование целеустремленности, умения ставить перед собой задачу учебной деятельности, умения анализировать собственные достижения в процессе постановки цели занятия и ее достижения.</p>
2. Успех	<p>Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня, для выявления и раскрытия творческого потенциала каждого ребенка через.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в конкурсных мероприятиях, конференциях и соревнованиях различных уровней (очных и заочных);</li> <li>- участие в выставках, организация персональных выставок;</li> <li>- сольные выступления;</li> <li>- защита проектов;</li> </ul> <p>Организация работы с учащимися с целью развития профессиональных компетенций, позволяющих достичь успеха в профессиональном самоопределении.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализация проектов;</li> <li>- профориентационные игры: симуляции, деловые игры, квесты, решение кейсов, расширяющих знания учащихся о типах профессий, о способах выбора профессий;</li> <li>- выезд в профильные лагеря;</li> <li>- экскурсии в организации профессионального образования, на предприятия города, дающие учащимся начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей.</li> </ul>
3. Традиции	<p>Традиционные общешкольные дела и мероприятия, в которых принимает участие большая часть учащихся. Они готовятся, проводятся и анализируются педагогическими работниками совместно с учащимися.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- День открытых дверей;</li> <li>- Новогодняя дискотека;</li> <li>- участие в демонстрации на майские праздники;</li> <li>- празднование дня рождения Г.А. Карчевского;</li> <li>- традиционное празднование юбилея Страны детства (1 раз в 5 лет);</li> <li>- социально-значимые проекты и инициативы;</li> <li>- организация открытых дискуссионных площадок;</li> <li>- организация доступной образовательной среды (проведение совместно с семьями учащихся для жителей района спортивных состязаний, праздников, фестивалей, представлений);</li> <li>- мероприятия (в том числе и выездные), включающие в себя комплекс КТД, общеучрежденческие праздники;</li> <li>- торжественная церемония вручения сертификатов об окончании полного курса обучения в МУ ДО «ЦТ»;</li> <li>- торжественная церемония награждения за заслуги.</li> </ul>
4. Союз поколений	<p>Создание условий для реального взаимодействия ребенка, родителей и педагогов по организации совместной образовательной деятельности, досуга родителей и учащихся. Формирование детско-взрослых общностей, объединяющих</p>

	<p>учащихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников с целью установления доверительных отношений.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- открытые занятия для родителей;</li> <li>- совместные выходы учащихся с родителями на природу, в театр, на выставки и т.п.;</li> <li>- мастер-классы, проводимые учащимися для своих родителей;</li> <li>- совместные праздники, акции, дела.</li> </ul>
5. Культура	<p>Создание условий для формирования у учащихся гуманистического мировоззрения, этической культуры, способности к межличностному диалогу, формирование норм нравственного поведения, духовной культуры личности. Воспитание учащихся в контексте лучших традиций отечественной и мировой культуры.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение выставок, презентаций, концертов, спектаклей и др. мероприятий;</li> <li>- туристические походы, экспедиции в места исторические, значимые, культурные;</li> <li>- встречи с замечательными людьми;</li> <li>- познавательные программы, интеллектуальные игры;</li> <li>- изучение образцов мировой культуры.</li> </ul>
6. Гуманизм	<p>Создание условий для передачи опыта поколений воспитания доброты, чуткости, сострадания. Вовлечение учащихся в интересную и полезную деятельность с целью самореализации, приобретения знаний и получения опыта участия в социально значимых делах.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в социальных значимых акциях;</li> <li>- экологические экскурсии, походы;</li> <li>- литературные, исторические, биологические экспедиции;</li> <li>- поисковые экспедиции, вахты памяти;</li> <li>- встреча с доброй книгой, поступком, человеком;</li> <li>- участие в шествии «Бессмертный полк».</li> </ul>
7. Лидер	<p>Развитие и поддержка учащихся с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций. Поощрение детских инициатив.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- судейство (обучение, практика);</li> <li>- проведение мастер-классов для учащихся других объединений или групп младшего возраста;</li> <li>- участие в компетентностной олимпиаде, конкурсе «Лидер 21-го века» и др.;</li> <li>- проведение учебных занятий или воспитательных мероприятий (их элементов) опытными учащимися для менее опытных;</li> <li>- осуществление наставничества в форме «ученик-ученик».</li> </ul>

### **Формы контроля/аттестации**

К формам контроля относятся: педагогическое наблюдение, проведение диагностики уровня воспитанности учащихся (для оценки личностных результатов), проведение рубежной диагностики предметных результатов в начале и в конце каждого учебного года.

Для оценки личностных результатов педагогом используется педагогическое наблюдение (в ходе проведения учебных занятий, занятий для родителей, первых выступлений в общих концертах), для оценки предметных результатов двигательные тесты.

Оценочные материалы (рубежные диагностики) позволяют определить достижения учащихся планируемых предметных результатов (ФЗ №273, ст.2, п.9; ст.47, п.5) и оценить уровень личностного роста каждого учащегося.

Рубежные диагностики проводятся: в начале и в конце учебного года с целью определения уровня освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы и при необходимости ее коррекции.

### ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ЗУН

№ п/п	Наименование модуля	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатель и оценивания	Сроки проведения рубежной диагностики
1	Введение в мир танца	Заинтересованность занятиями танцами	Беседа (приложение № 3), педагогическое наблюдение	1 балл – учащийся безынициативен, не проявляет интереса, при собеседовании (в объединение его привёл близкий взрослый или пришёл за компанию) 2 балла – учащийся оживляется в разговоре при отсылке к его прошлому опыту, но не проявляет особенной заинтересованности при планируемой своей дальнейшей деятельности, как танцор 3 балла – учащийся оживлён, старается произвести впечатление на педагога, в случае, если ребёнок застенчив он, тем не менее, строит планы о своей дальнейшей деятельности.	Теоретические знания и предпочтения	на начало и конец 1 года обучения
2	Ритмическая гимнастика	Такт и музыкальные фразы	Двигательные тесты, наблюдение	1 балл – допустимый уровень – у учащейся не развит музыкальный слух, не может правильно просчитать такты музыки. 2 балла – средний уровень – учащаяся может правильно просчитать музыкальные такты, но не умеет определять начало новой музыкальной фразы. 3 балла – высокий уровень – учащаяся свободно просчитывает музыку потактово, также свободно определяет начало новой музыкальной фразы.	Правильность выполнения задания	на начало и конец 1 года обучения
1, 2, 3, 4	Введение в мир танца; Ритмическая гимнастика; Партерная гимнастика; Движения и комбинации	Повторение движений	Двигательные тесты, наблюдение	1 балл – допустимый уровень – учащаяся не следит за показываемыми движениями, не сосредоточена и не может правильно повторить за педагогом показанное движение. 2 балла – средний уровень – учащаяся следит за показываемыми педагогом движениями и старательно пытается их повторить, но делает это не всегда правильно.	Умение правильно повторить за педагогом показанное движение	на начало и конец 1 года обучения

				Либо правильно повторить движение может, но не следит за показываемыми движениями и не старается. 3 балла – высокий уровень – учащаяся сразу правильно и старательно повторяет за педагогом показанное движение.		
4	Движения и комбинации	Выполнение движений и комбинации	Двигательные тесты, наблюдение	1 балл – учащийся не знает основных движений восточного танца, координация движений развита слабо, отсутствует логическое соединение изученных движений между собой; 2 балла – учащийся знает основные движения восточного танца, соединение изученных движений между собой в комбинации логически правильное, но допускает ошибки; 3 балла – учащийся уверенно исполняет основные движения восточного танца, грамотно использует соединение изученных движений между собой в комбинации	Правильность выполнения движений	на начало 2, 3 на конец 2, 3 года обучения
6	Аксессуары	Работа с аксессуарами	Двигательные тесты, наблюдение	1 балл – у учащегося отсутствуют знания по работе с аксессуарами. 2 балла – учащийся знает основы работы с одним аксессуаром, либо двумя, но не использует весь данный материал по работе с ними. 3 балла – учащийся знает основы работы с аксессуарами, правильно выполняет все движения с ними.	Правильность выполнения движений	на начало 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 и на конец 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 г.о.
5	Составление комбинаций	Процесс составления комбинаций	Беседа, педагогическое наблюдение	1 балл – учащийся в комбинации использует небольшое количество движений, без связующих элементов, на одной точке (без перемещения по площадке), импровизировать под незнакомую музыку не может; 2 балла – учащийся может двигаться в нужном темпе, в комбинации использует изученные движения в несколько тактов, есть связующие элементы (повороты, переходы, выпады и т.д.), все движения направлены в одну сторону, но допускает ошибки, в импровизации пользуется подсказками педагога; 3 балла – учащийся уверенно двигается в нужном темпе, в	Правильность выполнения движений по схемам и импровизация под незнакомую музыку	на начало 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 и на конец 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 г.о.

				комбинации использует все изученные движения в несколько тактов, есть связующие элементы, меняется направление движений, присутствуют перемещения по площадке, движения поставлены музыкально – отображают характер музыки, свободно импровизирует под незнакомую музыку.		
7, 8, 9, 10	Классический oriental; Шоу oriental; Tabla; Народный oriental	Умение танцевать в группе	Двигательные тесты, наблюдение	1 балл – учащийся принимает участие в групповом танце, но не охотно, не следит за правильным исполнением движения, путает последовательность движений, их направление. 2 балла – учащийся охотно принимает участие в групповом танце, старается правильно исполнять движения, синхронно с другими девочками, но иногда путает последовательность движений, их направление. 3 балла – учащийся грамотно исполняет движения и танец, старается делать это синхронно с другими девочками.	Правильность выполнения движений, их последовательности, синхронность, умение держать рисунок танца, уважительное отношение друг к другу во время исполнения танца	на начало 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 и на конец 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 г.о.
7, 8	Классический oriental; Шоу oriental	Классический и шоу ориентал	Двигательные тесты, показ разученных танцев.	1 балл – учащийся исполняет правильно менее 50% изученных движений 2 балла – учащийся выполняет более 50% изученных комбинации движений 3 балла – учащийся исполняет правильно все комбинации движений	Правильность исполнения комбинации движений	на начало 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 и на конец 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 г.о.
9	Tabla	Tabla	Двигательные тесты, показ разученных танцев.	1 балл – учащийся исполняет правильно менее 50% изученных движений 2 балла – учащийся выполняет более 50% изученных комбинации движений 3 балла – учащийся исполняет правильно все комбинации движений	Правильность исполнения комбинации движений	на начало 5, 6, 7, 8, 9 и на конец 4, 5, 6, 7, 8, 9 г.о.
10	Народный oriental	Народный ориентал	Двигательные тесты, показ разученных танцев.	1 балл – учащийся исполняет правильно менее 50% изученных движений 2 балла – учащийся выполняет более 50% изученных комбинации движений 3 балла – учащийся исполняет правильно все комбинации движений	Правильность исполнения комбинации движений	на начало 6, 7, 8, 9 и на конец 5, 6, 7, 8, 9 г.о.
6, 7, 8	Аксессуары; Классический oriental;	Проект	Итоговая самостоятельная работа	1 балл – учащийся подобрал музыку к виду танца не правильно, присутствует	Уровень теоретических	на конец 9 г.о.

