



МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ
Г.А. КАРЧЕВСКОГО»
(МУ ДО «ЦТ»)

«Г.А. КАРЧЕВСКИЙ
НИМА ТВОРЧЕСТВО СӨВМӨДАН»
СОДТӨД ТӨДӨМЛҮН СЕТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЙ УЧРЕЖДЕНИЕ
(«ТС» СТС МУ)

РЕКОМЕНДОВАНА
художественно-методическим советом
протокол № 8
«27» мая 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Студия вокала»

Направленность: художественная

Вид программы по уровню освоения:
базовая – 4 г.о.

Возраст учащихся, на которых рассчитана
программа: 6 -18 лет

Срок реализации программы: 4 года

Составитель: Башкирова Вера Алексеевна,
педагог дополнительного образования,

г. Ухта, 2024 г.

1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Студия вокала» (далее Программа) имеет **художественную** направленность, уровневая, разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 05 декабря 2022 г.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28, действующие до 1 января 2027 г.;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики РК «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в РК» от 15 декабря 2023 г. №767-п;

- Приказ Минпросвещения России от 27.06.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ – 3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;

- Положение о дополнительных общеобразовательных программах – дополнительных общеразвивающих программах МУ ДО «Центр творчества им. Г.А. Карчевского».

Предназначена для реализации в условиях муниципального учреждения дополнительного образования «Центр творчества им. Г.А. Карчевского».

Актуальность программы заключается в широкой потребности детей заниматься вокалом сольно и в ансамбле, это направление определяется общественными условиями жизни и соответствует интересам современных детей. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность. Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

Ансамблевое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей, но, прежде всего - это коллективный вид исполнительства, воспитывающий в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, согласно Концепции развития дополнительного образования, способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественном, нравственном развитии;
- формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся;
- обеспечению духовно-нравственного воспитания учащихся;

- формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья учащихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия в вокальном ансамбле способствуют музыкальному развитию детей, адаптации их в коллективе, формируют положительный опыт общения со сверстниками на творческой основе.

Особенностью программы является преобладание практических форм обучения. Структура занятий выстроена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Репертуар подбирается таким образом, чтобы решались сразу несколько задач: постепенное и гармоничное развитие музыкального слуха, доступность репертуара, интерес к песне, её ценность и художественное содержание, учитываются голосовые и возрастные особенности детей, и др.

Большое внимание в данной программе уделяется воспитанию у детей увлеченности музыкальным искусством, активизации творческих способностей. В связи с этим предусмотрены упражнения и задания, развивающие самостоятельность и творческую активность учащихся; большое значение придается развитию ритмического чувства, гармонического, полифонического, мелодического слуха, мыслительных музыкально-слуховых представлений, развитие координации

Адресат программы. Данная программа разработана для детей в возрасте от 6 до 18 лет, желающих обучаться исполнительскому искусству, с выраженными музыкальными способностями, после предварительного прослушивания. Дети, успешно прошедшие прослушивание (занимавшиеся ранее в подобных студиях), могут приниматься на любой год обучения, при соответствии уровню и возрасту группы. Это обусловлено, тем, что певческие навыки (согласно рекомендациям специалистов) могут закладываться и развиваться, начиная со старшего дошкольного возраста и, совершенствуются на протяжении длительного периода.

Программа является модульной, линейной.

Базовый уровень освоения программы предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и умений, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы «Эстрадное пение».

Объем программы и сроки реализации: всего программа осваивается за 4 года. В первый год занятия проходят один раз в неделю по 2 часа, всего 72 часа в год; на 2-ом, 3-ем и 4-ом году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часов в год.

Срок освоения программы: 4 года, 36 недель в году.

год обучения	уровень	кол-во занятий в неделю	продолжительность одного часа
1 г.о.	стартовый	1 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 30 мин. перерыв между занятиями 10 мин.
2 г.о.	базовый	2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.
3 г.о.	базовый	2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.
4 г.о.	базовый	2 раза в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.

Особенности организации образовательного процесса: состав группы постоянный, виды занятий по организационной структуре – групповые и индивидуальные.

Работа по данной программе обеспечивает ряд **межпредметных** связей: связь с музыкой, историей, МХК.

Адаптация программы проведена в соответствии с возрастом учащихся и теми условиями, которые складываются на сегодняшний день в МУ ДО «Центр развития творчества имени Г.А. Карчевского» г. Ухта.

Для реализации данной программы используются такие **формы** организации образовательного процесса как групповая и индивидуальная, **виды занятий** - учебные занятия, конкурсы, выступления, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты. Учащиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, творческую, познавательную, практическую и др. Использование современных образовательных технологий в организации учебных занятий по

программе обеспечивает системно-деятельностный подход к обучению учащихся (элементы проектной и поисковой деятельности), которые обеспечивают самостоятельную творческую работу учащихся (самостоятельный выбор песенного материала, средств выразительности), установку на свободу выбора, самоконтроль и рефлексии собственных достижений.

В результате чего формируются следующие образовательные компетенции:

1. Ценностно-смысловая (учащийся способен видеть и понимать целостность окружающего мира).
2. Коммуникативная (учащийся овладевает навыками работы в группе с различными социальными ролями).
3. Социально-трудовая (учащийся овладевает этикой взаимоотношений друг с другом, взрослыми, овладевает знаниями в области профессионального самоопределения).
4. Компетенция личностного самосовершенствования (формируется культура мышления и поведения).

Цель и задачи

Цель программы: способствовать развитию музыкальных и творческих способностей детей, прививая им любовь к ансамблевому пению, сформировывая необходимые навыки и выработки потребностей в систематическом коллективном музицировании.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

Обучающие задачи 1 года обучения:

1. формировать основные певческие навыки: певческая установка, работа артикуляционного аппарата;
2. формировать навыки правильного певческого дыхания;
3. обучить правильному интонированию при исполнении мелодии в унисон, слушая партнера;
4. научить необходимым основам музыкальной грамоты и терминологии;
5. сформировать навыки сценического поведения (движения).

Обучающие задачи 2 года обучения

1. обучить работе солиста и в малых ансамблевых формах;
2. расширить познания учащихся в области строения голосового аппарата, обучение основам гигиены голоса;
3. научить соблюдать певческую установку;
4. научить применять технику нижнереберного дыхания при исполнении песен;
5. научить применять в вокальной практике такие приемы как: крещендо, диминуэндо, форте, пиано
6. сформировать выразительность сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
7. обучить работать с микрофоном под минусовую фонограмму.

Обучающие задачи 3 года обучения

1. совершенствовать опору дыхания;
2. научить применять вокальные приемы самостоятельно в произведении;
3. научить использовать эстрадную манеру пения;
4. научить самостоятельно исполнять произведения на высоком уровне.

