



МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ
Г.А. КАРЧЕВСКОГО»
(МУ ДО «ЦТ»)

«Г.А. КАРЧЕВСКИЙ
НИМА ТВОРЧЕСТВО СӨВМӨДАН»
СОДТӨД ТӨДӨМЛҮН СЕТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЙ УЧРЕЖДЕНИЕ
(«ТС» СТС МУ)

РЕКОМЕНДОВАНА
художественно-методическим советом
протокол № 8
«27» мая 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Студия восточного танца «Джухана»

Направленность: художественная

Вид программы по уровню освоения:
продвинутая

Возраст учащихся, на которых рассчитана
программа: 5-18 лет

Срок реализации программы: 9 лет

Составитель: Селиванова Анастасия Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Ухта, 2024 г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Студия восточного танца «Джухана» (далее - программа) разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 05 декабря 2022 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28, действующие до 1 января 2027 г.;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики РК «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в РК» от 15 декабря 2023 г. №767-п;
- Приказ Минпросвещения России от 27.06.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ – 3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных программах – дополнительных общеразвивающих программах МУ ДО «Центр творчества им. Г.А. Карчевского».

Программа имеет **художественную направленность**. Составлена на основе типовой программы «Хореографический кружок», автор-составитель Боголюбская М.С.

Предназначена для реализации в условиях муниципального учреждения дополнительного образования «Центр творчества им. Г.А. Карчевского». Направлена на приобщение детей к систематическим занятиям танцами, гармоничное формирование личности, фундаментом которого является правильное развитие двигательной и психологической сферы ребёнка, на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей. Предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

В программе предусмотрены занятия по обучению азам классического танца, актерскому мастерству, тесты и тренинги на уверенность в себе и сплочение коллектива.

Актуальность программы заключается в ее высокой востребованности со стороны социальных заказчиков (детей и их родителей), так как, обучаясь по программе «Студия восточного танца «Джухана», учащиеся не только реализуют свое желание красиво двигаться под музыку, но и методично укрепляют свое здоровье.

В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность. Со стороны родителей и детей спрос на образовательные услуги в области хореографии растёт. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребёнок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, даёт возможность ввести детей пяти лет в мир хореографии, в мир восточного танца, который в настоящее время популярен во всем мире.

Восточный танец - это искусство самовыражения, путь к совершенству тела и духа, танец жизни.

У восточного танца ограничений нет, так как занятия практически не включают в себя высокоамплитудные движения. Это касается и позвоночника. Выполняя движения восточного танца, разрабатываются мышцы спины, позвоночник становится более гибким, что немаловажно в детском возрасте. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создается мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие и т.д. Восточные танцы помогают в легкой форме укрепить здоровье и подготовить девочек к большим нагрузкам на физкультуре в школе.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся;
- обеспечению духовно-нравственного воспитания учащихся;
- формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья учащихся.

Новизной программы является то, что для каждой группы 3-6 годов обучения педагог оставляет за собой право выбора танца из стилей «народный Oriental» (см. прил. №1) и «шоу Oriental» (см. прил. №2) в соответствии с уровнем мастерства учащихся и их пожеланиями, а в группах 7-9 годов обучения вид танца из стилей «народный Oriental» и «шоу Oriental» выбирают сами учащиеся.

Педагогическая целесообразность. Программа носит деятельностный характер, так как предполагает использование форм и методов работы, которые обеспечивают самостоятельную творческую работу учащихся (например, самостоятельная постановка комбинаций), самоконтроль и рефлексию собственных достижений.

Адресат Программы: в объединение принимаются все желающие девочки в возрасте от 5 до 18 лет, специального отбора не производится. Программа предусматривает начало обучения с 5-7 лет, это позволит пройти полный курс обучения (9 лет), полностью овладеть знаниями по теории и практике восточного танца.

Вид программы по уровню освоения: продвинутая.

Продвинутый уровень предусматривает достижение повышенного уровня образованности и овладения навыками восточного танца, увеличение объема и усложнение изучаемого материала, повышение исполнительских требований, приобретение устойчивого концертно-исполнительского мастерства, развитие навыков самостоятельного творчества, воспитание танцора-профессионала, пропагандиста танцевального искусства, готового продолжить обучение в профессиональных учебных заведениях. В эту группу входят учащиеся с высокими танцевальными данными, позволяющими освоить программу, активно реализовать себя в концертной деятельности. У них присутствует устойчивый познавательный интерес, богатое воображение, учащиеся этой группы активные участники творческих проектов, конкурсов разных уровней, фестивалей, концертов, способные проводить обучающие занятия с учащимися стартового уровня.

Программа является модульной, линейной.

Объём Программы: 1944 часа (6 часов в неделю на каждом году обучения).

Срок реализации программы: 9 лет, 9 месяцев в году, 36 недель в году.

Для реализации данной программы используется очная **форма** организации образовательного процесса.

Режим занятий

| год обучения | уровень | возраст учащихся | кол-во занятий в неделю | продолжительность одного часа |
|--------------|-------------|------------------|---------------------------|--|
| 1-2 г.о. | стартовый | 5-8 | 3 раза в неделю по 2 часа | 1 акад. час = 30 мин. перерыв между занятиями 10 мин. |
| 3-6 г.о. | базовый | 7-12 | 3 раза в неделю по 2 часа | 1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин. |
| 7-9 г.о. | продвинутый | 10-18 | 3 раза в неделю по 2 часа | 1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин. |

Особенности организации образовательного процесса: состав группы постоянный, виды занятий по организационной структуре – групповые и индивидуальные. При выявлении одарённого учащегося, педагогом составляется индивидуальный образовательный маршрут и проводятся индивидуальные занятия.

Работа по данной программе обеспечивает ряд **межпредметных связей:** связь с физкультурой, музыкой, ритмикой, историей.

Адаптация программы проведена в соответствии с возрастом учащихся и теми условиями, которые складываются на сегодняшний день в МУ ДО «Центр развития творчества имени Г.А. Карчевского».

Цель Программы

Цель Программы: обучение детей хореографии, их активное физическое, художественно-эстетическое и творческое развитие посредством занятий восточными танцами.

Обучающие задачи:

1 год обучения:

1. обучить соблюдению техники безопасности на занятиях танцами;
2. дать знания об истории классического танца;
3. научить правильной постановке корпуса, рук, ног, головы;
4. научить отличать опорную ногу от работающей ноги;
5. научить правилам выполнения движений на гибкость;
6. дать знания об истории, классификации восточных танцев;
7. сформировать познавательный интерес и желание заниматься танцами;
8. обучить танцевальному этикету;
9. обучить основам: ритмической и партерной гимнастики;
10. научить выполнять основные движения восточного танца (сдвиги головы вправо-влево и вперед-назад; «крест», «дуга» и «круг» головой в горизонтальной плоскости; «волны» отдельно кистью и рукой полностью; сдвиги корпуса в горизонтальной плоскости вправо-влево и вперед-назад; нижняя и верхняя «волны» корпусом; вынос плеча вперед-назад с опущенной вдоль корпуса рукой и рукой, поднятой во II позицию; сдвиги бедер вправо-влево, разворот бедра вперед-назад; боковой подъем бедра; удар бедром и сброс бедра; «качалка»; проходка с ударом бедром в сторону; проходка с ударом бедром вперед-назад; перекрестный шаг; возвратный шаг) и комбинации из них;
11. дать знания о костюме для восточного танца и аксессуарах;
12. обучить технике работы с платком;
13. научить исполнять движения в группе, изучить групповой классический восточный танец.

2 год обучения:

1. дать знания о видах шоу oriental;
2. обучить основам партерной гимнастики;
3. научить выполнять основные движения восточного танца («ромб» корпусом в горизонтальной плоскости; прямая и обратная «восьмерки» бедрами в горизонтальной плоскости; «круг» бедрами; движения грудью вверх-вниз и вправо-влево; изолированные движения грудью по нижнему и верхнему полукругу, «ромб» и «круг» грудью влево и вправо; «ключ»; «тряска» плечами; «нубийская» тряска) и комбинации из них;
4. научить запоминать и составлять простые танцевальные комбинации на 8-16 тактов под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе;
5. обучить технике работы с платком;
6. научить исполнять движения в группе, изучить групповой классический восточный танец;
7. научить исполнять движения в группе, изучить групповой шоу восточный танец.

3 год обучения:

1. научить выполнять основные движения восточного танца (сдвиги головы вправо-влево и вперед-назад; «крест», «дуга» и «круг» головой в горизонтальной плоскости; «волны» отдельно кистью и рукой полностью; сдвиги корпуса в горизонтальной плоскости вправо-влево и вперед-назад; «ромб», «круг» корпусом в горизонтальной плоскости; нижняя и верхняя «волны» корпусом; прямая и обратная «восьмерки» бедрами в горизонтальной плоскости; «круг» бедрами; арабески с одного шага, с трех шагов; круг волосами; вынос плеча вперед-назад с опущенной вдоль корпуса рукой и рукой, поднятой во II позицию; сдвиги бедер вправо-влево, разворот бедра вперед-назад; боковой подъем бедра; удар бедром и сброс бедра; двойные акценты бедрами; двойная «качалка»; перекрестный шаг с подъемом бедра и переступанием; двойные акценты грудью вверх-вниз; тряска плечами по кругу в горизонтальной плоскости, по «восьмеркам»; «качалка»; проходка с ударом бедром в сторону и вперед-назад; перекрестный шаг; возвратный шаг; вращения) и комбинации из них;
2. научить составлению танцевальных этюдов;
3. научить составлять танцевальные комбинации на 8-48 тактов в медленном темпе;
4. обучить технике работы с платком;
5. научить исполнять групповой классический восточный танец;
6. научить исполнять групповой шоу Oriental.

4 год обучения:

1. научить выполнять основные движения восточного танца (вертикальный «круг» бедром (прямой и обратный); вертикальная «восьмерка» бедрами; верхняя и нижняя «дуги» бедром; «полубочка» бедрами по I и II позициям ног; спирали бедрами горизонтальные и вертикальные; проходка с «качалкой» – медленный «бисер»; проходка с вертикальным кругом бедром; «нубийская» тряска; «египетская тряска») и комбинации из них;
2. научить составлять танцевальные комбинации на 16-64 такта в медленном темпе;
3. обучить технике работы с тростью;
4. научить исполнять групповой классический восточный танец;
5. научить исполнять групповой шоу восточный танец;
6. научить исполнять движения в группе, изучить групповой танец – Tabla.

5 год обучения:

1. научить выполнять основные движения восточного танца («верблюды» – верхняя «волна» в проходке; «бочка» бедрами по I и II позициям ног; приставной шаг с прямой и обратной «восьмерками» бедрами; нижняя «качалка»; акцент бедром вперед в наклоне;

«египетская» и «ливанская» тряски с верхней и нижней «волнами»; возвратный шаг с тряской; приставной шаг с акцентом бедром вперед – со «скруткой»; «хаггала-степ») и комбинации из них;

2. научить составлять танцевальные комбинации на 32-48 тактов в медленном, среднем и быстром темпе;

3. научить составлять танцевальные комбинации на 48-64 такта в медленном, среднем и быстром темпе;

4. научить импровизировать в медленном темпе;

5. научить исполнять групповой классический восточный танец;

6. научить исполнять групповой шоу восточный танец;

7. научить исполнять групповой танец – Tabla;

8. научить исполнять групповой народный восточный танец.

6 год обучения:

1. научить выполнять основные движения восточного танца («спираль» грудью; «тарелочка» – «внутренний круг» бедрами; «волны» корпусом в наклоне; «полубочка» и «бочка» с изменением уровня; задняя «восьмерка» волосами; сбросы бедра по 4-м точкам – по «ромбу»; «ключ» с plié; «качалка» с переносом веса и со сдвигом бедер; «бисер» – «качалка» с переступанием в очень быстром темпе; «египетская тряска» на полупальцах; «ключ» с отходом назад; возвратный шаг с тряской и акцентом бедром вниз) и комбинации из них;

2. научить составлять танцевальные комбинации на 48-64 такта в медленном темпе, среднем и быстром темпе;

3. научить составлять небольшие танцевальные этюды;

4. научить импровизировать в медленном, среднем и быстром темпах;

5. научить исполнять движения в группе, изучить групповой классический восточный танец;

6. научить исполнять групповой шоу Oriental;

7. научить исполнять групповой танец – Tabla;

8. научить исполнять групповой народный восточный танец.

7 год обучения:

1. научить исполнять основные движения восточного танца («тряска» грудью с акцентом вверх; вертикальная «восьмерка» с plié и в проходке; нижняя «волна» корпусом в проходке; «тарелочка» с plié; «нижняя качалка» с изменением уровня, в проходке; «ключ» с перемещением в сторону, в развороте; тряска животом.

2. научить исполнять восточные танцы с более усложненными элементами: Классический oriental, Народный oriental, Tabla;

3. научить танцевать в более быстром темпе, с усложненными проходками и различными перемещениями;

4. закрепить навыки координации движений в пространстве и времени;

5. научить импровизировать под классические песни «Золотого века восточных танцев».

8 год обучения:

1. повысить уровень исполнительского мастерства;

2. углубить знания в исполнении танца Классический oriental;

3. научить исполнять Народный oriental, с более углубленными в историю знаниями;

4. научить исполнять Шоу oriental, с использованием аксессуаров: трость «Тахтиб»;

5. научить самостоятельной постановке комбинаций, под заданную тему.

9 год обучения:

1. повысить уровень исполнительского мастерства;
2. самостоятельное составление комбинаций, этюдов, постановке танцев;
3. повысить уровень исполнения Шоу oriental;
4. научить импровизировать под живой аккомпанемент «Дарбука»;
5. научить самостоятельной постановке комбинаций в импровизации;
6. повысить уровень эстетики и пластичности выполнения элементов танца.

Развивающие задачи:

1. развить коммуникативные и вербальные навыки;
2. развить творческие и познавательные способности;
3. развить творческое мышление, воображение, фантазию;
4. развить навыки целеполагания и мотивации достижения;
5. развить когнитивные навыки (память, внимание, логическое и абстрактное мышление и др.);
6. развить умение адаптироваться к новым обстоятельствам, стрессоустойчивость и навыки решения конфликтных ситуаций.

Воспитательные задачи:

1. воспитать культуру поведения и общения;
2. воспитать умение ребёнка работать в коллективе;
3. воспитывать эстетический вкус;
4. воспитать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Содержание программы Учебный план

| № п/п | Наименование разделов | Количество часов / год обучения | | | | | | | | | Всего | формы контроля |
|-------|------------------------------------|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | |
| 1 | Модуль 1. «Введение в мир танца» | 8 | 8 | - | - | - | - | - | - | - | 16 | педагогическое наблюдение |
| 2 | Модуль 2. «Ритмическая гимнастика» | 8 | - | - | - | - | - | - | - | - | 8 | педагогическое наблюдение |
| 3 | Модуль 3. «Партерная гимнастика» | 10 | 10 | - | - | - | - | - | - | - | 20 | педагогическое наблюдение |
| 4 | Модуль 4. «Движения и комбинации» | 90 | 58 | 72 | 46 | 40 | 36 | 36 | - | 18 | 396 | педагогическое наблюдение |
| 5 | Модуль 5. «Составление комбинаций» | - | 8 | 18 | 30 | 34 | 36 | 36 | 42 | 42 | 246 | педагогическое наблюдение, самостоятельная работа |
| 6 | Модуль 6. «Аксессуары» | 10 | 10 | 8 | 8 | - | - | - | 18 | 18 | 72 | педагогическое наблюдение |
| 7 | Модуль 7. «Классический oriental» | 90 | 60 | 58 | 44 | 34 | 36 | 60 | 60 | - | 442 | педагогическое наблюдение, конкурс |
| 8 | Модуль 8. «Шоу oriental» | - | 62 | 60 | 46 | 34 | 36 | - | 18 | 60 | 316 | педагогическое наблюдение, конкурс |
| 9 | Модуль 9. «Tabla» | - | - | - | 42 | 34 | 36 | 42 | 18 | 60 | 232 | педагогическое наблюдение, конкурс |
| 10 | Модуль 10. «Народный oriental» | - | - | - | - | 40 | 36 | 42 | 60 | 18 | 196 | педагогическое наблюдение, конкурс |
| | Итого в год | 216 | 216 | 216 | 216 | 216 | 216 | 216 | 216 | 216 | 1944 | |

Содержание учебного плана

1 год обучения

Модуль 1. «Введение в мир танца»

Образовательная задача: развивать собственные знания о восточном танце.

Учебные задачи:

- обучиться соблюдению техники безопасности при занятии танцами;
- познакомиться со знаниями о классическом танце;
- познакомиться со знаниями об истории, классификации восточных танцев;
- обучиться танцевальному этикету;
- развивать собственную правильную постановку корпуса, ног, рук и головы (основы равновесия, апломба);
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки;
- развивать собственные творческие и познавательные способности.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, наблюдение, обсуждение);
- подгрупповые (игры);
- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 2. «Ритмическая гимнастика»

Образовательная задача: обучиться основам ритмической гимнастики.

Учебные задачи:

- развивать собственные ритмичность, гибкость и эластичность мышц;
- сохранять и развивать собственное здоровье через занятия ритмикой;
- обучиться различать простой ритмический рисунок в музыке;
- обучиться передавать простой ритмический рисунок посредством движений.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 3. «Партерная гимнастика»

Образовательная задача: обучиться основам партерной гимнастики.

Учебные задачи:

- развивать собственное общефизическое состояние;
- обучиться отличать опорную ногу от работающей ноги;
- обучиться правильно выполнять движения на гибкость;
- развивать собственные двигательные функции (выворотность ног, подъём ног, гибкость корпуса).

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (учебные занятия, наблюдение);
- подгрупповые (игры);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 4. «Движения и комбинации»

Образовательная задача: развивать собственные представления о танцевальных движениях и составлении комбинаций

Учебные задачи:

- обучиться выполнять основные движения восточного танца (сдвиги головы вправо-влево и вперед-назад; «крест», «дуга» и «круг» головой в горизонтальной плоскости; «волны» отдельно кистью и рукой полностью; сдвиги корпуса в горизонтальной плоскости вправо-влево и вперед-назад; нижняя и верхняя «волны» корпусом; вынос плеча вперед-назад с опущенной вдоль корпуса рукой и рукой, поднятой во II позицию; сдвиги бедер вправо-влево, разворот бедра вперед-назад; боковой подъем бедра; удар бедром и сброс бедра; «качалка»; проходка с ударом бедром в сторону; проходка с ударом бедром вперед-назад; перекрестный шаг; возвратный шаг) и комбинации из них;

– развивать собственные двигательные функции;

– обучиться ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой;

– развивать собственные навыки координации движений, которые предполагают согласованность всех частей тела в пространстве и времени, что позволяет точно выполнить задание;

– развивать собственное общефизическое состояние.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, наблюдение, разучивание комбинаций);

- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 6. «Аксессуары»

Образовательная задача: обучиться технике работы с аксессуарами

Учебные задачи:

- познакомиться с знаниями об истории костюма для восточных танцев;

– познакомиться с знаниями об аксессуарах, используемых в восточных танцах (платок, крылья);

– обучиться правильному исполнению движений с платком;

– обучиться уважительному отношению к вещам (аксессуарам, реквизиту);

– развивать собственное общефизическое состояние;

– развивать собственные двигательные функции.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, упражнения на развитие образного мышления);

- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 7. «Классический oriental»

Образовательная задача: обучиться исполнению группового классического восточного танца.

Учебные задачи:

– обучиться запоминать простые танцевальные комбинации;

– обучиться исполнять движения самостоятельно и в группе с правильной эмоциональной окраской;

– развивать собственное общефизическое состояние;

– развивать собственные двигательные функции;

– развивать собственное умение работать в коллективе;

– развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;

– развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций, урок-концерт, упражнения на развитие образного мышления);

- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

Тематическая программа первого года обучения

| № п/п, тема | Виды учебных занятий, учебных работ | Содержание | Кол-во часов |
|--|--|---|--------------|
| Модуль 1. «Введение в мир танца» | | | |
| 1.1. Вводное занятие | Групповая работа. Игра на знакомство. Беседа. Диагностика. Инструктаж по ТБ. | Знакомство – игра «Эхо». Цели и задачи курса. Танцевальный этикет (отношения в группе). Инструктаж по соблюдению техники безопасности при занятии танцами. Диагностика рубежная. | 2 |
| 1.2. История, классификация восточных танцев | Видеопрезентация. Обсуждение | Просмотр видеопрезентации по истории, классификации восточных танцев. | 2 |
| 1.3. Основы классического танца | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Игровое упражнение. Диагностика. | 1. Постановка корпуса 2. Позиции рук, ног 3. Позы Игровое упражнение «Угадай цвет». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | 4 |
| Итого по модулю 1 | | | 8 |
| Модуль 2. «Ритмическая гимнастика» | | | |
| 2.1. Основы ритмики | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Игровое упражнение. Диагностика. | Знакомство с термином «ритмика». Основные правила ритмической гимнастики. 1. Движение головы вперед, назад, вправо, влево. Работа плеч вверх, вниз. Работа рук (кисти, локти) - круговые движения. Работа рук, направленная на координацию движений. 2. Наклоны корпуса вправо, влево. Движение бедер вправо, влево. Движение для коленей, голеностопного сустава и т.д. – плие, подъем колена вверх. 3. Движение для стоп – подъем на полупальцы. Приседание, приседание с поворотом корпуса. Выпады, большие прыжки для растяжки. 4. Танцевальные шаги и бег. Игровое упражнение «Мы – команда». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | 8 |
| Итого по модулю 2 | | | 8 |
| Модуль 3. «Партерная гимнастика» | | | |
| 3.1. Партерная балетная гимнастика | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Игровое упражнение. Диагностика. | Знакомство с термином «партерная гимнастика». Основные правила партерной гимнастики 1. Упражнения для стоп, ног, выворотности 2. Упражнения для головы, рук, корпуса 3. Упражнения для мышц живота и спины, боковых мышц корпуса 4. Упражнения для шага и силы ног 5. Упражнения для растяжки мышц ног Игровое упражнение «Насос и мячик». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | 10 |
| Итого по модулю 3 | | | 10 |
| Модуль 4. «Движения и комбинации» | | | |
| 4.1. Медленные движения | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, | 1. Сдвиги головы вправо-влево и вперед-назад 2. «Крест», «дуга» и «круг» головой в горизонтальной плоскости | 26 |

| | | | |
|---|---|--|----|
| | закрепление. | 3. «Волны» отдельно кистью и рукой полностью 4. Сдвиги корпуса в горизонтальной плоскости вправо-влево и вперед-назад 5. Нижняя и верхняя «волны» корпусом 6. Отработка изученных медленных движений 7. Комбинации из изученных медленных движений. | |
| 4.2. Движения в среднем темпе | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Занятие «Развитие образного мышления». | 1. Вынос плеча вперед-назад с опущенной вдоль корпуса рукой и рукой, поднятой во II позицию 2. Сдвиги бедер вправо-влево, разворот бедра вперед-назад 3. Боковой подъем бедра 4. Удар бедром и сброс бедра 5. Отработка изученных движений в среднем темпе 6. Комбинации из изученных движений в среднем темпе 7. Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе Занятие «Развитие образного мышления». | 30 |
| 4.3. Быстрые движения | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Диагностика. | 1. «Качалка» 2. Проходка с ударом бедром в сторону 3. Проходка с ударом бедром вперед-назад 4. Перекрестный шаг 5. Возвратный шаг 6. Отработка изученных быстрых движений 7. Комбинации из изученных быстрых движений 8. Комбинации из изученных медленных и быстрых движений 9. Комбинации из изученных быстрых движений и движений в среднем темпе 10. Комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе Игровое упражнение «Огонь и Лёд». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | 34 |
| Итого по модулю 4 | | | 90 |
| Модуль 6. «Аксессуары» | | | |
| 6.1. Работа с платком | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, закрепление. Диагностика. | Знакомство с историей костюма для восточного танца и аксессуаров, правила их использования. 1. Простая проходка с платком 2. Положение платка углом вверх 3. Перебрасывание платка из-за спины вперед 4. Перекручивание платка из-за спины вперед 5. Закидывание платка вокруг руки в рукава Игровое упражнение «Большая фотография». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | 10 |
| Итого по модулю 6 | | | 10 |
| Модуль 7. «Классический oriental» | | | |
| 7.1. Изучение, отработка отдельных частей танца | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | Введение термина «oriental». Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук, путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки. | 60 |
| 7.2. Отработка танца | Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Игровое упражнение. | Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Машина по производству мороженого». | 26 |

| | | | |
|-----------------------|--|---|----|
| 7.3. Итоговое занятие | Урок-концерт. Диагностика. Игровое упражнение. | Урок-концерт. Рубежная диагностика по окончании учебного года Игровое упражнение «Мост в будущее». | 4 |
| Итого по модулю 7 | | | 90 |

2 год обучения

Модуль 1. «Введение в мир танца»

Образовательная задача: познакомиться с знаниями о восточном танце, как одном из разновидностей современного танца.