9, 10	Шоу oriental; Tabla; Народный oriental			скованность в движениях, манера исполнения грубая, комбинации элементов танца не согласованы; 2 балла – учащийся подобрал музыку к виду танца правильно, присутствует эстетика в движениях, комбинации элементов танца выполнены с ошибками; 3 балла – учащийся подобрал музыку к виду танца правильно, присутствует эстетика в движениях, комбинации элементов танца согласованы, танец является завершенным.	знаний и практических навыков в подготовке выступления
----------	--	--	--	--	--

Результаты рубежной диагностики по оценке предметных результатов вносятся в сводные ведомости – см. приложение №4.

Метапредметные и личностные результаты оцениваются в ходе педагогического наблюдения и вносятся в карту текущего педагогического наблюдения – см. приложение №5.

### **Методические материалы**

#### Педагогические технологии:

*технология модульного обучения:* учебный материал разбит на информационные блоки-модули. Технология построена на самостоятельной деятельности учащихся, которые осваивают модули в соответствии с поставленной целью обучения;

*технология развивающего обучения:* учебный процесс ориентирован на потенциальные возможности человека и на их реакцию – предполагает использование заданий достижение результата которого требует освоение учащимися новых умений или знаний;

*игровая технология:* создает пространство для практического освоения изученного материала в непринужденной обстановке, а также помогает ввести в образовательный процесс;

*технология проблемного обучения:* позволяет подойти к изучению теоретического материала с активной позицией учащихся – постановка проблемных задач перед учащимися: самостоятельная постановка комбинаций, танцев, поиск оптимального решения поставленных задач и т.п.;

*технология индивидуального обучения:* позволяет построить образовательный маршрут на основе индивидуальных особенностей и возможностей учащихся – обеспечивается педагогическим наблюдением и диагностиками достижений, ожиданий и предпочтений (на 1 г.о.), а также составление индивидуальных образовательных маршрутов одаренных учащихся.

#### Методы обучения:

- словесные: объяснение, беседа, диалог;
- метод практической работы: упражнения, тренировки;
- метод самостоятельного действия (составления комбинации).
- метод проблемного обучения: самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы учащихся, самостоятельный поиск ответа учащихся на поставленную проблему (особенно активно используется на третьем году обучения);
- наглядный метод: показ видео-презентаций, концертов, выступлений профессионалов и т.д.;
- репродуктивный метод: многократное воспроизведение показанных способов деятельности (педагогом предьявляется алгоритм (порядок действий), в результате

выполнения которых учащийся накапливает определенный минимум (технический багаж для исполнительской деятельности);

- частично-поисковый (эвристический): педагог выдвигает проблему, ставит задачу и организует учащихся для выполнения отдельных шагов поиска для решения проблемы, задач.

#### Приёмы хореографического воспитания, обучения и развития:

1. Прямое воздействие. Среди его приёмов есть показ движения, этюдов, танца, приём объяснения.

2. Опосредованное педагогическое воздействие. Самостоятельные действия, ответ на поставленный вопрос, используя приёмы: игры, этюды, импровизации.

Формы организации учебного занятия: беседа, показ, объяснение, упражнение, практическое занятие, самостоятельная работа.

#### Структура занятия

Для достижения хороших результатов в восточных танцах необходимы постоянные тренировки и отработка изучаемых движений, комбинаций и танцев. Занятие по восточным танцам, в основном, делится на следующие части:

- разминка;
- растяжка;
- изучение и отработка движений, отдельных комбинаций и непосредственно танцев.

#### Работа с родителями:

- родительские собрания; выступления перед родителями;
- привлечение родителей к изготовлению костюмов, декораций;
- индивидуальное и групповое консультирование родителей по различным темам;
- совместное проведение обучающих и воспитательных мероприятий.

#### Досуговые мероприятия:

- вечера отдыха, конкурсы внутри группы или всей студией;
- посещение библиотеки (экскурсии, ознакомительные, воспитательные беседы);
- посещение концертов танцевальных ансамблей;
- просмотр концертов, конкурсов, фестивалей, фильмов;
- дни рождения и др.

#### Воспитательные мероприятия:

- открытые занятия;
- воспитательные мероприятия на различные актуальные темы;
- тренинги;
- занятия по актёрскому мастерству и т.д.

#### Конкурсная и концертная деятельность:

- регулярное участие в конкурсах различного уровня (от городских до международных);
- ежегодные творческие отчёты;
- участие в концертах учрежденческого и муниципального уровней.

## Список литературы

### Список литературы для педагога:

1. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – Ленинград: «Искусство», 1983. – 207 с.
2. Брон, Л. Самоучитель восточных танцев. Танец живота / Серия «Только для женщин». – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 160 с.
3. Ведехина, Т. Танец живота. Уроки мастерства / Т. Ведехина. – СПб: Питер, 2008. – 224 с.
4. Горшкова, Е.В. О «говорящих» движениях и чудесных превращениях: Учебно-методическое пособие / Е.В. Горшкова. – М.: Дрофа, 2007. – 79 с.
5. Лавриненко, Л. Арабские танцы. Самоучитель / Л. Лавриненко. – Современная школа, 2006. – 240 с.
6. Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 344 с.
7. Надеждина, В. Танец живота / В. Надеждина. – Мн.: Харвест, 2007. – 288 с.
8. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать. Учебное пособие для студентов среднего профессионального образования / Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А. – М.: Владос, 2001. – 256 с.
9. Танец живота. Уникальная методика / Е. Смоленская, Е. Гонтаренко – СПб.: Ленинградское издательство, 2009. – 244 с.
10. Туран, К. Самоучитель по танцу живота / К. Туран. – «Книжкин Дом», 2008. – 93 с.
11. Хавилер, Джозеф С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки / Джозеф С. Хавилер. – Издательство «Новое слово», 2004. – 116 с.
12. Восточные танцы (видео уроки) [Электронный ресурс]. – Режим доступа. [http://timestudy.ru/video-arkhiv-a/dances-fitness/108-vostochnye-tantsy-videouroki?\\_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTsyOTQyNTc3Njs0Nm5ODQ2NjE3O3lhbmRleC5ydTpdWfYyYW50ZWU&yclid=6828747401335933871](http://timestudy.ru/video-arkhiv-a/dances-fitness/108-vostochnye-tantsy-videouroki?_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTsyOTQyNTc3Njs0Nm5ODQ2NjE3O3lhbmRleC5ydTpdWfYyYW50ZWU&yclid=6828747401335933871) (Дата обращения: 31.11.2017)

### Список литературы для учащихся:

1. Брон, Л. Самоучитель восточных танцев. Танец живота / Серия «Только для женщин». – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 160 с.
2. Ведехина, Т. Танец живота. Уроки мастерства / Т. Ведехина. – СПб: Питер, 2008. – 224 с.
3. Лавриненко, Л. Арабские танцы. Самоучитель / Л. Лавриненко. – Современная школа, 2006. – 240 с.
4. Надеждина, В. Танец живота / В. Надеждина. – Мн.: Харвест, 2007. – 288 с.
5. Танец живота. Уникальная методика / Е. Смоленская, Е. Гонтаренко – СПб.: Ленинградское издательство, 2009. – 244 с.
6. Туран, К. Самоучитель по танцу живота / К. Туран. – «Книжкин Дом», 2008. – 93 с.
7. Восточные танцы (видео уроки) [Электронный ресурс]. – Режим доступа. [http://timestudy.ru/video-arkhiv-a/dances-fitness/108-vostochnye-tantsy-videouroki?\\_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTsyOTQyNTc3Njs0Nm5ODQ2NjE3O3lhbmRleC5ydTpdWfYyYW50ZWU&yclid=6828747401335933871](http://timestudy.ru/video-arkhiv-a/dances-fitness/108-vostochnye-tantsy-videouroki?_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTsyOTQyNTc3Njs0Nm5ODQ2NjE3O3lhbmRleC5ydTpdWfYyYW50ZWU&yclid=6828747401335933871) (Дата обращения: 31.11.2017)

**Календарный учебный график  
Студия восточного танца «Джухана» (стартовый уровень)  
1 год обучения – 6 часов в неделю – 216 часов в год**

№	№ модуля	Содержание занятия	Кол-во часов
1	1	Вводное занятие: игра «Эхо». Цели и задачи курса. Инструктаж по ТБ. Диагностика.	2
2	1	История, классификация восточных танцев	2
3	1	Основы классического танца. Игровое упражнение «Угадай цвет».	2
4	2	Движение головы. Работа плеч. Работа рук.	2
5	2	Движение для стоп. Приседания. Выпады.	2
6	2	Наклоны корпуса. Движение бедер. Движение для коленей, голеностопного сустава и т.д.	2
7	2	Танцевальные шаги и бег. Игровое упражнение «Мы – команда».	2
8	3	Упражнения для стоп, ног, выворотности в партере.	2
9	3	Упражнения для головы, рук, корпуса в партере.	2
10	3	Упражнения для мышц живота и спины, боковых мышц корпуса в партере.	2
11	3	Упражнения для шага и силы ног в партере.	2
12	3	Упражнения для растяжки мышц ног в партере. Игровое упражнение «Насос и мячик».	2
13	4	Сдвиги головы вправо-влево и вперед-назад в медленном темпе.	2
14	4	«Крест», «дуга» и «круг» головой в горизонтальной плоскости.	2
15	4	«Волны» кистью.	2
16	4	«Волны» рукой.	2
17	4	Сдвиги корпуса в горизонтальной плоскости вправо-влево.	2
18	4	Сдвиги корпуса в горизонтальной плоскости вперед-назад.	2
19	4	Нижняя «волна» корпусом.	2
20	4	Верхняя «волна» корпусом.	2
21	4	Отработка изученных медленных движений.	2
22	4	Отработка изученных медленных движений.	2
23	4	Отработка изученных медленных движений.	2
24	4	Отработка изученных медленных движений.	2
25	4	Комбинации из изученных медленных движений.	2
26	4	Комбинации из изученных медленных движений.	2
27	4	Вынос плеча вперед-назад с опущенной вдоль корпуса рукой.	2
28	4	Вынос плеча вперед-назад с рукой, поднятой во II позицию.	2
29	4	Сдвиги бедер вправо-влево.	2
30	4	Разворот бедра вперед-назад.	2
31	4	Боковой подъем бедра.	2
32	4	Удар бедром вверх.	2
33	4	Сброс бедра.	2
34	4	Отработка изученных движений в среднем темпе.	2
35	4	Отработка изученных движений в среднем темпе.	2
36	4	Отработка изученных движений в среднем темпе.	2
37	4	Комбинации из изученных движений в среднем темпе.	2
38	4	Комбинации из изученных движений в среднем темпе.	2
39	4	Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе.	2
40	4	Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе.	2
41	4	Занятие «Развитие образного мышления».	2
42	4	«Качалка».	2
43	4	Проходка с ударом бедром в сторону.	2
44	4	Проходка с ударом бедром вперед-назад.	2
45	4	Перекрестный шаг.	2
46	4	Возвратный шаг.	2
47	4	Отработка изученных быстрых движений.	2
48	4	Отработка изученных быстрых движений.	2