Обучающие задачи 4 года обучения

1. совершенствовать навык применения вокальных приемов в исполнении произведений;
2. научить анализу собственных вокальных возможностей, тембральных, технических особенностей;
3. научить самостоятельно готовить номер и на высоком уровне, исполнять произведение.

Развивающие задачи:

1. развивать устойчивый интерес к ансамблевому пению;
2. развивать координацию слуха и голоса;
3. развитие дыхательную систему, музыкальный слух, чувство ритма;
4. развивать коммуникативные способности ребенка и его креативные качества;

5. развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
6. развивать умение замечать недочеты в своей работе и исправлять их;
7. сформировать начальные представления о сценическом образе и основах сценической культуры.

Воспитательные задачи:

1. воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;
2. воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
3. приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к классической музыкальной культуре;
4. воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
5. воспитать творчески активную личность.

Содержание программы Учебный план

№	Наименование модулей	Кол-во часов				Всего	формы контроля
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.		
1.	Инструктаж по ТБ. Введение. Диагностика данных,	2	2	2	2	4	Педагогическое наблюдение, диагностика.
2.	Музыкальные термины и понятия	4	20	10	10	64	Педагогическое наблюдение, диагностика.
3.	Техники вокала	20	38	38	28	94	Педагогическое наблюдение, диагностика.
4.	Жанры песенной культуры	4	6	8	6	22	Педагогическое наблюдение, диагностика.
5.	Работа над репертуаром	24	42	42	42	156	Педагогическое наблюдение, диагностика.
6.	Работа с ТСО	4	6	6	4	16	Педагогическое наблюдение, диагностика.
7.	Сценические мастерство	6	12	16	12	48	Педагогическое наблюдение, диагностика.
8.	Концертная деятельность	8	20	22	40	90	Промежуточная аттестация (показ)
	Всего	72	144	144	144	504	

Календарно-тематическое планирование представлено в приложении № 1.

Содержание программы

Содержание программы 1 года обучения

№ п/п	Разделы (тема)	Количество часов		Формы контроля /аттестации
		теория	практика	
1	Инструктаж по ТБ. Введение. Диагностика данных	2		Входной контроль: выявление уровня подготовки обучающихся
2	Музыкальные термины и понятия	2	2	
3	Вокальные упражнения	6	14	
3.1	Дыхательные упражнения	2	4	

3.2	Артикуляция	2	4	
3.3	Распевки	2	10	
4	Жанры песенной культуры	2	2	
5	Работа над репертуаром	8	16	
5.1	Разучивание произведения	4	8	
5.2	Работа над выразительностью	2	6	
5.3	Работа с фонограммой (-)	2	2	
6	Работа с ТСО	2	2	
6.1	Работа с микрофоном	2	2	
7	Сценическое мастерство	2	4	Промежуточный контроль. Анализ подготовки и участие учащихся в отчетном концерте.
7.1	Сценическое движение	2	4	
8	Концертная деятельность	2	6	Промежуточный контроль. Анализ подготовки и участия учащихся в творческих концертах
	Итого	26	46	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1 Инструктаж по ТБ. Введение. Диагностика данных

Теория- 2 ч. Игра «Давайте познакомимся». Инструктаж по технике безопасности. Рубежная диагностика. Звуковая «Угадай-ка». Беседа с детьми о том, что такое вокал, зачем нужно учиться правильно петь и слушать друг друга.

Раздел 2 Музыкальные термины и понятия

Теория- 2 ч. Сведения о строении голосового аппарата. Знакомство с понятиями legato, staccato, non legato. В основе звуковедения лежит связанное пение (legato), при котором гласные связаны между собой, а согласные произносятся максимально быстро, не нарушая единого звукового потока. Главная задача – выработка кантиленного пения.

Практика- 2 ч. Отработка связанного, отрывистого пения на вокальных распевках «Дождик», «Юлия», «Яблоко». Пропой попевок «Кошкин дом», «Андрей -воробей», используя разные виды звукоизвлечения Игры и упражнения, помогающие в этом:

Начало формирования естественного, свободного звука при пении в группе. В меру открытый рот. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «си» малой октавы, «до» первой октавы - «ре» (ми) второй октавы. Нюансы – пиано, форте, меццо-пиано, меццо-форте.

Раздел 3 Вокальные упражнения

Тема 3.1 Дыхательные упражнения

Теория- 2 ч. Что такое певческое дыхание? Познакомить с различными видами дыхания: грудное, ключичное(диафрагмальное). Познакомить с понятиями опора, анкировка.

Практика- 4 ч. В вокале и речи мы используем сознательное дыхание, мы можем дольше тянуть фразу или меньше делая это осознанно. Какого-то одного правильного певческого дыхания не существует, т.к кто-то может ощущать движение в ребрах, кто-то в животе, кто-то в груди. В традиционной школе вокала дыхание делят на следующие виды: грудное, ключичное и диафрагмальное. При певческом исполнении постарайтесь найти удобное положение тела: спину необходимо держать ровно (позвоночник необходимо держать ровно)- это основа вашего вокального инструмента. Опора (диафрагмально – реберный тип дыхания или абдоминальный, с участием мышц спины или без) + контроль выдыхаемого воздуха с помощью сжатия или расширения преддверия гортани = анкеровка («анкер – якорь»). Анкеровка – контроль мышц живота, спины и шеи.

Упражнение: «Шарик», «Снежинка», «Бабочка», «Кошечка» и т.д

Тема 3.2 Артикуляция

Теория-2 ч. Работа над правильным, четким, внятным произношением, развитие техники вокальной речи – необходимое требование, предъявляемое к профессиональному певцу. Этот навык включает в себя овладение следующими навыками и умения:

- ✓ отчетливое фонетически определенное произношение слов;
- ✓ умение находить близкую или высокую позицию;
- ✓ умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных;
- ✓ максимально «растягивать» гласные и коротко произносить согласные звуки. Правила пения гласных и согласных звуков.

Практика- 4 ч. Артикуляционная гимнастика. Система упражнений по развитию артикуляционной моторики должна включать как статические упражнения, так и упражнения, направленные на развитие динамической координации речевых движений. Начинать гимнастику лучше с упражнений для губ : «Художник», «Рыбка», «Улыбка», «Трубочка» и т.д. Упражнения для языка: «Лопаточка», «Трубочка», «Часики», «Качели» и т.д. Упражнения для развития нижней челюсти: «Птенчик», «Акула», «Лев» и т.д.

Упражнения с сенсорным материалом «Сушки», «Мармеладки», «Ложечки», «Бусинки»

Тема 3.3 Распевки

Теория-2 ч. Подготовка вокального аппарата к пению. Звуковедение. Звуковысотность. Унисон. Вокальная позиция.

Практика- 10 ч. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Упражнения на формирование ощущений резонаторов. На одном звуке. По полутонам. Постепенное движение мелодии вверх и вниз. Упражнения на координацию слуха и голоса, с использованием имитирующих упражнений низкого, среднего и высокого регистра: «Медведь», «Лиса», «Чайка».