Учебные задачи:

- познакомиться с знаниями о видах шоу oriental;
- выработать собственную правильную постановку корпуса, ног, рук и головы (основы равновесия, апломба);
- обучиться основам классического танца (позиции рук, ног, позы, Port de bras);
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки;
- развивать собственные творческие и познавательные способности.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, наблюдение, обсуждение);
- подгрупповые (игры);
- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 3. «Партерная гимнастика»

Образовательная задача: обучиться основам партерной гимнастики.

Учебные задачи:

- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции (выворотность ног, подъём ног, гибкость корпуса);
- развивать собственные навыки координации движений, которые предполагают согласованность всех частей тела в пространстве и времени, что позволяет точно выполнить задание.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (учебные занятия, наблюдение);
- подгрупповые (игры);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 4. «Движения и комбинации»

Образовательная задача: обучиться составлению комбинации

Учебные задачи:

- обучиться выполнять основные движения восточного танца («ромб» корпусом в горизонтальной плоскости; прямая и обратная «восьмерки» бедрами в горизонтальной плоскости; «круг» бедрами; движения грудью вверх-вниз и вправо-влево; изолированные движения грудью по нижнему и верхнему полукругу, «ромб» и «круг» грудью влево и вправо; «ключ»; «тряска» плечами; «нубийская» тряска) и комбинации из них.
- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- обучиться ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой;
- развивать собственные навыки координации движений, которые предполагают согласованность всех частей тела в пространстве и времени, что позволяет точно выполнить задание.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, эксперимент, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 5. «Составление комбинаций»

Образовательная задача: обучиться простым танцевальным комбинациям на 8-16 тактов в медленном темпе.

Учебные задачи:

- обучиться передавать простой ритмический рисунок посредством движений;
- обучиться правилам составления комбинаций;
- обучиться запоминать простые танцевальные комбинации;
- обучиться логическому соединению изученных движений между собой;
- развивать собственное творческое мышление, воображение, фантазию;
- развивать собственные когнитивные навыки (память, внимание, логическое и абстрактное мышление и др.);
- развивать собственное умение адаптироваться к новым обстоятельствам, стрессоустойчивость и навыки решения конфликтных ситуаций.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (учебные занятия, наблюдение, обсуждение);
- подгрупповые (составление комбинаций, обсуждение);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, составление комбинаций).

Модуль 6. «Аксессуары»

Образовательная задача: обучить технике работы с платком.

Учебные задачи:

- развивать собственные двигательные функции;
- обучиться правильному исполнению более сложных движений с платком;
- обучиться уважительному отношению к вещам (аксессуарам, реквизиту). Аксессуар – партнёр в танце.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 7. «Классический oriental»

Образовательная задача: обучиться групповому классическому восточному танцу.

Учебные задачи:

- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- обучиться запоминать простые танцевальные комбинации;
- обучиться исполнять движения самостоятельно и в группе с правильной эмоциональной окраской;
- развивать собственное умение ребенка работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций, упражнения на развитие образного мышления);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

Модуль 8. «Шоу oriental»

Образовательная задача: обучиться групповому шоу

Учебные задачи:

- обучиться запоминать простые танцевальные комбинации;
- обучиться исполнять движения самостоятельно и в группе;
- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- развивать собственное умение ребенка работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций, урок-концерт);

- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца, тестирование).

Тематическая программа второго года обучения

| № п/п, тема | Виды учебных занятий, учебных работ | Содержание | Кол-во часов |
|--|--|---|--------------|
| Модуль 1. «Введение в мир танца» | | | |
| 1.1. Вводное занятие | Групповая работа. Игра на приветствие после каникул. Беседа. Диагностика. Инструктаж по ТБ. | Приветствие – игра «Эхо». Цели и задачи курса. Танцевальный этикет (отношения в группе). Инструктаж по технике безопасности. Диагностика рубежная. | 2 |
| 1.2. Виды шоу oriental | Видеопрезентация. | Просмотр видеопрезентации по видам шоу oriental. Обсуждение. | 2 |
| 1.3. Основы классического танца | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Игровое упражнение. Диагностика. | 1. Постановка корпуса 2. Позиции рук, ног 3. Позы 4. Port de bras (движения рук). Игровое упражнение «Угадай цвет». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | 4 |
| Итого по модулю 1 | | | 8 |
| Модуль 3. «Партерная балетная гимнастика» | | | |
| 3.1. Партерная балетная гимнастика | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Игровое упражнение. Диагностика. | 1. Упражнения для стоп, ног, выворотности 2. Упражнения для головы, рук, корпуса 3. Упражнения для мышц живота и спины, боковых мышц корпуса 4. Упражнения для шага и силы ног 5. Упражнения для растяжки мышц ног Игровое упражнение «Насос и мячик». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | 10 |
| Итого по модулю 3 | | | 10 |
| Модуль 4. «Движения и комбинации» | | | |
| 4.1. Медленные движения | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | 1. Отработка медленных движений, изученных на первом году обучения 2. «Ромб» корпусом в горизонтальной плоскости; 3. Прямая и обратная «восьмерки» бедрами в горизонтальной плоскости 4. «Круг» бедрами 5. Комбинации из изученных медленных движений | 18 |
| 4.2. Движения в | Групповая работа. | 1. Отработка движений в среднем темпе, | 24 |

| | | | |
|---|---|---|----|
| среднем темпе | Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Занятие «Развитие образного мышления». | изученных на первом году обучения 2. Движения грудью вверх-вниз и вправо-влево 3. Изолированные движения грудью по нижнему и верхнему полукругу, «ромб» и «круг» грудью влево и вправо 4. «Ключ» 5. Комбинации из изученных движений в среднем темпе 6. Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе Занятие «Развитие образного мышления». | |
| 4.3. Быстрые движения | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Игровое занятие. Диагностика. | 1. Отработка быстрых движений, изученных на первом году обучения 2. «Тряска» плечами 3. «Нубийская» тряска 4. Комбинации из изученных быстрых движений 5. Комбинации из изученных медленных и быстрых движений 6. Комбинации из изученных быстрых движений и движений в среднем темпе 7. Комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе Игровое упражнение «Огонь и Лёд». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | 16 |
| Итого по модулю 4 | | | 58 |
| Модуль 5. «Составление комбинаций» | | | |
| 5.1. Составление комбинаций | Самостоятельная индивидуальная работа. Групповая работа. Игровое упражнение. | Знакомство с правилами составления комбинаций. Составление небольших комбинаций (8-16 тактов) под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе. Игровое упражнение «Рыба-птица-зверь». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | 8 |
| Итого по модулю 5 | | | 8 |
| Модуль 6. «Аксессуары» | | | |
| 6.1. Работа с платком | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, закрепление. Игровое упражнение. Диагностика. | 1. «Бабочка» 2. «Восьмерки» руками в «бабочке» 3. Повороты с «бабочкой» 4. «Шамаханский шатер» 5. Вращение с платком, переходящее в «бабочку» 6. «Шарф» Игровое упражнение «Большая фотография». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | 10 |
| Итого по модулю 6 | | | 10 |
| Модуль 7. «Классический oriental» | | | |
| 7.1. Изучение, отработка отдельных частей танца | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук, путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки. | 40 |
| 7.2. Отработка танца | Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Машина по производству | 20 |

| | | | |
|---|---|--|----|
| | Игровое упражнение. Диагностика. | мороженого». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | |
| Итого по модулю 7 | | | 60 |
| Модуль 8. «Шоу oriental» | | | |
| 8.1. Изучение, отработка отдельных частей танца | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук, путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки. | 40 |
| 8.2. Отработка танца | Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей. | 18 |
| 8.3. Итоговое занятие | Урок-концерт. Итоговая диагностика. Беседа. Тестирование. Игровое упражнение. | Урок-концерт. Игровое упражнение «Мост в будущее». Рубежная диагностика по окончании учебного года. | 4 |
| Итого по модулю 8 | | | 62 |

3 год обучения

Модуль 4. «Движения и комбинации»

Образовательная задача: обучиться основам танцевальных движений и составлению комбинаций

Учебные задачи:

- обучиться выполнять основные движения восточного танца (сдвиги головы вправо-влево и вперед-назад; «крест», «дуга» и «круг» головой в горизонтальной плоскости; «волны» отдельно кистью и рукой полностью; сдвиги корпуса в горизонтальной плоскости вправо-влево и вперед-назад; «ромб», «круг» корпусом в горизонтальной плоскости; нижняя и верхняя «волны» корпусом; прямая и обратная «восьмерки» бедрами в горизонтальной плоскости; «круг» бедрами; арабески с одного шага, с трех шагов; круг волосами; вынос плеча вперед-назад с опущенной вдоль корпуса рукой и рукой, поднятой во II позицию; сдвиги бедер вправо-влево, разворот бедра вперед-назад; боковой подъем бедра; удар бедром и сброс бедра; двойные акценты бедрами; двойная «качалка»; перекрёстный шаг с подъемом бедра и переступанием; двойные акценты грудью вверх-вниз; тряска плечами по кругу в горизонтальной плоскости, по «восьмеркам»; «качалка»; проходка с ударом бедром в сторону и вперед-назад; перекрестный шаг; возвратный шаг; вращения) и комбинации из них.

- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- обучиться ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой;
- развивать собственные навыки координации движений, которые предполагают согласованность всех частей тела в пространстве и времени, что позволяет точно выполнить задание.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, эксперимент, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 5. «Составление комбинаций»

Образовательная задача: обучиться составлять танцевальные комбинации на 8-48 тактов в медленном темпе.

Учебные задачи:

- обучиться составлению танцевальных этюдов;
- обучиться передавать ритмический рисунок посредством движений;
- обучиться логическому соединению изученных движений между собой;
- развивать собственное творческое мышление, воображение, фантазию;
- развивать собственные когнитивные навыки (память, внимание, логическое и абстрактное мышление и др.);
- развивать собственное умение адаптироваться к новым обстоятельствам, стрессоустойчивость и навыки решения конфликтных ситуаций.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (учебные занятия, наблюдение, обсуждение, решение проблемной ситуации);
- подгрупповые (составление комбинаций, обсуждение);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, составление комбинаций).

Модуль 6. «Аксессуары»

Образовательная задача: обучиться технике работы с платком.

Учебные задачи:

- развивать собственные двигательные функции;
- обучиться и закрепить правильное исполнению движений с платком;
- обучиться уважительному отношению к вещам (аксессуарам, реквизиту).

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 7. «Классический oriental»

Образовательная задача: обучиться исполнять движения классического восточного танца в группе

Учебные задачи:

- обучиться запоминать танцевальные комбинации средней сложности;
- обучиться исполнять движения средней сложности в группе;
- развивать собственную умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

Модуль 8. «Шоу oriental»

Образовательная задача: обучиться исполнять движения в группе в шоу

Учебные задачи:

- обучиться запоминать танцевальные комбинации средней сложности;
- обучиться исполнять движения средней сложности в группе;
- развивать собственную умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

| № п/п, тема | Виды учебных занятий, учебных работ | Содержание | Кол-во часов |
|--|--|--|--------------|
| Модуль 4. «Движения и комбинации» | | | |
| 4.1. Вводное занятие | Групповая работа. Беседа. Диагностика. Инструктаж по ТБ. | Цели и задачи курса. Танцевальный этикет (отношения в группе). Инструктаж по технике безопасности. Рубежная диагностика. | 2 |
| 4.2. Медленные движения | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | 1. Сдвиги головы вправо-влево и вперед-назад 2. «Крест», «дуга» и «круг» головой в горизонтальной плоскости 3. «Волны» отдельно кистью и рукой полностью 4. Сдвиги корпуса в горизонтальной плоскости вправо-влево и вперед-назад 5. «Ромб», «круг» корпусом в горизонтальной плоскости 6. Нижняя и верхняя «волны» корпусом 7. Прямая и обратная «восьмерки» бедрами в горизонтальной плоскости 8. «Круг» бедрами 9. Арабески с одного шага, с трех шагов 10. Отработка изученных медленных движений 11. Комбинации из изученных медленных движений. | 22 |
| 4.3. Движения в среднем темпе | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | 1. Круг волосами 2. Вынос плеча вперед-назад с опущенной вдоль корпуса рукой и рукой, поднятой во II позицию 3. Сдвиги бедер вправо-влево, разворот бедра вперед-назад 4. Боковой подъем бедра 5. Удар бедром и сброс бедра 6. Двойные акценты бедрами 7. Двойная «качалка» 8. Перекрёстный шаг с подъемом бедра и переступанием 9. Отработка изученных движений в среднем темпе 10. Комбинации из изученных движений в среднем темпе 11. Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе | 22 |
| 4.4. Быстрые движения | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Диагностика. | 1. Двойные акценты грудью вверх-вниз 2. Тряска плечами по кругу в горизонтальной плоскости, по «восьмеркам» 3. «Качалка» 4. Проходка с ударом бедром в сторону 5. Проходка с ударом бедром вперед-назад 6. Перекрестный шаг 7. Возвратный шаг 8. Вращения 9. Отработка изученных быстрых движений 10. Комбинации из изученных быстрых движений 11. Комбинации из изученных медленных и быстрых движений 12. Комбинации из изученных быстрых движений и движений в среднем темпе 13. Комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе Игровое упражнение «Угадай цвет». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | 26 |

| | | | |
|---|--|---|----|
| Итого по модулю 4 | | | 72 |
| Модуль 5. «Составление комбинаций» | | | |
| 5.1. Танцевальные этюды | Беседа, демонстрация видеоролика. | Введение понятия «танцевальные этюды». Правила составления танцевальных этюдов. | 4 |
| 5.2. Составление комбинаций | Самостоятельная индивидуальная работа. Групповая работа. Игровое упражнение. Проблемная ситуация. Диагностика. | Составление небольших комбинаций: - 8-16 тактов под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе - 16-32 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе. - 32-48 тактов под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе. Проблемная ситуация «Научи мышку танцевать». Игровое упражнение «Огонь и Лёд». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | 16 |
| Итого по модулю 5 | | | 18 |
| Модуль 6. «Аксессуар» | | | |
| 6.1. Работа с платком | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, закрепление. Диагностика. | 1. Простая проходка с платком 2. Положение платка углом вверх 3. Перебрасывание платка из-за спины вперед 4. Перекручивание платка из-за спины вперед 5. Закидывание платка вокруг руки в рукава 6. «Бабочка» 7. «Восьмерки» руками в «бабочке» 8. Повороты с «бабочкой» 9. «Шамаханский шатер» 10. Вращение с платком, переходящее в «бабочку» 11. «Шарф» Игровое упражнение «Мы – команда». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | 8 |
| Итого по модулю 6 | | | 8 |
| Модуль 7. «Классический oriental» | | | |
| 7.1. Изучение, отработка отдельных частей танца | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки. | 38 |
| 7.2. Отработка танца | Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Игровое упражнение. Диагностика. | Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Насос и мячик». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | 20 |
| Итого по модулю 7 | | | 58 |
| Модуль 8. «Шоу oriental» | | | |
| 8.1. Изучение, отработка отдельных частей танца | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки. | 40 |
| 8.2. Отработка танца | Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей. | 18 |
| 8.3. Итоговое занятие | Урок-концерт. Итоговая диагностика. | Урок-концерт. Рубежная диагностика по окончании учебного года | 2 |
| Итого по модулю 8 | | | 60 |

4 год обучения

Модуль 4. «Движения и комбинации»

Образовательная задача: обучиться выполнению связки движений в разных плоскостях

Учебные задачи:

- обучиться выполнять основные движения восточного танца (вертикальный «круг» бедром (прямой и обратный); вертикальная «восьмерка» бедрами; верхняя и нижняя «дуги» бедром; «полубочка» бедрами по I и II позициям ног; спирали бедрами горизонтальные и вертикальные; проходка с «качалкой» – медленный «бисер»; проходка с вертикальным кругом бедром; «нубийская» тряска; «египетская тряска») и комбинации из них.

- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- обучиться ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой;
- развивать собственные навыки координации движений, которые предполагают согласованность всех частей тела в пространстве и времени, что позволяет точно выполнить задание.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, эксперимент, разучивание комбинаций, решение проблемных ситуаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 5. «Составление комбинаций»

Образовательная задача: обучиться составлять танцевальные комбинации на 16-64 такта в медленном темпе.

Учебные задачи:

- обучиться импровизации в танце;
- обучиться передавать ритмический рисунок посредством движений;
- обучиться логически соединять изученные движения между собой;
- обучиться запоминать танцевальные комбинации;
- развивать собственные творческое мышление, воображение, фантазию;
- развивать собственные когнитивные навыки (память, внимание, логическое и абстрактное мышление и др.);
- развивать собственное умение адаптироваться к новым обстоятельствам, стрессоустойчивость и навыки решения конфликтных ситуаций.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (учебные занятия, наблюдение, обсуждение);
- подгрупповые (составление комбинаций, обсуждение, решение проблемных ситуаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, составление комбинаций).

Модуль 6. «Аксессуары»

Образовательная задача: обучиться технике работы с тростью.

Учебные задачи:

- развивать собственные двигательные функции;
- обучиться правильному исполнению движений с тростью;
- обучиться уважительному отношению к вещам (аксессуарам, реквизиту). Аксессуар – партнёр в танце.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций, выполнение театральных этюдов);

- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 7. «Классический oriental»

Образовательная задача: обучиться исполнять движения группового классического восточного танца

Учебные задачи:

- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- обучиться запоминать танцевальные комбинации средней сложности;
- обучиться исполнять движения в группе с правильной эмоциональной окраской;
- развивать собственное умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций, выполнение театральных этюдов);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

Модуль 8. «Шоу oriental»

Образовательная задача: обучиться исполнять движения шоу восточного танца

Учебные задачи:

- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- обучиться запоминать танцевальные комбинации средней сложности;
- обучиться исполнять движения в группе с правильной эмоциональной окраской;
- развивать собственное умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций, выполнение театральных этюдов);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

Модуль 9. «Tabla»

Образовательная задача: обучиться исполнять движения группового танца – Tabla.

Учебные задачи:

- обучиться запоминать танцевальные комбинации с простым ритмическим рисунком;
- обучиться исполнять движения в группе с правильной эмоциональной окраской;
- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- развивать собственное умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций, выполнение театральных этюдов);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

| № п/п, тема | Виды учебных занятий, учебных работ | Содержание | Кол-во часов |
|---|--|--|--------------|
| Модуль 4. «Движения и комбинации» | | | |
| 4.1. Вводное занятие | Групповая работа. Беседа. Входящая диагностика. Инструктаж по ТБ. | Цели и задачи курса. Танцевальный этикет (отношения в группе). Инструктаж по технике безопасности. Рубежная диагностика. | 2 |
| 4.2. Медленные движения | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | 1. Отработка медленных движений, изученных на предыдущих г.о. 2. Передние «восьмерки» волосами 3. Вертикальный «круг» бедром (прямой и обратный) 4. Вертикальная «восьмерка» бедрами 5. Верхняя и нижняя «дуги» бедром 6. «Полубочка» бедрами по I и II позициям ног 7. Спирали бедрами горизонтальные и вертикальные 8. Отработка изученных медленных движений 9. Комбинации из изученных медленных движений | 18 |
| 4.3. Движения в среднем темпе | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | 1. Отработка движений в среднем темпе, изученных на предыдущих г.о. 2. Проходка с «качалкой» (медленный «бисер») 3. Проходка с вертикальным кругом бедром 4. Отработка изученных движений в среднем темпе 5. Комбинации из изученных движений в среднем темпе 6. Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе | 12 |
| 4.4. Быстрые движения | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Проблемная ситуация. Диагностика. | 1. Отработка быстрых движений, изученных на предыдущих г.о. 2. «Нубийская» тряска со сдвигом бедер в горизонтальной плоскости и с переносом веса с одной ноги на другую 3. «Египетская тряска» со сдвигами бедер, с переносом веса, с движением бедер по горизонтальной «восьмерке» 4. Комбинации из изученных быстрых движений 5. Комбинации из изученных медленных и быстрых движений 6. Комбинации из изученных быстрых движений и движений в среднем темпе 7. Комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе Игровое упражнение «Большая фотография». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля – решение проблемной ситуации по подбору движений, подходящих по скорости и темпу музыке. | 14 |
| Итого по модулю 4 | | | 46 |
| Модуль 5. «Составление комбинаций» | | | |
| 5.1. Импровизация | Беседа, демонстрация видеоролика | Импровизация в танце, как способ свободы в движениях. | 4 |
| 5.2. Составление комбинаций | Самостоятельная индивидуальная работа. Групповая работа. Игровое упражнение. | Составление комбинаций детьми по подгруппам: - 16-32 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе; среднем темпе. - 32-48 тактов под заданную педагогом | 26 |

| | | | |
|---|--|--|-----------|
| | | музыкальную композицию в медленном темпе, среднем темпе. - 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе. Игровое упражнение «Машина по производству мороженого». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | |
| Итого по модулю 5 | | | 30 |
| Модуль 6. «Аксессуары» | | | |
| 6.1. Работа с тростью | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, закрепление. Диагностика. | 1. Работа тростью: круги, восьмёрки. 2. Балансировка трости на голове, плече, бедре. Игровое упражнение «Рыба-птица-зверь». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | 8 |
| Итого по модулю 6 | | | 8 |
| Модуль 7. «Классический oriental» | | | |
| 4.1. Изучение, отработка отдельных частей танца | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки. | 30 |
| 7.2. Отработка танца | Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Игровое упражнение. Театральные этюды. Диагностика. | Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей – театральные этюды. Игровое упражнение «Десять секунд». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | 14 |
| Итого по модулю 7 | | | 44 |
| Модуль 8. «Шоу oriental» | | | |
| 8.1. Изучение, отработка отдельных частей танца | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки. | 30 |
| 8.2. Отработка танца | Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Театральные этюды. Диагностика. | Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей – театральные этюды. Игровое упражнение «Речевой мячик». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | 16 |
| Итого по модулю 8 | | | 46 |
| Модуль 9. «Tabla» | | | |
| 9.1. Изучение, отработка отдельных частей танца | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки. | 30 |
| 9.2. Отработка танца | Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Театральные этюды. | Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей – театральные этюды. | 8 |
| 9.3. Итоговое занятие | Урок-концерт. Диагностика. | Урок-концерт. Рубежная диагностика по окончании учебного года Игровое упражнение «Мост в будущее». | 4 |

5 год обучения

Модуль 4. «Движения и комбинации»

Образовательная задача: обучиться технике комбинации сложных движений

Учебные задачи:

- обучиться выполнять основные движения восточного танца («верблюды» – верхняя «волна» в проходке; «бочка» бедрами по I и II позициям ног; приставной шаг с прямой и обратной «восьмерками» бедрами; нижняя «качалка»; акцент бедром вперед в наклоне; «египетская» и «ливанская» тряски с верхней и нижней «волнами»; возвратный шаг с тряской; приставной шаг с акцентом бедром вперед – со «скруткой»; «хаггала-степ») и комбинации из них.

- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- обучиться ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой;
- развивать собственные навыки координации движений, которые предполагают согласованность всех частей тела в пространстве и времени, что позволяет точно выполнить задание.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, эксперимент, разучивание комбинаций, квест);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 5. «Составление комбинаций»

Образовательная задача: обучиться составлению танцевальных композиций в различном темпе

Учебные задачи:

- обучиться составлять танцевальные комбинации на 32-48 и на 48-64 такта в медленном, среднем и быстром темпе;
- обучиться импровизации на основе знакомых элементов восточного танца под знакомую и незнакомую музыку;
- обучиться импровизировать под заданную педагогом музыку в медленном темпе.
- обучиться запоминать танцевальные комбинации;
- обучиться исполнять движения самостоятельно и в группе;
- развивать собственное творческое мышление, воображение, фантазию;
- развивать собственные когнитивные навыки (память, внимание, логическое и абстрактное мышление и др.);
- развивать собственное умение адаптироваться к новым обстоятельствам, стрессоустойчивость и навыки решения конфликтных ситуаций.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (учебные занятия, наблюдение, обсуждение, импровизация);
- подгрупповые (составление комбинаций, обсуждение, импровизация);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, составление комбинаций, импровизация).

Модуль 7. «Классический oriental»

Образовательная задача: обучиться исполнять групповой классический восточный танец.

Учебные задачи:

- обучиться запоминать сложные танцевальные комбинации;

- научиться исполнять сложные движения в группе, держать ровный «рисунок» танца;
- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- развивать собственное умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций, театральные этюды, театрализованные игры);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

Модуль 8. «Shoу oriental»

Образовательная задача: научиться исполнять групповой восточный танец.