49	4	Отработка изученных быстрых движений.	2
50	4	Комбинации из изученных быстрых движений.	2
51	4	Комбинации из изученных быстрых движений.	2
52	4	Комбинации из изученных медленных и быстрых движений.	2
53	4	Комбинации из изученных медленных и быстрых движений.	2
54	4	Комбинации из изученных быстрых движений и движений в среднем темпе.	2
55	4	Комбинации из изученных быстрых движений и движений в среднем темпе.	2
56	4	Комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе.	2
57	4	Комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе.	2
58	4	Комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе. Игровое упражнение «Огонь и Лёд».	2
59	6	Простая проходка с платком.	2
60	6	Положение платка углом вверх.	2
61	6	Перебрасывание платка из-за спины вперед.	2
62	6	Перекручивание платка из-за спины вперед.	2
63	6	Закидывание платка вокруг руки в рукава. Игровое упражнение «Большая фотография».	2
64	7	Изучение и отработка 1 части танца (экспозиции) – путь рук в медленном темпе.	2
65	7	Изучение и отработка 1 части танца (экспозиции) – путь ног в медленном темпе.	2
66	7	Изучение и отработка 1 части танца (экспозиции) – путь рук в среднем темпе.	2
67	7	Изучение и отработка 1 части танца (экспозиции) – путь ног в среднем темпе.	2
68	7	Изучение и отработка 1 части танца (экспозиции) – путь рук в конечном темпе музыки.	2
69	7	Изучение и отработка 1 части танца (экспозиции) – путь ног в конечном темпе музыки.	2
70	7	Изучение и отработка 2 части танца (завязки) – путь рук в медленном темпе.	2
71	7	Изучение и отработка 2 части танца (завязки) – путь ног в медленном темпе.	2
72	7	Изучение и отработка 2 части танца (завязки) – путь рук в среднем темпе.	2
73	7	Изучение и отработка 2 части танца (завязки) – путь ног в среднем темпе.	2
74	7	Изучение и отработка 2 части танца (завязки) – путь рук в конечном темпе музыки.	2
75	7	Изучение и отработка 2 части танца (завязки) – путь ног в конечном темпе музыки.	2
76	7	Изучение и отработка 3 части танца (развития) – путь рук в медленном темпе.	2
77	7	Изучение и отработка 3 части танца (развития) – путь ног в медленном темпе.	2
78	7	Изучение и отработка 3 части танца (развития) – путь рук в среднем темпе.	2
79	7	Изучение и отработка 3 части танца (развития) – путь ног в среднем темпе.	2
80	7	Изучение и отработка 3 части танца (развития) – путь рук в конечном темпе музыки.	2
81	7	Изучение и отработка 3 части танца (развития) – путь ног в конечном темпе музыки.	2
82	7	Изучение и отработка 4 части танца (кульминации) – путь рук в медленном темпе.	2
83	7	Изучение и отработка 4 части танца (кульминации) – путь ног в медленном темпе.	2
84	7	Изучение и отработка 4 части танца (кульминации) – путь рук в среднем темпе.	2
85	7	Изучение и отработка 4 части танца (кульминации) – путь ног в среднем темпе.	2
86	7	Изучение и отработка 4 части танца (кульминации) – путь рук в конечном темпе музыки.	2
87	7	Изучение и отработка 4 части танца (кульминации) – путь ног в конечном темпе музыки.	2
88	7	Изучение и отработка 5 части танца (развязки) – путь рук в медленном темпе.	2
89	7	Изучение и отработка 5 части танца (развязки) – путь ног в медленном темпе.	2
90	7	Изучение и отработка 5 части танца (развязки) – путь рук в среднем темпе.	2
91	7	Изучение и отработка 5 части танца (развязки) – путь ног в среднем темпе.	2
92	7	Изучение и отработка 5 части танца (развязки) – путь рук в конечном темпе музыки.	2
93	7	Изучение и отработка 5 части танца (развязки) – путь ног в конечном темпе музыки.	2
94	7	Соединение, отработка всех частей танца в медленном темпе.	2
95	7	Соединение, отработка всех частей танца в медленном темпе.	2
96	7	Соединение, отработка всех частей танца в конечном темпе музыки.	2
97	7	Соединение, отработка всех частей танца в конечном темпе музыки.	2
98	7	Отработка группового танца в сольном варианте.	2
99	7	Отработка группового танца в сольном варианте.	2
100	7	Отработка танца в группе – в конечном варианте.	2
101	7	Отработка танца.	2

102	7	Отработка танца.	2
103	7	Отработка танца.	2
104	7	Отработка танца.	2
105	7	Работа над актёрской подачей.	2
106	7	Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Машина по производству мороженого».	2
107	7	Урок-концерт. Промежуточная диагностика по итогам учебного года.	2
108	7	Промежуточная диагностика по итогам учебного года. Рефлексия. Игровое упражнение «Мост в будущее».	2
Итого:			216

**Календарный учебный график  
2 год обучения – 6 часов в неделю – 216 часов в год**

№	№ модуля	Содержание занятия	Кол-во часов
1	1	Вводное занятие: игра «Эхо». Цели и задачи курса. Инструктаж по ТБ. Диагностика.	2
2	1	Виды шоу восточных танцев.	2
3	1	Основы классического танца. Игровое упражнение «Угадай цвет».	2
4	3	Упражнения для стоп, ног, выворотности в партере.	2
5	3	Упражнения для головы, рук, корпуса в партере.	2
6	3	Упражнения для мышц живота и спины, боковых мышц корпуса в партере.	2
7	3	Упражнения для шага и силы ног в партере.	2
8	3	Упражнения для растяжки мышц ног в партере. Игровое упражнение «Насос и мячик».	2
9	4	Отработка медленных движений, изученных на первом году обучения.	2
10	4	Отработка медленных движений, изученных на первом году обучения.	2
11	4	Отработка медленных движений, изученных на первом году обучения.	2
12	4	«Ромб» корпусом в горизонтальной плоскости.	2
13	4	Прямая «восьмерка» бедрами в горизонтальной плоскости.	2
14	4	Обратная «восьмерка» бедрами в горизонтальной плоскости.	2
15	4	«Круг» бедрами.	2
16	4	Комбинации из изученных медленных движений.	2
17	4	Комбинации из изученных медленных движений.	2
18	4	Отработка движений в среднем темпе, изученных на первом году обучения.	2
19	4	Отработка движений в среднем темпе, изученных на первом году обучения.	2
20	4	Движения грудью вверх-вниз.	2
21	4	Движения грудью вправо-влево.	2
22	4	Изолированные движения грудью по нижнему и верхнему полукругу.	2
23	4	«Ромб» и «круг» грудью влево и вправо.	2
24	4	«Ключ».	2
25	4	Комбинации из изученных движений в среднем темпе.	2
26	4	Комбинации из изученных движений в среднем темпе.	2
27	4	Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе.	2
28	4	Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе.	2
29	4	Занятие «Развитие образного мышления».	2
30	4	Отработка быстрых движений, изученных на первом году обучения.	2
31	4	Отработка быстрых движений, изученных на первом году обучения.	2
32	4	«Тряска» плечами.	2
33	4	«Нубийская» тряска.	2
34	4	Комбинации из изученных быстрых движений.	2
35	4	Комбинации из изученных медленных и быстрых движений.	2
36	4	Комбинации из изученных быстрых движений и движений в среднем темпе.	2
37	4	Комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе.	2
38	4	Комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе. Игровое упражнение «Огонь и Лёд».	2
39	5	Составление комбинаций (8-16 тактов) под заданную музыкальную композицию в медленном темпе.	2
40	5	Составление комбинаций.	2

41	5	Составление комбинаций. Игровое упражнение «Рыба-птица-зверь».	2
42	6	«Бабочка». «Восьмерки» руками в «бабочке».	2
43	6	Повороты с «бабочкой»	2
44	6	«Шамаханский шатер»	2
45	6	Вращение с платком, переходящее в «бабочку»	2
46	6	«Шарф». Игровое упражнение «Большая фотография».	2
47	7	Изучение и отработка 1 части танца (экспозиции) – путь рук в медленном темпе.	2
48	7	Изучение и отработка 1 части танца (экспозиции) – путь ног в медленном темпе.	2
49	7	Изучение и отработка 1 части танца (экспозиции) – путь рук в конечном темпе музыки.	2
50	7	Изучение и отработка 1 части танца (экспозиции) – путь ног в конечном темпе музыки.	2
51	7	Изучение и отработка 2 части танца (завязки) – путь рук в медленном темпе.	2
52	7	Изучение и отработка 2 части танца (завязки) – путь ног в медленном темпе.	2
53	7	Изучение и отработка 2 части танца (завязки) – путь рук в конечном темпе музыки.	2
54	7	Изучение и отработка 2 части танца (завязки) – путь ног в конечном темпе музыки.	2
55	7	Изучение и отработка 3 части танца (развития) – путь рук в медленном темпе.	2
56	7	Изучение и отработка 3 части танца (развития) – путь ног в медленном темпе.	2
57	7	Изучение и отработка 3 части танца (развития) – путь рук в конечном темпе музыки.	2
58	7	Изучение и отработка 3 части танца (развития) – путь ног в конечном темпе музыки.	2
59	7	Изучение и отработка 4 части танца (кульминации) – путь рук в медленном темпе.	2
60	7	Изучение и отработка 4 части танца (кульминации) – путь ног в медленном темпе.	2
61	7	Изучение и отработка 4 части танца (кульминации) – путь рук в конечном темпе музыки.	2
62	7	Изучение и отработка 4 части танца (кульминации) – путь ног в конечном темпе музыки.	2
63	7	Изучение и отработка 5 части танца (развязки) – путь рук в медленном темпе.	2
64	7	Изучение и отработка 5 части танца (развязки) – путь ног в медленном темпе.	2
65	7	Изучение и отработка 5 части танца (развязки) – путь рук в конечном темпе музыки.	2
66	7	Изучение и отработка 5 части танца (развязки) – путь ног в конечном темпе музыки.	2
67	7	Соединение, отработка всех частей танца в медленном темпе.	2
68	7	Соединение, отработка всех частей танца в медленном темпе.	2
69	7	Соединение, отработка всех частей танца в конечном темпе музыки.	2
70	7	Соединение, отработка всех частей танца в конечном темпе музыки.	2
71	7	Отработка группового танца в сольном варианте.	2
72	7	Отработка группового танца в сольном варианте.	2
73	7	Отработка танца в группе – в конечном варианте.	2
74	7	Отработка танца.	2
75	7	Отработка танца.	2
76	7	Отработка танца.	2
77	7	Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Машина по производству мороженого».	2
78	8	Изучение и отработка 1 части танца (экспозиции) – путь рук в медленном темпе.	2
79	8	Изучение и отработка 1 части танца (экспозиции) – путь ног в медленном темпе.	2
80	8	Изучение и отработка 1 части танца (экспозиции) – путь рук в конечном темпе музыки.	2
81	8	Изучение и отработка 1 части танца (экспозиции) – путь ног в конечном темпе музыки.	2
82	8	Изучение и отработка 2 части танца (завязки) – путь рук в медленном темпе.	2
83	8	Изучение и отработка 2 части танца (завязки) – путь ног в медленном темпе.	2
84	8	Изучение и отработка 2 части танца (завязки) – путь рук в конечном темпе музыки.	2
85	8	Изучение и отработка 2 части танца (завязки) – путь ног в конечном темпе музыки.	2
86	8	Изучение и отработка 3 части танца (развития) – путь рук в медленном темпе.	2
87	8	Изучение и отработка 3 части танца (развития) – путь ног в медленном темпе.	2
88	8	Изучение и отработка 3 части танца (развития) – путь рук в конечном темпе музыки.	2
89	8	Изучение и отработка 3 части танца (развития) – путь ног в конечном темпе музыки.	2
90	8	Изучение и отработка 4 части танца (кульминации) – путь рук в медленном темпе.	2
91	8	Изучение и отработка 4 части танца (кульминации) – путь ног в медленном темпе.	2
92	8	Изучение и отработка 4 части танца (кульминации) – путь рук в конечном темпе музыки.	2
93	8	Изучение и отработка 4 части танца (кульминации) – путь ног в конечном темпе	2