Раздел 4 Жанры песенной культуры

Теория- 2 Жанры песенной культуры: народная, эстрадная, академическая

Практика- 2 ч.

Раздел 5 Работа над репертуаром

Тема 5.1 Разучивание произведения

Теория- 4 ч. Разбор музыкального произведения. Этапы разучивания музыкального произведения. Понятия: «композитор», «исполнитель», «мелодия», «вступление», «заклучение», «куплет», «припев», «аккомпанемент». Правила поведения на репетиции, на сцене, в зале и за кулисами. Правила публичного выступления перед большой аудиторией.

Практика- 6 ч . Разбор текста, выделение главной мысли, отработка ритма в песне, темпа, настроения и характера песни, разучивание текста в стихотворном виде. Проговаривание и заучивание текста. Разбор звуковедения, работа над артикуляцией в каждой фразе, работа над дыханием и звукообразованием. Отработка пения в унисон. Дикционные и речевые упражнения. Отработка вокального исполнения репертуарных произведений, прогон. Отработка построения детей на хоровых станках

Тема 5.2 Работа над выразительностью

Теория- 2 ч. Художественный образ и средства музыкальной выразительности. Способы передачи настроения и образа в музыкальном произведении.

Практика- 4 ч. Работа над эмоциональной выразительностью, динамической выразительностью (понятия pp, p, mf, f), понятия развития динамики произведения, кульминация и т.д.

Тема 5.3 Работа с фонограммой (-)

Теория- 2 ч. Виды фонограмм. Особенности фонограмм.

Практика- 2 ч. Разбор аранжировки, динамики, темпа, работа над фразировкой и эмоциональностью. Промежуточный контроль в форме открытого занятия.

Раздел 6 Работа с ТСО

Тема 6.1 Работа с микрофоном

Теория- 2 ч. Виды микрофонов, принципы работы с микрофонами

Практика- 2 ч. развитие практических навыков работы с микрофонами: извлечение звука; полетность звука; речитатив;

Раздел 7 Сценическое мастерство

Тема 7.1 Сценическое движение

Теория- 2 ч. Комплекс движений, способствующих исправлению осанки, при постановке правильного дыхания, формированию сценодвижения, умения чувствовать ритм. Учащийся разучивает движения к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку)

Практика- 2 ч. Над песней каждое слово должно быть не только пропето, но и выражено с помощью жестов. Отработка сценических движений сначала в скороговорках, чистоговорках, затем в попевках и в песенном репертуаре.

Раздел 8 Концертная деятельность

Теория- 2 ч. Правила поведения во время концертов. Инструктаж ТБ во время концертов. Анализ достижений детей

Практика – 4 ч. Отчетный концерт, индивидуальное прослушивание.

Содержание программы 2 года обучения

№ п/п	Разделы (тема)	Количество часов		Формы контроля /аттестации
		теория	практика	
1	Инструктаж по ТБ. Введение. Диагностика данных	2		Входной контроль: выявление уровня подготовки обучающихся

2	Музыкальные термины и понятия	8	12	
3	Вокальные упражнения	8	30	
3.1	Виды смыканий гс	2	8	
3.2	Фонация звука	2	6	
3.3	Анатомические особенности звукоизвлечения	4	16	
4	Жанры песенной культуры	2	4	
5	Работа над репертуаром	10	30	
5.1	Разучивание произведения	4	12	
5.2	Работа над выразительностью	6	12	
5.3	Работа с фонограммой (-)	2	6	
6	Работа с ТСО	2	4	
6.1	Работа с микрофоном	2	4	
7	Сценическое мастерство	4	6	
7.1	Сценическое движение	2	4	
7.2	Актерское мастерство	2	4	
8	Концертная деятельность	2	18	Промежуточный контроль. Анализ подготовки и участия учащихся в творческих концертах
	Итого	34	110	144

Раздел 1 Инструктаж по ТБ. Введение. Диагностика данных

Теория- 2 ч. Инструктаж по технике безопасности (работа с ТСО, правила поведения в массовых мероприятиях). Правила культуры поведения. Зачем необходимо разогревать голосовой аппарат.

Раздел 2 Музыкальные термины и понятия

Теория – 8 ч. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Интервалы.

Практика – 12 ч. Определение лада на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определение: куплет, припев, фраза. Различие высоких и низких звуков. Интонационные упражнения на интервалы, слушание интервала и их пропевание.

Раздел 3 Вокальные упражнения

Тема 3.1 Виды смыканий ГС

Теория- 2 ч. Виды смыкания: тонкое, толстое, фальцетное, fry. Фонация гс.

Практика- 8 ч. В современной музыке голосовые связки редко находятся в одном режиме смыкания на протяжении всей песни. Поэтому очень важно менять массу смыкания складок и режимы фонации. Упражнения: «Медведь», «Тонкая струна», «Скрипучая дверь», «Ветерок» и т.д

Тема 3.2 Фонация звука.

Теория- 2 ч. Фонация звука. Виды фонации: воздушная, нейтральная и потоковая и flow fonation. Влияние фонации на звукоизвлечение.

Практика-6 ч. Это категория голосовых связок, которая обеспечивает определенный тип качества голоса и тесно связана с сопротивлением голосовой щели. Упражнения на отработку различных видов фонации: «Хей йя», «Ветерок», «Йия-облако», «Юлия» и т.д.

Тема 3.3 Анатомические особенности звукоизвлечения

Теория-4 ч. Анатомия голоса: ложные голосовые связки, щитовидный хрящ, перстневидный хрящ, гортань (высокое и низкое положение), мягкое небо, язык.

Практика-16 ч. Во время пения на только ГС имеют огромное влияние на звук, но и другие анатомические структуры голосового аппарата. Чтобы звук имел силу на выходе, необходимо обеспечить для него пространство. Для этого кончик языка прижимаем к нижним передним зубам, опустив корень языка, мягкое небо должно быть в нейтральном положении, разжать зубы и губы. Расстояние между зубами на гласной «А» должно быть естественным, зажимать или намеренно сильно открывать челюсть не стоит. Открывание рта на остальных гласных должно стремиться к этому.

Чтобы сделать звук более «Легким» на высоких нотах или сгладить «переход», необходимо наклонить ЩХ. Наклон удлиняет наши голосовые связки, также наклон ЩХ может расширить диапазон вверх. Отрабатываем на упражнение «Плач». Наклон перстневидного хряща (ПХ) делает звук более плотным, мощным. Наклон ПХ утолщает ГС. Упражнение «Эй». Очень важную роль в пении играет положение гортани. С помощью изменения положения гортани можно менять «краску» голоса. Три вида положения гортани: высокое – упражнение «Уточка», низкое – «Дед Мороз», нейтральное – произносит звуки, как говорим.