Учебные задачи:

- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- научиться запоминать сложные танцевальные комбинации;
- научиться исполнять сложные движения в группе, держать ровный «рисунок» танца;
- развивать собственное умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций, театральные этюды, театрализованные игры);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

Модуль 9. «Tabla»

Образовательная задача: научиться исполнять танец – Tabla.

Учебные задачи:

- научиться запоминать танцевальные комбинации с ритмическим рисунком средней сложности;
- научиться исполнять движения средней сложности в группе с правильной эмоциональной окраской;
- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- развивать собственное умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций, театральные этюды, театрализованные игры);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

Модуль 10. «Народный oriental»

Образовательная задача: научиться исполнять движения народного восточного танца

Учебные задачи:

- познакомиться с знаниями об истории, классификации народных восточных танцев;
- обучиться запоминать танцевальные комбинации конкретного народного танца;
- обучиться исполнять движения в группе с правильной манерой, соответствующей конкретному народному танцу;
- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- развивать собственное умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций, театральные этюды, театрализованные игры, урок-концерт);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

Тематическая программа пятого года обучения

| № п/п, тема | Виды учебных занятий, учебных работ | Содержание | Кол-во часов |
|--|---|--|--------------|
| Модуль 4. «Движения и комбинации» | | | |
| 4.1. Вводное занятие | Групповая работа. Беседа. Входящая диагностика. Инструктаж по ТБ. | Цели и задачи курса. Танцевальный этикет (отношения в группе). Инструктаж по технике безопасности. Рубежная диагностика. | 2 |
| 4.2. Медленные движения | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | 1. Отработка медленных движений, изученных на предыдущих г.о. 2. «Верблюд» (верхняя «волна» в проходке) 3. «Бочка» бедрами по I и II позициям ног 4. Приставной шаг с прямой и обратной «восьмерками» бедрами 5. Отработка изученных медленных движений 6. Комбинации из изученных медленных движений | 12 |
| 4.3. Движения в среднем темпе | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | 1. Отработка движений в среднем темпе, изученных на предыдущих г.о. 2. Нижняя «качалка» 3. Акцент бедром вперед в наклоне 4. Отработка изученных движений в среднем темпе 5. Комбинации из изученных движений в среднем темпе 6. Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе | 10 |
| 4.4. Быстрые движения | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Танцевальный квест. Диагностика. | 1. Отработка быстрых движений, изученных на предыдущих г.о. 2. «Египетская» и «ливанская» тряски с верхней и нижней «волнами» 3. Возвратный шаг с тряской 4. Приставной шаг с акцентом бедром вперед (со «скруткой») 5. «Хаггала-степ» 6. Комбинации из изученных быстрых движений 7. Комбинации из изученных медленных и быстрых движений 8. Комбинации из изученных быстрых движений и движений в среднем темпе | 16 |

| | | | |
|---|---|--|----|
| | | 9. Комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе Игровое упражнение «Бревно». Танцевальный квест «Спасти трубадура» - решение ряда проблемных ситуаций, кейсов. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | |
| Итого по модулю 4 | | | 40 |
| Модуль 5. «Составление комбинаций» | | | |
| 5.1 Импровизация под незнакомую музыку | Беседа, обсуждение | Правила импровизации на основе знакомых элементов восточного танца под знакомую и незнакомую музыку. | 4 |
| 5.1. Составление комбинаций | Самостоятельная индивидуальная работа. Групповая работа. Игровое упражнение. Импровизация. Диагностика. | 1. Составление комбинаций: - 32-48 тактов под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе. - 32-48 тактов под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе. - 32-48 тактов под заданную педагогом музыкальную композицию в быстром темпе. - 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе. - 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе. - 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в быстром темпе. 2. Импровизация под заданную педагогом музыку в медленном темпе. Игровое упражнение «Испорченная скульптура». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | 30 |
| Итого по модулю 5 | | | 34 |
| Модуль 7. «Классический oriental» | | | |
| 7.1. Изучение, отработка отдельных частей танца | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки. | 20 |
| 7.2. Отработка танца | Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Игровое упражнение. Театральные этюды, театрализованные игры. Диагностика. | Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей – театральные этюды, театральные игры. Игровое упражнение «Додумай». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | 14 |
| Итого по модулю 7 | | | 34 |
| Модуль 8. «Шоу oriental» | | | |
| 8.1. Изучение, отработка отдельных частей танца | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки. | 20 |
| 8.2. Отработка танца | Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Театральные этюды, театрализованные игры. | Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей – театральные этюды, театральные игры. Игровое упражнение «Смена ролей». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | 14 |

| | | | |
|--|--|--|----|
| | Диагностика. | | |
| Итого по модулю 8 | | | 34 |
| Модуль 9. «Tabla» | | | |
| 9.1. Изучение, отработка отдельных частей танца | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки. | 20 |
| 9.2. Отработка танца | Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Театральные этюды, театрализованные игры. Диагностика. | Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей – театральные этюды, театральные игры. Игровое упражнение «Без остановки». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | 14 |
| Итого по модулю 9 | | | 34 |
| Модуль 10. «Народный oriental» | | | |
| 10.1. Изучение, отработка отдельных частей танца | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки. | 30 |
| 10.2. Отработка танца | Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Театральные этюды, театрализованные игры. | Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей – театральные этюды, театральные игры. | 6 |
| 10.3. Итоговое занятие | Урок-концерт. Итоговая диагностика. | Урок-концерт. Диагностика по окончании учебного года. Игровое упражнение «Крокодил». | 4 |
| Итого по модулю 10 | | | 40 |

6 год обучения

Модуль 4. «Движения и комбинации»

Образовательная задача: обучиться хореографии движений различными частями тела

Учебные задачи:

- обучиться выполнять основные движения восточного танца («спираль» грудью; «тарелочка» – «внутренний круг» бедрами; «волны» корпусом в наклоне; «полубочка» и «бочка» с изменением уровня; задняя «восьмерка» волосами; сбросы бедра по 4-м точкам – по «ромбу»; «ключ» с plié; «качалка» с переносом веса и со сдвигом бедер; «бисер» – «качалка» с переступанием в очень быстром темпе; «египетская тряска» на полупальцах; «ключ» с отходом назад; возвратный шаг с тряской и акцентом бедром вниз) и комбинации из них;

– обучиться ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой;

– развивать собственные навыки координации движений, которые предполагают согласованность всех частей тела в пространстве и времени, что позволяет точно выполнить задание.

– развивать собственное общефизическое состояние;

– развивать собственные двигательные функции.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, эксперимент, разучивание комбинаций);

- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 5. «Составление комбинаций»

Образовательная задача: обучиться навыку импровизации и составлению нескольких этюдов в восточном танце

Учебные задачи:

- обучиться составлять танцевальные комбинации на 48-64 такта в медленном, среднем и быстром темпе;
- обучиться составлять небольшие танцевальные этюды;
- обучиться импровизировать в медленном, среднем и быстром темпах;
- обучиться запоминать танцевальные комбинации;
- обучиться исполнять движения самостоятельно и в группе;
- развивать собственные двигательные функции;
- развивать собственное творческое мышление, воображение, фантазию;
- развивать собственные когнитивные навыки (память, внимание, логическое и абстрактное мышление и др.);
- развивать собственное умение адаптироваться к новым обстоятельствам, стрессоустойчивость и навыки решения конфликтных ситуаций.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (учебные занятия, наблюдение, обсуждение);
- подгрупповые (составление комбинаций, обсуждение);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, составление комбинаций).

Модуль 7. «Классический oriental»

Образовательная задача: обучиться исполнять групповой классический восточный танец.

Учебные задачи:

- обучиться запоминать сложные танцевальные комбинации;
- обучиться исполнять сложные движения в группе, держать ровный «рисунок» танца, с правильной эмоциональной окраской;
- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- развивать собственное умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

Модуль 8. «Шоу oriental»

Образовательная задача: обучиться исполнять групповой шоу восточный танец

Учебные задачи:

- обучиться запоминать танцевальные комбинации;
- обучиться исполнять движения в группе, держать ровный «рисунок» танца, с правильной эмоциональной окраской;
- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- развивать собственное умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

Модуль 9. «Tabla»

Образовательная задача: обучиться исполнять групповой танец – Tabla.

Учебные задачи:

- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- обучиться запоминать танцевальные комбинации с ритмическим рисунком средней сложности;
- обучиться исполнять движения в группе, держать ровный «рисунок» танца, с правильной эмоциональной окраской;
- развивать собственное умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

Модуль 10. «Народный oriental»

Образовательная задача: обучиться исполнять групповой народный восточный танец

Учебные задачи:

- познакомиться с знаниями об истории, классификации народных восточных танцев;
- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- обучиться запоминать танцевальные комбинации средней сложности;
- обучиться исполнять движения в группе с правильной манерой, соответствующей конкретному народному танцу;
- развивать собственное умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

Тематическая программа шестого года обучения

| № п/п, тема | Виды учебных занятий, учебных работ | Содержание | Кол-во часов |
|--|--|---|---------------------|
| Модуль 4. «Движения и комбинации» | | | |
| 4.1. Вводное занятие | Групповая работа. Беседа. Входящая диагностика. Инструктаж по ТБ. | Цели и задачи курса. Танцевальный этикет (отношения в группе). Инструктаж по технике безопасности. Рубежная диагностика. | 2 |
| 4.2. Медленные движения | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | 1. Отработка медленных движений, изученных на предыдущих г.о. 2. «Спираль» грудью 3. «Тарелочка» («внутренний круг» бедрами) 4. «Волны» корпусом в наклоне | 10 |

| | | | |
|---|--|---|----|
| | | 5. «Полубочки» и «бочки» с изменением уровня 6. Отработка изученных медленных движений 7. Комбинации из изученных медленных движений | |
| 4.3. Движения в среднем темпе | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | 1. Отработка движений в среднем темпе, изученных на предыдущих г.о. 2. Задняя «восьмерка» волосами 3. Сбросы бедра по 4-м точкам (по «ромбу») 4. «Ключ» с plié 5. Отработка изученных движений в среднем темпе 6. Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе | 10 |
| 4.4. Быстрые движения | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Диагностика. | 1. Отработка быстрых движений, изученных на предыдущих г.о. 2. «Качалка» с переносом веса и со сдвигом бедер 3. «Бисер» («качалка» с переступанием в очень быстром темпе) 4. «Египетская тряска» на полупальцах 5. «Ключ» с отходом назад 6. Возвратный шаг с тряской и акцентом бедром вниз 7. Комбинации из изученных быстрых движений 8. Комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе Игровое упражнение «Скала». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | 14 |
| Итого по модулю 4 | | | 36 |
| Модуль 5. «Составление комбинаций» | | | |
| 5.1. Составление этюдов импровизация | Самостоятельная индивидуальная работа. Групповая работа. Игровое упражнение. Диагностика. | 1. Составление комбинаций: - 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе. - 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе. - 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в быстром темпе. 2. Составление танцевальных этюдов на заданную педагогом определённую тему. 3. Импровизация под заданную педагогом музыку в медленном, среднем и быстром темпах. Игровое упражнение «Инсценировка пословиц». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | 36 |
| Итого по модулю 5 | | | 36 |
| Модуль 7. «Классический oriental» | | | |
| 7.1. Изучение, отработка отдельных частей танца | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки. | 20 |
| 7.2. Отработка танца | Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Игровое упражнение. Диагностика. | Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Метафоры». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | 16 |
| Итого по модулю 7 | | | 36 |
| Модуль 8. «Шоу oriental» | | | |
| 8.1. Изучение, | Групповая работа. | Изучение и отработка отдельных частей танца | 20 |

| | | | |
|--|--|---|----|
| отработка отдельных частей танца | Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки. | |
| 8.2. Отработка танца | Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Диагностика. | Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Ощущения». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | 16 |
| Итого по модулю 8 | | | 36 |
| Модуль 9. «Tabla» | | | |
| 9.1. Изучение, отработка отдельных частей танца | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки. | 20 |
| 9.2. Отработка танца | Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Диагностика. | Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Перевоплощение». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | 16 |
| Итого по модулю 9 | | | 36 |
| Модуль 10. «Народный oriental» | | | |
| 10.1. Изучение, отработка отдельных частей танца | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки. | 20 |
| 10.2. Отработка танца | Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей. | 12 |
| 10.3. Итоговое занятие | Урок-концерт. Диагностика. | Урок-концерт. Игровое упражнение «Большая семейная фотография». Диагностика по окончании учебного года | 4 |
| Итого по модулю 10 | | | 36 |

7 год обучения

Модуль 4. «Движения и комбинации»

Образовательная задача: обучиться хореографии движений различными частями тела

Учебные задачи:

- обучиться выполнять основные движения восточного танца («спираль» грудью; «тарелочка» – «внутренний круг» бедрами; «волны» корпусом в наклоне; «полубочка» и «бочка» с изменением уровня; задняя «восьмерка» волосами; сбросы бедра по 4-м точкам – по «ромбу»; «ключ» с plié; «качалка» с переносом веса и со сдвигом бедер; «бисер» – «качалка» с переступанием в очень быстром темпе; «египетская тряска» на полупальцах; «ключ» с отходом назад; возвратный шаг с тряской и акцентом бедром вниз) и комбинации из них;

– обучиться ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой;

– развивать собственные навыки координации движений, которые предполагают согласованность всех частей тела в пространстве и времени, что позволяет точно выполнить

задание.

- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, эксперимент, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 5. «Составление комбинаций»

Образовательная задача: обучиться навыку импровизации и составлению нескольких этюдов в восточном танце

Учебные задачи:

- обучиться составлять танцевальные комбинации на 48-64 такта в медленном, среднем и быстром темпе;
- обучиться составлять небольшие танцевальные этюды;
- обучиться импровизировать в медленном, среднем и быстром темпах;
- обучиться запоминать танцевальные комбинации;
- обучиться исполнять движения самостоятельно и в группе;
- развивать собственные двигательные функции;
- развивать собственное творческое мышление, воображение, фантазию;
- развивать собственные когнитивные навыки (память, внимание, логическое и абстрактное мышление и др.);
- развивать собственное умение адаптироваться к новым обстоятельствам, стрессоустойчивость и навыки решения конфликтных ситуаций.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (учебные занятия, наблюдение, обсуждение);
- подгрупповые (составление комбинаций, обсуждение);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, составление комбинаций).

Модуль 7. «Классический oriental»

Образовательная задача: обучиться исполнять групповой классический восточный танец.

Учебные задачи:

- обучиться запоминать сложные танцевальные комбинации;
- обучиться исполнять сложные движения в группе, держать ровный «рисунок» танца, с правильной эмоциональной окраской;
- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- развивать собственное умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

Модуль 8. «Shoу oriental»

Образовательная задача: обучиться исполнять групповой шоу восточный танец

Учебные задачи:

- обучиться запоминать танцевальные комбинации;
- обучиться исполнять движения в группе, держать ровный «рисунок» танца, с правильной эмоциональной окраской;

- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- развивать собственное умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

Модуль 9. «Tabla»

Образовательная задача: обучиться исполнять групповой танец – Tabla.

Учебные задачи:

- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- обучиться запоминать танцевальные комбинации с ритмическим рисунком средней сложности;
- обучиться исполнять движения в группе, держать ровный «рисунок» танца, с правильной эмоциональной окраской;
- развивать собственное умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

Модуль 10. «Народный oriental»

Образовательная задача: обучиться исполнять групповой народный восточный танец

Учебные задачи:

- познакомиться с знаниями об истории, классификации народных восточных танцев;
- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- обучиться запоминать танцевальные комбинации средней сложности;
- обучиться исполнять движения в группе с правильной манерой, соответствующей конкретному народному танцу;
- развивать собственное умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

Тематическая программа шестого года обучения

| № п/п, тема | Виды учебных занятий, учебных работ | Содержание | Кол-во часов |
|--|---------------------------------------|---|--------------|
| Модуль 4. «Движения и комбинации» | | | |
| 4.1. Вводное занятие | Групповая работа. Беседа. Входящая | Цели и задачи курса. Танцевальный этикет (отношения в группе). | 2 |

| | | | |
|---|--|---|----|
| | диагностика. Инструктаж по ТБ. | Инструктаж по технике безопасности. Рубежная диагностика. | |
| 4.2. Медленные движения | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | 1. Отработка медленных движений, изученных на предыдущих г.о. 2. «Спираль» грудью 3. «Тарелочка» («внутренний круг» бедрами) 4. «Волны» корпусом в наклоне 5. «Полубочки» и «бочки» с изменением уровня 6. Отработка изученных медленных движений 7. Комбинации из изученных медленных движений | 10 |
| 4.3. Движения в среднем темпе | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | 1. Отработка движений в среднем темпе, изученных на предыдущих г.о. 2. Задняя «восьмерка» волосами 3. Сбросы бедра по 4-м точкам (по «ромбу») 4. «Ключ» с plié 5. Отработка изученных движений в среднем темпе 6. Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе | 10 |
| 4.4. Быстрые движения | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Диагностика. | 1. Отработка быстрых движений, изученных на предыдущих г.о. 2. «Качалка» с переносом веса и со сдвигом бедер 3. «Бисер» («качалка» с переступанием в очень быстром темпе) 4. «Египетская тряска» на полупальцах 5. «Ключ» с отходом назад 6. Возвратный шаг с тряской и акцентом бедром вниз 7. Комбинации из изученных быстрых движений 8. Комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе Игровое упражнение «Скала». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | 14 |
| Итого по модулю 4 | | | 36 |
| Модуль 5. «Составление комбинаций» | | | |
| 5.1. Составление этюдов импровизация | Самостоятельная индивидуальная работа. Групповая работа. Игровое упражнение. Диагностика. | 1. Составление комбинаций: - 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе. - 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе. - 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в быстром темпе. 2. Составление танцевальных этюдов на заданную педагогом определённую тему. 3. Импровизация под заданную педагогом музыку в медленном, среднем и быстром темпах. Игровое упражнение «Инсценировка пословиц». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | 36 |
| Итого по модулю 5 | | | 36 |
| Модуль 7. «Классический oriental» | | | |
| 7.1. Изучение, отработка отдельных частей танца | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки. | 20 |
| 7.2. Отработка танца | Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, | Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в | 16 |

| | | | |
|--|---|---|----|
| | упражнение, повторение, закрепление. Игровое упражнение. Диагностика. | группе. Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Метафоры». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | |
| Итого по модулю 7 | | | 36 |
| Модуль 8. «Шоу oriental» | | | |
| 8.1. Изучение, отработка отдельных частей танца | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки. | 20 |
| 8.2. Отработка танца | Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Диагностика. | Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Ощущения». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | 16 |
| Итого по модулю 8 | | | 36 |
| Модуль 9. «Tabla» | | | |
| 9.1. Изучение, отработка отдельных частей танца | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки. | 20 |
| 9.2. Отработка танца | Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Диагностика. | Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Перевоплощение». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | 16 |
| Итого по модулю 9 | | | 36 |
| Модуль 10. «Народный oriental» | | | |
| 10.1. Изучение, отработка отдельных частей танца | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки. | 20 |
| 10.2. Отработка танца | Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей. | 12 |
| 10.3. Итоговое занятие | Урок-концерт. Диагностика. | Урок-концерт. Игровое упражнение «Большая семейная фотография». Диагностика по окончании учебного года | 4 |
| Итого по модулю 10 | | | 36 |

8 год обучения

Модуль 4. «Движения и комбинации»

Образовательная задача: обучиться хореографии движений различными частями тела

Учебные задачи:

– обучиться исполнять основные движения восточного танца («тряска» грудью с акцентом вверх; вертикальная «восьмерка» с plié и в проходке; нижняя «волна» корпусом в проходке; «тарелочка» с plié; «нижняя качалка» с изменением уровня, в проходке; «ключ» с

перемещением в сторону, в развороте; тряска животом – «тряска» грудью с акцентом вверх; вертикальная «восьмерка» с plié и в проходке; нижняя «волна» корпусом в проходке; «тарелочка» с plié; «нижняя качалка» с изменением уровня, в проходке; «ключ» с перемещением в сторону, в развороте; тряска животом.

- обучиться ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой;
- развивать собственные навыки координации движений в пространстве и времени;
- развивать собственные двигательные функции.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, эксперимент, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 5. «Составление комбинаций»

Образовательная задача: обучиться навыку импровизации и составлению нескольких этюдов в восточном танце

Учебные задачи:

- обучиться составлять небольшие танцевальные этюды;
- обучиться импровизировать в быстром темпе «Золотой век»;
- обучиться танцевать в более быстром темпе, с усложненными проходками и различными перемещениями;
- обучиться артистизму, как средству передачи манеры и особенностей восточного фольклора;
- развивать собственные когнитивные навыки (память, внимание, логическое и абстрактное мышление и др.);
- развивать собственное умение адаптироваться к новым обстоятельствам, стрессоустойчивость и навыки решения конфликтных ситуаций.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (учебные занятия, наблюдение, обсуждение);
- подгрупповые (составление комбинаций, обсуждение);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, составление комбинаций).

Модуль 7. «Классический oriental»

Образовательная задача: обучиться исполнять групповой классический восточный танец.

Учебные задачи:

- обучиться исполнять движения в группе с правильной эмоциональной окраской;
- обучиться эстетике выполнения элементов танца;
- развивать собственные двигательные функции;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

Модуль 9. «Tabla»

Образовательная задача: обучиться исполнять групповой танец – Tabla.

Учебные задачи:

- обучиться исполнять групповой танец табла, с более усложненным ритмическим рисунком;
- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;

- обучиться исполнять движения в группе с правильной эмоциональной окраской;
- развивать собственное умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

Модуль 10. «Народный oriental»

Образовательная задача: обучиться исполнять групповой народный восточный танец

Учебные задачи:

- познакомиться с знаниями об истории, классификации народных восточных танцев;
- развивать собственное общефизическое состояние;
- обучиться запоминать танцевальные комбинации средней сложности;
- обучиться исполнять движения в группе с правильной манерой, соответствующей конкретному народному танцу;
- развивать собственное умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

Тематическая программа седьмого года обучения

| № п/п, тема | Виды учебных занятий, учебных работ | Содержание | Кол-во часов |
|---|--|---|--------------|
| Модуль 4. «Движения и комбинации» | | | |
| 4.1. Вводное занятие | Групповая работа. Беседа. Диагностика. Инструктаж по ТБ. | Цели и задачи курса. Танцевальный этикет (отношения в группе). Инструктаж по ТБ Рубежная диагностика. | 2 |
| 4.2. Быстрые движения | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Диагностика. | 1. Отработка быстрых движений, изученных на предыдущих г.о. 2. «тряска» грудью с акцентом вверх 3. вертикальная «восьмерка» с рlie в проходке 4. «нижняя качалка» с изменением уровня 5. «ключ» с перемещением в сторону, в развороте 6. тряска животом 7. Комбинации из изученных быстрых движений 8. Комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | 34 |
| Итого по модулю 4 | | | 36 |
| Модуль 5. «Составление композиций» | | | |
| 5.1. Золотой век | Беседа, демонстрация видеоролика, анализ движений | История «Золотая эра Беллиданса» | 4 |
| 5.2. Составление этюдов | Самостоятельная индивидуальная работа. Групповая работа. | 1. Составление комбинаций под песни золотого века, усложненная импровизация. 2. Составление танцевальных этюдов на заданную | 32 |

| | | | |
|--|--|--|----|
| | Игровое упражнение. Диагностика. | педагогом определённую тему. 3. Импровизация под заданную педагогом музыку в медленном, среднем и быстром темпах. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | |
| Итого по модулю 5 | | | 36 |
| Модуль 7. «Классический oriental» | | | |
| 7.1. Изучение, отработка отдельных частей танца | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки. | 36 |
| 7.2. Отработка танца | Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Игровое упражнение. Диагностика. | Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | 24 |
| Итого по модулю 7 | | | 60 |
| Модуль 9. «Tabla» | | | |
| 9.1. Изучение, отработка отдельных частей танца | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) Отдельная работа рук, ног. Акценты и их подача. Подача танца с более сложным ритмическим рисунком. | 22 |
| 9.2. Отработка танца | Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Диагностика. | Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Перевоплощение». Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | 20 |
| Итого по модулю 9 | | | 42 |
| Модуль 10. «Народный oriental» | | | |
| 10.1. Изучение, отработка отдельных частей танца | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки) поэтапно: путь рук и путь ног в медленном темпе, в среднем темпе, в конечном темпе музыки. | 20 |
| 10.2. Отработка танца | Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей. | 18 |
| 10.3. Итоговое занятие | Урок-концерт. Диагностика. | Урок-концерт. Диагностика по окончании учебного года | 4 |
| Итого по модулю 10 | | | 42 |

9 год обучения

Модуль 4. «Движения и комбинации»

Образовательная задача: обучиться хореографии движений различными частями тела

Учебные задачи:

- отработка ранее изученных движений («Египетская» и «ливанская» тряски с верхней и нижней «волнами», возвратный шаг с тряской, приставной шаг с акцентом бедром вперед (со «скруткой»), «Хаггала-степ», перекрестный шаг, комбинации из изученных быстрых движений, комбинации, основанные на народном танце, комбинации с мелкими акцентами

под табла, комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе)

- обучиться ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой;
- закрепить навыки координации движений, которые предполагают согласованность всех частей тела в пространстве и времени, что позволяет точно выполнить задание.
- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, эксперимент, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 5. «Составление комбинаций»

Образовательная задача: обучиться навыку импровизации и составлению нескольких этюдов в восточном танце

Учебные задачи:

- обучиться диалогу танцора и музыканта;
- обучиться импровизировать в медленном, среднем и быстром темпах;
- обучиться передавать ритмический рисунок посредством движений;
- обучиться запоминать танцевальные комбинации;
- обучиться логически соединять изученные движения между собой;
- обучиться исполнять движения самостоятельно и в группе;
- развивать собственные двигательные функции;
- развивать собственное творческое мышление, воображение, фантазию;
- развивать собственные когнитивные навыки (память, внимание, логическое и абстрактное мышление и др.);
- развивать собственное умение адаптироваться к новым обстоятельствам, стрессоустойчивость и навыки решения конфликтных ситуаций.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (учебные занятия, наблюдение, обсуждение);
- подгрупповые (составление комбинаций, обсуждение);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, составление комбинаций).