		музыки.	
94	8	Изучение и отработка 5 части танца (развязки) – путь рук в медленном темпе.	2
95	8	Изучение и отработка 5 части танца (развязки) – путь ног в медленном темпе.	2
96	8	Изучение и отработка 5 части танца (развязки) – путь рук в конечном темпе музыки.	2
97	8	Изучение и отработка 5 части танца (развязки) – путь ног в конечном темпе музыки.	2
98	8	Соединение, отработка всех частей танца в медленном темпе.	2
99	8	Соединение, отработка всех частей танца в конечном темпе музыки.	2
100	8	Отработка группового танца в сольном варианте.	2
101	8	Отработка танца в группе – в конечном варианте.	2
102	8	Отработка танца.	2
103	8	Отработка танца.	2
104	8	Отработка танца.	2
105	8	Отработка танца. Работа над актёрской подачей.	2
106	8	Отработка танца. Работа над актёрской подачей.	2
107	8	Урок-концерт. Итоговая диагностика.	2
108	8	Итоговая диагностика. Рефлексия. Игровое упражнение «Мост в будущее».	2
Итого:			216

**Календарный учебный график**  
**Студия восточного танца «Джухана» (базовый уровень)**  
**3 год обучения – 6 часов в неделю – 216 часов в год**

№	№ модуля	Содержание занятия	Кол-во часов
1	4	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Инструктаж по ТБ. Диагностика.	2
2	4	Сдвиги головы вправо-влево и вперед-назад.	2
3	4	«Крест», «дуга» и «круг» головой в горизонтальной плоскости.	2
4	4	«Волны» отдельно кистью и рукой полностью.	2
5	4	Сдвиги корпуса в горизонтальной плоскости вправо-влево и вперед-назад.	2
6	4	«Ромб», «круг» корпусом в горизонтальной плоскости.	2
7	4	Нижняя и верхняя «волны» корпусом.	2
8	4	Прямая и обратная «восьмерки» бедрами в горизонтальной плоскости.	2
9	4	«Круг» бедрами.	2
10	4	Арабески с одного шага, с трех шагов.	2
11	4	Отработка изученных медленных движений.	2
12	4	Комбинации из изученных медленных движений.	2
13	4	Круг волосами.	2
14	4	Вынос плеча вперед-назад с опущенной вдоль корпуса рукой и рукой, поднятой во II позицию.	2
15	4	Сдвиги бедер вправо-влево, разворот бедра вперед-назад.	2
16	4	Боковой подъем бедра.	2
17	4	Удар бедром и сброс бедра.	2
18	4	Двойные акценты бедрами.	2
19	4	Двойная «качалка».	2
20	4	Перекрёстный шаг с подъемом бедра и переступанием.	2
21	4	Отработка изученных движений в среднем темпе.	2
22	4	Комбинации из изученных движений в среднем темпе.	2
23	4	Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе.	2
24	4	Двойные акценты грудью вверх-вниз.	2
25	4	Тряска плечами по кругу в горизонтальной плоскости, по «восьмеркам».	2
26	4	«Качалка».	2
27	4	Проходка с ударом бедром в сторону.	2
28	4	Проходка с ударом бедром вперед-назад.	2
29	4	Перекрестный шаг.	2
30	4	Возвратный шаг.	2
31	4	Вращения.	2
32	4	Отработка изученных быстрых движений.	2
33	4	Комбинации из изученных быстрых движений.	2
34	4	Комбинации из изученных медленных и быстрых движений.	2
35	4	Комбинации из изученных быстрых движений и движений в среднем темпе.	2

36	4	Комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе. Игровое упражнение «Угадай цвет».	2
37	5	Составление комбинаций на 8-16 тактов под заданную музыкальную композицию в медленном темпе.	2
38	5	Составление комбинаций на 8-16 тактов под заданную музыкальную композицию в медленном темпе.	2
39	5	Составление комбинаций на 16-32 такта под заданную музыкальную композицию в медленном темпе.	2
40	5	Составление комбинаций на 16-32 такта под заданную музыкальную композицию в медленном темпе.	2
41	5	Составление комбинаций на 32-48 тактов под заданную музыкальную композицию в медленном темпе.	2
42	5	Составление комбинаций на 32-48 тактов под заданную музыкальную композицию в медленном темпе.	2
43	5	Составление комбинаций.	2
44	5	Составление комбинаций.	2
45	5	Составление комбинаций. Игровое упражнение «Огонь и Лёд».	2
46	6	Простая проходка с платком. Положение платка углом вверх. Перебрасывание платка из-за спины вперед. Перекручивание платка из-за спины вперед.	2
47	6	Закидывание платка вокруг руки в рукава. «Бабочка». «Восьмерки» руками в «бабочке». Повороты с «бабочкой».	2
48	6	«Шамаханский шатер». Вращение с платком, переходящее в «бабочку». «Шарф». Игровое упражнение «Мы – команда».	2
49	7	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Классического oriental – путь рук в медленном темпе.	2
50	7	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Классического oriental – путь ног в медленном темпе.	2
51	7	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Классического oriental – путь рук в конечном темпе музыки.	2
52	7	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Классического oriental – путь ног в конечном темпе музыки.	2
53	7	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Классического oriental – путь рук в медленном темпе.	2
54	7	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Классического oriental – путь ног в медленном темпе.	2
55	7	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Классического oriental – путь рук в конечном темпе музыки.	2
56	7	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Классического oriental – путь ног в конечном темпе музыки.	2
57	7	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Классического oriental – путь рук в медленном темпе.	2
58	7	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Классического oriental – путь ног в медленном темпе.	2
59	7	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Классического oriental – путь рук в конечном темпе музыки.	2
60	7	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Классического oriental – путь ног в конечном темпе музыки.	2
61	7	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Классического oriental – путь рук в медленном темпе.	2
62	7	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Классического oriental – путь ног в медленном темпе.	2
63	7	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Классического oriental – путь рук в конечном темпе музыки.	2
64	7	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Классического oriental – путь ног в конечном темпе музыки.	2
65	7	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Классического oriental – путь рук в медленном темпе.	2
66	7	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Классического oriental – путь ног в медленном темпе.	2
67	7	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Классического oriental – путь рук в конечном темпе музыки.	2

68	7	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Классического oriental – путь ног в конечном темпе музыки.	2
69	7	Соединение, отработка всех частей группового Классического oriental в медленном темпе.	2
70	7	Соединение, отработка всех частей группового Классического oriental в медленном темпе.	2
71	7	Соединение, отработка всех частей группового Классического oriental в конечном темпе музыки.	2
72	7	Соединение, отработка всех частей группового Классического oriental в конечном темпе музыки.	2
73	7	Отработка группового Классического oriental.	2
74	7	Отработка группового Классического oriental.	2
75	7	Отработка группового Классического oriental.	2
76	7	Отработка группового Классического oriental.	2
77	7	Отработка группового Классического oriental. Работа над актёрской подачей.	2
78	7	Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Насос и мячик».	2
79	8	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Шоу oriental – путь рук в медленном темпе.	2
80	8	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Шоу oriental – путь ног в медленном темпе.	2
81	8	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Шоу oriental – путь рук в конечном темпе музыки.	2
82	8	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Шоу oriental – путь ног в конечном темпе музыки.	2
83	8	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Шоу oriental – путь рук в медленном темпе.	2
84	8	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Шоу oriental – путь ног в медленном темпе.	2
85	8	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Шоу oriental – путь рук в конечном темпе музыки.	2
86	8	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Шоу oriental – путь ног в конечном темпе музыки.	2
87	8	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Шоу oriental – путь рук в медленном темпе.	2
88	8	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Шоу oriental – путь ног в медленном темпе.	2
89	8	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Шоу oriental – путь рук в конечном темпе музыки.	2
90	8	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Шоу oriental – путь ног в конечном темпе музыки.	2
91	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Шоу oriental – путь рук в медленном темпе.	2
92	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Шоу oriental – путь ног в медленном темпе.	2
93	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Шоу oriental – путь рук в конечном темпе музыки.	2
94	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Шоу oriental – путь ног в конечном темпе музыки.	2
95	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Шоу oriental – путь рук в медленном темпе.	2
96	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Шоу oriental – путь ног в медленном темпе.	2
97	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Шоу oriental – путь рук в конечном темпе музыки.	2
98	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Шоу oriental – путь ног в конечном темпе музыки.	2
99	8	Соединение, отработка всех частей группового Шоу oriental в медленном темпе.	2
100	8	Соединение, отработка всех частей группового Шоу oriental в медленном темпе.	2
101	8	Соединение, отработка всех частей группового Шоу oriental в конечном темпе музыки.	2
102	8	Соединение, отработка всех частей группового Шоу oriental в конечном темпе	2

		музыки.	
103	8	Отработка группового Шоу oriental.	2
104	8	Отработка группового Шоу oriental.	2
105	8	Отработка группового Шоу oriental.	2
106	8	Отработка группового Шоу oriental. Работа над актёрской подачей.	2
107	8	Отработка группового Шоу oriental. Работа над актёрской подачей.	2
108	8	Урок-концерт. Итоговая диагностика.	2