Мягкое небо проще всего прочувствовать на «зевке». Не стоит всегда петь на поднятом мягком небе. Оно используется для таких приемов как «oral twang» - пение через ротоглотку со сжатием преддверия гортани. Попробуйте зевнуть, и ощутите, как оно у вас поднимается. Вы должны научиться управлять им. Для этого встаньте перед зеркалом, запрокиньте голову назад, откройте рот, и смотрите в район маленького язычка. Теперь зеваем. Владение мягким небом позволяет в значительной мере увеличить диапазон певца, сделать звук «благородным». Не всегда нужно использовать «зевок», есть стили, для которых он не нужен, например, стиль «кантри»

Для самостоятельной работы: отработка на эпизоде песни, далее сохраняем позицию рта на протяжении всей песни.

Раздел 4 Жанры песенной культуры

Теория-2 ч. Фольклор, песни в народном стиле.

Практика-4 ч. Учащиеся готовят доклад о любимом исполнителе в народном жанре. Слушаем примеры, разбираем исполнение «кумира». Самостоятельное исполнение понравившейся песни в народном стиле.

Раздел 5 Работа над репертуаром

Тема 5.1 Разучивание произведения

Теория- 4 ч. Автобиография автора произведений, история создания произведения

Практика-12 ч а Подбор репертуара. Работа над текстом (смысловый анализ), поиск ударных слов во фразах, анализ формы произведения и его характер. Эмоциональное содержание произведения. Заучивание слов с мелодией (главной партией), работа с фонограммой. Учащийся анализирует проблемы, возникшие при изучении репертуара.

5.2 Работа над выразительностью.

Теория- 6 ч. Фразировка. Темп. Динамика.

Практика-12 ч Использование разнообразной интонации является важным элементом фразировки. Учимся изменять высоту, силу и тембр голоса, чтобы передать разные эмоции и акценты в тексте. Это помогает создать динамический и интересный исполнительский образ. Импровизируем с интонацией, подчеркиваем ключевые слова, используя свою музыкальность, чтобы выразить смысл и эмоции песни. Все это практикуем на простых песнях, затем переносим в разучиваемый репертуар. Необходимо синхронизацию с ритмом и музыкальными фразами, чтобы создать гармоничное сочетание голоса и инструментальной части, используя технику body percussion. Необходимо внимательно слушать музыку и адаптировать свою фразировку к ее ритму и настроению. Отрабатываем навык звукоизвлечения с динамическими оттенками в репертуаре.

5.3 Работа с фонограммой

Теория- 2 ч. Виды фонограмм: фонограмма «+» и «-», их особенность.

Практика-6 ч. Разбор аранжировки, динамики, темпа, работа над фразировкой и эмоциональностью. Промежуточный контроль в форме открытого занятия «Квартирника».

Раздел 6 Работа с ТСО

Теория- 2 ч. Виды микрофонов, принципы работы с микрофонами, возможные неисправности микрофонов или коммуникационных соединений.

Практика-4 ч. Развитие практических навыков работы с микрофонами: извлечение звука; полетность звука; речитатив; работа по совершенствованию исполняемых произведений.

Раздел 7 Сценическое мастерство

7.1 Сценическое движение

Теория - 2 ч. Сцендвижение, хореография.

Практика -4 ч. Последний этап работы над образом песни; презентация итогов совместной деятельности. Хореографическая работа над созданием образа песни. Изучение танцевальных движений, позволяющих усилить восприятие музыкального номера.

7.2 Актерское мастерство

Теория- 2 ч. Сцена, публика, приемы настроения.

Практика- 4 ч «Три шага» настроения перед выступлением:

1 шаг. Мысленно представляем, где будет выступление. Отчетливо представляем зал, сцену, зрителей. Отрабатываем мысленно, словесно выход, само выступление и уход со сцены.

2 шаг. Исполнение перед воображаемой публикой. Записываем на видео и проводим самоанализ.

3 шаг. Ролевая подготовка «Генеральный прогон». В этом приёме психологической подготовки исполнитель приближается к ситуации публичного выступления. Исполнители, абстрагируясь от своих собственных личностных качеств, входят в образ известных ему артистов, не боящихся публичных выступлений, и начинают петь как бы в образе этих артистов. Анализ проблем.

Раздел 8 Концертная деятельность

Теория- 2 ч.

Практика- 18 ч. Участие в концертах, праздниках. Конкурсная деятельность. Итоговый творческий отчет.

Содержание программы 3 года обучения

№ п/п	Разделы (тема)	Количество часов		Формы контроля /аттестации
		теория	практика	
1	Инструктаж по ТБ. Введение. Диагностика данных	2		Входной контроль: выявление уровня подготовки обучающихся

2	Музыкальные термины и понятия	4	6	
3	Вокальные упражнения	8	30	
3.1	Современные вокальные техники	4	16	
3.2	Вокальные приемы	4	14	
4	Жанры песенной культуры	2	6	
5	Работа над репертуаром	10	32	
5.1	Разучивание произведения	4	14	
5.2	Работа над выразительностью	4	8	
5.3	Работа с фонограммой (-)	2	10	
6	Работа с ТСО	2	4	
6.1	Работа с микрофоном	2	4	
7	Сценическое мастерство	4	12	
7.1	Сценическое движение	2	6	
7.2	Актерское мастерство	2	6	
8	Концертная деятельность	2	20	Промежуточный контроль. Анализ подготовки и участия учащихся в творческих концертах
	Итого	22	122	144

Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел 1 Инструктаж по ТБ. Введение. Диагностика данных

Теория- 2 ч. Инструктаж по технике безопасности(работа с ТСО, правила поведения в массовых мероприятиях). Правила культуры поведения. Зачем необходимо разогревать голосовой аппарат.

Раздел 2 Музыкальные термины и понятия

Теория- 4 ч. Лад. Мажор. Минор. Интервалы. Аккорды. Многоголосие.

Практика- 6 ч. Уметь определить на слух мажор и минор, интервалы. Интонационная работа над ступенями лада, интервалов. Изучить основные виды аккордов. Работа над элементами двухголосного и трехголосного пения.

Раздел 3 Вокальные упражнения

3.1 Современные вокальные техники

Теория- 4 ч. *Гортань. Виды положение гортани. Speech, tvang, ladqit.*

Гортань. Виды положений гортани: низкое, среднее, высокое. Спич (*speech*)- звук близкий к речевому. Используется преимущественно толстое смыкание, положение гортани - среднее. Диапазон данного приема-до-си первой октавы. Твэнг (*tvang*)- техника, которая характеризуется звонкостью, яркость голоса и максимальным вовлечением высоких частот. Лэджит (*ladqit*) подразумевает собой свободу, гибкость и резонанс, присущий классическому пению. Основные компоненты леджита: речевой звук, округленные гласные, поднятое мягкое небо, вибрато.

Практика- 16 ч. Упражнение на отработку вокальных техник. Упражнение на положение гортани: Медведь», «Лиса», «Белка», «Чайка». Применение в песенном фрагменте положение гортани. Самоанализ данного исполнения.