Модуль 6. «Аксессуары»

Образовательная задача: обучиться технике танца с использованием музыкального инструмента

Учебные задачи:

- познакомиться с знаниями о музыкальном инструменте «Дарбука»
- обучиться составлять танцевальные комбинации под живой аккомпанемент дарбуки;
- обучиться и закрепить правильное исполнению движений с дарбукой;
- обучиться уважительному отношению к вещам (аксессуарам, реквизиту).

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, выполнение упражнений).

Модуль 8. «Шоу oriental»

Образовательная задача: углубить собственные навыки исполнения восточного шоу танца

Учебные задачи:

- обучиться запоминать танец с правильной манерой и подачей, соответствующей конкретному шоу номеру;

- обучиться эстетично, синхронно исполнять движения в группе, держать ровный «рисунок» танца; добавлять актёрское мастерство
- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- развивать собственное умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

Модуль 9. «Tabla»

Образовательная задача: обучиться исполнять групповой танец – Tabla под живой аккомпанемент.

Учебные задачи:

- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- обучиться запоминать танец с правильной манерой и подачей, соответствующей ритму, темпу, сюжету танца;
- обучиться эстетично, синхронно исполнять движения в группе, держать ровный «рисунок» танца; добавлять актёрское мастерство
- обучиться исполнять движения в группе с правильной эмоциональной окраской;
- развивать собственное умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

Модуль 10. «Народный oriental»

Образовательная задача: обучиться исполнять групповой народный восточный танец

Учебные задачи:

- познакомиться с знаниями об истории, классификации народных восточных танцев;
- развивать собственное общефизическое состояние;
- развивать собственные двигательные функции;
- развивать собственное умение запоминать сложные танцевальные комбинации;
- обучиться запоминать танец с правильной манерой, соответствующей конкретному народному танцу, сюжету танца;
- обучиться эстетично, синхронно исполнять движения в группе, держать ровный «рисунок» танца; добавлять актёрское мастерство
- развивать собственное умение работать в коллективе;
- развивать собственное чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- развивать собственные коммуникативные и вербальные навыки.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, наблюдение, разучивание комбинаций);
- индивидуальные (формулировки выводов наблюдений, разучивание комбинаций, выполнение движений танца).

| № п/п, тема | Виды учебных занятий, учебных работ | Содержание | Кол-во часов |
|---|---|--|--------------|
| Модуль 4. «Движения и комбинации» | | | |
| 4.1. Вводное занятие | Групповая работа. Беседа. Диагностика. Инструктаж по ТБ. | Цели и задачи курса. Танцевальный этикет (отношения в группе). Инструктаж по ТБ Рубежная диагностика. | 2 |
| 4.4. Быстрые движения | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Диагностика. | 1. Отработка быстрых движений, изученных на предыдущих г.о. 2. «Египетская» и «ливанская» тряски с верхней и нижней «волнами» 3. Возвратный шаг с тряской 4. Приставной шаг с акцентом бедром вперед (со «скруткой») 5. «Хаггала-степ», перекрестный шаг. 6. Комбинации из изученных быстрых движений 7. Комбинации, основанные на народном танце. 8. Комбинации с мелкими акцентами под табла. 9. Комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | 16 |
| Итого по модулю 4 | | | 18 |
| Модуль 5. «Составление комбинаций» | | | |
| 5.1. Составление комбинаций | Самостоятельная индивидуальная работа. Групповая работа. Диагностика. | 1. Составление комбинаций под живой аккомпанемент. 2. Диалог танцора и музыканта. 3. Правильная подача движений на определенный ритм. 4. Импровизация на 3/4, 4/4/, 2/4. 5. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | 42 |
| Итого по модулю 5 | | | 42 |
| Модуль 6. «Аксессуар» | | | |
| 3.1. Дарбука | Беседа, демонстрация видеоролика, анализ | Знакомство с музыкальным инструментом «Дарбука», история возникновения, значение использования. Анализ музыкального сопровождения. | 4 |
| 3.2. Танец с дарбукой | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, закрепление. Диагностика. | 1. Работа с дарбукой: ритмы. 2. Балансировка на дарбуке. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | 14 |
| Итого по модулю 6 | | | 18 |
| Модуль 8. «Шоу oriental» | | | |
| 8.1. Изучение, отработка отдельных частей танца | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | Изучение и отработка отдельных частей танца (экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки). Поэтапный разбор заложенного смысла в танец. | 24. |
| 8.2. Отработка танца | Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Диагностика. | Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей. Манера исполнения и его осмысленная подача. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | 26 |
| Итого по модулю 8 | | | 60 |

| Модуль 9. «Tabla» | | | |
|--|--|--|----|
| 9.1. Изучение, отработка отдельных частей танца | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | Изучение и отработка отдельных частей танца. Усложненная задача исполнения под живой аккомпанемент. | 22 |
| 9.2. Отработка танца | Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. Диагностика. | Соединение всех частей в единый танец. Отработка в медленном темпе, потом в конечном темпе музыки. Отработка в сольном варианте, в группе. Работа над актёрской подачей. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля. | 28 |
| Итого по модулю 9 | | | 60 |
| Модуль 10. «Народный oriental» | | | |
| 10.1. Изучение, отработка отдельных частей танца | Групповая работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | Изучение и отработка отдельных частей танца, классификация на подгруппы. Повторение изученных ранее стилей. | 8 |
| 10.2. Отработка танца | Групповая работа. Самостоятельная работа. Показ, объяснение, упражнение, повторение, закрепление. | Отработка изученных ранее танцев. Манера их исполнения. Работа над актёрской подачей. | 6 |
| 10.3. Итоговое занятие | Урок-концерт. Итоговая диагностика. | Урок-концерт. Диагностика по окончании учебного года. Игровое упражнение «Крокодил». | 4 |
| Итого по модулю 10 | | | 18 |

Планируемые результаты

Предметные

| Модуль | Ожидаемые результаты |
|---------------------------|---|
| 1. Введение в мир танца | <p>1 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение соблюдать технику безопасности при занятии танцами; – сформированные знания о классическом танце; – сформированные знания об истории, классификации восточных танцев; - сформированное знание о танцевальной этикете; – сформированное умение выполнять правильную постановку корпуса, ног, рук и головы (основы равновесия, апломба). <p>2 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированные знания о видах шоу oriental; – сформированное умение выполнять правильную постановку корпуса, ног, рук и головы (основы равновесия, апломба); – сформированное умение правильно исполнять позиции рук, ног, позы, Port de bras. |
| 2. Ритмическая гимнастика | <p>1 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированное умение различать простой ритмический рисунок в музыке; – сформированное умение передавать простой ритмический рисунок посредством движений. |
| 3. Партерная гимнастика | <p>1 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение отличать опорную ногу от работающей ноги; - сформированное умение правильно выполнять движения на гибкость. <p>2 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированное умение правильно исполнять движения на выворотность ног, подъём ног, гибкость корпуса; – сформированное умение координировать движения, которые предполагают согласованность всех частей тела в пространстве и времени, что позволяет точно выполнить задание. |
| 4. Движения и комбинации | <p>1 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение выполнять основные движения восточного танца (сдвиги головы вправо-влево и вперед-назад; «крест», «дуга» и «круг» головой в горизонтальной плоскости; «волны» отдельно кистью и рукой полностью; сдвиги |

| | |
|--|---|
| | <p>корпуса в горизонтальной плоскости вправо-влево и вперед-назад; нижняя и верхняя «волны» корпусом; вынос плеча вперед-назад с опущенной вдоль корпуса рукой и рукой, поднятой во II позицию; сдвиги бедер вправо-влево, разворот бедра вперед-назад; боковой подъем бедра; удар бедром и сброс бедра; «качалка»; проходка с ударом бедром в сторону; проходка с ударом бедром вперед-назад; перекрестный шаг; возвратный шаг) и комбинации из них.</p> <p>– сформированное умение ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой;</p> <p>– сформированное умение координировать движения, которые предполагают согласованность всех частей тела в пространстве и времени, что позволяет точно выполнить задание.</p> <p>2 г.о.</p> <p>- сформированное умение выполнять основные движения восточного танца («ромб» корпусом в горизонтальной плоскости; прямая и обратная «восьмерки» бедрами в горизонтальной плоскости; «круг» бедрами; движения грудью вверх-вниз и вправо-влево; изолированные движения грудью по нижнему и верхнему полукругу, «ромб» и «круг» грудью влево и вправо; «ключ»; «тряска» плечами; «нубийская» тряска) и комбинации из них.</p> <p>– сформированное умение ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой.</p> <p>3 г.о.</p> <p>- сформированное умение выполнять основные движения восточного танца (сдвиги головы вправо-влево и вперед-назад; «крест», «дуга» и «круг» головой в горизонтальной плоскости; «волны» отдельно кистью и рукой полностью; сдвиги корпуса в горизонтальной плоскости вправо-влево и вперед-назад; «ромб», «круг» корпусом в горизонтальной плоскости; нижняя и верхняя «волны» корпусом; прямая и обратная «восьмерки» бедрами в горизонтальной плоскости; «круг» бедрами; арабески с одного шага, с трех шагов; круг волосами; вынос плеча вперед-назад с опущенной вдоль корпуса рукой и рукой, поднятой во II позицию; сдвиги бедер вправо-влево, разворот бедра вперед-назад; боковой подъем бедра; удар бедром и сброс бедра; двойные акценты бедрами; двойная «качалка»; перекрестный шаг с подъемом бедра и переступанием; двойные акценты грудью вверх-вниз; тряска плечами по кругу в горизонтальной плоскости, по «восьмеркам»; «качалка»; проходка с ударом бедром в сторону и вперед-назад; перекрестный шаг; возвратный шаг; вращения) и комбинации из них;</p> <p>– сформированное умение ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой.</p> <p>4 г.о.</p> <p>- сформированное умение выполнять основные движения восточного танца (вертикальный «круг» бедром (прямой и обратный); вертикальная «восьмерка» бедрами; верхняя и нижняя «дуго» бедром; «полубочка» бедрами по I и II позициям ног; спирали бедрами горизонтальные и вертикальные; проходка с «качалкой» – медленный «бисер»; проходка с вертикальным кругом бедром; «нубийская» тряска; «египетская тряска») и комбинации из них;</p> <p>– сформированное умение ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой.</p> <p>5 г.о.</p> <p>- сформированное умение выполнять основные движения восточного танца («верблюды» – верхняя «волна» в проходке; «бочка» бедрами по I и II позициям ног; приставной шаг с прямой и обратной «восьмерками» бедрами; нижняя «качалка»; акцент бедром вперед в наклоне; «египетская» и «ливанская» тряска с верхней и нижней «волнами»; возвратный шаг с тряской; приставной шаг с акцентом бедром вперед – со «скруткой»; «хаггала-степ») и комбинации из них;</p> <p>– сформированное умение ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой.</p> <p>6 г.о.</p> <p>- сформированное умение выполнять основные движения восточного танца («спираль» грудью; «тарелочка» – «внутренний круг» бедрами; «волны» корпусом в наклоне; «полубочка» и «бочка» с изменением уровня; задняя «восьмерка» волосами; сбросы бедра по 4-м точкам – по «ромбу»; «ключ» с plié; «качалка» с переносом веса и со сдвигом бедер; «бисер» – «качалка» с переступанием в очень быстром темпе; «египетская тряска» на полупальцах;</p> |
|--|---|

| | |
|----------------------------------|---|
| | <p>«ключ» с отходом назад; возвратный шаг с тряской и акцентом бедром вниз) и комбинации из них;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированное умение ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой. <p>7 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированное умение исполнять основные движения восточного танца («тряска» грудью с акцентом вверх; вертикальная «восьмерка» с plié и в проходке; нижняя «волна» корпусом в проходке; «тарелочка» с plié; «нижняя качалка» с изменением уровня, в проходке; «ключ» с перемещением в сторону, в развороте; тряска животом – «тряска» грудью с акцентом вверх; вертикальная «восьмерка» с plié и в проходке; нижняя «волна» корпусом в проходке; «тарелочка» с plié; «нижняя качалка» с изменением уровня, в проходке; «ключ» с перемещением в сторону, в развороте; тряска животом; – сформированное умение ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой. <p>9 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение исполнять точно, чисто, уверенно ранее изученные движения («Египетская» и «ливанская» тряска с верхней и нижней «волнами», возвратный шаг с тряской, приставной шаг с акцентом бедром вперед (со «скруткой»), «Хагала-степ», перекрестный шаг, комбинации из изученных быстрых движений, комбинации, основанные на народном танце, комбинации с мелкими акцентами под табла, комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе); – сформированное умение ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой. |
| <p>5. Составление комбинаций</p> | <p>2 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированное умение передавать простой ритмический рисунок посредством движений; - сформированные знания о правилах составления комбинаций; – сформированное умение запоминать простые танцевальные комбинации; – сформированные знания о логическом соединении изученных движений между собой. <p>3 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение составлять танцевальные этюды; – сформированное умение передавать ритмический рисунок посредством движений; - сформированное умение логически соединять изученные движения между собой. <p>4 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение импровизировать в танце; – сформированное умение передавать ритмический рисунок посредством движений; – сформированное умение логически соединять изученные движения между собой; – сформированное умение запоминать танцевальные комбинации. <p>5 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение составлять танцевальные комбинации на 32-48 и на 48-64 такта в медленном, среднем и быстром темпе; - сформированное умение импровизировать на основе знакомых элементов восточного танца под знакомую и незнакомую музыку; - сформированное умение импровизировать под заданную педагогом музыку в медленном темпе; – сформированное умение запоминать танцевальные комбинации; – сформированное умение исполнять движения самостоятельно и в группе. <p>6 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение составлять танцевальные комбинации на 48-64 такта в медленном, среднем и быстром темпе; - сформированное умение составлять небольшие танцевальные этюды; - сформированное умение импровизировать в медленном, среднем и быстром темпах; – сформированное умение запоминать танцевальные комбинации; – сформированное умение исполнять движения самостоятельно и в группе. <p>7 г.о.</p> |

| | |
|--------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение составлять небольшие танцевальные этюды; - сформированное умение импровизировать в быстром темпе «Золотой век»; - сформированное умение танцевать в более быстром темпе, с усложненными проходками и различными перемещениями; - сформированное представление об артистизме, как средстве передачи манеры и особенностей восточного фольклора. <p>8 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение составлять небольшие танцевальные этюды; - сформированное умение импровизировать в быстром темпе; - сформированное умение передавать ритмический рисунок посредством движений; - сформированное умение логически соединять изученные движения между собой; - сформированное умение самостоятельно ставить комбинации на заданную тему. <p>9 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное понятие о диалоге танцора и музыканта; - сформированное умение импровизировать в медленном, среднем и быстром темпах; - сформированное умение передавать ритмический рисунок посредством движений; - сформированное умение запоминать танцевальные комбинации; - сформированное умение логически соединять изученные движения между собой; - сформированное умение исполнять движения самостоятельно и в группе. |
| 6. Аксессуары | <p>1 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированные знания об истории костюма для восточных танцев; - сформированные знания об аксессуарах, используемых в восточных танцах (платок, крылья); - сформированное умение правильно исполнять движения с платком; - сформированное умение уважительно относиться к вещам (аксессуарам, реквизиту). <p>2 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение правильно исполнять более сложных движений с платком; - сформированное умение уважительно относиться к вещам (аксессуарам, реквизиту). Аксессуар – партнёр в танце. <p>3 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение правильно исполнять движения с платком; - сформированное умение уважительно относиться к вещам (аксессуарам, реквизиту). <p>4 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение правильно исполнять движения с тростью; - сформированное умение уважительно относиться к вещам (аксессуарам, реквизиту). Аксессуар – партнёр в танце. <p>8 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированные знания о египетском танце «Саиди» и умение его исполнять; - сформированные знания технике танца с тростью «Тахтиб» и умение его исполнять. <p>9 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированные знания о музыкальном инструменте «Дарбука» - сформированное умение составлять танцевальные комбинации под живой аккомпанемент дарбуки; - сформированное умение правильно исполнять движения с дарбукой; - сформированное умение уважительно относиться к вещам (аксессуарам, реквизиту). |
| 7. Классический oriental | <p>1 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение запоминать простые танцевальные комбинации; - сформированное умение исполнять простые движения самостоятельно и в группе. <p>2 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение запоминать простые танцевальные комбинации; - сформированное умение исполнять простые движения самостоятельно и в |

| | |
|-----------------|---|
| | <p>группе.</p> <p>3 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированное умение запоминать танцевальные комбинации средней сложности; – сформированное умение исполнять движения средней сложности в группе. <p>4 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированное умение запоминать танцевальные комбинации средней сложности; – сформированное умение исполнять движения средней сложности в группе с правильной эмоциональной окраской. <p>5 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированное умение запоминать сложные танцевальные комбинации; – сформированное умение исполнять сложные движения в группе, держать ровный «рисунок» танца. <p>6 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированное умение запоминать сложные танцевальные комбинации; – сформированное умение исполнять сложные движения в группе, держать ровный «рисунок» танца, с правильной эмоциональной окраской. <p>7 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированное умение исполнять движения в группе с правильной эмоциональной окраской; – сформированное умение выполнять элементы танца эстетично. <p>8 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированное умение запоминать танец с правильной манерой и подачей; – сформированное умение эстетично, синхронно исполнять движения в группе, держать ровный «рисунок» танца; добавлять актёрское мастерство. |
| 8. Шоу oriental | <p>2 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированное умение запоминать простые танцевальные комбинации; – сформированное умение исполнять простые движения самостоятельно и в группе. <p>3 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированное умение запоминать танцевальные комбинации средней сложности; – сформированное умение исполнять движения средней сложности в группе. <p>4 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированное умение запоминать танцевальные комбинации средней сложности; – сформированное умение исполнять движения средней сложности в группе с правильной эмоциональной окраской. <p>5 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированное умение запоминать сложные танцевальные комбинации; – сформированное умение исполнять сложные движения в группе, держать ровный «рисунок» танца. <p>6 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированное умение запоминать сложные танцевальные комбинации; – сформированное умение исполнять сложные движения в группе, держать ровный «рисунок» танца, с правильной эмоциональной окраской. <p>8 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированное умение исполнять шоу oriental с использованием аксессуаров; – сформированное умение исполнять сложные движения в группе, держать ровный «рисунок» танца, с правильной эмоциональной окраской; – сформированное умение эстетично выполнять элементы шоу танца. <p>9 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированное умение запоминать танец с правильной манерой и подачей, соответствующей конкретному шоу номеру; – сформированное умение эстетично, синхронно исполнять движения в группе, держать ровный «рисунок» танца; добавлять актёрское мастерство. |
| 9. Tabla | <p>4 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированное умение запоминать танцевальные комбинации с простым ритмическим рисунком; – сформированное умение исполнять движения в группе с правильной эмоциональной окраской. <p>5 г.о.</p> |

| | |
|-----------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – сформированное умение запоминать танцевальные комбинации с ритмическим рисунком средней сложности; – сформированное умение исполнять движения средней сложности в группе с правильной эмоциональной окраской. <p>6 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированное умение запоминать танцевальные комбинации с ритмическим рисунком средней сложности; – сформированное умение исполнять сложные движения в группе, держать ровный «рисунок» танца, с правильной эмоциональной окраской. <p>7 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированное умение исполнять групповой танец табла с более усложненным ритмическим рисунком; – сформированное умение исполнять движения в группе с правильной эмоциональной окраской. <p>8 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированные представления о правильной работе мышц; – сформированное умение четко исполнять акценты; – сформированное умение исполнять сложные движения в группе, держать ровный «рисунок» танца, с правильной эмоциональной окраской. <p>9 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированное умение запоминать танец с правильной манерой и подачей, соответствующей ритму, темпу, сюжету танца; – сформированное умение эстетично, синхронно исполнять движения в группе, держать ровный «рисунок» танца; добавлять актёрское мастерство. |
| 10. Народный oriental | <p>5 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированные знания об истории, классификации народных восточных танцев; – сформированное умение запоминать простые танцевальные комбинации конкретного народного танца; – сформированное умение исполнять движения в группе с правильной манерой, соответствующей конкретному народному танцу. <p>6 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированные знания об истории, классификации народных восточных танцев; – сформированное умение запоминать танцевальные комбинации средней сложности; – сформированное умение исполнять движения в группе с правильной манерой, соответствующей конкретному народному танцу. <p>7 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированные знания об истории, классификации народных восточных танцев; – сформированное умение запоминать танцевальные комбинации средней сложности; – сформированное умение исполнять движения в группе с правильной манерой, соответствующей конкретному народному танцу. <p>8 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированные знания об истории, классификации народных восточных танцев; – сформированное умение использовать аксессуары народного танца, знание о их классификации и принадлежности; – сформированное умение исполнять движения в группе с правильной манерой, соответствующей конкретному народному танцу, держать ровный «рисунок» танца. <p>9 г.о.</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированные знания об истории, классификации народных восточных танцев; – сформированное умение запоминать сложные танцевальные комбинации; – сформированное умение запоминать танец с правильной манерой, соответствующей конкретному народному танцу, сюжету танца; – сформированное умение эстетично, синхронно исполнять движения в группе, держать ровный «рисунок» танца; добавлять актёрское мастерство. |

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- сформированное умение самостоятельно ставить учебную задачу любой сложности;
- сформированное умение строить сложные планы, определять промежуточные цели с учетом конечного результата;
 - сформированное умение адаптироваться к новым обстоятельствам, стрессоустойчивость и навыки решения конфликтных ситуаций;
- сформированное умение видеть отдаленный результат и выстраивать свою деятельность согласно достижения этого результата;
- сформированное умение контролировать и корректировать свою деятельность;
- сформированное умение выявлять и осознавать учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень своего освоения;
- сформированная способность к саморегуляции как к волевому усилию для достижения цели.

Познавательные:

- развиты когнитивные навыки (память, внимание, логическое и абстрактное мышление и др.);
- развиты творческие и познавательные способности;
- развито творческое мышление, воображение, фантазия;
- сформированное умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- сформированная способность проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.

Коммуникативные:

- развиты коммуникативные и вербальные навыки;
- сформированное умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Личностные:

- сформирована культура поведения и общения;
- сформировано умение ребёнка работать в коллективе;
- заложены основы становления эстетически развитой личности;
- привито чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график.

Учебный период в МУ ДО «ЦТ» начинается с 01 сентября и длится по 25 мая. Учебных недель в году – 36. Сроки проведения контрольных процедур утверждаются ежегодно согласно обновляемым планам работы объединения.

Календарный учебный график расположен в приложении №1.

Условия реализации программы

| | |
|---|--|
| Помещения, площадки | <ul style="list-style-type: none">- просторное, хорошо проветриваемое, освещённое и отапливаемое помещение для занятий – зеркальный класс для разучивания и отработки движений;- фойе и сцена – для отработки танцев по группам или несколькими группами;- помещение для переодевания |
| Оборудование | <ul style="list-style-type: none">- зеркала;- музыкальный центр (ноутбук, колонки);- стол, стулья;- фото-, видеоаппаратура;- видеопроектор, экран;- коврики для занятий на полу;- аксессуары (танцевальные трости, крылья, платки, канделябры, сагаты и т.д.);- форма для занятий;- концертные костюмы |
| Информационные, методические и иные ресурсы | <ul style="list-style-type: none">- видео, - аудиоматериалы: видео мастер-классы, записи концертов, конкурсов и фестивалей различного уровня – областные, региональные, Российские, международные;- журналы;- книги-учебники;- интернет-ресурс |
| Кадровое обеспечение | <ul style="list-style-type: none">- педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование |

Воспитательная работа

Воспитание является неотъемлемой частью образовательного процесса, реализуемого в рамках дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Студия восточного танца «Джухана» и находит отражение в решении воспитательных задач на каждом учебном занятии, проведении воспитательных мероприятий, организации участия в различных массовых мероприятиях.