**Календарный учебный график  
4 год обучения – 6 часов в неделю – 216 часов в год**

№	№ модуля	Содержание занятия	Кол-во часов
1	4	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Инструктаж по ТБ. Диагностика.	2
2	4	Отработка медленных движений, изученных на предыдущих г.о.	2
3	4	Передние «восьмерки» волосами.	2
4	4	Вертикальный «круг» бедром (прямой и обратный).	2
5	4	Вертикальная «восьмерка» бедрами.	2
6	4	Верхняя и нижняя «дуги» бедром.	2
7	4	«Полубочка» бедрами по I и II позициям ног.	2
8	4	Спираль бедрами горизонтальные и вертикальные.	2
9	4	Отработка изученных медленных движений.	2
10	4	Комбинации из изученных медленных движений.	2
11	4	Отработка движений в среднем темпе, изученных на предыдущих г.о.	2
12	4	Проходка с «качалкой» (медленный «бисер»).	2
13	4	Проходка с вертикальным кругом бедром.	2
14	4	Отработка изученных движений в среднем темпе.	2
15	4	Комбинации из изученных движений в среднем темпе.	2
16	4	Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе.	2
17	4	Отработка быстрых движений, изученных на предыдущих г.о.	2
18	4	«Нубийская» тряска со сдвигом бедер в горизонтальной плоскости и с переносом веса с одной ноги на другую.	2
19	4	«Египетская тряска» со сдвигами бедер, с переносом веса, с движением бедер по горизонтальной «восьмерке».	2
20	4	Комбинации из изученных быстрых движений.	2
21	4	Комбинации из изученных медленных и быстрых движений.	2
22	4	Комбинации из изученных быстрых движений и движений в среднем темпе.	2
23	4	Комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе. Игровое упражнение «Большая фотография».	2
24	5	Составление комбинаций на 16-32 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе.	2
25	5	Составление комбинаций на 16-32 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе.	2
26	5	Составление комбинаций на 16-32 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
27	5	Составление комбинаций на 16-32 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
28	5	Составление комбинаций на 32-48 тактов под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе.	2
29	5	Составление комбинаций на 32-48 тактов под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе.	2
30	5	Составление комбинаций на 32-48 тактов под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
31	5	Составление комбинаций на 32-48 тактов под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
32	5	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе.	2
33	5	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе.	2
34	5	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе.	2

		композицию в среднем темпе.	
35	5	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
36	5	Составление комбинаций.	2
37	5	Составление комбинаций.	2
38	5	Составление комбинаций. Игровое упражнение «Машина по производству мороженого».	2
39	6	Работа тростью: круги.	2
40	6	Работа тростью: восьмёрки.	2
41	6	Балансировка трости на голове, плече, груди, бедре. Игровое упражнение Игровое упражнение «Рыба-птица-зверь».	2
42	7	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Классического oriental – путь рук в медленном темпе.	2
43	7	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Классического oriental – путь ног в медленном темпе.	2
44	7	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Классического oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
45	7	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Классического oriental – путь рук в медленном темпе.	2
46	7	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Классического oriental – путь ног в медленном темпе.	2
47	7	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Классического oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
48	7	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Классического oriental – путь рук в медленном темпе.	2
49	7	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Классического oriental – путь ног в медленном темпе.	2
50	7	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Классического oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
51	7	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Классического oriental – путь рук в медленном темпе.	2
52	7	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Классического oriental – путь ног в медленном темпе.	2
53	7	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Классического oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
54	7	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Классического oriental – путь рук в медленном темпе.	2
55	7	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Классического oriental – путь ног в медленном темпе.	2
56	7	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Классического oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
57	7	Соединение, отработка всех частей группового Классического oriental в медленном темпе.	2
58	7	Соединение, отработка всех частей группового Классического oriental в медленном темпе.	2
59	7	Соединение, отработка всех частей группового Классического oriental в конечном темпе музыки.	2
60	7	Соединение, отработка всех частей группового Классического oriental в конечном темпе музыки.	2
61	7	Отработка группового Классического oriental.	2
62	7	Отработка группового Классического oriental.	2
63	7	Отработка группового Классического oriental. Работа над актёрской подачей.	2
64	7	Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Десять секунд».	2
65	8	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Шоу oriental – путь рук в медленном темпе.	2
66	8	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Шоу oriental – путь ног в медленном темпе.	2
67	8	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Шоу oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
68	8	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Шоу oriental – путь рук в медленном темпе.	2

69	8	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Шоу oriental – путь ног в медленном темпе.	2
70	8	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Шоу oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
71	8	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Шоу oriental – путь рук в медленном темпе.	2
72	8	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Шоу oriental – путь ног в медленном темпе.	2
73	8	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Шоу oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
74	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Шоу oriental – путь рук в медленном темпе.	2
75	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Шоу oriental – путь ног в медленном темпе.	2
76	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Шоу oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
77	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Шоу oriental – путь рук в медленном темпе.	2
78	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Шоу oriental – путь ног в медленном темпе.	2
79	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Шоу oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
80	8	Соединение, отработка всех частей группового Шоу oriental в медленном темпе.	2
81	8	Соединение, отработка всех частей группового Шоу oriental в медленном темпе.	2
82	8	Соединение, отработка всех частей группового Шоу oriental в конечном темпе музыки.	2
83	8	Соединение, отработка всех частей группового Шоу oriental в конечном темпе музыки.	2
84	8	Отработка группового Шоу oriental.	2
85	8	Отработка группового Шоу oriental.	2
86	8	Отработка группового Шоу oriental. Работа над актёрской подачей.	2
87	8	Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Речевой мячик».	2
88	9	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Tabla – путь рук в медленном темпе.	2
89	9	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Tabla – путь ног в медленном темпе.	2
90	9	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Tabla – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
91	9	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Tabla – путь рук в медленном темпе.	2
92	9	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Tabla – путь ног в медленном темпе.	2
93	9	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Tabla – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
94	9	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Tabla – путь рук в медленном темпе.	2
95	9	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Tabla – путь ног в медленном темпе.	2
96	9	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Tabla – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
97	9	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Tabla – путь рук в медленном темпе.	2
98	9	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Tabla – путь ног в медленном темпе.	2
99	9	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Tabla – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
100	9	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Tabla – путь рук в медленном темпе.	2
101	9	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Tabla – путь ног в медленном темпе.	2
102	9	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Tabla – путь рук и ног в	2

		конечном темпе музыки.	
103	9	Соединение, отработка всех частей группового Tabla в медленном темпе.	2
104	9	Соединение, отработка всех частей группового Tabla в конечном темпе музыки.	2
105	9	Отработка группового Tabla. Работа над актёрской подачей.	2
106	9	Отработка группового Tabla. Работа над актёрской подачей.	2
107	9	Урок-концерт. Итоговая диагностика.	2
108	9	Итоговая диагностика. Рефлексия. Игровое упражнение «Мост в будущее».	2

**Календарный учебный график**  
**5 год обучения – 6 часов в неделю – 216 часов в год**

№	№ модуля	Содержание занятия	Кол-во часов
1	4	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Инструктаж по ТБ. Диагностика.	2
2	4	Отработка медленных движений, изученных на предыдущих г.о.	2
3	4	«Верблюд» (верхняя «волна» в проходке).	2
4	4	«Бочка» бедрами по I и II позициям ног.	2
5	4	Приставной шаг с прямой и обратной «восьмерками» бедрами.	2
6	4	Отработка изученных медленных движений.	2
7	4	Комбинации из изученных медленных движений.	2
8	4	Отработка движений в среднем темпе, изученных на предыдущих г.о.	2
9	4	Нижняя «качалка».	2
10	4	Акцент бедром вперед в наклоне.	2
11	4	Отработка изученных движений в среднем темпе.	2
12	4	Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе.	2
13	4	Отработка быстрых движений, изученных на предыдущих г.о.	2
14	4	«Египетская» и «ливанская» тряски с верхней и нижней «волнами».	2
15	4	Возвратный шаг с тряской.	2
16	4	Приставной шаг с акцентом бедром вперед (со «скруткой»).	2
17	4	«Хаггала-степ».	2
18	4	Комбинации из изученных быстрых движений. Комбинации из изученных медленных и быстрых движений.	2
19	4	Комбинации из изученных быстрых движений и движений в среднем темпе.	2
20	4	Комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе. Игровое упражнение «Бревно».	2
21	5	Составление комбинаций на 32-48 тактов под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе.	2
22	5	Составление комбинаций на 32-48 тактов под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе.	2
23	5	Составление комбинаций на 32-48 тактов под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
24	5	Составление комбинаций на 32-48 тактов под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
25	5	Составление комбинаций на 32-48 тактов под заданную педагогом музыкальную композицию в быстром темпе.	2
26	5	Составление комбинаций на 32-48 тактов под заданную педагогом музыкальную композицию в быстром темпе.	2
27	5	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе.	2
28	5	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе.	2
29	5	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
30	5	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
31	5	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в быстром темпе.	2
32	5	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в быстром темпе.	2
33	5	Составление комбинаций.	2

34	5	Составление комбинаций.	2
35	5	Импровизация под заданную педагогом музыку в медленном темпе.	2
36	5	Импровизация под заданную педагогом музыку в медленном темпе.	2
37	5	Импровизация под заданную педагогом музыку в медленном темпе. Игровое упражнение «Испорченная скульптура»..	2
38	7	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
39	7	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Классический oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
40	7	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
41	7	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Классический oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
42	7	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
43	7	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Классический oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
44	7	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
45	7	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Классический oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
46	7	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
47	7	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Классический oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
48	7	Соединение, отработка всех частей группового Классический oriental в медленном темпе.	2
49	7	Соединение, отработка всех частей группового Классический oriental в конечном темпе музыки.	2
50	7	Отработка группового Классический oriental.	2
51	7	Отработка группового Классический oriental.	2
52	7	Отработка группового Классический oriental. Работа над актёрской подачей.	2
53	7	Отработка группового Классический oriental. Работа над актёрской подачей.	2
54	7	Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Додумай».	2
55	8	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Шоу oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
56	8	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Шоу oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
57	8	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Шоу oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
58	8	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Шоу oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
59	8	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Шоу oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
60	8	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Шоу oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
61	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Шоу oriental iental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
62	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Шоу oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
63	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Шоу oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
64	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Шоу oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
65	8	Соединение, отработка всех частей группового Шоу oriental в медленном темпе.	2
66	8	Соединение, отработка всех частей группового Шоу oriental в конечном темпе музыки.	2
67	8	Отработка группового Шоу oriental.	2
68	8	Отработка группового Шоу oriental.	2
69	8	Отработка группового Шоу oriental. Работа над актёрской подачей.	2
70	8	Отработка группового Шоу oriental. Работа над актёрской подачей.	2