Упражнения на *speech* звучания «Как дела?», проговариваем данную фразу в спиче на одной ноте по полутонам. Добираемся до конечной толстосмыкаемой ноты, не переходя на бэлт, удерживая артикуляцию и давление. Пропевание отрывка песни в технике спич.

Упражнения на технику твэнг: нахождение сужение гортани, «Never now»- удержание назализированного твенга, «Going up going down».

Упражнения на обработку техники леджит: «Мия», «Я буду петь сегодня и всегда».

3.2 Вокальные приемы

Теория- 4 ч. Йодль.Вибрато.

Йодоль-вокальный прием, при котором происходит смена смыканий, быстрая смена. Из толстого в тонкое, из толстого в жесткое. Классический вариант снизу вверх, можно и сверху вниз. Самое главное, что нужно запомнить, чтобы йодль получился - это КОНТРАСТ. С более плотного звука, на более тихий или воздушный. Используется как украшение в современном вокале.

Вибрато – звуковые колебания. Периодические изменения высоты, силы или громкости звука. Это украшение. Раньше считалось, что оно дано только природой. Обычно используется на конце слова или фразы

Практика- 14 ч. Упражнения на обработку йодль. Найдите удобную высоту для себя. 1. Изобразите ослика «Иа-иа-иа» сначала в медленном темпе на удобной высоте, вы должны слышать «срывы» голоса из одного смыкания в другое. Запоминайте эти ощущения.

2. Далее ускоряйтесь (чуть ускорили - наработали в этой скорости срывы, ускоряйтесь чуть-чуть дальше и так-далее).

3. Делайте «Иа-иа-иа» теперь снизу вверх сохраняя те же «срывы» что и были сверху вниз.

4. Далее повторяйте по пункту 2.

5. Далее выберите гласный “У” или “И” (более удобную, в которой у вас будет лучше всего получаться). Начинаем с удобной скорости, далее ускоряем.

6. Тренируем на гласных “и,э,а,о,у”.

7. Тренируйте йодль с помощью этюда.

8. Тренируйте этюд в разных темпах.

Упражнения на обработку вибрато:

1. Представьте что вы качаете ребенка в колыбельке, приговаривая закрытым ртом “м-м-м-м-м”.

“Раскачайте” этот звук, пробуйте это делать чуть быстрее, чуть медленнее. Поэкспериментируйте с темпами.

2. Пробуйте делать то же самое на гласной “И” на удобной высоте.

3. Тренируйте на гласных “и,э,а,о,у” на удобной высоте.

4. Тренируйте на разных участках диапазона.

5. Тренируйте вибрато с помощью этюда.

Раздел 4 Жанры песенной культуры

Теория- 2 ч. беседа о композиторах-исполнителях российской и зарубежной эстрады, конкретные примеры, слушанье музыки, общий анализ, характеристика.

Практика- 6 ч. Исполнение учащимися произведений зарубежной и российской эстрады.

Конкурсная программа.

Вариант самостоятельной работы: ученик может предложить песню по выбору и подготовить ее.

Раздел 5 Работа над репертуаром

5.1. Работа над произведением

Теория- 4 ч. виды фонограмм, особенности фонограмм.

Практика- 14 ч. Разбор аранжировки, динамики, темпа, работа над фразировкой и эмоциональностью. Викторина.

5.2 Работа над выразительностью

Теория- 6 ч. Самостоятельный подбор произведений подразумевает адекватную оценку вокальных возможностей, тембральных особенностей, развитый эстетический вкус, приближенную модель выпускника

Практика- 14 ч. Показ самостоятельно подготовленного номера в образе. Презентация творческих работ в форме «Квартирника».

5.3 Работа с фонограммой

Теория- 4 ч. Итоговая работа с солистом, выбор 2х разнохарактерных.

Практика- 8 ч. Работа на сцене, подготовка к отчетному концерту.

Раздел 6 Работа с ТСО

Теория- 2 ч. Виды микрофонов, принципы работы с микрофонами, возможные неисправности микрофонов или коммуникационных соединений.

Практика- 4 ч. Развитие практических навыков работы с микрофонами: извлечение звука; полетность звука; речитатив; работа по совершенствованию исполняемых произведений.

Раздел 7 Сценическое мастерство

7.1 Сценическое движение

Теория- 2 ч. Стимуляция творчества учащихся; завершающая работа над образом песни. (Взгляд. сочетания движений головы, шеи, плеч, корпуса, бёдер и ног) эмоциональное наполнение.

Практика- 6ч. Разучивание хореографические движения к песни. Работа над разными образами. Ролевые игры.

7.2 Актерское мастерство

Теория- 2 ч. Работа над образом в предлагаемой ситуации.

Практика- 6 ч. Упражнения в образах. Исполнение одной песни в разных образах, меняя тем самым смысловую нагрузку. Подготовка творческого отчёта.

Вариант самостоятельной работы: ансамбль выступает как самостоятельная творческая единица, прорабатывая свой образ.

Раздел 8 Концертная деятельность

Теория- 2ч. Разогрев голоса перед концертом.

Практика- 20 ч. Участие в концертах, праздниках. Конкурсная деятельность. Творческий отчет.

Содержание программы 4 года обучения

№ п/п	Разделы (тема)	Количество часов	Формы контроля /аттестации
-------	----------------	------------------	----------------------------

		теория	практика	
1	Инструктаж по ТБ. Введение. Диагностика данных	2		Входной контроль: выявление уровня подготовки обучающихся
2	Музыкальные термины и понятия	6	14	
3	Вокальные упражнения	8	30	
3.1	Вокальные техники	4	16	
3.2	Вокальные приемы	4	14	
4	Жанры песенной культуры	2	4	
5	Работа над репертуаром	8	30	
5.1	Разучивание произведения	4	12	
5.2	Работа над выразительностью	2	12	
5.3	Работа с фонограммой (-)	2	6	
6	Работа с ТСО	2	2	
6.1	Работа с микрофоном	2	2	
7	Сценическое мастерство	4	8	
7.1	Сценическое движение	2	4	
7.2	Актерское мастерство	2	4	
8	Концертная деятельность	2	22	Итоговый контроль (отчетный концерт)
	Итого	34	110	144

Раздел 1 Инструктаж по ТБ. Введение. Диагностика данных

Теория- 2 ч. Инструктаж по технике безопасности(работа с ТСО, правила поведения в массовых мероприятиях). Правила культуры поведения. Зачем необходимо разогревать голосовой аппарат.

Раздел 2 Музыкальные термины и понятия

Теория- 6 ч. Пентатоника. Мажорная и минорная пентатоника. Хроматизмы.