План воспитательной работы состоит из инвариативной и вариативной части: традиционных мероприятий, проводимых из года в год и из актуальных мероприятий, запланированных для проведения только в текущем году. Поэтому годовой план воспитательной работы корректируется каждый год, в приложении к программе представлен инвариативная часть плана воспитательной работы (см. приложение №2).

Воспитательная работа строится на основе утвержденной в МУ ДО «ЦТ» Программы воспитания, которая содержит в себе следующие разделы:

| Название раздела | Содержание раздела: |
|-------------------------|---|
| 1. Воспитание в занятии | <p>Находит отражение в:</p> <ul style="list-style-type: none">- установлении доверительных отношений между педагогами и учащимися;- побуждении учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;- привлечении внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений;- использовании воспитательных возможностей предметного |

| | |
|-------------------|--|
| | <p>содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в группе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации шефства мотивированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками; - инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, а также аргументирования и отстаивания своей точки зрения. <p>Главным воспитательным элементом учебных занятий считаем формирование целеустремленности, умения ставить перед собой задачу учебной деятельности, умения анализировать собственные достижения в процессе постановки цели занятия и ее достижения.</p> |
| 2. Успех | <p>Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня, для выявления и раскрытия творческого потенциала каждого ребенка через.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в конкурсных мероприятиях, конференциях и соревнованиях различных уровней (очных и заочных); - участие в выставках, организация персональных выставок; - сольные выступления; - защита проектов; <p>Организация работы с учащимися с целью развития профессиональных компетенций, позволяющих достичь успеха в профессиональном самоопределении.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализация проектов; - профориентационные игры: симуляции, деловые игры, квесты, решение кейсов, расширяющих знания учащихся о типах профессий, о способах выбора профессий; - выезд в профильные лагеря; - экскурсии в организации профессионального образования, на предприятия города, дающие учащимся начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей. |
| 3. Традиции | <p>Традиционные общешкольные дела и мероприятия, в которых принимает участие большая часть учащихся. Они готовятся, проводятся и анализируются педагогическими работниками совместно с учащимися.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - День открытых дверей; - Новогодняя дискотека; - участие в демонстрации на майские праздники; - празднование дня рождения Г.А. Карчевского; - традиционное празднование юбилея Страны детства (1 раз в 5 лет); - социально-значимые проекты и инициативы; - организация открытых дискуссионных площадок; - организация доступной образовательной среды (проведение совместно с семьями учащихся для жителей района спортивных состязаний, праздников, фестивалей, представлений); - мероприятия (в том числе и выездные), включающие в себя комплекс КТД, общеучрежденческие праздники; - торжественная церемония вручения сертификатов об окончании полного курса обучения в МУ ДО «ЦТ»; - торжественная церемония награждения за заслуги. |
| 4. Союз поколений | <p>Создание условий для реального взаимодействия ребенка, родителей и педагогов по организации совместной образовательной деятельности, досуга родителей и учащихся. Формирование детско-взрослых общностей, объединяющих</p> |

| | |
|-------------|---|
| | <p>учащихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников с целью установления доверительных отношений.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - открытые занятия для родителей; - совместные выходы учащихся с родителями на природу, в театр, на выставки и т.п.; - мастер-классы, проводимые учащимися для своих родителей; - совместные праздники, акции, дела. |
| 5. Культура | <p>Создание условий для формирования у учащихся гуманистического мировоззрения, этической культуры, способности к межличностному диалогу, формирование норм нравственного поведения, духовной культуры личности. Воспитание учащихся в контексте лучших традиций отечественной и мировой культуры.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - посещение выставок, презентаций, концертов, спектаклей и др. мероприятий; - туристические походы, экспедиции в места исторические, значимые, культурные; - встречи с замечательными людьми; - познавательные программы, интеллектуальные игры; - изучение образцов мировой культуры. |
| 6. Гуманизм | <p>Создание условий для передачи опыта поколений воспитания доброты, чуткости, сострадания. Вовлечение учащихся в интересную и полезную деятельность с целью самореализации, приобретения знаний и получения опыта участия в социально значимых делах.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в социальных значимых акциях; - экологические экскурсии, походы; - литературные, исторические, биологические экспедиции; - поисковые экспедиции, вахты памяти; - встреча с доброй книгой, поступком, человеком; - участие в шествии «Бессмертный полк». |
| 7. Лидер | <p>Развитие и поддержка учащихся с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций. Поощрение детских инициатив.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - судейство (обучение, практика); - проведение мастер-классов для учащихся других объединений или групп младшего возраста; - участие в компетентностной олимпиаде, конкурсе «Лидер 21-го века» и др.; - проведение учебных занятий или воспитательных мероприятий (их элементов) опытными учащимися для менее опытных; - осуществление наставничества в форме «ученик-ученик». |

Формы контроля/аттестации

К формам контроля относятся: педагогическое наблюдение, проведение диагностики уровня воспитанности учащихся (для оценки личностных результатов), проведение рубежной диагностики предметных результатов в начале и в конце каждого учебного года.

Для оценки личностных результатов педагогом используется педагогическое наблюдение (в ходе проведения учебных занятий, занятий для родителей, первых выступлений в общих концертах), для оценки предметных результатов двигательные тесты.

Оценочные материалы (рубежные диагностики) позволяют определить достижения учащихся планируемых предметных результатов (ФЗ №273, ст.2, п.9; ст.47, п.5) и оценить уровень личностного роста каждого учащегося.

Рубежные диагностики проводятся: в начале и в конце учебного года с целью определения уровня освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы и при необходимости ее коррекции.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ЗУН

| № п/п | Наименование модуля | Предмет оценивания | Формы и методы оценивания | Критерии оценивания | Показатель и оценивания | Сроки проведения рубежной диагностики |
|------------|--|--------------------------------------|--|---|---|---------------------------------------|
| 1 | Введение в мир танца | Заинтересованность занятиями танцами | Беседа (приложение № 3), педагогическое наблюдение | 1 балл – учащийся безынициативен, не проявляет интереса, при собеседовании (в объединение его привёл близкий взрослый или пришёл за компанию) 2 балла – учащийся оживляется в разговоре при отсылке к его прошлому опыту, но не проявляет особенной заинтересованности при планируемой своей дальнейшей деятельности, как танцор 3 балла – учащийся оживлён, старается произвести впечатление на педагога, в случае, если ребёнок застенчив он, тем не менее, строит планы о своей дальнейшей деятельности. | Теоретические знания и предпочтения | на начало и конец 1 года обучения |
| 2 | Ритмическая гимнастика | Такт и музыкальные фразы | Двигательные тесты, наблюдение | 1 балл – допустимый уровень – у учащейся не развит музыкальный слух, не может правильно просчитать такты музыки. 2 балла – средний уровень – учащаяся может правильно просчитать музыкальные такты, но не умеет определять начало новой музыкальной фразы. 3 балла – высокий уровень – учащаяся свободно просчитывает музыку потактово, также свободно определяет начало новой музыкальной фразы. | Правильность выполнения задания | на начало и конец 1 года обучения |
| 1, 2, 3, 4 | Введение в мир танца; Ритмическая гимнастика; Партерная гимнастика; Движения и комбинации | Повторение движений | Двигательные тесты, наблюдение | 1 балл – допустимый уровень – учащаяся не следит за показываемыми движениями, не сосредоточена и не может правильно повторить за педагогом показанное движение. 2 балла – средний уровень – учащаяся следит за показываемыми педагогом движениями и старательно пытается их повторить, но делает это не всегда правильно. | Умение правильно повторить за педагогом показанное движение | на начало и конец 1 года обучения |

| | | | | | | |
|---|------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|---|---|---|
| | | | | Либо правильно повторить движение может, но не следит за показываемыми движениями и не старается. 3 балла – высокий уровень – учащаяся сразу правильно и старательно повторяет за педагогом показанное движение. | | |
| 4 | Движения и комбинации | Выполнение движений и комбинации | Двигательные тесты, наблюдение | 1 балл – учащийся не знает основных движений восточного танца, координация движений развита слабо, отсутствует логическое соединение изученных движений между собой; 2 балла – учащийся знает основные движения восточного танца, соединение изученных движений между собой в комбинации логически правильное, но допускает ошибки; 3 балла – учащийся уверенно исполняет основные движения восточного танца, грамотно использует соединение изученных движений между собой в комбинации | Правильность выполнения движений | на начало 2, 3 на конец 2, 3 года обучения |
| 6 | Аксессуары | Работа с аксессуарами | Двигательные тесты, наблюдение | 1 балл – у учащегося отсутствуют знания по работе с аксессуарами. 2 балла – учащийся знает основы работы с одним аксессуаром, либо двумя, но не использует весь данный материал по работе с ними. 3 балла – учащийся знает основы работы с аксессуарами, правильно выполняет все движения с ними. | Правильность выполнения движений | на начало 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 и на конец 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 г.о. |
| 5 | Составление комбинаций | Процесс составления комбинаций | Беседа, педагогическое наблюдение | 1 балл – учащийся в комбинации использует небольшое количество движений, без связующих элементов, на одной точке (без перемещения по площадке), импровизировать под незнакомую музыку не может; 2 балла – учащийся может двигаться в нужном темпе, в комбинации использует изученные движения в несколько тактов, есть связующие элементы (повороты, переходы, выпады и т.д.), все движения направлены в одну сторону, но допускает ошибки, в импровизации пользуется подсказками педагога; 3 балла – учащийся уверенно двигается в нужном темпе, в | Правильность выполнения движений по схемам и импровизация под незнакомую музыку | на начало 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 и на конец 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 г.о. |

| | | | | | | |
|-------------|--|-----------------------------|--|--|--|---|
| | | | | комбинации использует все изученные движения в несколько тактов, есть связующие элементы, меняется направление движений, присутствуют перемещения по площадке, движения поставлены музыкально – отображают характер музыки, свободно импровизирует под незнакомую музыку. | | |
| 7, 8, 9, 10 | Классический oriental; Шоу oriental; Tabla; Народный oriental | Умение танцевать в группе | Двигательные тесты, наблюдение | 1 балл – учащийся принимает участие в групповом танце, но не охотно, не следит за правильным исполнением движения, путает последовательность движений, их направление. 2 балла – учащийся охотно принимает участие в групповом танце, старается правильно исполнять движения, синхронно с другими девочками, но иногда путает последовательность движений, их направление. 3 балла – учащийся грамотно исполняет движения и танец, старается делать это синхронно с другими девочками. | Правильность выполнения движений, их последовательности, синхронность, умение держать рисунок танца, уважительное отношение друг к другу во время исполнения танца | на начало 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 и на конец 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 г.о. |
| 7, 8 | Классический oriental; Шоу oriental | Классический и шоу ориентал | Двигательные тесты, показ разученных танцев. | 1 балл – учащийся исполняет правильно менее 50% изученных движений 2 балла – учащийся выполняет более 50% изученных комбинации движений 3 балла – учащийся исполняет правильно все комбинации движений | Правильность исполнения комбинации движений | на начало 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 и на конец 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 г.о. |
| 9 | Tabla | Tabla | Двигательные тесты, показ разученных танцев. | 1 балл – учащийся исполняет правильно менее 50% изученных движений 2 балла – учащийся выполняет более 50% изученных комбинации движений 3 балла – учащийся исполняет правильно все комбинации движений | Правильность исполнения комбинации движений | на начало 5, 6, 7, 8, 9 и на конец 4, 5, 6, 7, 8, 9 г.о. |
| 10 | Народный oriental | Народный ориентал | Двигательные тесты, показ разученных танцев. | 1 балл – учащийся исполняет правильно менее 50% изученных движений 2 балла – учащийся выполняет более 50% изученных комбинации движений 3 балла – учащийся исполняет правильно все комбинации движений | Правильность исполнения комбинации движений | на начало 6, 7, 8, 9 и на конец 5, 6, 7, 8, 9 г.о. |
| 6, 7, 8 | Аксессуары; Классический oriental; | Проект | Итоговая самостоятельная работа | 1 балл – учащийся подобрал музыку к виду танца не правильно, присутствует | Уровень теоретических | на конец 9 г.о. |

| | | | | | |
|-------|--|--|--|--|--|
| 9, 10 | Шоу oriental; Tabla; Народный oriental | | | скованность в движениях, манера исполнения грубая, комбинации элементов танца не согласованы; 2 балла – учащийся подобрал музыку к виду танца правильно, присутствует эстетика в движениях, комбинации элементов танца выполнены с ошибками; 3 балла – учащийся подобрал музыку к виду танца правильно, присутствует эстетика в движениях, комбинации элементов танца согласованы, танец является завершённым. | знаний и практических навыков в подготовке выступления |
|-------|--|--|--|--|--|

Результаты рубежной диагностики по оценке предметных результатов вносятся в сводные ведомости – см. приложение №4.

Метапредметные и личностные результаты оцениваются в ходе педагогического наблюдения и вносятся в карту текущего педагогического наблюдения – см. приложение №5.

Методические материалы

Педагогические технологии:

технология модульного обучения: учебный материал разбит на информационные блоки-модули. Технология построена на самостоятельной деятельности учащихся, которые осваивают модули в соответствии с поставленной целью обучения;

технология развивающего обучения: учебный процесс ориентирован на потенциальные возможности человека и на их реакцию – предполагает использование заданий достижение результата которого требует освоение учащимися новых умений или знаний;

игровая технология: создает пространство для практического освоения изученного материала в непринужденной обстановке, а также помогает ввести в образовательный процесс;

технология проблемного обучения: позволяет подойти к изучению теоретического материала с активной позицией учащихся – постановка проблемных задач перед учащимися: самостоятельная постановка комбинаций, танцев, поиск оптимального решения поставленных задач и т.п.;

технология индивидуального обучения: позволяет построить образовательный маршрут на основе индивидуальных особенностей и возможностей учащихся – обеспечивается педагогическим наблюдением и диагностиками достижений, ожиданий и предпочтений (на 1 г.о.), а также составление индивидуальных образовательных маршрутов одаренных учащихся.

Методы обучения:

- словесные: объяснение, беседа, диалог;
- метод практической работы: упражнения, тренировки;
- метод самостоятельного действия (составления комбинации).
- метод проблемного обучения: самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы учащихся, самостоятельный поиск ответа учащихся на поставленную проблему (особенно активно используется на третьем году обучения);
- наглядный метод: показ видео-презентаций, концертов, выступлений профессионалов и т.д.;
- репродуктивный метод: многократное воспроизведение показанных способов деятельности (педагогом предьявляется алгоритм (порядок действий), в результате

выполнения которых учащийся накапливает определенный минимум (технический багаж для исполнительской деятельности);

- частично-поисковый (эвристический): педагог выдвигает проблему, ставит задачу и организует учащихся для выполнения отдельных шагов поиска для решения проблемы, задач.

Приёмы хореографического воспитания, обучения и развития:

1. Прямое воздействие. Среди его приёмов есть показ движения, этюдов, танца, приём объяснения.

2. Опосредованное педагогическое воздействие. Самостоятельные действия, ответ на поставленный вопрос, используя приёмы: игры, этюды, импровизации.

Формы организации учебного занятия: беседа, показ, объяснение, упражнение, практическое занятие, самостоятельная работа.

Структура занятия

Для достижения хороших результатов в восточных танцах необходимы постоянные тренировки и отработка изучаемых движений, комбинаций и танцев. Занятие по восточным танцам, в основном, делится на следующие части:

- разминка;
- растяжка;
- изучение и отработка движений, отдельных комбинаций и непосредственно танцев.

Работа с родителями:

- родительские собрания; выступления перед родителями;
- привлечение родителей к изготовлению костюмов, декораций;
- индивидуальное и групповое консультирование родителей по различным темам;
- совместное проведение обучающих и воспитательных мероприятий.

Досуговые мероприятия:

- вечера отдыха, конкурсы внутри группы или всей студией;
- посещение библиотеки (экскурсии, ознакомительные, воспитательные беседы);
- посещение концертов танцевальных ансамблей;
- просмотр концертов, конкурсов, фестивалей, фильмов;
- дни рождения и др.

Воспитательные мероприятия:

- открытые занятия;
- воспитательные мероприятия на различные актуальные темы;
- тренинги;
- занятия по актёрскому мастерству и т.д.

Конкурсная и концертная деятельность:

- регулярное участие в конкурсах различного уровня (от городских до международных);
- ежегодные творческие отчёты;
- участие в концертах учрежденческого и муниципального уровней.

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – Ленинград: «Искусство», 1983. – 207 с.
2. Брон, Л. Самоучитель восточных танцев. Танец живота / Серия «Только для женщин». – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 160 с.
3. Ведехина, Т. Танец живота. Уроки мастерства / Т. Ведехина. – СПб: Питер, 2008. – 224 с.
4. Горшкова, Е.В. О «говорящих» движениях и чудесных превращениях: Учебно-методическое пособие / Е.В. Горшкова. – М.: Дрофа, 2007. – 79 с.
5. Лавриненко, Л. Арабские танцы. Самоучитель / Л. Лавриненко. – Современная школа, 2006. – 240 с.
6. Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 344 с.
7. Надеждина, В. Танец живота / В. Надеждина. – Мн.: Харвест, 2007. – 288 с.
8. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать. Учебное пособие для студентов среднего профессионального образования / Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А. – М.: Владос, 2001. – 256 с.
9. Танец живота. Уникальная методика / Е. Смоленская, Е. Гонтаренко – СПб.: Ленинградское издательство, 2009. – 244 с.
10. Туран, К. Самоучитель по танцу живота / К. Туран. – «Книжкин Дом», 2008. – 93 с.
11. Хавилер, Джозеф С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки / Джозеф С. Хавилер. – Издательство «Новое слово», 2004. – 116 с.
12. Восточные танцы (видео уроки) [Электронный ресурс]. – Режим доступа. http://timestudy.ru/video-arkhiv-a/dances-fitness/108-vostochnye-tantsy-videouroki?_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTsyOTQyNTc3Njs0Nm5ODQ2NjE3O3lhbmRleC5ydTpdWfYyYW50ZWU&yclid=6828747401335933871 (Дата обращения: 31.11.2017)

Список литературы для учащихся:

1. Брон, Л. Самоучитель восточных танцев. Танец живота / Серия «Только для женщин». – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 160 с.
2. Ведехина, Т. Танец живота. Уроки мастерства / Т. Ведехина. – СПб: Питер, 2008. – 224 с.
3. Лавриненко, Л. Арабские танцы. Самоучитель / Л. Лавриненко. – Современная школа, 2006. – 240 с.
4. Надеждина, В. Танец живота / В. Надеждина. – Мн.: Харвест, 2007. – 288 с.
5. Танец живота. Уникальная методика / Е. Смоленская, Е. Гонтаренко – СПб.: Ленинградское издательство, 2009. – 244 с.
6. Туран, К. Самоучитель по танцу живота / К. Туран. – «Книжкин Дом», 2008. – 93 с.
7. Восточные танцы (видео уроки) [Электронный ресурс]. – Режим доступа. http://timestudy.ru/video-arkhiv-a/dances-fitness/108-vostochnye-tantsy-videouroki?_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTsyOTQyNTc3Njs0Nm5ODQ2NjE3O3lhbmRleC5ydTpdWfYyYW50ZWU&yclid=6828747401335933871 (Дата обращения: 31.11.2017)

**Календарный учебный график
Студия восточного танца «Джухана» (стартовый уровень)
1 год обучения – 6 часов в неделю – 216 часов в год**

| № | № модуля | Содержание занятия | Кол-во часов |
|----|----------|--|--------------|
| 1 | 1 | Вводное занятие: игра «Эхо». Цели и задачи курса. Инструктаж по ТБ. Диагностика. | 2 |
| 2 | 1 | История, классификация восточных танцев | 2 |
| 3 | 1 | Основы классического танца. Игровое упражнение «Угадай цвет». | 2 |
| 4 | 2 | Движение головы. Работа плеч. Работа рук. | 2 |
| 5 | 2 | Движение для стоп. Приседания. Выпады. | 2 |
| 6 | 2 | Наклоны корпуса. Движение бедер. Движение для коленей, голеностопного сустава и т.д. | 2 |
| 7 | 2 | Танцевальные шаги и бег. Игровое упражнение «Мы – команда». | 2 |
| 8 | 3 | Упражнения для стоп, ног, выворотности в партере. | 2 |
| 9 | 3 | Упражнения для головы, рук, корпуса в партере. | 2 |
| 10 | 3 | Упражнения для мышц живота и спины, боковых мышц корпуса в партере. | 2 |
| 11 | 3 | Упражнения для шага и силы ног в партере. | 2 |
| 12 | 3 | Упражнения для растяжки мышц ног в партере. Игровое упражнение «Насос и мячик». | 2 |
| 13 | 4 | Сдвиги головы вправо-влево и вперед-назад в медленном темпе. | 2 |
| 14 | 4 | «Крест», «дуга» и «круг» головой в горизонтальной плоскости. | 2 |
| 15 | 4 | «Волны» кистью. | 2 |
| 16 | 4 | «Волны» рукой. | 2 |
| 17 | 4 | Сдвиги корпуса в горизонтальной плоскости вправо-влево. | 2 |
| 18 | 4 | Сдвиги корпуса в горизонтальной плоскости вперед-назад. | 2 |
| 19 | 4 | Нижняя «волна» корпусом. | 2 |
| 20 | 4 | Верхняя «волна» корпусом. | 2 |
| 21 | 4 | Отработка изученных медленных движений. | 2 |
| 22 | 4 | Отработка изученных медленных движений. | 2 |
| 23 | 4 | Отработка изученных медленных движений. | 2 |
| 24 | 4 | Отработка изученных медленных движений. | 2 |
| 25 | 4 | Комбинации из изученных медленных движений. | 2 |
| 26 | 4 | Комбинации из изученных медленных движений. | 2 |
| 27 | 4 | Вынос плеча вперед-назад с опущенной вдоль корпуса рукой. | 2 |
| 28 | 4 | Вынос плеча вперед-назад с рукой, поднятой во II позицию. | 2 |
| 29 | 4 | Сдвиги бедер вправо-влево. | 2 |
| 30 | 4 | Разворот бедра вперед-назад. | 2 |
| 31 | 4 | Боковой подъем бедра. | 2 |
| 32 | 4 | Удар бедром вверх. | 2 |
| 33 | 4 | Сброс бедра. | 2 |
| 34 | 4 | Отработка изученных движений в среднем темпе. | 2 |
| 35 | 4 | Отработка изученных движений в среднем темпе. | 2 |
| 36 | 4 | Отработка изученных движений в среднем темпе. | 2 |
| 37 | 4 | Комбинации из изученных движений в среднем темпе. | 2 |
| 38 | 4 | Комбинации из изученных движений в среднем темпе. | 2 |
| 39 | 4 | Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе. | 2 |
| 40 | 4 | Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе. | 2 |
| 41 | 4 | Занятие «Развитие образного мышления». | 2 |
| 42 | 4 | «Качалка». | 2 |
| 43 | 4 | Проходка с ударом бедром в сторону. | 2 |
| 44 | 4 | Проходка с ударом бедром вперед-назад. | 2 |
| 45 | 4 | Перекрестный шаг. | 2 |
| 46 | 4 | Возвратный шаг. | 2 |
| 47 | 4 | Отработка изученных быстрых движений. | 2 |
| 48 | 4 | Отработка изученных быстрых движений. | 2 |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| 49 | 4 | Отработка изученных быстрых движений. | 2 |
| 50 | 4 | Комбинации из изученных быстрых движений. | 2 |
| 51 | 4 | Комбинации из изученных быстрых движений. | 2 |
| 52 | 4 | Комбинации из изученных медленных и быстрых движений. | 2 |
| 53 | 4 | Комбинации из изученных медленных и быстрых движений. | 2 |
| 54 | 4 | Комбинации из изученных быстрых движений и движений в среднем темпе. | 2 |
| 55 | 4 | Комбинации из изученных быстрых движений и движений в среднем темпе. | 2 |
| 56 | 4 | Комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе. | 2 |
| 57 | 4 | Комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе. | 2 |
| 58 | 4 | Комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе. Игровое упражнение «Огонь и Лёд». | 2 |
| 59 | 6 | Простая проходка с платком. | 2 |
| 60 | 6 | Положение платка углом вверх. | 2 |
| 61 | 6 | Перебрасывание платка из-за спины вперед. | 2 |
| 62 | 6 | Перекручивание платка из-за спины вперед. | 2 |
| 63 | 6 | Закидывание платка вокруг руки в рукава. Игровое упражнение «Большая фотография». | 2 |
| 64 | 7 | Изучение и отработка 1 части танца (экспозиции) – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 65 | 7 | Изучение и отработка 1 части танца (экспозиции) – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 66 | 7 | Изучение и отработка 1 части танца (экспозиции) – путь рук в среднем темпе. | 2 |
| 67 | 7 | Изучение и отработка 1 части танца (экспозиции) – путь ног в среднем темпе. | 2 |
| 68 | 7 | Изучение и отработка 1 части танца (экспозиции) – путь рук в конечном темпе музыки. | 2 |
| 69 | 7 | Изучение и отработка 1 части танца (экспозиции) – путь ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 70 | 7 | Изучение и отработка 2 части танца (завязки) – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 71 | 7 | Изучение и отработка 2 части танца (завязки) – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 72 | 7 | Изучение и отработка 2 части танца (завязки) – путь рук в среднем темпе. | 2 |
| 73 | 7 | Изучение и отработка 2 части танца (завязки) – путь ног в среднем темпе. | 2 |
| 74 | 7 | Изучение и отработка 2 части танца (завязки) – путь рук в конечном темпе музыки. | 2 |
| 75 | 7 | Изучение и отработка 2 части танца (завязки) – путь ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 76 | 7 | Изучение и отработка 3 части танца (развития) – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 77 | 7 | Изучение и отработка 3 части танца (развития) – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 78 | 7 | Изучение и отработка 3 части танца (развития) – путь рук в среднем темпе. | 2 |
| 79 | 7 | Изучение и отработка 3 части танца (развития) – путь ног в среднем темпе. | 2 |
| 80 | 7 | Изучение и отработка 3 части танца (развития) – путь рук в конечном темпе музыки. | 2 |
| 81 | 7 | Изучение и отработка 3 части танца (развития) – путь ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 82 | 7 | Изучение и отработка 4 части танца (кульминации) – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 83 | 7 | Изучение и отработка 4 части танца (кульминации) – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 84 | 7 | Изучение и отработка 4 части танца (кульминации) – путь рук в среднем темпе. | 2 |
| 85 | 7 | Изучение и отработка 4 части танца (кульминации) – путь ног в среднем темпе. | 2 |
| 86 | 7 | Изучение и отработка 4 части танца (кульминации) – путь рук в конечном темпе музыки. | 2 |
| 87 | 7 | Изучение и отработка 4 части танца (кульминации) – путь ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 88 | 7 | Изучение и отработка 5 части танца (развязки) – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 89 | 7 | Изучение и отработка 5 части танца (развязки) – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 90 | 7 | Изучение и отработка 5 части танца (развязки) – путь рук в среднем темпе. | 2 |
| 91 | 7 | Изучение и отработка 5 части танца (развязки) – путь ног в среднем темпе. | 2 |
| 92 | 7 | Изучение и отработка 5 части танца (развязки) – путь рук в конечном темпе музыки. | 2 |
| 93 | 7 | Изучение и отработка 5 части танца (развязки) – путь ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 94 | 7 | Соединение, отработка всех частей танца в медленном темпе. | 2 |
| 95 | 7 | Соединение, отработка всех частей танца в медленном темпе. | 2 |
| 96 | 7 | Соединение, отработка всех частей танца в конечном темпе музыки. | 2 |
| 97 | 7 | Соединение, отработка всех частей танца в конечном темпе музыки. | 2 |
| 98 | 7 | Отработка группового танца в сольном варианте. | 2 |
| 99 | 7 | Отработка группового танца в сольном варианте. | 2 |
| 100 | 7 | Отработка танца в группе – в конечном варианте. | 2 |
| 101 | 7 | Отработка танца. | 2 |