71	8	Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Смена ролей».	2
72	9	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Tabla – путь рук и ног в медленном темпе.	2
73	9	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Tabla – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
74	9	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Tabla – путь рук и ног в медленном темпе.	2
75	9	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Tabla – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
76	9	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Tabla – путь рук и ног в медленном темпе.	2
77	9	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Tabla – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
78	9	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Tabla – путь рук и ног в медленном темпе.	2
79	9	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Tabla – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
80	9	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Tabla – путь рук и ног в медленном темпе.	2
81	9	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Tabla – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
82	9	Соединение, отработка всех частей группового Tabla в медленном темпе.	2
83	9	Соединение, отработка всех частей группового Tabla в конечном темпе музыки.	2
84	9	Отработка группового Tabla.	2
85	9	Отработка группового Tabla.	2
86	9	Отработка группового Tabla. Работа над актёрской подачей.	2
87	9	Отработка группового Tabla. Работа над актёрской подачей.	2
88	9	Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Без остановки».	2
89	10	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Народный oriental – путь рук в медленном темпе.	2
90	10	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Народный oriental – путь ног в медленном темпе.	2
91	10	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Народный oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
92	10	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Народный oriental – путь рук в медленном темпе.	2
93	10	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Народный oriental – путь ног в медленном темпе.	2
94	10	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Народный oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
95	10	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Народный oriental – путь рук в медленном темпе.	2
96	10	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Народный oriental – путь ног в медленном темпе.	2
97	10	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Народный oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
98	10	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Народный oriental – путь рук в медленном темпе.	2
99	10	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Народный oriental – путь ног в медленном темпе.	2
100	10	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Народный oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
101	10	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Народный oriental – путь рук в медленном темпе.	2
102	10	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Народный oriental – путь ног в медленном темпе.	2
103	10	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Народный oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
104	10	Соединение, отработка всех частей группового Народный oriental в медленном темпе.	2
105	10	Соединение, отработка всех частей группового Народный oriental в конечном	2

		темпе музыки.	
106	10	Отработка группового Народный oriental. Работа над актёрской подачей.	2
107	10	Урок-концерт. Итоговая диагностика.	2
108	10	Итоговая диагностика. Рефлексия. Игровое упражнение «Крокодил».	2

**Календарный учебный график  
6 год обучения – 6 часов в неделю – 216 часов в год**

№	№ модуля	Содержание занятия	Кол-во часов
1	4	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Инструктаж по ТБ. Диагностика.	2
2	4	Отработка медленных движений, изученных на предыдущих г.о.	2
3	4	«Спираль» грудью. «Волны» корпусом в наклоне.	2
4	4	«Тарелочка» («внутренний круг» бедрами).	2
5	4	«Полубочка» и «бочка» с изменением уровня.	2
6	4	Отработка изученных медленных движений. Комбинации из изученных медленных движений.	2
7	4	Отработка движений в среднем темпе, изученных на предыдущих г.о.	2
8	4	Задняя «восьмерка» волосами.	2
9	4	Сбросы бедра по 4-м точкам (по «ромбу»).	2
10	4	«Ключ» с plié.	2
11	4	Отработка изученных движений в среднем темпе. Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе.	2
12	4	Отработка быстрых движений, изученных на предыдущих г.о.	2
13	4	«Качалка» с переносом веса и со сдвигом бедер. «Бисер» («качалка» с переступанием в очень быстром темпе).	2
14	4	«Египетская тряска» на полупальцах.	2
15	4	«Ключ» с отходом назад.	2
16	4	Возвратный шаг с тряской и акцентом бедром вниз.	2
17	4	Комбинации из изученных быстрых движений.	2
18	4	Комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе. Игровое упражнение «Скала».	2
19	5	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе.	2
20	5	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе.	2
21	5	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
22	5	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе.	2
23	5	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в быстром темпе.	2
24	5	Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в быстром темпе.	2
25	5	Составление танцевального этюда на тему «Цвет».	2
26	5	Составление танцевального этюда на тему «Птица».	2
27	5	Составление танцевального этюда на тему «Настроение».	2
28	5	Составление танцевального этюда на тему «Сон».	2
29	5	Составление танцевального этюда на тему «Цвет».	2
30	5	Импровизация под заданную педагогом музыку в медленном темпе.	2
31	5	Импровизация под заданную педагогом музыку в медленном темпе.	2
32	5	Импровизация под заданную педагогом музыку в среднем темпе.	2
33	5	Импровизация под заданную педагогом музыку в среднем темпе.	2
34	5	Импровизация под заданную педагогом музыку в быстром темпе.	2
35	5	Импровизация под заданную педагогом музыку в быстром темпе.	2
36	5	Импровизация под заданную педагогом музыку со сменой ритма. Игровое упражнение «Инсценировка пословиц».	2
37	7	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
38	7	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Классический oriental –	2

		путь рук и ног в конечном темпе музыки.	
39	7	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
40	7	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Классический oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
41	7	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
42	7	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Классический oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
43	7	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
44	7	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Классический oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
45	7	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
46	7	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Классический oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
47	7	Соединение, отработка всех частей группового Классический oriental в медленном темпе.	2
48	7	Соединение, отработка всех частей группового Классический oriental в конечном темпе музыки.	2
49	7	Отработка группового Классический oriental.	2
50	7	Отработка группового Классический oriental.	2
51	7	Отработка группового Классический oriental. Работа над актёрской подачей.	2
52	7	Отработка группового Классический oriental. Работа над актёрской подачей.	2
53	7	Отработка группового Классический oriental. Работа над актёрской подачей.	2
54	7	Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Метафоры».	2
55	8	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Шоу oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
56	8	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Шоу oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
57	8	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Шоу oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
58	8	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Шоу oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
59	8	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Шоу oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
60	8	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Шоу oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
61	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Шоу oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
62	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Шоу oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
63	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Шоу oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
64	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Шоу oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
65	8	Соединение, отработка всех частей группового Шоу oriental в медленном темпе.	2
66	8	Соединение, отработка всех частей группового Шоу oriental в конечном темпе музыки.	2
67	8	Отработка группового Шоу oriental.	2
68	8	Отработка группового Шоу oriental.	2
69	8	Отработка группового Шоу oriental. Работа над актёрской подачей.	2
70	8	Отработка группового Шоу oriental. Работа над актёрской подачей.	2
71	8	Отработка группового Шоу oriental. Работа над актёрской подачей.	2
72	8	Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Ощущения».	2
73	9	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Tabla – путь рук и ног в медленном темпе.	2
74	9	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Tabla – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
75	9	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Tabla – путь рук и ног в	2

		медленном темпе.	
76	9	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Tabla – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
77	9	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Tabla – путь рук и ног в медленном темпе.	2
78	9	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Tabla – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
79	9	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Tabla – путь рук и ног в медленном темпе.	2
80	9	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Tabla – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
81	9	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Tabla – путь рук и ног в медленном темпе.	2
82	9	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Tabla – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
83	9	Соединение, отработка всех частей группового Tabla в медленном темпе.	2
84	9	Соединение, отработка всех частей группового Tabla в конечном темпе музыки.	2
85	9	Отработка группового Tabla.	2
86	9	Отработка группового Tabla.	2
87	9	Отработка группового Tabla. Работа над актёрской подачей.	2
88	9	Отработка группового Tabla. Работа над актёрской подачей.	2
89	9	Отработка группового Tabla. Работа над актёрской подачей.	2
90	9	Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Перевоплощение».	2
91	10	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Народный oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
92	10	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Народный oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
93	10	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Народный oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
94	10	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Народный oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
95	10	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Народный oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
96	10	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Народный oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
97	10	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Народный oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
98	10	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Народный oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
99	10	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Народный oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
100	10	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Народный oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
101	10	Соединение, отработка всех частей группового Народный oriental в медленном темпе.	2
102	10	Соединение, отработка всех частей группового Народный oriental в конечном темпе музыки.	2
103	10	Отработка группового Народный oriental.	2
104	10	Отработка группового Народный oriental.	2
105	10	Отработка группового Народный oriental. Работа над актёрской подачей.	2
106	10	Отработка группового Народный oriental. Работа над актёрской подачей.	2
107	10	Урок-концерт. Итоговая диагностика.	2
108	10	Итоговая диагностика. Рефлексия. Игровое упражнение «Большая семейная фотография».	2

**Календарный учебный график  
7 год обучения – 6 часов в неделю – 216 часов в год**

№	№ модуля	Содержание занятия	Кол-во часов
---	----------	--------------------	--------------

1	4	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Инструктаж по ТБ. Диагностика.	2
2	4	Отработка быстрых движений, изученных на предыдущих г.о.	2
3	4	«Тряска» грудью.	2
4	4	Вертикальная восьмерка с plie в проходке	2
5	4	Нижняя качалка с изменением уровня	2
6	4	Отработка изученных медленных движений. Комбинации из изученных медленных движений.	2
7	4	Отработка движений в среднем темпе, изученных на предыдущих г.о.	2
8	4	«ключ» с перемещением в сторону	2
9	4	«Тряска» грудью.	2
10	4	Вертикальная восьмерка с plie в проходке	2
11	4	Нижняя качалка с изменением уровня	2
12	4	Отработка быстрых движений, изученных на предыдущих г.о.	2
13	4	«Качалка» с переносом веса и со сдвигом бедер. «Бисер» («качалка» с переступанием в очень быстром темпе).	2
14	4	Отработка изученных медленных движений. Комбинации из изученных медленных движений.	2
15	4	Отработка движений в среднем темпе, изученных на предыдущих г.о.	2
16	4	Египетская тряска животом	2
17	4	Египетская тряска наложенная на базовые движения.	2
18	4	Отработка изученных движений в среднем темпе. Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе.	2
19	5	Составление комбинаций под классическую музыку bellydance золотая эра.	2
20	5	Составление комбинаций под классическую музыку bellydance золотая эра.	2
21	5	Составление комбинаций под классическую музыку bellydance золотая эра.	2
22	5	Составление комбинаций под классическую музыку bellydance золотая эра.	2
23	5	Составление комбинаций под классическую музыку bellydance золотая эра.	2
24	5	Составление комбинаций под классическую музыку bellydance золотая эра.	2
25	5	Составление танцевального этюда на тему «Тараб».	2
26	5	Составление танцевального этюда на тему «Тараб».	2
27	5	Составление танцевального этюда на тему «Тараб».	2
28	5	Составление танцевального этюда на тему «Межансе».	2
29	5	Составление танцевального этюда на тему «Межансе».	2
30	5	Импровизация под заданную педагогом музыку в среднем темпе.	2
31	5	Импровизация под заданную педагогом музыку в среднем темпе.	2
32	5	Импровизация под заданную педагогом музыку в среднем темпе.	2
33	5	Импровизация под заданную педагогом музыку в быстром темпе.	2
34	5	Импровизация под заданную педагогом музыку в быстром темпе.	2
35	5	Импровизация под заданную педагогом музыку в быстром темпе.	2
36	5	Импровизация под заданную педагогом музыку со сменой ритма.	2
37	7	Импровизация под заданную педагогом музыку со сменой ритма.	2
38	7	Импровизация под заданную педагогом музыку со сменой ритма.	2
39	7	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
40	7	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Классический oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
41	7	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
42	7	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
43	7	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Классический oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
44	7	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
45	7	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
46	7	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Классический oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
47	7	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
48	7	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Классический oriental –	2