Пентатоника — это звукоряд, который может представлять собой любое сочетание из 5 нот. Мажорная пентатоника строится путём исключения четвёртой и седьмой ступеней из одноимённой гаммы. Она сохраняет яркость и торжественность мажора и подходит для позитивных мелодий и импровизаций. Минорная пентатоника берёт начало в натуральной минорной гамме и отличается от неё отсутствием второй и шестой ступеней. Эта гамма имеет более мрачное звучание и подходит для блюзовых соло и минорных тональностей.

Практика- 14 ч Упражнение на слог НДЭ-Я. Поем мажорную пентатонику. В начале упражнения разбираем мелодию и ритмический рисунок. В нашем случае это мажорная пентатоника в тональности До (С) (если по нотам: ля-соль-ля-соль-ми-ля-соль-ми-ре-до). И так далее поднимаясь выше по полутонам. Следующим этапом мы добиваемся того, чтобы звук был однородным на протяжении всей мелодии. Настраиваем звучание так, чтобы голос легко "ложился" на дыхание, при этом мягко направляем его в область твёрдого неба, рот при этом растянут на улыбке, нижняя челюсть опущена вниз. Когда выучили мелодию в медленном темпе и настроили звучание, постепенно начинаем набирать скорость движения по нотам (беглость).

Петь упражнения по полутонам «на закрытый рот», по хроматизмам, постепенно расширяя диапазон:

- «м-м-м» петь медленно (четвертями) 2 ноты вверх и вниз;
- «м-м-м-м-м» петь подвижно (восьмыми) 3 ноты вверх и вниз;
- «пчёлка» петь очень быстро «з-з-з-з-з-з-з-з» (шестнадцатыми) 5 нот вверх и вниз.

Раздел 3 Вокальные упражнения

3.1 Вокальные техники

Теория- 4 ч. Belt . Микст.

Belt - вокальный «крик». Столь желанная вокальность для многих кто хочет звучать мощно и уверенно. Звук сильный, открытый и яркий. Это всегда громкий звук. Из-за очень интенсивного звука может представлять опасность, но если все делать правильно никакой опасности не представляет.

Микст – «смешанный звук». Понятие и перевод чисто аудиальное, на самом деле это звук, исполняемый на тонком эластичном смыкании, обязательно с использованием twang (nasal или oral), на хорошей анкеровке, резонанция чувствуется (субъективно) в mask – резонаторе.

Практика- 16 ч. Упражнения для белта. Представьте что вам подарили самый желанный подарок и от радости вы выкрикиваете “Вау”...сделайте это со всей радостью , восторгом и энтузиазмом. Но сделайте пока беззвучно, про себя. Запомните эти ощущения. Обратите внимание на свое дыхание, много ли вы выдыхали? Нисколько. Что происходило с вашим телом, как вы поддерживали этот звук? Подключали мышцы корпуса, но скорее всего не живота. Повторите то же самое со звуком. Тренируйте на гласном “И” на удобной высоте. Тренируйте на гласных “и,э,а,о,у”. Не старайтесь петь, просто воспроизводите звуки, но очень эмоционально, с эмоцией - ВОСТОРГА. Тренируйте Belt с помощью этюда. Тренируйте этюд в разных темпах.

Для отработки микстового звучания выполняются следующие упражнения: «Ма-ма,ней-ней», «What you wont»

3.2 Вокальные приемы

Теория- 4 ч. Мелизматика.

Мелизматика - импровизация основного напева, украшение, распев текста, мелодии. Самое главное в мелизматике - это точность и скорость.

Практика- 14 ч. Похохочите на определенной скорости удобной для вас, ноо...следя за ритмом, темпом и четкостью - все должно звучать одинаково. Возьмите для себя например сессии и повторяйте их хохоча в несколько кругов. Можно хохотать про себя, ваша задача почувствовать те мышцы , которые включаются у нас при смехе. Меняйте ритмы. Тренируем на гласных “и,э,а,о,у”. Тренируйте мелизмы с помощью этюда.

Раздел 4 Жанры песенной культуры

Теория- 2 ч. Композиторы Республики Коми. Профессиональные музыканты Республики Коми (И. Блинникова, В. Брызгалова, С. Васильев, М. Герцман, О. Меремкулов, С. Носков, Я. ,Перепелица, А. Рочев, Т. Харитоновна, П. Чисталев). Музыковеды Н. Герстле, А. Шергина.

Практика- 4 ч. Доклад о музыкантах Республики Коми. Слушание (возможно исполнение) вокальной музыки народов коми в народной и современной аранжировки.

Раздел 5 Работа над репертуаром

5.1. Работа над произведение

Теория- 4 ч. Авторы произведения, история создания произведения. выбор репертуара. Работа над текстом (смысловой анализ), поиск ударных слов во фразах, анализ формы произведения и его характер. Заучивание слов с мелодией (главной партией), работа с фонограммой. Исследование проблемы учащимися.

Практика- 12 ч. Выбор репертуара. Работа над текстом (смысловой анализ), поиск ударных слов во фразах, анализ формы произведения и его характер. Заучивание слов с мелодией (главной партией), работа с фонограммой. Исследование проблемы учащимися.

5.2 Работа над выразительностью

Теория- 2 ч. Целесообразность, актуальность, современность произведений

Практика- 12 ч. После прослушивания наработанного, репертуар дополняется новыми произведениями при условии наличия певческого роста, с учетом календарного учебного графика и возрастных особенностей ребенка. Подготовка публичного выступления.

5.3 Работа с фонограммой

Теория- 2 ч. Виды фонограмм, особенности фонограмм.

Практика- 6 ч. Разбор аранжировки, динамики, темпа, работа над фразировкой и эмоциональностью. Промежуточный контроль в форме открытого занятия.

Для самостоятельной работы: учащиеся могут предложить любую песню для разбора.

Раздел 6 Работа с ТСО

Теория- 2 ч. Виды микрофонов, принципы работы с микрофонами, возможные неисправности микрофонов или коммуникационных соединений.

Практика- 2 ч. Развитие практических навыков работы с микрофонами: извлечение звука; полетность звука; речитатив; работа по совершенствованию исполняемых произведений.

Раздел 7 Сценическое мастерство

7.1 Сценическое движение

Теория- 2 ч. Сцендвижение, хореография.

Практика- 4 ч. Учащийся самостоятельно прорабатывает сценические движения. Работа над разными образами.

7.2 Актерское мастерство

Теория- 2 ч. Работа над образом в предлагаемой ситуации. Упражнения в образах.

Практика- 4 ч. Исполнение одной песни в разных образах, меняя тем самым смысловую нагрузку. Подготовка творческого отчёта.

Раздел 8 Концертная деятельность

Теория- 2 ч. Наставничество младшего состава вокальной студии.

Практика- 22 ч. Участие учащихся в концертах, праздниках. Конкурсная деятельность. Отчетный концерт.

Планируемые результаты

Планируемые предметные результаты

Предметные результаты 1 года обучения:

- сформированное умение работать согласно правилам техники безопасности;
- сформирован навык координации слуха и голоса;
- сформирован навык правильному певческому дыханию;
- сформировано умение использовать музыкальную терминологию
- сформированное умение использовать элементарные сценические движения во время концертного номера.