| | | | |
|--------|---|--|-----|
| 102 | 7 | Отработка танца. | 2 |
| 103 | 7 | Отработка танца. | 2 |
| 104 | 7 | Отработка танца. | 2 |
| 105 | 7 | Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 106 | 7 | Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Машина по производству мороженого». | 2 |
| 107 | 7 | Урок-концерт. Промежуточная диагностика по итогам учебного года. | 2 |
| 108 | 7 | Промежуточная диагностика по итогам учебного года. Рефлексия. Игровое упражнение «Мост в будущее». | 2 |
| Итого: | | | 216 |

Календарный учебный график
2 год обучения – 6 часов в неделю – 216 часов в год

| № | № модуля | Содержание занятия | Кол-во часов |
|----|----------|---|--------------|
| 1 | 1 | Вводное занятие: игра «Эхо». Цели и задачи курса. Инструктаж по ТБ. Диагностика. | 2 |
| 2 | 1 | Виды шоу восточных танцев. | 2 |
| 3 | 1 | Основы классического танца. Игровое упражнение «Угадай цвет». | 2 |
| 4 | 3 | Упражнения для стоп, ног, выворотности в партере. | 2 |
| 5 | 3 | Упражнения для головы, рук, корпуса в партере. | 2 |
| 6 | 3 | Упражнения для мышц живота и спины, боковых мышц корпуса в партере. | 2 |
| 7 | 3 | Упражнения для шага и силы ног в партере. | 2 |
| 8 | 3 | Упражнения для растяжки мышц ног в партере. Игровое упражнение «Насос и мячик». | 2 |
| 9 | 4 | Отработка медленных движений, изученных на первом году обучения. | 2 |
| 10 | 4 | Отработка медленных движений, изученных на первом году обучения. | 2 |
| 11 | 4 | Отработка медленных движений, изученных на первом году обучения. | 2 |
| 12 | 4 | «Ромб» корпусом в горизонтальной плоскости. | 2 |
| 13 | 4 | Прямая «восьмерка» бедрами в горизонтальной плоскости. | 2 |
| 14 | 4 | Обратная «восьмерка» бедрами в горизонтальной плоскости. | 2 |
| 15 | 4 | «Круг» бедрами. | 2 |
| 16 | 4 | Комбинации из изученных медленных движений. | 2 |
| 17 | 4 | Комбинации из изученных медленных движений. | 2 |
| 18 | 4 | Отработка движений в среднем темпе, изученных на первом году обучения. | 2 |
| 19 | 4 | Отработка движений в среднем темпе, изученных на первом году обучения. | 2 |
| 20 | 4 | Движения грудью вверх-вниз. | 2 |
| 21 | 4 | Движения грудью вправо-влево. | 2 |
| 22 | 4 | Изолированные движения грудью по нижнему и верхнему полукругу. | 2 |
| 23 | 4 | «Ромб» и «круг» грудью влево и вправо. | 2 |
| 24 | 4 | «Ключ». | 2 |
| 25 | 4 | Комбинации из изученных движений в среднем темпе. | 2 |
| 26 | 4 | Комбинации из изученных движений в среднем темпе. | 2 |
| 27 | 4 | Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе. | 2 |
| 28 | 4 | Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе. | 2 |
| 29 | 4 | Занятие «Развитие образного мышления». | 2 |
| 30 | 4 | Отработка быстрых движений, изученных на первом году обучения. | 2 |
| 31 | 4 | Отработка быстрых движений, изученных на первом году обучения. | 2 |
| 32 | 4 | «Тряска» плечами. | 2 |
| 33 | 4 | «Нубийская» тряска. | 2 |
| 34 | 4 | Комбинации из изученных быстрых движений. | 2 |
| 35 | 4 | Комбинации из изученных медленных и быстрых движений. | 2 |
| 36 | 4 | Комбинации из изученных быстрых движений и движений в среднем темпе. | 2 |
| 37 | 4 | Комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе. | 2 |
| 38 | 4 | Комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе. Игровое упражнение «Огонь и Лёд». | 2 |
| 39 | 5 | Составление комбинаций (8-16 тактов) под заданную музыкальную композицию в медленном темпе. | 2 |
| 40 | 5 | Составление комбинаций. | 2 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 41 | 5 | Составление комбинаций. Игровое упражнение «Рыба-птица-зверь». | 2 |
| 42 | 6 | «Бабочка». «Восьмерки» руками в «бабочке». | 2 |
| 43 | 6 | Повороты с «бабочкой» | 2 |
| 44 | 6 | «Шамаханский шатер» | 2 |
| 45 | 6 | Вращение с платком, переходящее в «бабочку» | 2 |
| 46 | 6 | «Шарф». Игровое упражнение «Большая фотография». | 2 |
| 47 | 7 | Изучение и отработка 1 части танца (экспозиции) – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 48 | 7 | Изучение и отработка 1 части танца (экспозиции) – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 49 | 7 | Изучение и отработка 1 части танца (экспозиции) – путь рук в конечном темпе музыки. | 2 |
| 50 | 7 | Изучение и отработка 1 части танца (экспозиции) – путь ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 51 | 7 | Изучение и отработка 2 части танца (завязки) – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 52 | 7 | Изучение и отработка 2 части танца (завязки) – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 53 | 7 | Изучение и отработка 2 части танца (завязки) – путь рук в конечном темпе музыки. | 2 |
| 54 | 7 | Изучение и отработка 2 части танца (завязки) – путь ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 55 | 7 | Изучение и отработка 3 части танца (развития) – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 56 | 7 | Изучение и отработка 3 части танца (развития) – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 57 | 7 | Изучение и отработка 3 части танца (развития) – путь рук в конечном темпе музыки. | 2 |
| 58 | 7 | Изучение и отработка 3 части танца (развития) – путь ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 59 | 7 | Изучение и отработка 4 части танца (кульминации) – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 60 | 7 | Изучение и отработка 4 части танца (кульминации) – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 61 | 7 | Изучение и отработка 4 части танца (кульминации) – путь рук в конечном темпе музыки. | 2 |
| 62 | 7 | Изучение и отработка 4 части танца (кульминации) – путь ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 63 | 7 | Изучение и отработка 5 части танца (развязки) – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 64 | 7 | Изучение и отработка 5 части танца (развязки) – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 65 | 7 | Изучение и отработка 5 части танца (развязки) – путь рук в конечном темпе музыки. | 2 |
| 66 | 7 | Изучение и отработка 5 части танца (развязки) – путь ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 67 | 7 | Соединение, отработка всех частей танца в медленном темпе. | 2 |
| 68 | 7 | Соединение, отработка всех частей танца в медленном темпе. | 2 |
| 69 | 7 | Соединение, отработка всех частей танца в конечном темпе музыки. | 2 |
| 70 | 7 | Соединение, отработка всех частей танца в конечном темпе музыки. | 2 |
| 71 | 7 | Отработка группового танца в сольном варианте. | 2 |
| 72 | 7 | Отработка группового танца в сольном варианте. | 2 |
| 73 | 7 | Отработка танца в группе – в конечном варианте. | 2 |
| 74 | 7 | Отработка танца. | 2 |
| 75 | 7 | Отработка танца. | 2 |
| 76 | 7 | Отработка танца. | 2 |
| 77 | 7 | Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Машина по производству мороженого». | 2 |
| 78 | 8 | Изучение и отработка 1 части танца (экспозиции) – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 79 | 8 | Изучение и отработка 1 части танца (экспозиции) – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 80 | 8 | Изучение и отработка 1 части танца (экспозиции) – путь рук в конечном темпе музыки. | 2 |
| 81 | 8 | Изучение и отработка 1 части танца (экспозиции) – путь ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 82 | 8 | Изучение и отработка 2 части танца (завязки) – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 83 | 8 | Изучение и отработка 2 части танца (завязки) – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 84 | 8 | Изучение и отработка 2 части танца (завязки) – путь рук в конечном темпе музыки. | 2 |
| 85 | 8 | Изучение и отработка 2 части танца (завязки) – путь ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 86 | 8 | Изучение и отработка 3 части танца (развития) – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 87 | 8 | Изучение и отработка 3 части танца (развития) – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 88 | 8 | Изучение и отработка 3 части танца (развития) – путь рук в конечном темпе музыки. | 2 |
| 89 | 8 | Изучение и отработка 3 части танца (развития) – путь ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 90 | 8 | Изучение и отработка 4 части танца (кульминации) – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 91 | 8 | Изучение и отработка 4 части танца (кульминации) – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 92 | 8 | Изучение и отработка 4 части танца (кульминации) – путь рук в конечном темпе музыки. | 2 |
| 93 | 8 | Изучение и отработка 4 части танца (кульминации) – путь ног в конечном темпе | 2 |

| | | | |
|--------|---|---|-----|
| | | музыки. | |
| 94 | 8 | Изучение и отработка 5 части танца (развязки) – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 95 | 8 | Изучение и отработка 5 части танца (развязки) – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 96 | 8 | Изучение и отработка 5 части танца (развязки) – путь рук в конечном темпе музыки. | 2 |
| 97 | 8 | Изучение и отработка 5 части танца (развязки) – путь ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 98 | 8 | Соединение, отработка всех частей танца в медленном темпе. | 2 |
| 99 | 8 | Соединение, отработка всех частей танца в конечном темпе музыки. | 2 |
| 100 | 8 | Отработка группового танца в сольном варианте. | 2 |
| 101 | 8 | Отработка танца в группе – в конечном варианте. | 2 |
| 102 | 8 | Отработка танца. | 2 |
| 103 | 8 | Отработка танца. | 2 |
| 104 | 8 | Отработка танца. | 2 |
| 105 | 8 | Отработка танца. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 106 | 8 | Отработка танца. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 107 | 8 | Урок-концерт. Итоговая диагностика. | 2 |
| 108 | 8 | Итоговая диагностика. Рефлексия. Игровое упражнение «Мост в будущее». | 2 |
| Итого: | | | 216 |

Календарный учебный график
Студия восточного танца «Джухана» (базовый уровень)
3 год обучения – 6 часов в неделю – 216 часов в год

| № | № модуля | Содержание занятия | Кол-во часов |
|----|----------|---|--------------|
| 1 | 4 | Вводное занятие. Цели и задачи курса. Инструктаж по ТБ. Диагностика. | 2 |
| 2 | 4 | Сдвиги головы вправо-влево и вперед-назад. | 2 |
| 3 | 4 | «Крест», «дуга» и «круг» головой в горизонтальной плоскости. | 2 |
| 4 | 4 | «Волны» отдельно кистью и рукой полностью. | 2 |
| 5 | 4 | Сдвиги корпуса в горизонтальной плоскости вправо-влево и вперед-назад. | 2 |
| 6 | 4 | «Ромб», «круг» корпусом в горизонтальной плоскости. | 2 |
| 7 | 4 | Нижняя и верхняя «волны» корпусом. | 2 |
| 8 | 4 | Прямая и обратная «восьмерки» бедрами в горизонтальной плоскости. | 2 |
| 9 | 4 | «Круг» бедрами. | 2 |
| 10 | 4 | Арабески с одного шага, с трех шагов. | 2 |
| 11 | 4 | Отработка изученных медленных движений. | 2 |
| 12 | 4 | Комбинации из изученных медленных движений. | 2 |
| 13 | 4 | Круг волосами. | 2 |
| 14 | 4 | Вынос плеча вперед-назад с опущенной вдоль корпуса рукой и рукой, поднятой во II позицию. | 2 |
| 15 | 4 | Сдвиги бедер вправо-влево, разворот бедра вперед-назад. | 2 |
| 16 | 4 | Боковой подъем бедра. | 2 |
| 17 | 4 | Удар бедром и сброс бедра. | 2 |
| 18 | 4 | Двойные акценты бедрами. | 2 |
| 19 | 4 | Двойная «качалка». | 2 |
| 20 | 4 | Перекрёстный шаг с подъемом бедра и переступанием. | 2 |
| 21 | 4 | Отработка изученных движений в среднем темпе. | 2 |
| 22 | 4 | Комбинации из изученных движений в среднем темпе. | 2 |
| 23 | 4 | Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе. | 2 |
| 24 | 4 | Двойные акценты грудью вверх-вниз. | 2 |
| 25 | 4 | Тряска плечами по кругу в горизонтальной плоскости, по «восьмеркам». | 2 |
| 26 | 4 | «Качалка». | 2 |
| 27 | 4 | Проходка с ударом бедром в сторону. | 2 |
| 28 | 4 | Проходка с ударом бедром вперед-назад. | 2 |
| 29 | 4 | Перекрестный шаг. | 2 |
| 30 | 4 | Возвратный шаг. | 2 |
| 31 | 4 | Вращения. | 2 |
| 32 | 4 | Отработка изученных быстрых движений. | 2 |
| 33 | 4 | Комбинации из изученных быстрых движений. | 2 |
| 34 | 4 | Комбинации из изученных медленных и быстрых движений. | 2 |
| 35 | 4 | Комбинации из изученных быстрых движений и движений в среднем темпе. | 2 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 36 | 4 | Комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе. Игровое упражнение «Угадай цвет». | 2 |
| 37 | 5 | Составление комбинаций на 8-16 тактов под заданную музыкальную композицию в медленном темпе. | 2 |
| 38 | 5 | Составление комбинаций на 8-16 тактов под заданную музыкальную композицию в медленном темпе. | 2 |
| 39 | 5 | Составление комбинаций на 16-32 такта под заданную музыкальную композицию в медленном темпе. | 2 |
| 40 | 5 | Составление комбинаций на 16-32 такта под заданную музыкальную композицию в медленном темпе. | 2 |
| 41 | 5 | Составление комбинаций на 32-48 тактов под заданную музыкальную композицию в медленном темпе. | 2 |
| 42 | 5 | Составление комбинаций на 32-48 тактов под заданную музыкальную композицию в медленном темпе. | 2 |
| 43 | 5 | Составление комбинаций. | 2 |
| 44 | 5 | Составление комбинаций. | 2 |
| 45 | 5 | Составление комбинаций. Игровое упражнение «Огонь и Лёд». | 2 |
| 46 | 6 | Простая проходка с платком. Положение платка углом вверх. Перебрасывание платка из-за спины вперед. Перекручивание платка из-за спины вперед. | 2 |
| 47 | 6 | Закидывание платка вокруг руки в рукава. «Бабочка». «Восьмерки» руками в «бабочке». Повороты с «бабочкой». | 2 |
| 48 | 6 | «Шамаханский шатер». Вращение с платком, переходящее в «бабочку». «Шарф». Игровое упражнение «Мы – команда». | 2 |
| 49 | 7 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Классического oriental – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 50 | 7 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Классического oriental – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 51 | 7 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Классического oriental – путь рук в конечном темпе музыки. | 2 |
| 52 | 7 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Классического oriental – путь ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 53 | 7 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Классического oriental – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 54 | 7 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Классического oriental – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 55 | 7 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Классического oriental – путь рук в конечном темпе музыки. | 2 |
| 56 | 7 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Классического oriental – путь ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 57 | 7 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Классического oriental – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 58 | 7 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Классического oriental – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 59 | 7 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Классического oriental – путь рук в конечном темпе музыки. | 2 |
| 60 | 7 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Классического oriental – путь ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 61 | 7 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Классического oriental – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 62 | 7 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Классического oriental – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 63 | 7 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Классического oriental – путь рук в конечном темпе музыки. | 2 |
| 64 | 7 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Классического oriental – путь ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 65 | 7 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Классического oriental – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 66 | 7 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Классического oriental – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 67 | 7 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Классического oriental – путь рук в конечном темпе музыки. | 2 |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| 68 | 7 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Классического oriental – путь ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 69 | 7 | Соединение, отработка всех частей группового Классического oriental в медленном темпе. | 2 |
| 70 | 7 | Соединение, отработка всех частей группового Классического oriental в медленном темпе. | 2 |
| 71 | 7 | Соединение, отработка всех частей группового Классического oriental в конечном темпе музыки. | 2 |
| 72 | 7 | Соединение, отработка всех частей группового Классического oriental в конечном темпе музыки. | 2 |
| 73 | 7 | Отработка группового Классического oriental. | 2 |
| 74 | 7 | Отработка группового Классического oriental. | 2 |
| 75 | 7 | Отработка группового Классического oriental. | 2 |
| 76 | 7 | Отработка группового Классического oriental. | 2 |
| 77 | 7 | Отработка группового Классического oriental. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 78 | 7 | Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Насос и мячик». | 2 |
| 79 | 8 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Шоу oriental – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 80 | 8 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Шоу oriental – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 81 | 8 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Шоу oriental – путь рук в конечном темпе музыки. | 2 |
| 82 | 8 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Шоу oriental – путь ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 83 | 8 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Шоу oriental – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 84 | 8 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Шоу oriental – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 85 | 8 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Шоу oriental – путь рук в конечном темпе музыки. | 2 |
| 86 | 8 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Шоу oriental – путь ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 87 | 8 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Шоу oriental – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 88 | 8 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Шоу oriental – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 89 | 8 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Шоу oriental – путь рук в конечном темпе музыки. | 2 |
| 90 | 8 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Шоу oriental – путь ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 91 | 8 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Шоу oriental – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 92 | 8 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Шоу oriental – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 93 | 8 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Шоу oriental – путь рук в конечном темпе музыки. | 2 |
| 94 | 8 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Шоу oriental – путь ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 95 | 8 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Шоу oriental – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 96 | 8 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Шоу oriental – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 97 | 8 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Шоу oriental – путь рук в конечном темпе музыки. | 2 |
| 98 | 8 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Шоу oriental – путь ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 99 | 8 | Соединение, отработка всех частей группового Шоу oriental в медленном темпе. | 2 |
| 100 | 8 | Соединение, отработка всех частей группового Шоу oriental в медленном темпе. | 2 |
| 101 | 8 | Соединение, отработка всех частей группового Шоу oriental в конечном темпе музыки. | 2 |
| 102 | 8 | Соединение, отработка всех частей группового Шоу oriental в конечном темпе | 2 |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| | | музыки. | |
| 103 | 8 | Отработка группового Шоу oriental. | 2 |
| 104 | 8 | Отработка группового Шоу oriental. | 2 |
| 105 | 8 | Отработка группового Шоу oriental. | 2 |
| 106 | 8 | Отработка группового Шоу oriental. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 107 | 8 | Отработка группового Шоу oriental. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 108 | 8 | Урок-концерт. Итоговая диагностика. | 2 |