		рук и ног в медленном темпе.	
89	10	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Народный oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
90	10	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Народный oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
91	10	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Народный oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
92	10	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Народный oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
93	10	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Народный oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
94	10	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Народный oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
95	10	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Народный oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
96	10	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Народный oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
97	10	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Народный oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
98	10	Соединение, отработка всех частей группового Народный oriental в медленном темпе.	2
99	10	Соединение, отработка всех частей группового Народный oriental в конечном темпе музыки.	2
100	10	Отработка группового Народный oriental.	2
101	10	Отработка группового Народный oriental.	2
102	10	Работа над актерской подачей.	2
103	10	Работа над актерской подачей.	2
104	10	Отработка группового Народный oriental. Работа над актёрской подачей.	2
105	10	Отработка группового Народный oriental. Работа над актёрской подачей.	2
106	10	Отработка группового Народный oriental. Работа над актёрской подачей.	2
107	10	Урок-концерт. Итоговая диагностика.	2
108	10	Итоговая диагностика. Рефлексия.	2

**Календарный учебный график**  
**8 год обучения – 6 часов в неделю – 216 часов в год**

№	№ модуля	Содержание занятия	Кол-во часов
1	5	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Инструктаж по ТБ. Диагностика.	2
2	5	Составление комбинаций под классическую музыку bellydance.	2
3	5	Составление комбинаций под классическую музыку bellydance.	2
4	5	Составление комбинаций под классическую музыку bellydance.	2
5	5	Составление комбинаций под классическую музыку bellydance.	2
6	5	Составление комбинаций под классическую музыку bellydance.	2
7	5	Составление комбинаций под классическую музыку bellydance.	2
8	5	Составление танцевального этюда в парах.	2
9	5	Составление танцевального этюда в парах.	2
10	5	Составление танцевального этюда в парах».	2
11	5	Составление танцевального этюда по группам.	2
12	5	Составление танцевального этюда по группам.	2
13	5	Импровизация под заданную педагогом музыку в среднем темпе.	2
14	5	Импровизация под заданную педагогом музыку в среднем темпе.	2
15	5	Импровизация под заданную педагогом музыку в среднем темпе.	2
16	5	Импровизация под заданную педагогом музыку в быстром темпе.	2
17	5	Импровизация под заданную педагогом музыку в быстром темпе.	2
18	5	Импровизация под заданную педагогом музыку в быстром темпе.	2
19	5	Импровизация под заданную педагогом музыку со сменой ритма.	2
20	5	Импровизация под заданную педагогом музыку со сменой ритма.	2
21	5	Импровизация под заданную педагогом музыку со сменой ритма.	2
22	6	Работа тахтибом: круги, восьмерки.	2

23	6	Работа тахтибом: круги,восьмерки.	2
24	6	Работа с тахтибом, балансировка на голове.	2
25	6	Работа с тахтибом, балансировка на плече.	2
26	6	Работа с тахтибом, балансировка на бедре.	2
27	6	Работа с тахтибом, наложенная на ранее изученные движения.	2
28	6	Работа с тахтибом, наложенная на ранее изученные движения.	2
29	6	Работа с тахтибом, наложенная на ранее изученные движения.	2
30	6	Работа с тахтибом, наложенная на ранее изученные движения.	2
31	7	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
32	7	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Классический oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
33	7	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
34	7	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Классический oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
35	7	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
36	7	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Классический oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
37	7	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
38	7	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Классический oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
39	7	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
40	7	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Классический oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
41	7	Соединение, отработка всех частей группового Классический oriental в медленном темпе.	2
42	7	Соединение, отработка всех частей группового Классический oriental в конечном темпе музыки.	2
43	7	Соединение, отработка всех частей группового Классический oriental в медленном темпе.	2
44	7	Соединение, отработка всех частей группового Классический oriental в конечном темпе музыки.	2
45	7	Развитие манеры классического танца.	2
46	7	Развитие манеры классического танца.	2
47	7	Развитие манеры классического танца.	2
48	7	Развитие манеры классического танца.	2
49	7	Развитие манеры классического танца.	2
50	7	Отработка группового Классический oriental.	2
51	7	Отработка группового Классический oriental.	2
52	7	Отработка группового Классический oriental.	2
53	7	Отработка группового Классический oriental.	2
54	7	Отработка группового Классический oriental.	2
55	7	Отработка группового Классический oriental. Работа над актёрской подачей.	2
56	7	Отработка группового Классический oriental. Работа над актёрской подачей.	2
57	7	Отработка группового Классический oriental. Работа над актёрской подачей.	2
58	7	Отработка группового Классический oriental. Работа над актёрской подачей.	2
59	7	Работа над актёрской подачей.	2
60	7	Работа над актёрской подачей.	2
61	8	Изучение и отработка (экспозиции,завязки, развития) группового Шоу oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
62	8	Изучение и отработка (экспозиции,завязки, развития) группового Шоу oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
63	8	Изучение и отработка (развязки,кульминации) группового Шоу oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
64	8	Изучение и отработка (развязки,кульминации) группового Шоу oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
65	8	Соединение, отработка всех частей группового Шоу oriental в медленном темпе.	2

66	8	Соединение, отработка всех частей группового Шоу oriental в конечном темпе музыки.	2
67	8	Отработка группового Шоу oriental.	2
68	8	Отработка группового Шоу oriental.	2
69	8	Отработка группового Шоу oriental.	2
70	9	Изучение и отработка 1 части (экспозиции, завязки, развития) группового Tabla – акценты, мышцы.	2
71	9	Изучение и отработка (экспозиции, завязки, развития) группового Tabla – акценты, мышцы.	2
72	9	Изучение и отработка (экспозиции, завязки, развития) группового Tabla – акценты, мышцы.	2
73	9	Изучение и отработка (экспозиции, завязки, развития) группового Tabla – акценты, мышцы.	2
74	9	Изучение и отработка 3 части (развязки, кульминации) группового Tabla – акценты, мышцы.	2
75	9	Изучение и отработка 3 части (развязки, кульминации) группового Tabla – акценты, мышцы.	2
76	9	Изучение и отработка 3 части (развязки, кульминации) группового Tabla – акценты, мышцы.	2
77	9	Отработка группового Tabla. Работа над актёрской подачей.	2
78	9	Отработка группового Tabla. Работа над актёрской подачей.	2
79	10	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Народный oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
80	10	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Народный oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
81	10	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Народный oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
82	10	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Народный oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
83	10	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Народный oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
84	10	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Народный oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
85	10	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Народный oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
86	10	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Народный oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
87	10	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Народный oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
88	10	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Народный oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
89	10	Соединение, отработка всех частей группового Народный oriental в медленном темпе.	2
90	10	Соединение, отработка всех частей группового Народный oriental в конечном темпе музыки.	2
91	10	Использование аксессуаров Народного танца.	2
92	10	Использование аксессуаров Народного танца.	2
93	10	Использование аксессуаров Народного танца.	2
94	10	Использование аксессуаров Народного танца.	2
95	10	Использование аксессуаров Народного танца.	2
96	10	Составление комбинаций с ранее изученными движениями и аксессуарами.	2
97	10	Составление комбинаций с ранее изученными движениями и аксессуарами.	2
98	10	Составление комбинаций с ранее изученными движениями и аксессуарами.	2
99	10	Составление комбинаций с ранее изученными движениями и аксессуарами.	2
100	10	Отработка группового Народный oriental.	2
101	10	Отработка группового Народный oriental.	2
102	10	Работа над актерской подачей.	2
103	10	Работа над актерской подачей.	2
104	10	Отработка группового Народный oriental. Работа над актёрской подачей.	2
105	10	Отработка группового Народный oriental. Работа над актёрской подачей.	2
106	10	Отработка группового Народный oriental. Работа над актёрской подачей.	2

107	10	Урок-концерт. Итоговая диагностика.	2
108	10	Итоговая диагностика. Рефлексия.	2

**Календарный учебный график**  
**9 год обучения – 6 часов в неделю – 216 часов в год**

№	№ модуля	Содержание занятия	Кол-во часов
1	4	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Инструктаж по ТБ. Диагностика.	2
2	4	Отработка быстрых движений, изученных на предыдущих г.о.	2
3	4	Египетская и ливанская тряска с верхней и нижней волной.	2
4	4	Возвратный шаг с тряской.	2
5	4	Приставной шаг с акцентом бедра вперед.	2
6	4	Отработка изученных медленных движений. Комбинации из изученных медленных движений.	2
7	4	Отработка движений в среднем темпе, изученных на предыдущих г.о.	2
8	4	Комбинация из изученных быстрых движений.	2
9	4	Комбинации, основанные на народном oriental.	2
10	5	Составление комбинаций под живой аккомпанемент.	2
11	5	Составление комбинаций под живой аккомпанемент.	2
12	5	Составление комбинаций под живой аккомпанемент.	2
13	5	Составление комбинаций под живой аккомпанемент.	2
14	5	Составление комбинаций под живой аккомпанемент.	2
15	5	Составление комбинаций под живой аккомпанемент.	2
16	5	Составление танцевального этюда в парах».	2
17	5	Составление танцевального этюда по группам.	2
18	5	Составление танцевального этюда по группам.	2
19	5	Правильная подача движений на определенный ритм.	2
20	5	Правильная подача движений на определенный ритм.	2
21	5	Правильная подача движений на определенный ритм.	2
22	5	Правильная подача движений на определенный ритм.	2
23	5	Диалог танцора и музыканта. Как понимать друг друга без слов.	2
24	5	Диалог танцора и музыканта. Как понимать друг друга без слов.	2
25	5	Импровизация на 2/4,3/4.	2
26	5	Импровизация на 2/4,3/4.	2
27	5	Импровизация под заданную педагогом музыку со сменой ритма.	2
28	5	Импровизация под заданную педагогом музыку со сменой ритма.	2
29	5	Импровизация под заданную педагогом музыку со сменой ритма.	2
30	5	Импровизация под заданную педагогом музыку со сменой ритма.	2
31	6	Работа с дарбукой: ритмы.	2
32	6	Работа с дарбукой: ритмы.	2
33	6	Работа с дарбукой: ритмы.	2
34	6	Работа с дарбукой: ритмы.	2
35	6	Балансировка на дарбуке	2
36	6	Балансировка на дарбуке	2
37	6	Балансировка на дарбуке	2
38	6	Отработка комбинаций с аксессуаром.	2
39	6	Отработка комбинаций с аксессуаром.	2
40	8	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Шоу oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
41	8	Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Шоу oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
42	8	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Шоу oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
43	8	Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Шоу oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
44	8	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Шоу oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
45	8	Изучение и отработка 3 части (развития) группового Шоу oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2