Предметные результаты 2 года обучения:

- сформированное умение пользоваться разными видами голосового смыкания при пении;
- сформировано знание об анатомии голосового аппарата;
- сформированное умение петь под фонограмму;
- сформирован элементарный навык пользоваться микрофоном.

Предметные результаты 3 года обучения:

- сформировано пение, используя анкировку;
- сформирован механизм использования эстрадной манеры пения;
- сформированное умение исполнять произведение на высоком уровне, с применением актерских навыков.

Предметные результаты 4 года обучения:

- сформированное умение применять различные виды вокальных техник в исполнении произведений;
- сформирован навык анализа собственных вокальных возможностей, тембральных, технических особенностей;
- сформированы умения самостоятельно проработать номер и на высоком уровне исполнять произведение;
- сформировано артистическая осознанность, мотивация на профессиональное развитие в будущем.

Метапредметные и личностные планируемые результаты

Метапредметные результаты

Познавательные:

- сформированы знания о вокальных терминах и приемах;
- сформированы вокально-технические навыки;
- сформировано умение органично существовать на сценической площадке;
- сформировано умение работать в ансамбле, используя навыки многоголосного пения, пения а capella.

Коммуникативные:

- сформированное умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
- сформированное умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении учебной цели и задачи на занятии

Личностные результаты:

- сформированы основы культурного поведения в зале и на сцене;
- сформированы навыки общения и работы в коллективе;
- сформирована потребность в занятиях самостоятельной творческой деятельностью;
- сформировано позитивное и бережное отношение к песенной культуре и традициям своего народа.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график.

Учебный период в МУ ДО «ЦТ» начинается с 01 сентября и длится по 25 мая. Учебных недель в году – 36. Сроки проведения контрольных процедур утверждаются ежегодно согласно обновляемым планам работы объединения.

Условия реализации программы

Занятия проводятся в просторном кабинете. Кабинет должен быть удобным для занятий, хорошо освещённым, иметь примерочную, **мебелью:**

- стулья детские со спинкой – 15 шт.;
- стол преподавателя – 1 шт.;
- стул взрослый – 1 шт.;

- встроенные шкафы – 4 шт.;
- доска магнитная – 1 шт.

Оборудование, инструменты и материалы, используемые на занятиях:

- микшерный пульт – 1 шт.;
- активная колонка – 2 шт.;
- комплект из двух стоек для акустической системы -1 шт.;
- ноутбук – 1 шт.;
- мультимедийная установка – 1 шт.;
- вокальные радиомикрофоны – 6 шт.;
- вокальные шнуровые микрофоны – 3 шт.;
- цифровое пианино – 1 шт.;
- провода для присоединения колонок к пульту – 2 шт.;
- провода для присоединения микрофонов к пульту – 6 шт.;
- разъем для проводов – 6 шт.;
- проектор – 1 шт.;
- флеш-память – 2 шт.;
- аудио, видео, CD с записью конкурсов и концертных программ.

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования - педагогический работник, имеющий высшее или среднее профессиональное образование в сфере музыкального искусства.

Воспитательная работа

Воспитание является неотъемлемой частью образовательного процесса, реализуемого в рамках дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Студия вокала» и находит отражение в решении воспитательных задач на каждом учебном занятии, проведении воспитательных мероприятий, организации участия в различных массовых мероприятиях. План воспитательной работы состоит из инвариативной и вариативной части: традиционных мероприятий, проводимых из года в год и из актуальных мероприятий, запланированных для проведения только в текущем году. Поэтому годовой план воспитательной работы корректируется каждый год, в приложении к программе представлен инвариативная часть плана воспитательной работы (см. приложение №2).

Воспитательная работа строится на основе утвержденной в МУ ДО «ЦТ» Программы воспитания, которая содержит в себе следующие разделы:

Название раздела	Содержание раздела:
1. Воспитание в занятии	<p>Находит отражение в:</p> <ul style="list-style-type: none"> - установлении доверительных отношений между педагогами и учащимися; - побуждении учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; - привлечении внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений; - использовании воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в группе; - организации шефства мотивированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками; - инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, а также аргументирования и отстаивания своей точки зрения. <p>Главным воспитательным элементом учебных занятий считаем формирование целеустремленности, умения ставить перед собой задачу учебной деятельности, умения анализировать собственные достижения в процессе постановки цели занятия и ее достижения.</p>
2. Успех	<p>Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня, для выявления и раскрытия творческого потенциала каждого ребенка через.</p> <p>Мероприятия:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - участие в конкурсных мероприятиях, конференциях и соревнованиях различных уровней (очных и заочных); - участие в выставках, организация персональных выставок; - сольные выступления; - защита проектов; <p>Организация работы с учащимися с целью развития профессиональных компетенций, позволяющих достичь успеха в профессиональном самоопределении.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализация проектов; - профориентационные игры: симуляции, деловые игры, квесты, решение кейсов, расширяющих знания учащихся о типах профессий, о способах выбора профессий; - выезд в профильные лагеря; - экскурсии в организации профессионального образования, на предприятия города, дающие учащимся начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей.
3. Традиции	<p>Традиционные общешкольные дела и мероприятия, в которых принимает участие большая часть учащихся. Они готовятся, проводятся и анализируются педагогическими работниками совместно с учащимися.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - День открытых дверей; - Новогодняя дискотека; - участие в демонстрации на майские праздники; - празднование дня рождения Г.А. Карчевского; - традиционное празднование юбилея Страны детства (1 раз в 5 лет); - социально-значимые проекты и инициативы; - организация открытых дискуссионных площадок; - организация доступной образовательной среды (проведение совместно с семьями учащихся для жителей района спортивных состязаний, праздников, фестивалей, представлений); - мероприятия (в том числе и выездные), включающие в себя комплекс КТД, общеучрежденческие праздники; - торжественная церемония вручения сертификатов об окончании полного курса обучения в МУ ДО «ЦТ»; - торжественная церемонии награждения за заслуги.
4. Союз поколений	<p>Создание условий для реального взаимодействия ребенка, родителей и педагогов по организации совместной образовательной деятельности, досуга родителей и учащихся. Формирование детско-взрослых общностей, объединяющих учащихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников с целью установления доверительных отношений.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - открытые занятия для родителей; - совместные выходы учащихся с родителями на природу, в театр, на выставки и т.п.; - мастер-классы, проводимые учащимися для своих родителей; - совместные праздники, акции, дела.
5. Культура	<p>Создание условий для формирования у учащихся гуманистического мировоззрения, этической культуры, способности к межличностному диалогу, формирование норм нравственного поведения, духовной культуры личности. Воспитание учащихся в контексте лучших традиций отечественной и мировой культуры.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - посещение выставок, презентаций, концертов, спектаклей и др. мероприятий; - туристические походы, экспедиции в места исторические, значимые, культурные; - встречи с замечательными людьми; - познавательные программы, интеллектуальные игры; - изучение образцов мировой культуры.
6. Гуманизм	<p>Создание условий для передачи опыта поколений воспитания доброты, чуткости, сострадания. Вовлечение учащихся в интересную и полезную деятельность с целью самореализации, приобретения знаний и получения опыта участия в социально значимых делах.</p> <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в социальных значимых акциях; - экологические экскурсии, походы; - литературные, исторические, биологические экспедиции; - поисковые экспедиции, вахты памяти; - встреча с доброй книгой, поступком, человеком; - участие в шествии «Бессмертный полк».