Календарный учебный график
4 год обучения – 6 часов в неделю – 216 часов в год

| № | № модуля | Содержание занятия | Кол-во часов |
|----|----------|--|--------------|
| 1 | 4 | Вводное занятие. Цели и задачи курса. Инструктаж по ТБ. Диагностика. | 2 |
| 2 | 4 | Отработка медленных движений, изученных на предыдущих г.о. | 2 |
| 3 | 4 | Передние «восьмерки» волосами. | 2 |
| 4 | 4 | Вертикальный «круг» бедром (прямой и обратный). | 2 |
| 5 | 4 | Вертикальная «восьмерка» бедрами. | 2 |
| 6 | 4 | Верхняя и нижняя «дуги» бедром. | 2 |
| 7 | 4 | «Полубочка» бедрами по I и II позициям ног. | 2 |
| 8 | 4 | Спираль бедрами горизонтальные и вертикальные. | 2 |
| 9 | 4 | Отработка изученных медленных движений. | 2 |
| 10 | 4 | Комбинации из изученных медленных движений. | 2 |
| 11 | 4 | Отработка движений в среднем темпе, изученных на предыдущих г.о. | 2 |
| 12 | 4 | Проходка с «качалкой» (медленный «бисер»). | 2 |
| 13 | 4 | Проходка с вертикальным кругом бедром. | 2 |
| 14 | 4 | Отработка изученных движений в среднем темпе. | 2 |
| 15 | 4 | Комбинации из изученных движений в среднем темпе. | 2 |
| 16 | 4 | Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе. | 2 |
| 17 | 4 | Отработка быстрых движений, изученных на предыдущих г.о. | 2 |
| 18 | 4 | «Нубийская» тряска со сдвигом бедер в горизонтальной плоскости и с переносом веса с одной ноги на другую. | 2 |
| 19 | 4 | «Египетская тряска» со сдвигами бедер, с переносом веса, с движением бедер по горизонтальной «восьмерке». | 2 |
| 20 | 4 | Комбинации из изученных быстрых движений. | 2 |
| 21 | 4 | Комбинации из изученных медленных и быстрых движений. | 2 |
| 22 | 4 | Комбинации из изученных быстрых движений и движений в среднем темпе. | 2 |
| 23 | 4 | Комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе. Игровое упражнение «Большая фотография». | 2 |
| 24 | 5 | Составление комбинаций на 16-32 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе. | 2 |
| 25 | 5 | Составление комбинаций на 16-32 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе. | 2 |
| 26 | 5 | Составление комбинаций на 16-32 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе. | 2 |
| 27 | 5 | Составление комбинаций на 16-32 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе. | 2 |
| 28 | 5 | Составление комбинаций на 32-48 тактов под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе. | 2 |
| 29 | 5 | Составление комбинаций на 32-48 тактов под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе. | 2 |
| 30 | 5 | Составление комбинаций на 32-48 тактов под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе. | 2 |
| 31 | 5 | Составление комбинаций на 32-48 тактов под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе. | 2 |
| 32 | 5 | Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе. | 2 |
| 33 | 5 | Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе. | 2 |
| 34 | 5 | Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе. | 2 |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | | композицию в среднем темпе. | |
| 35 | 5 | Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе. | 2 |
| 36 | 5 | Составление комбинаций. | 2 |
| 37 | 5 | Составление комбинаций. | 2 |
| 38 | 5 | Составление комбинаций. Игровое упражнение «Машина по производству мороженого». | 2 |
| 39 | 6 | Работа тростью: круги. | 2 |
| 40 | 6 | Работа тростью: восьмёрки. | 2 |
| 41 | 6 | Балансировка трости на голове, плече, груди, бедре. Игровое упражнение Игровое упражнение «Рыба-птица-зверь». | 2 |
| 42 | 7 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Классического oriental – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 43 | 7 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Классического oriental – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 44 | 7 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Классического oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 45 | 7 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Классического oriental – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 46 | 7 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Классического oriental – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 47 | 7 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Классического oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 48 | 7 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Классического oriental – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 49 | 7 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Классического oriental – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 50 | 7 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Классического oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 51 | 7 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Классического oriental – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 52 | 7 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Классического oriental – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 53 | 7 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Классического oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 54 | 7 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Классического oriental – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 55 | 7 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Классического oriental – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 56 | 7 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Классического oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 57 | 7 | Соединение, отработка всех частей группового Классического oriental в медленном темпе. | 2 |
| 58 | 7 | Соединение, отработка всех частей группового Классического oriental в медленном темпе. | 2 |
| 59 | 7 | Соединение, отработка всех частей группового Классического oriental в конечном темпе музыки. | 2 |
| 60 | 7 | Соединение, отработка всех частей группового Классического oriental в конечном темпе музыки. | 2 |
| 61 | 7 | Отработка группового Классического oriental. | 2 |
| 62 | 7 | Отработка группового Классического oriental. | 2 |
| 63 | 7 | Отработка группового Классического oriental. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 64 | 7 | Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Десять секунд». | 2 |
| 65 | 8 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Шоу oriental – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 66 | 8 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Шоу oriental – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 67 | 8 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Шоу oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 68 | 8 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Шоу oriental – путь рук в медленном темпе. | 2 |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| 69 | 8 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Шоу oriental – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 70 | 8 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Шоу oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 71 | 8 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Шоу oriental – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 72 | 8 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Шоу oriental – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 73 | 8 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Шоу oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 74 | 8 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Шоу oriental – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 75 | 8 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Шоу oriental – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 76 | 8 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Шоу oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 77 | 8 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Шоу oriental – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 78 | 8 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Шоу oriental – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 79 | 8 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Шоу oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 80 | 8 | Соединение, отработка всех частей группового Шоу oriental в медленном темпе. | 2 |
| 81 | 8 | Соединение, отработка всех частей группового Шоу oriental в медленном темпе. | 2 |
| 82 | 8 | Соединение, отработка всех частей группового Шоу oriental в конечном темпе музыки. | 2 |
| 83 | 8 | Соединение, отработка всех частей группового Шоу oriental в конечном темпе музыки. | 2 |
| 84 | 8 | Отработка группового Шоу oriental. | 2 |
| 85 | 8 | Отработка группового Шоу oriental. | 2 |
| 86 | 8 | Отработка группового Шоу oriental. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 87 | 8 | Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Речевой мячик». | 2 |
| 88 | 9 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Tabla – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 89 | 9 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Tabla – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 90 | 9 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Tabla – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 91 | 9 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Tabla – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 92 | 9 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Tabla – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 93 | 9 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Tabla – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 94 | 9 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Tabla – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 95 | 9 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Tabla – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 96 | 9 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Tabla – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 97 | 9 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Tabla – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 98 | 9 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Tabla – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 99 | 9 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Tabla – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 100 | 9 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Tabla – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 101 | 9 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Tabla – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 102 | 9 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Tabla – путь рук и ног в | 2 |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| | | конечном темпе музыки. | |
| 103 | 9 | Соединение, отработка всех частей группового Tabla в медленном темпе. | 2 |
| 104 | 9 | Соединение, отработка всех частей группового Tabla в конечном темпе музыки. | 2 |
| 105 | 9 | Отработка группового Tabla. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 106 | 9 | Отработка группового Tabla. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 107 | 9 | Урок-концерт. Итоговая диагностика. | 2 |
| 108 | 9 | Итоговая диагностика. Рефлексия. Игровое упражнение «Мост в будущее». | 2 |

Календарный учебный график
5 год обучения – 6 часов в неделю – 216 часов в год

| № | № модуля | Содержание занятия | Кол-во часов |
|----|----------|--|--------------|
| 1 | 4 | Вводное занятие. Цели и задачи курса. Инструктаж по ТБ. Диагностика. | 2 |
| 2 | 4 | Отработка медленных движений, изученных на предыдущих г.о. | 2 |
| 3 | 4 | «Верблюд» (верхняя «волна» в проходке). | 2 |
| 4 | 4 | «Бочка» бедрами по I и II позициям ног. | 2 |
| 5 | 4 | Приставной шаг с прямой и обратной «восьмерками» бедрами. | 2 |
| 6 | 4 | Отработка изученных медленных движений. | 2 |
| 7 | 4 | Комбинации из изученных медленных движений. | 2 |
| 8 | 4 | Отработка движений в среднем темпе, изученных на предыдущих г.о. | 2 |
| 9 | 4 | Нижняя «качалка». | 2 |
| 10 | 4 | Акцент бедром вперед в наклоне. | 2 |
| 11 | 4 | Отработка изученных движений в среднем темпе. | 2 |
| 12 | 4 | Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе. | 2 |
| 13 | 4 | Отработка быстрых движений, изученных на предыдущих г.о. | 2 |
| 14 | 4 | «Египетская» и «ливанская» тряски с верхней и нижней «волнами». | 2 |
| 15 | 4 | Возвратный шаг с тряской. | 2 |
| 16 | 4 | Приставной шаг с акцентом бедром вперед (со «скруткой»). | 2 |
| 17 | 4 | «Хаггала-степ». | 2 |
| 18 | 4 | Комбинации из изученных быстрых движений. Комбинации из изученных медленных и быстрых движений. | 2 |
| 19 | 4 | Комбинации из изученных быстрых движений и движений в среднем темпе. | 2 |
| 20 | 4 | Комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе. Игровое упражнение «Бревно». | 2 |
| 21 | 5 | Составление комбинаций на 32-48 тактов под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе. | 2 |
| 22 | 5 | Составление комбинаций на 32-48 тактов под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе. | 2 |
| 23 | 5 | Составление комбинаций на 32-48 тактов под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе. | 2 |
| 24 | 5 | Составление комбинаций на 32-48 тактов под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе. | 2 |
| 25 | 5 | Составление комбинаций на 32-48 тактов под заданную педагогом музыкальную композицию в быстром темпе. | 2 |
| 26 | 5 | Составление комбинаций на 32-48 тактов под заданную педагогом музыкальную композицию в быстром темпе. | 2 |
| 27 | 5 | Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе. | 2 |
| 28 | 5 | Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе. | 2 |
| 29 | 5 | Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе. | 2 |
| 30 | 5 | Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе. | 2 |
| 31 | 5 | Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в быстром темпе. | 2 |
| 32 | 5 | Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в быстром темпе. | 2 |
| 33 | 5 | Составление комбинаций. | 2 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 34 | 5 | Составление комбинаций. | 2 |
| 35 | 5 | Импровизация под заданную педагогом музыку в медленном темпе. | 2 |
| 36 | 5 | Импровизация под заданную педагогом музыку в медленном темпе. | 2 |
| 37 | 5 | Импровизация под заданную педагогом музыку в медленном темпе. Игровое упражнение «Испорченная скульптура».. | 2 |
| 38 | 7 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 39 | 7 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Классический oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 40 | 7 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 41 | 7 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Классический oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 42 | 7 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 43 | 7 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Классический oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 44 | 7 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 45 | 7 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Классический oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 46 | 7 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 47 | 7 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Классический oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 48 | 7 | Соединение, отработка всех частей группового Классический oriental в медленном темпе. | 2 |
| 49 | 7 | Соединение, отработка всех частей группового Классический oriental в конечном темпе музыки. | 2 |
| 50 | 7 | Отработка группового Классический oriental. | 2 |
| 51 | 7 | Отработка группового Классический oriental. | 2 |
| 52 | 7 | Отработка группового Классический oriental. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 53 | 7 | Отработка группового Классический oriental. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 54 | 7 | Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Додумай». | 2 |
| 55 | 8 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Шоу oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 56 | 8 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Шоу oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 57 | 8 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Шоу oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 58 | 8 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Шоу oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 59 | 8 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Шоу oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 60 | 8 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Шоу oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 61 | 8 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Шоу oriental iental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 62 | 8 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Шоу oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 63 | 8 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Шоу oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 64 | 8 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Шоу oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 65 | 8 | Соединение, отработка всех частей группового Шоу oriental в медленном темпе. | 2 |
| 66 | 8 | Соединение, отработка всех частей группового Шоу oriental в конечном темпе музыки. | 2 |
| 67 | 8 | Отработка группового Шоу oriental. | 2 |
| 68 | 8 | Отработка группового Шоу oriental. | 2 |
| 69 | 8 | Отработка группового Шоу oriental. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 70 | 8 | Отработка группового Шоу oriental. Работа над актёрской подачей. | 2 |

| | | | |
|-----|----|---|---|
| 71 | 8 | Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Смена ролей». | 2 |
| 72 | 9 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Tabla – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 73 | 9 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Tabla – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 74 | 9 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Tabla – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 75 | 9 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Tabla – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 76 | 9 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Tabla – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 77 | 9 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Tabla – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 78 | 9 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Tabla – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 79 | 9 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Tabla – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 80 | 9 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Tabla – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 81 | 9 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Tabla – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 82 | 9 | Соединение, отработка всех частей группового Tabla в медленном темпе. | 2 |
| 83 | 9 | Соединение, отработка всех частей группового Tabla в конечном темпе музыки. | 2 |
| 84 | 9 | Отработка группового Tabla. | 2 |
| 85 | 9 | Отработка группового Tabla. | 2 |
| 86 | 9 | Отработка группового Tabla. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 87 | 9 | Отработка группового Tabla. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 88 | 9 | Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Без остановки». | 2 |
| 89 | 10 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Народный oriental – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 90 | 10 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Народный oriental – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 91 | 10 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Народный oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 92 | 10 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Народный oriental – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 93 | 10 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Народный oriental – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 94 | 10 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Народный oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 95 | 10 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Народный oriental – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 96 | 10 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Народный oriental – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 97 | 10 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Народный oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 98 | 10 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Народный oriental – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 99 | 10 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Народный oriental – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 100 | 10 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Народный oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 101 | 10 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Народный oriental – путь рук в медленном темпе. | 2 |
| 102 | 10 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Народный oriental – путь ног в медленном темпе. | 2 |
| 103 | 10 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Народный oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 104 | 10 | Соединение, отработка всех частей группового Народный oriental в медленном темпе. | 2 |
| 105 | 10 | Соединение, отработка всех частей группового Народный oriental в конечном | 2 |

| | | | |
|-----|----|---|---|
| | | темпе музыки. | |
| 106 | 10 | Отработка группового Народный oriental. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 107 | 10 | Урок-концерт. Итоговая диагностика. | 2 |
| 108 | 10 | Итоговая диагностика. Рефлексия. Игровое упражнение «Крокодил». | 2 |

Календарный учебный график
6 год обучения – 6 часов в неделю – 216 часов в год

| № | № модуля | Содержание занятия | Кол-во часов |
|----|----------|--|--------------|
| 1 | 4 | Вводное занятие. Цели и задачи курса. Инструктаж по ТБ. Диагностика. | 2 |
| 2 | 4 | Отработка медленных движений, изученных на предыдущих г.о. | 2 |
| 3 | 4 | «Спираль» грудью. «Волны» корпусом в наклоне. | 2 |
| 4 | 4 | «Тарелочка» («внутренний круг» бедрами). | 2 |
| 5 | 4 | «Полубочка» и «бочка» с изменением уровня. | 2 |
| 6 | 4 | Отработка изученных медленных движений. Комбинации из изученных медленных движений. | 2 |
| 7 | 4 | Отработка движений в среднем темпе, изученных на предыдущих г.о. | 2 |
| 8 | 4 | Задняя «восьмерка» волосами. | 2 |
| 9 | 4 | Сбросы бедра по 4-м точкам (по «ромбу»). | 2 |
| 10 | 4 | «Ключ» с plié. | 2 |
| 11 | 4 | Отработка изученных движений в среднем темпе. Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе. | 2 |
| 12 | 4 | Отработка быстрых движений, изученных на предыдущих г.о. | 2 |
| 13 | 4 | «Качалка» с переносом веса и со сдвигом бедер. «Бисер» («качалка» с переступанием в очень быстром темпе). | 2 |
| 14 | 4 | «Египетская тряска» на полупальцах. | 2 |
| 15 | 4 | «Ключ» с отходом назад. | 2 |
| 16 | 4 | Возвратный шаг с тряской и акцентом бедром вниз. | 2 |
| 17 | 4 | Комбинации из изученных быстрых движений. | 2 |
| 18 | 4 | Комбинации из изученных медленных, быстрых движений и движений в среднем темпе. Игровое упражнение «Скала». | 2 |
| 19 | 5 | Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе. | 2 |
| 20 | 5 | Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в медленном темпе. | 2 |
| 21 | 5 | Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе. | 2 |
| 22 | 5 | Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в среднем темпе. | 2 |
| 23 | 5 | Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в быстром темпе. | 2 |
| 24 | 5 | Составление комбинаций на 48-64 такта под заданную педагогом музыкальную композицию в быстром темпе. | 2 |
| 25 | 5 | Составление танцевального этюда на тему «Цвет». | 2 |
| 26 | 5 | Составление танцевального этюда на тему «Птица». | 2 |
| 27 | 5 | Составление танцевального этюда на тему «Настроение». | 2 |
| 28 | 5 | Составление танцевального этюда на тему «Сон». | 2 |
| 29 | 5 | Составление танцевального этюда на тему «Цвет». | 2 |
| 30 | 5 | Импровизация под заданную педагогом музыку в медленном темпе. | 2 |
| 31 | 5 | Импровизация под заданную педагогом музыку в медленном темпе. | 2 |
| 32 | 5 | Импровизация под заданную педагогом музыку в среднем темпе. | 2 |
| 33 | 5 | Импровизация под заданную педагогом музыку в среднем темпе. | 2 |
| 34 | 5 | Импровизация под заданную педагогом музыку в быстром темпе. | 2 |
| 35 | 5 | Импровизация под заданную педагогом музыку в быстром темпе. | 2 |
| 36 | 5 | Импровизация под заданную педагогом музыку со сменой ритма. Игровое упражнение «Инсценировка пословиц». | 2 |
| 37 | 7 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 38 | 7 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Классический oriental – | 2 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | путь рук и ног в конечном темпе музыки. | |
| 39 | 7 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 40 | 7 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Классический oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 41 | 7 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 42 | 7 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Классический oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 43 | 7 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 44 | 7 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Классический oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 45 | 7 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 46 | 7 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Классический oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 47 | 7 | Соединение, отработка всех частей группового Классический oriental в медленном темпе. | 2 |
| 48 | 7 | Соединение, отработка всех частей группового Классический oriental в конечном темпе музыки. | 2 |
| 49 | 7 | Отработка группового Классический oriental. | 2 |
| 50 | 7 | Отработка группового Классический oriental. | 2 |
| 51 | 7 | Отработка группового Классический oriental. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 52 | 7 | Отработка группового Классический oriental. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 53 | 7 | Отработка группового Классический oriental. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 54 | 7 | Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Метафоры». | 2 |
| 55 | 8 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Шоу oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 56 | 8 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Шоу oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 57 | 8 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Шоу oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 58 | 8 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Шоу oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 59 | 8 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Шоу oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 60 | 8 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Шоу oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 61 | 8 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Шоу oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 62 | 8 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Шоу oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 63 | 8 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Шоу oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 64 | 8 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Шоу oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 65 | 8 | Соединение, отработка всех частей группового Шоу oriental в медленном темпе. | 2 |
| 66 | 8 | Соединение, отработка всех частей группового Шоу oriental в конечном темпе музыки. | 2 |
| 67 | 8 | Отработка группового Шоу oriental. | 2 |
| 68 | 8 | Отработка группового Шоу oriental. | 2 |
| 69 | 8 | Отработка группового Шоу oriental. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 70 | 8 | Отработка группового Шоу oriental. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 71 | 8 | Отработка группового Шоу oriental. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 72 | 8 | Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Ощущения». | 2 |
| 73 | 9 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Tabla – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 74 | 9 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Tabla – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 75 | 9 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Tabla – путь рук и ног в | 2 |

| | | | |
|-----|----|---|---|
| | | медленном темпе. | |
| 76 | 9 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Tabla – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 77 | 9 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Tabla – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 78 | 9 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Tabla – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 79 | 9 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Tabla – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 80 | 9 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Tabla – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 81 | 9 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Tabla – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 82 | 9 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Tabla – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 83 | 9 | Соединение, отработка всех частей группового Tabla в медленном темпе. | 2 |
| 84 | 9 | Соединение, отработка всех частей группового Tabla в конечном темпе музыки. | 2 |
| 85 | 9 | Отработка группового Tabla. | 2 |
| 86 | 9 | Отработка группового Tabla. | 2 |
| 87 | 9 | Отработка группового Tabla. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 88 | 9 | Отработка группового Tabla. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 89 | 9 | Отработка группового Tabla. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 90 | 9 | Работа над актёрской подачей. Игровое упражнение «Перевоплощение». | 2 |
| 91 | 10 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Народный oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 92 | 10 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Народный oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 93 | 10 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Народный oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 94 | 10 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Народный oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 95 | 10 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Народный oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 96 | 10 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Народный oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 97 | 10 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Народный oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 98 | 10 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Народный oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 99 | 10 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Народный oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 100 | 10 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Народный oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 101 | 10 | Соединение, отработка всех частей группового Народный oriental в медленном темпе. | 2 |
| 102 | 10 | Соединение, отработка всех частей группового Народный oriental в конечном темпе музыки. | 2 |
| 103 | 10 | Отработка группового Народный oriental. | 2 |
| 104 | 10 | Отработка группового Народный oriental. | 2 |
| 105 | 10 | Отработка группового Народный oriental. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 106 | 10 | Отработка группового Народный oriental. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 107 | 10 | Урок-концерт. Итоговая диагностика. | 2 |
| 108 | 10 | Итоговая диагностика. Рефлексия. Игровое упражнение «Большая семейная фотография». | 2 |

Календарный учебный график
7 год обучения – 6 часов в неделю – 216 часов в год

| № | № модуля | Содержание занятия | Кол-во часов |
|---|----------|--------------------|--------------|
|---|----------|--------------------|--------------|

| | | | |
|----|---|--|---|
| 1 | 4 | Вводное занятие. Цели и задачи курса. Инструктаж по ТБ. Диагностика. | 2 |
| 2 | 4 | Отработка быстрых движений, изученных на предыдущих г.о. | 2 |
| 3 | 4 | «Тряска» грудью. | 2 |
| 4 | 4 | Вертикальная восьмерка с plie в проходке | 2 |
| 5 | 4 | Нижняя качалка с изменением уровня | 2 |
| 6 | 4 | Отработка изученных медленных движений. Комбинации из изученных медленных движений. | 2 |
| 7 | 4 | Отработка движений в среднем темпе, изученных на предыдущих г.о. | 2 |
| 8 | 4 | «ключ» с перемещением в сторону | 2 |
| 9 | 4 | «Тряска» грудью. | 2 |
| 10 | 4 | Вертикальная восьмерка с plie в проходке | 2 |
| 11 | 4 | Нижняя качалка с изменением уровня | 2 |
| 12 | 4 | Отработка быстрых движений, изученных на предыдущих г.о. | 2 |
| 13 | 4 | «Качалка» с переносом веса и со сдвигом бедер. «Бисер» («качалка» с переступанием в очень быстром темпе). | 2 |
| 14 | 4 | Отработка изученных медленных движений. Комбинации из изученных медленных движений. | 2 |
| 15 | 4 | Отработка движений в среднем темпе, изученных на предыдущих г.о. | 2 |
| 16 | 4 | Египетская тряска животом | 2 |
| 17 | 4 | Египетская тряска наложенная на базовые движения. | 2 |
| 18 | 4 | Отработка изученных движений в среднем темпе. Комбинации из изученных медленных движений и движений в среднем темпе. | 2 |
| 19 | 5 | Составление комбинаций под классическую музыку bellydance золотая эра. | 2 |
| 20 | 5 | Составление комбинаций под классическую музыку bellydance золотая эра. | 2 |
| 21 | 5 | Составление комбинаций под классическую музыку bellydance золотая эра. | 2 |
| 22 | 5 | Составление комбинаций под классическую музыку bellydance золотая эра. | 2 |
| 23 | 5 | Составление комбинаций под классическую музыку bellydance золотая эра. | 2 |
| 24 | 5 | Составление комбинаций под классическую музыку bellydance золотая эра. | 2 |
| 25 | 5 | Составление танцевального этюда на тему «Тараб». | 2 |
| 26 | 5 | Составление танцевального этюда на тему «Тараб». | 2 |
| 27 | 5 | Составление танцевального этюда на тему «Тараб». | 2 |
| 28 | 5 | Составление танцевального этюда на тему «Межансе». | 2 |
| 29 | 5 | Составление танцевального этюда на тему «Межансе». | 2 |
| 30 | 5 | Импровизация под заданную педагогом музыку в среднем темпе. | 2 |
| 31 | 5 | Импровизация под заданную педагогом музыку в среднем темпе. | 2 |
| 32 | 5 | Импровизация под заданную педагогом музыку в среднем темпе. | 2 |
| 33 | 5 | Импровизация под заданную педагогом музыку в быстром темпе. | 2 |
| 34 | 5 | Импровизация под заданную педагогом музыку в быстром темпе. | 2 |
| 35 | 5 | Импровизация под заданную педагогом музыку в быстром темпе. | 2 |
| 36 | 5 | Импровизация под заданную педагогом музыку со сменой ритма. | 2 |
| 37 | 7 | Импровизация под заданную педагогом музыку со сменой ритма. | 2 |
| 38 | 7 | Импровизация под заданную педагогом музыку со сменой ритма. | 2 |
| 39 | 7 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 40 | 7 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Классический oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 41 | 7 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 42 | 7 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 43 | 7 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Классический oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 44 | 7 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 45 | 7 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 46 | 7 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Классический oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 47 | 7 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 48 | 7 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Классический oriental – | 2 |

| | | | |
|-----|----|---|---|
| | | рук и ног в медленном темпе. | |
| 89 | 10 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Народный oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 90 | 10 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Народный oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 91 | 10 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Народный oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 92 | 10 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Народный oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 93 | 10 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Народный oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 94 | 10 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Народный oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 95 | 10 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Народный oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 96 | 10 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Народный oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 97 | 10 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Народный oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 98 | 10 | Соединение, отработка всех частей группового Народный oriental в медленном темпе. | 2 |
| 99 | 10 | Соединение, отработка всех частей группового Народный oriental в конечном темпе музыки. | 2 |
| 100 | 10 | Отработка группового Народный oriental. | 2 |
| 101 | 10 | Отработка группового Народный oriental. | 2 |
| 102 | 10 | Работа над актерской подачей. | 2 |
| 103 | 10 | Работа над актерской подачей. | 2 |
| 104 | 10 | Отработка группового Народный oriental. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 105 | 10 | Отработка группового Народный oriental. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 106 | 10 | Отработка группового Народный oriental. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 107 | 10 | Урок-концерт. Итоговая диагностика. | 2 |
| 108 | 10 | Итоговая диагностика. Рефлексия. | 2 |