46	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Шоу oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
47	8	Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Шоу oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
48	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Шоу oriental – путь рук и ног в медленном темпе.	2
49	8	Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Шоу oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки.	2
50	8	Соединение, отработка всех частей группового Шоу oriental в медленном темпе.	2
51	8	Соединение, отработка всех частей группового Шоу oriental в конечном темпе музыки.	2
52	8	Отработка группового Шоу oriental.	2
53	8	Отработка группового Шоу oriental.	2
54	8	Отработка группового Шоу oriental.	2
55	8	Подача аксессуара и манера исполнения танца в дуэте.	2
56	8	Подача аксессуара и манера исполнения танца в дуэте.	2
57	8	Подача аксессуара и манера исполнения танца в дуэте.	2
58	8	Работа над актёрской подачей.	2
59	8	Работа над актёрской подачей.	2
60	8	Манера исполнения и его осмысленная подача.	2
61	8	Манера исполнения и его осмысленная подача.	2
62	8	Манера исполнения и его осмысленная подача.	2
63	8	Манера исполнения и его осмысленная подача.	2
64	8	Работа над актёрской подачей	2
65	8	Работа над актёрской подачей	2
66	8	Работа над актёрской подачей	2
67	8	Отработка группового Шоу oriental.	2
68	8	Отработка группового Шоу oriental.	2
69	8	Отработка группового Шоу oriental.	2
70	9	Изучение и отработка (экспозиции) группового Tabla – акценты, мышцы.	2
71	9	Изучение и отработка (экспозиции) группового Tabla – акценты, мышцы.	2
72	9	Изучение и отработка (экспозиции) группового Tabla – акценты, мышцы.	2
73	9	Изучение и отработка (завязки) группового Tabla – акценты, мышцы.	2
74	9	Изучение и отработка (завязки) группового Tabla – акценты, мышцы.	2
75	9	Изучение и отработка (завязки) группового Tabla – акценты, мышцы.	2
76	9	Изучение и отработка (развития) группового Tabla – акценты, мышцы.	2
77	9	Изучение и отработка (развития) группового Tabla – акценты, мышцы.	2
78	9	Изучение и отработка (развития) группового Tabla – акценты, мышцы.	2
79	9	Изучение и отработка (развития) группового Tabla – акценты, мышцы.	2
80	9	Изучение и отработка 3 части (развязки) группового Tabla – акценты, мышцы.	2
81	9	Изучение и отработка 3 части (развязки) группового Tabla – акценты, мышцы.	2
82	9	Изучение и отработка 3 части (кульминации) группового Tabla – акценты, мышцы.	2
83	9	Изучение и отработка 3 части (кульминации) группового Tabla – акценты, мышцы.	2
84	9	Изучение работы с живым аккомпанементом.	2
85	9	Изучение работы с живым аккомпанементом.	2
86	9	Изучение работы с живым аккомпанементом.	2
87	9	Изучение работы с живым аккомпанементом.	2
88	9	Изучение работы с живым аккомпанементом.	2
89	9	Изучение работы с живым аккомпанементом.	2
90	9	Изучение работы с живым аккомпанементом.	2
91	9	Изучение работы с живым аккомпанементом.	2
92	9	Работа над актёрской подачей	2
93	9	Работа над актёрской подачей	2
94	9	Работа над актёрской подачей	2
95	9	Отработка группового Tabla. Работа над актёрской подачей.	2
96	9	Отработка группового Tabla. Работа над актёрской подачей.	2
97	9	Отработка группового Tabla. Работа над актёрской подачей.	2
98	9	Отработка группового Tabla. Работа над актёрской подачей.	2
99	9	Отработка группового Tabla. Работа над актёрской подачей.	2
100	10	Отработка группового Народный oriental.	2

101	10	Работа над актерской подачей.	2
102	10	Работа над актерской подачей.	2
103	10	Отработка группового Народный oriental. Работа над актёрской подачей.	2
104	10	Отработка группового Народный oriental. Работа над актёрской подачей.	2
105	10	Отработка группового Народный oriental. Работа над актёрской подачей.	2
106	10	Отработка группового Народный oriental. Работа над актёрской подачей.	2
107	10	Урок-концерт. Итоговая диагностика.	2
108	10	Итоговая диагностика. Рефлексия.	2

**Вопросы к рубежной диагностике на I год обучения**

Из каких источников узнала о работе объединения «Студия восточного танца «Джухана»?

1. Любишь ли танцевать или в объединение привела мама (папа, бабушка)?
2. Танцуешь ли дома под любую музыку, придумываешь танцы, выступаешь ли с ними на семейных праздниках, в школе?
3. Что знаешь о восточном танце и почему хочешь заниматься именно им?

Также на первом занятии учащимся наглядно-слуховым методом и методом словесного объяснения предлагается выполнить базовые элементы восточного танца: сдвиги головы вправо-влево и вперед-назад, вынос плеча вперед-назад, сдвиги корпуса в горизонтальной плоскости вправо-влево и вперед-назад, нижняя «волна» корпусом, сдвиги бедер вправо-влево, боковой подъем бедра, «качалка». После краткого объяснения ставится несколько вариантов музыки и предлагается «просчитать» музыку потактово, попробовать определить, где начинаются новые музыкальные фразы.

### Календарный план воспитательной работы по ДООП «Студии восточного танца «Джухана»

Цель: воспитание успешной, способной к творческому самовыражению, социальному определению, самореализации личности, ориентированной на духовно-нравственные ценности.

Задачи:

1. Формирование чувства личной значимости, веры в собственные силы, желания саморазвиваться, чтобы добиваться успеха в выбранном деле.
2. Формирование чувства принадлежности к большому ученическому коллективу, формирование коммуникативной культуры.
3. Установление крепких, основанных на взаимном уважении детско-родительских отношений.
4. Формирование лидерских качеств через привитие ответственности за подрастающее поколение, приобретение опыта наставничества учащихся старших групп по отношению к начинающим танцорам.

Направление воспитательной работы	Мероприятие, содержание работы	Срок проведения
Успех	«День открытых дверей», МУ ДО «ЦТ»	Сентябрь-октябрь
	Открытый рейтинговый региональный фестиваль по восточным танцам по версии Лиги профессионалов восточного танца «Namsa», г. Ухта	Ноябрь
	Фестиваль-конкурс Республики Коми по восточным танцам (в рамках официального межрегионального Фестиваля-конкурса танцевальных искусств «Dance Integration»), с/к Буревестник, г. Ухта.	Декабрь
	Открытый межрегиональный фестиваль танцевального искусства «СОГ ДИАНА зажигает ЗВЕЗДЫ», г. Сосногорск	Апрель
	Участие в концертных программах МУ ДО «ЦТ» и других образовательных учреждений и учреждений культуры г.Ухты и пгт. Водный	В течение года
	Отчётный концерт объединения «Студия восточного танца «Джухана»	Май
	Самостоятельная постановка учащимися танцевальных номеров	В течение года
	Посещение концертов ведущих коллективов восточного танца г. Ухты	В течение года
Традиции	«День открытых дверей», МУ ДО «ЦТ»	Сентябрь-октябрь
	Празднование с учащимися и родителями Нового года	Декабрь
	Посещение новогодних утренников с младшими учащимися	Декабрь

	Торжественная церемонии награждения учащихся за успехи	Май
Союз поколений	Присутствие и помощь родителей на конкурсах	В течение года
	Присутствие и помощь родителей на концертах	В течение года
	Празднование с учащимися и родителями Нового года	Декабрь
	Отчётный концерт объединения «Студия восточного танца «Джухана»	Май
	Посещение планетария, достопримечательностей и музеев при выезде в другие города на конкурсные мероприятия	В течение года
Культура	Обзорные экскурсии по городам, посещение достопримечательностей и музеев при выезде в другие города на конкурсные мероприятия	В течение года
	Посещение концертов коллективов восточного танца г. Ухты	В течение года
	Посещение Планетария МУ ДО «ЦТ»	В течение года
Гуманизм	Посещение зооуголка МУ ДО «ЦТ»	Май
	Участие в благотворительных концертах	В течение года
Лидер	Проведение учащимися старшей группы учебных занятий для учащихся младшей группы	В течение года
	Осуществление наставничества в форме «ученик-ученик»	В течение года

Сводные таблицы с итогами диагностики предметных результатов

**Результаты рубежной диагностики на начало и конец 1 года обучения**

По окончании прохождения каждого модуля в течение каждого года обучения года обучения педагог проводит диагностику образовательных результатов, итоги которой вносятся в сводную таблицу:

ФИО учащегося	Заинтересованность занятиями танцами	Такт и музыкальные фразы	Повторение движений	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- допустимый уровень: от 3 до 4 баллов;
- средний уровень: от 5 до 7 баллов;
- высокий уровень: от 8 до 9 баллов.

**Результаты рубежной диагностики на начало 2, 3 на конец 1, 2, 3 года обучения**

ФИО учащегося	Повторение движений	Движения и комбинации	Работа с аксессуарами	Составление комбинаций	Умение танцевать в группе	Классический ориентал	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- допустимый уровень: от 6 до 10 баллов;
- средний уровень: от 11 до 14 баллов;
- высокий уровень: от 15 до 18 баллов.

**Результаты рубежной диагностики на начало и на конец 4 года обучения**

ФИО учащегося	Движения и комбинации	Работа с аксессуарами	Составление комбинаций	Умение танцевать в группе	Классический ориентал	Табла	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- допустимый уровень: от 6 до 10 баллов;
- средний уровень: от 11 до 14 баллов;
- высокий уровень: от 15 до 18 баллов.

**Результаты рубежной диагностики на начало 5, 6, 7, 8 и на конец 5, 6, 7, 8 года обучения**

ФИО учащегося	Движения и комбинации	Работа с аксессуарами	Составление комбинаций	Умение танцевать в группе	Классический ориентал	Табла	Народный ориентал	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- допустимый уровень: от 7 до 12 баллов;
- средний уровень: от 13 до 17 баллов;
- высокий уровень: от 18 до 21 баллов.

### Результаты рубежной диагностики на конец 9 года обучения

ФИО учащегося	Движения и комбинации	Работа с аксессуарами	Составление комбинаций	Проект	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- допустимый уровень: от 4 до 6 баллов;
- средний уровень: от 7 до 9 баллов;
- высокий уровень: от 10 до 12 баллов.

### Сводная таблица мониторинга уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия восточного танца «Джухана»

ФИ Учащегося	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о.	6 г.о.	7 г.о.	8 г.о.	9 г.о.	10 г.о.	11 г.о.
Иванов											
Петров											
Средний показатель по итогам года											

Сводная ведомость результатов педагогического наблюдения с целью оценки  
метапредметных и личностных результатов

«Студия восточного танца «Джухана»

Группа № \_\_\_\_\_

Показатели	Ребенок 1	Ребенок 2											
Познавательная мотивация, активность, интерес													
Творческие способности, креативность													
Мотивация к самообразованию, самосовершенствованию													
Мотивация к выбору профессии													
Умение выстраивать коммуникативные отношения, взаимопомощь и поддержка													
Отношение к стране, республике, в которой живет													
Активная гражданская позиция													
Принятие общечеловеческих, духовно-нравственных ценностей													

Оценка:

- 0 – показатель не проявляется;
- 1 – показатель проявляется очень редко;
- 2 – показатель проявляется эпизодически;
- 3 – показатель проявляется постоянно.

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- 0-8 баллов – допустимый уровень;
- 9-16 баллов – средний уровень;
- 17-24 балла – высокий уровень.