Календарный учебный график
8 год обучения – 6 часов в неделю – 216 часов в год

| № | № модуля | Содержание занятия | Кол-во часов |
|----|----------|--|--------------|
| 1 | 5 | Вводное занятие. Цели и задачи курса. Инструктаж по ТБ. Диагностика. | 2 |
| 2 | 5 | Составление комбинаций под классическую музыку bellydance. | 2 |
| 3 | 5 | Составление комбинаций под классическую музыку bellydance. | 2 |
| 4 | 5 | Составление комбинаций под классическую музыку bellydance. | 2 |
| 5 | 5 | Составление комбинаций под классическую музыку bellydance. | 2 |
| 6 | 5 | Составление комбинаций под классическую музыку bellydance. | 2 |
| 7 | 5 | Составление комбинаций под классическую музыку bellydance. | 2 |
| 8 | 5 | Составление танцевального этюда в парах. | 2 |
| 9 | 5 | Составление танцевального этюда в парах. | 2 |
| 10 | 5 | Составление танцевального этюда в парах». | 2 |
| 11 | 5 | Составление танцевального этюда по группам. | 2 |
| 12 | 5 | Составление танцевального этюда по группам. | 2 |
| 13 | 5 | Импровизация под заданную педагогом музыку в среднем темпе. | 2 |
| 14 | 5 | Импровизация под заданную педагогом музыку в среднем темпе. | 2 |
| 15 | 5 | Импровизация под заданную педагогом музыку в среднем темпе. | 2 |
| 16 | 5 | Импровизация под заданную педагогом музыку в быстром темпе. | 2 |
| 17 | 5 | Импровизация под заданную педагогом музыку в быстром темпе. | 2 |
| 18 | 5 | Импровизация под заданную педагогом музыку в быстром темпе. | 2 |
| 19 | 5 | Импровизация под заданную педагогом музыку со сменой ритма. | 2 |
| 20 | 5 | Импровизация под заданную педагогом музыку со сменой ритма. | 2 |
| 21 | 5 | Импровизация под заданную педагогом музыку со сменой ритма. | 2 |
| 22 | 6 | Работа тахтибом: круги, восьмерки. | 2 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 23 | 6 | Работа тахтибом: круги,восьмерки. | 2 |
| 24 | 6 | Работа с тахтибом, балансировка на голове. | 2 |
| 25 | 6 | Работа с тахтибом, балансировка на плече. | 2 |
| 26 | 6 | Работа с тахтибом, балансировка на бедре. | 2 |
| 27 | 6 | Работа с тахтибом, наложенная на ранее изученные движения. | 2 |
| 28 | 6 | Работа с тахтибом, наложенная на ранее изученные движения. | 2 |
| 29 | 6 | Работа с тахтибом, наложенная на ранее изученные движения. | 2 |
| 30 | 6 | Работа с тахтибом, наложенная на ранее изученные движения. | 2 |
| 31 | 7 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 32 | 7 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Классический oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 33 | 7 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 34 | 7 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Классический oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 35 | 7 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 36 | 7 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Классический oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 37 | 7 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 38 | 7 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Классический oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 39 | 7 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Классический oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 40 | 7 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Классический oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 41 | 7 | Соединение, отработка всех частей группового Классический oriental в медленном темпе. | 2 |
| 42 | 7 | Соединение, отработка всех частей группового Классический oriental в конечном темпе музыки. | 2 |
| 43 | 7 | Соединение, отработка всех частей группового Классический oriental в медленном темпе. | 2 |
| 44 | 7 | Соединение, отработка всех частей группового Классический oriental в конечном темпе музыки. | 2 |
| 45 | 7 | Развитие манеры классического танца. | 2 |
| 46 | 7 | Развитие манеры классического танца. | 2 |
| 47 | 7 | Развитие манеры классического танца. | 2 |
| 48 | 7 | Развитие манеры классического танца. | 2 |
| 49 | 7 | Развитие манеры классического танца. | 2 |
| 50 | 7 | Отработка группового Классический oriental. | 2 |
| 51 | 7 | Отработка группового Классический oriental. | 2 |
| 52 | 7 | Отработка группового Классический oriental. | 2 |
| 53 | 7 | Отработка группового Классический oriental. | 2 |
| 54 | 7 | Отработка группового Классический oriental. | 2 |
| 55 | 7 | Отработка группового Классический oriental. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 56 | 7 | Отработка группового Классический oriental. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 57 | 7 | Отработка группового Классический oriental. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 58 | 7 | Отработка группового Классический oriental. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 59 | 7 | Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 60 | 7 | Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 61 | 8 | Изучение и отработка (экспозиции,завязки, развития) группового Шоу oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 62 | 8 | Изучение и отработка (экспозиции,завязки, развития) группового Шоу oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 63 | 8 | Изучение и отработка (развязки,кульминации) группового Шоу oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 64 | 8 | Изучение и отработка (развязки,кульминации) группового Шоу oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 65 | 8 | Соединение, отработка всех частей группового Шоу oriental в медленном темпе. | 2 |

| | | | |
|-----|----|---|---|
| 66 | 8 | Соединение, отработка всех частей группового Шоу oriental в конечном темпе музыки. | 2 |
| 67 | 8 | Отработка группового Шоу oriental. | 2 |
| 68 | 8 | Отработка группового Шоу oriental. | 2 |
| 69 | 8 | Отработка группового Шоу oriental. | 2 |
| 70 | 9 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции, завязки, развития) группового Tabla – акценты, мышцы. | 2 |
| 71 | 9 | Изучение и отработка (экспозиции, завязки, развития) группового Tabla – акценты, мышцы. | 2 |
| 72 | 9 | Изучение и отработка (экспозиции, завязки, развития) группового Tabla – акценты, мышцы. | 2 |
| 73 | 9 | Изучение и отработка (экспозиции, завязки, развития) группового Tabla – акценты, мышцы. | 2 |
| 74 | 9 | Изучение и отработка 3 части (развязки, кульминации) группового Tabla – акценты, мышцы. | 2 |
| 75 | 9 | Изучение и отработка 3 части (развязки, кульминации) группового Tabla – акценты, мышцы. | 2 |
| 76 | 9 | Изучение и отработка 3 части (развязки, кульминации) группового Tabla – акценты, мышцы. | 2 |
| 77 | 9 | Отработка группового Tabla. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 78 | 9 | Отработка группового Tabla. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 79 | 10 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Народный oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 80 | 10 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Народный oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 81 | 10 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Народный oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 82 | 10 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Народный oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 83 | 10 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Народный oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 84 | 10 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Народный oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 85 | 10 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Народный oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 86 | 10 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Народный oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 87 | 10 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Народный oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 88 | 10 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Народный oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 89 | 10 | Соединение, отработка всех частей группового Народный oriental в медленном темпе. | 2 |
| 90 | 10 | Соединение, отработка всех частей группового Народный oriental в конечном темпе музыки. | 2 |
| 91 | 10 | Использование аксессуаров Народного танца. | 2 |
| 92 | 10 | Использование аксессуаров Народного танца. | 2 |
| 93 | 10 | Использование аксессуаров Народного танца. | 2 |
| 94 | 10 | Использование аксессуаров Народного танца. | 2 |
| 95 | 10 | Использование аксессуаров Народного танца. | 2 |
| 96 | 10 | Составление комбинаций с ранее изученными движениями и аксессуарами. | 2 |
| 97 | 10 | Составление комбинаций с ранее изученными движениями и аксессуарами. | 2 |
| 98 | 10 | Составление комбинаций с ранее изученными движениями и аксессуарами. | 2 |
| 99 | 10 | Составление комбинаций с ранее изученными движениями и аксессуарами. | 2 |
| 100 | 10 | Отработка группового Народный oriental. | 2 |
| 101 | 10 | Отработка группового Народный oriental. | 2 |
| 102 | 10 | Работа над актерской подачей. | 2 |
| 103 | 10 | Работа над актерской подачей. | 2 |
| 104 | 10 | Отработка группового Народный oriental. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 105 | 10 | Отработка группового Народный oriental. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 106 | 10 | Отработка группового Народный oriental. Работа над актёрской подачей. | 2 |

| | | | |
|-----|----|-------------------------------------|---|
| 107 | 10 | Урок-концерт. Итоговая диагностика. | 2 |
| 108 | 10 | Итоговая диагностика. Рефлексия. | 2 |

Календарный учебный график
9 год обучения – 6 часов в неделю – 216 часов в год

| № | № модуля | Содержание занятия | Кол-во часов |
|----|----------|---|--------------|
| 1 | 4 | Вводное занятие. Цели и задачи курса. Инструктаж по ТБ. Диагностика. | 2 |
| 2 | 4 | Отработка быстрых движений, изученных на предыдущих г.о. | 2 |
| 3 | 4 | Египетская и ливанская тряска с верхней и нижней волной. | 2 |
| 4 | 4 | Возвратный шаг с тряской. | 2 |
| 5 | 4 | Приставной шаг с акцентом бедра вперед. | 2 |
| 6 | 4 | Отработка изученных медленных движений. Комбинации из изученных медленных движений. | 2 |
| 7 | 4 | Отработка движений в среднем темпе, изученных на предыдущих г.о. | 2 |
| 8 | 4 | Комбинация из изученных быстрых движений. | 2 |
| 9 | 4 | Комбинации, основанные на народном oriental. | 2 |
| 10 | 5 | Составление комбинаций под живой аккомпанемент. | 2 |
| 11 | 5 | Составление комбинаций под живой аккомпанемент. | 2 |
| 12 | 5 | Составление комбинаций под живой аккомпанемент. | 2 |
| 13 | 5 | Составление комбинаций под живой аккомпанемент. | 2 |
| 14 | 5 | Составление комбинаций под живой аккомпанемент. | 2 |
| 15 | 5 | Составление комбинаций под живой аккомпанемент. | 2 |
| 16 | 5 | Составление танцевального этюда в парах». | 2 |
| 17 | 5 | Составление танцевального этюда по группам. | 2 |
| 18 | 5 | Составление танцевального этюда по группам. | 2 |
| 19 | 5 | Правильная подача движений на определенный ритм. | 2 |
| 20 | 5 | Правильная подача движений на определенный ритм. | 2 |
| 21 | 5 | Правильная подача движений на определенный ритм. | 2 |
| 22 | 5 | Правильная подача движений на определенный ритм. | 2 |
| 23 | 5 | Диалог танцора и музыканта. Как понимать друг друга без слов. | 2 |
| 24 | 5 | Диалог танцора и музыканта. Как понимать друг друга без слов. | 2 |
| 25 | 5 | Импровизация на 2/4,3/4. | 2 |
| 26 | 5 | Импровизация на 2/4,3/4. | 2 |
| 27 | 5 | Импровизация под заданную педагогом музыку со сменой ритма. | 2 |
| 28 | 5 | Импровизация под заданную педагогом музыку со сменой ритма. | 2 |
| 29 | 5 | Импровизация под заданную педагогом музыку со сменой ритма. | 2 |
| 30 | 5 | Импровизация под заданную педагогом музыку со сменой ритма. | 2 |
| 31 | 6 | Работа с дарбукой: ритмы. | 2 |
| 32 | 6 | Работа с дарбукой: ритмы. | 2 |
| 33 | 6 | Работа с дарбукой: ритмы. | 2 |
| 34 | 6 | Работа с дарбукой: ритмы. | 2 |
| 35 | 6 | Балансировка на дарбуке | 2 |
| 36 | 6 | Балансировка на дарбуке | 2 |
| 37 | 6 | Балансировка на дарбуке | 2 |
| 38 | 6 | Отработка комбинаций с аксессуаром. | 2 |
| 39 | 6 | Отработка комбинаций с аксессуаром. | 2 |
| 40 | 8 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Шоу oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 41 | 8 | Изучение и отработка 1 части (экспозиции) группового Шоу oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 42 | 8 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Шоу oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 43 | 8 | Изучение и отработка 2 части (завязки) группового Шоу oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 44 | 8 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Шоу oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 45 | 8 | Изучение и отработка 3 части (развития) группового Шоу oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |

| | | | |
|-----|----|--|---|
| 46 | 8 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Шоу oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 47 | 8 | Изучение и отработка 4 части (кульминации) группового Шоу oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 48 | 8 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Шоу oriental – путь рук и ног в медленном темпе. | 2 |
| 49 | 8 | Изучение и отработка 5 части (развязки) группового Шоу oriental – путь рук и ног в конечном темпе музыки. | 2 |
| 50 | 8 | Соединение, отработка всех частей группового Шоу oriental в медленном темпе. | 2 |
| 51 | 8 | Соединение, отработка всех частей группового Шоу oriental в конечном темпе музыки. | 2 |
| 52 | 8 | Отработка группового Шоу oriental. | 2 |
| 53 | 8 | Отработка группового Шоу oriental. | 2 |
| 54 | 8 | Отработка группового Шоу oriental. | 2 |
| 55 | 8 | Подача аксессуара и манера исполнения танца в дуэте. | 2 |
| 56 | 8 | Подача аксессуара и манера исполнения танца в дуэте. | 2 |
| 57 | 8 | Подача аксессуара и манера исполнения танца в дуэте. | 2 |
| 58 | 8 | Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 59 | 8 | Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 60 | 8 | Манера исполнения и его осмысленная подача. | 2 |
| 61 | 8 | Манера исполнения и его осмысленная подача. | 2 |
| 62 | 8 | Манера исполнения и его осмысленная подача. | 2 |
| 63 | 8 | Манера исполнения и его осмысленная подача. | 2 |
| 64 | 8 | Работа над актёрской подачей | 2 |
| 65 | 8 | Работа над актёрской подачей | 2 |
| 66 | 8 | Работа над актёрской подачей | 2 |
| 67 | 8 | Отработка группового Шоу oriental. | 2 |
| 68 | 8 | Отработка группового Шоу oriental. | 2 |
| 69 | 8 | Отработка группового Шоу oriental. | 2 |
| 70 | 9 | Изучение и отработка (экспозиции) группового Tabla – акценты, мышцы. | 2 |
| 71 | 9 | Изучение и отработка (экспозиции) группового Tabla – акценты, мышцы. | 2 |
| 72 | 9 | Изучение и отработка (экспозиции) группового Tabla – акценты, мышцы. | 2 |
| 73 | 9 | Изучение и отработка (завязки) группового Tabla – акценты, мышцы. | 2 |
| 74 | 9 | Изучение и отработка (завязки) группового Tabla – акценты, мышцы. | 2 |
| 75 | 9 | Изучение и отработка (завязки) группового Tabla – акценты, мышцы. | 2 |
| 76 | 9 | Изучение и отработка (развития) группового Tabla – акценты, мышцы. | 2 |
| 77 | 9 | Изучение и отработка (развития) группового Tabla – акценты, мышцы. | 2 |
| 78 | 9 | Изучение и отработка (развития) группового Tabla – акценты, мышцы. | 2 |
| 79 | 9 | Изучение и отработка (развития) группового Tabla – акценты, мышцы. | 2 |
| 80 | 9 | Изучение и отработка 3 части (развязки) группового Tabla – акценты, мышцы. | 2 |
| 81 | 9 | Изучение и отработка 3 части (развязки) группового Tabla – акценты, мышцы. | 2 |
| 82 | 9 | Изучение и отработка 3 части (кульминации) группового Tabla – акценты, мышцы. | 2 |
| 83 | 9 | Изучение и отработка 3 части (кульминации) группового Tabla – акценты, мышцы. | 2 |
| 84 | 9 | Изучение работы с живым аккомпанементом. | 2 |
| 85 | 9 | Изучение работы с живым аккомпанементом. | 2 |
| 86 | 9 | Изучение работы с живым аккомпанементом. | 2 |
| 87 | 9 | Изучение работы с живым аккомпанементом. | 2 |
| 88 | 9 | Изучение работы с живым аккомпанементом. | 2 |
| 89 | 9 | Изучение работы с живым аккомпанементом. | 2 |
| 90 | 9 | Изучение работы с живым аккомпанементом. | 2 |
| 91 | 9 | Изучение работы с живым аккомпанементом. | 2 |
| 92 | 9 | Работа над актёрской подачей | 2 |
| 93 | 9 | Работа над актёрской подачей | 2 |
| 94 | 9 | Работа над актёрской подачей | 2 |
| 95 | 9 | Отработка группового Tabla. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 96 | 9 | Отработка группового Tabla. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 97 | 9 | Отработка группового Tabla. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 98 | 9 | Отработка группового Tabla. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 99 | 9 | Отработка группового Tabla. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 100 | 10 | Отработка группового Народный oriental. | 2 |

| | | | |
|-----|----|---|---|
| 101 | 10 | Работа над актерской подачей. | 2 |
| 102 | 10 | Работа над актерской подачей. | 2 |
| 103 | 10 | Отработка группового Народный oriental. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 104 | 10 | Отработка группового Народный oriental. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 105 | 10 | Отработка группового Народный oriental. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 106 | 10 | Отработка группового Народный oriental. Работа над актёрской подачей. | 2 |
| 107 | 10 | Урок-концерт. Итоговая диагностика. | 2 |
| 108 | 10 | Итоговая диагностика. Рефлексия. | 2 |

Вопросы к рубежной диагностике на I год обучения

Из каких источников узнала о работе объединения «Студия восточного танца «Джухана»?

1. Любишь ли танцевать или в объединение привела мама (папа, бабушка)?
2. Танцуешь ли дома под любую музыку, придумываешь танцы, выступаешь ли с ними на семейных праздниках, в школе?
3. Что знаешь о восточном танце и почему хочешь заниматься именно им?

Также на первом занятии учащимся наглядно-слуховым методом и методом словесного объяснения предлагается выполнить базовые элементы восточного танца: сдвиги головы вправо-влево и вперед-назад, вынос плеча вперед-назад, сдвиги корпуса в горизонтальной плоскости вправо-влево и вперед-назад, нижняя «волна» корпусом, сдвиги бедер вправо-влево, боковой подъем бедра, «качалка». После краткого объяснения ставится несколько вариантов музыки и предлагается «просчитать» музыку потактово, попробовать определить, где начинаются новые музыкальные фразы.

Календарный план воспитательной работы по ДООП «Студии восточного танца «Джухана»

Цель: воспитание успешной, способной к творческому самовыражению, социальному определению, самореализации личности, ориентированной на духовно-нравственные ценности.

Задачи:

1. Формирование чувства личной значимости, веры в собственные силы, желания саморазвиваться, чтобы добиваться успеха в выбранном деле.
2. Формирование чувства принадлежности к большому ученическому коллективу, формирование коммуникативной культуры.
3. Установление крепких, основанных на взаимном уважении детско-родительских отношений.
4. Формирование лидерских качеств через привитие ответственности за подрастающее поколение, приобретение опыта наставничества учащихся старших групп по отношению к начинающим танцорам.

| Направление воспитательной работы | Мероприятие, содержание работы | Срок проведения |
|-----------------------------------|--|------------------|
| Успех | «День открытых дверей», МУ ДО «ЦТ» | Сентябрь-октябрь |
| | Открытый рейтинговый региональный фестиваль по восточным танцам по версии Лиги профессионалов восточного танца «Namsa», г. Ухта | Ноябрь |
| | Фестиваль-конкурс Республики Коми по восточным танцам (в рамках официального межрегионального Фестиваля-конкурса танцевальных искусств «Dance Integration»), с/к Буревестник, г. Ухта. | Декабрь |
| | Открытый межрегиональный фестиваль танцевального искусства «СОГ ДИАНА зажигает ЗВЕЗДЫ», г. Сосногорск | Апрель |
| | Участие в концертных программах МУ ДО «ЦТ» и других образовательных учреждений и учреждений культуры г.Ухты и пгт. Водный | В течение года |
| | Отчётный концерт объединения «Студия восточного танца «Джухана» | Май |
| | Самостоятельная постановка учащимися танцевальных номеров | В течение года |
| | Посещение концертов ведущих коллективов восточного танца г. Ухты | В течение года |
| Традиции | «День открытых дверей», МУ ДО «ЦТ» | Сентябрь-октябрь |
| | Празднование с учащимися и родителями Нового года | Декабрь |
| | Посещение новогодних утренников с младшими учащимися | Декабрь |

| | | |
|----------------|---|----------------|
| | Торжественная церемонии награждения учащихся за успехи | Май |
| Союз поколений | Присутствие и помощь родителей на конкурсах | В течение года |
| | Присутствие и помощь родителей на концертах | В течение года |
| | Празднование с учащимися и родителями Нового года | Декабрь |
| | Отчётный концерт объединения «Студия восточного танца «Джухана» | Май |
| | Посещение планетария, достопримечательностей и музеев при выезде в другие города на конкурсные мероприятия | В течение года |
| Культура | Обзорные экскурсии по городам, посещение достопримечательностей и музеев при выезде в другие города на конкурсные мероприятия | В течение года |
| | Посещение концертов коллективов восточного танца г. Ухты | В течение года |
| | Посещение Планетария МУ ДО «ЦТ» | В течение года |
| Гуманизм | Посещение зооуголка МУ ДО «ЦТ» | Май |
| | Участие в благотворительных концертах | В течение года |
| Лидер | Проведение учащимися старшей группы учебных занятий для учащихся младшей группы | В течение года |
| | Осуществление наставничества в форме «ученик-ученик» | В течение года |

Сводные таблицы с итогами диагностики предметных результатов

Результаты рубежной диагностики на начало и конец 1 года обучения

По окончании прохождения каждого модуля в течение каждого года обучения года обучения педагог проводит диагностику образовательных результатов, итоги которой вносятся в сводную таблицу:

| ФИО учащегося | Заинтересованность занятиями танцами | Такт и музыкальные фразы | Повторение движений | Сумма баллов | Уровень |
|---------------|--------------------------------------|--------------------------|---------------------|--------------|---------|
| | | | | | |

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- допустимый уровень: от 3 до 4 баллов;
- средний уровень: от 5 до 7 баллов;
- высокий уровень: от 8 до 9 баллов.

Результаты рубежной диагностики на начало 2, 3 на конец 1, 2, 3 года обучения

| ФИО учащегося | Повторение движений | Движения и комбинации | Работа с аксессуарами | Составление комбинаций | Умение танцевать в группе | Классический ориентал | Сумма баллов | Уровень |
|---------------|---------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------|---------------------------|-----------------------|--------------|---------|
| | | | | | | | | |

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- допустимый уровень: от 6 до 10 баллов;
- средний уровень: от 11 до 14 баллов;
- высокий уровень: от 15 до 18 баллов.

Результаты рубежной диагностики на начало и на конец 4 года обучения

| ФИО учащегося | Движения и комбинации | Работа с аксессуарами | Составление комбинаций | Умение танцевать в группе | Классический ориентал | Табла | Сумма баллов | Уровень |
|---------------|-----------------------|-----------------------|------------------------|---------------------------|-----------------------|-------|--------------|---------|
| | | | | | | | | |

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- допустимый уровень: от 6 до 10 баллов;
- средний уровень: от 11 до 14 баллов;
- высокий уровень: от 15 до 18 баллов.

Результаты рубежной диагностики на начало 5, 6, 7, 8 и на конец 5, 6, 7, 8 года обучения

| ФИО учащегося | Движения и комбинации | Работа с аксессуарами | Составление комбинаций | Умение танцевать в группе | Классический ориентал | Табла | Народный ориентал | Сумма баллов | Уровень |
|---------------|-----------------------|-----------------------|------------------------|---------------------------|-----------------------|-------|-------------------|--------------|---------|
| | | | | | | | | | |

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- допустимый уровень: от 7 до 12 баллов;
- средний уровень: от 13 до 17 баллов;
- высокий уровень: от 18 до 21 баллов.

Результаты рубежной диагностики на конец 9 года обучения

| ФИО учащегося | Движения и комбинации | Работа с аксессуарами | Составление комбинаций | Проект | Сумма баллов | Уровень |
|---------------|-----------------------|-----------------------|------------------------|--------|--------------|---------|
| | | | | | | |

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- допустимый уровень: от 4 до 6 баллов;
- средний уровень: от 7 до 9 баллов;
- высокий уровень: от 10 до 12 баллов.

Сводная таблица мониторинга уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия восточного танца «Джухана»

| ФИ Учащегося | 1 г.о. | 2 г.о. | 3 г.о. | 4 г.о. | 5 г.о. | 6 г.о. | 7 г.о. | 8 г.о. | 9 г.о. | 10 г.о. | 11 г.о. |
|-----------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|
| Иванов | | | | | | | | | | | |
| Петров | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| Средний показатель по итогам года | | | | | | | | | | | |

Сводная ведомость результатов педагогического наблюдения с целью оценки
метапредметных и личностных результатов

«Студия восточного танца «Джухана»

Группа № _____

| Показатели | Ребенок 1 | Ребенок 2 | | | | | | | | | | | |
|--|-----------|-----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Познавательная мотивация, активность, интерес | | | | | | | | | | | | | |
| Творческие способности, креативность | | | | | | | | | | | | | |
| Мотивация к самообразованию, самосовершенствованию | | | | | | | | | | | | | |
| Мотивация к выбору профессии | | | | | | | | | | | | | |
| Умение выстраивать коммуникативные отношения, взаимопомощь и поддержка | | | | | | | | | | | | | |
| Отношение к стране, республике, в которой живет | | | | | | | | | | | | | |
| Активная гражданская позиция | | | | | | | | | | | | | |
| Принятие общечеловеческих, духовно-нравственных ценностей | | | | | | | | | | | | | |

Оценка:

- 0 – показатель не проявляется;
- 1 – показатель проявляется очень редко;
- 2 – показатель проявляется эпизодически;
- 3 – показатель проявляется постоянно.

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- 0-8 баллов – допустимый уровень;
- 9-16 баллов – средний уровень;
- 17-24 балла – высокий уровень.