Формы аттестации/контроля

№ п\п	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Сроки проведения рубежной диагностики
1.	Пение как вид искусства	Собеседование, прослушивание (Учащийся исполняет фрагмент любой заготовленной песни под фонограмму (-) или Asapella. Рассказ о себе, о своих музыкальных пристрастиях) Лист наблюдения	Качественная техника исполнения. Выразительное пение, выразительный жест при исполнении фрагмента песни.	4-5 балла, высокий уровень	Начало, конец 1 г.о.
			Хорошая техника исполнения фрагмента песни, неплохой жест или пластика.	3 балла, средний уровень	
			Некачественная невыразительная техника исполнения фрагмента песни, фальшь, отсутствует пластика, жест	1-2 балла, низкий уровень	
2.	Музыкальные термины и понятия	Зачет. Исполнение ряда распевок.	Качественное исполнение ряда распевок. (Приложение № 3)	4-5 балла, высокий уровень	Начало, конец 1 г.о.
			Хорошая техника выполнения учащегося ряда распевок. (Приложение № 3)	3 балла, средний уровень	
			Некачественная невыразительная техника исполнения ряда распевок. (Приложение № 3)	1-2 балла, низкий уровень	
3.	Певческие способности	Прослушивание (Учащийся исполняет рабочее произведение с микрофоном) Лист наблюдения	Осмысленное выразительное исполнение произведения образ, эмоциональность. Точно передает характер произведения, его образный строй. Соблюдает правила	4-5 балла, высокий уровень	Начало, конец 1 г.о.

			работы с микрофоном.		
			Хорошее исполнение произведения исполнение Старается передать характер произведения, его образный строй. Соблюдает правила работы с микрофоном.	3 балла, средний уровень	
			Некачественное исполнение произведения исполнение Не может передать характер произведения, его образный строй. забывает правила работы с микрофоном	1-2 балла, низкий уровень	

Характеристика оценочных материалов ЗУН 2,3,4 года обучения

№ п\п	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Сроки проведения рубежной диагностики
1	Музыкальные термины и понятия	Наблюдение в ходе занятий	Самостоятельно применяет в практике знание музыкальных терминов и понятий	4-5 балла, высокий уровень	на начало года, конец 2,3,4 г.о.
			С помощью педагога использует музыкальные термины и понятия в практике	3 балла, средний уровень	
			Не знает или путается в применении на практике музыкальными терминами и понятиями.	1-2 балла, низкий уровень	
2	Техника вокала	Показ (Благородная мягкость звучания голоса в исполнении упражнений на	Высокий уровень владения основными техниками вокала, осознанное понимание их использование в произведении.	4-5 балла, высокий уровень	на начало года, конец 2, 3,4 г.о.

		формирование эстрадной манеры пения.	Достаточно хороший уровень владения вокальными техниками, но не всегда точное применение в произведении	3 балла, средний уровень	
			Слабое владение вокальными приемами	1-2 балла, низкий уровень	
3	Жанры песенной культуры	Беседа на одном из занятий	Проявляют чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа. Проявляют высокий уровень мотивации познавательной деятельности в сфере вокального искусства	4-5 балла, высокий уровень	на начало года, конец 2, 3.4 г.о.
			Знают музыкальную культуру своего народа. Озвучивают интерес к познавательной деятельности в сфере вокального искусства	3 балла, средний уровень	
			Начальное понимание патриотизма, как явления, плохо знают музыкальную культуру своего народа. Имеют слабый интерес к познавательной деятельности в сфере вокального искусства	1-2 балла, низкий уровень	
				1-2 балла, низкий уровень	
4	Работа с ТСО	Прослушивание (Учащийся исполняет рабочее произведение с микрофоном)	Соблюдает правила работы с микрофоном.	4-5 балла, высокий уровень	на начало года, конец 2, 3.4 г.о.
			Частично соблюдает правила работы с микрофоном.	3 балла, средний уровень	
			Не соблюдает правила работы с микрофоном.	1-2 балла, низкий уровень	

5	Сценическое мастерство и работа над репертуаром	Творческий показ самостоятельно проработанного номера	Самостоятельно проработан образ, качественное исполнение произведения на высоком певческом уровне, с применением актерских навыков, адекватная оценка собственных вокальных возможностей, тембральных особенностей, развитый эстетический вкус.	4-5 балла, высокий уровень	на начало года, конец 2, 3, 4 г.о.
			С помощью педагога проработан образ, хорошее исполнение произведения на хорошем певческом уровне, с применением актерских навыков положительная оценка собственных вокальных возможностей, тембральных особенностей, эстетический вкус присутствует.	3 балла, средний уровень	
			Не качественно подготовлен номер, не используются актерские навыки, отрицательная оценка собственных вокальных возможностей, эстетический вкус не совсем присутствует.	1-2 балла, низкий уровень	
46	Концертная деятельность		Активная концертная деятельность, успешное участие в конкурсах	4-5 балла, высокий уровень	на начало года, конец 2, 3, 4 г.о.
			Активное участие в концертной деятельности, участие в конкурсах без высоких результатов.	3 балла, средний уровень	
			Небольшая активность в концертной деятельности, пассивность на занятиях, участие в конкурсах не применяет.	1-2 балла, низкий уровень	

В качестве **оценочных материалов** педагог использует следующие методики:

- методика диагностики образовательных результатов, составитель п.д.о. Башкирова В.А. (Приложение № 3).
- методика диагностики личностных результатов учащихся объединения «Студия вокала», составитель п.д.о. Башкирова, на основе работ Буйловой Л.Н. и Клёновой Н.В. (Приложение №4, 5).

Оценочные материалы

Оценочные материалы (рубежные диагностики) позволяют определить достижения учащимися планируемых результатов (ФЗ №273, ст.2, п.9; ст.47, п.5) и оценить уровень личностного роста каждого учащегося. Сводные ведомости см. в приложении № 6,7.

Диагностика личностных достижений учащихся объединения «Студия вокала»

Для организации образовательного процесса в объединении «Студия вокала» изучаются особенности характера, интересы и увлечения своих учащихся, их взаимоотношения с родителями, сверстниками с помощью различных диагностических исследований. На основе анализа результатов диагностики педагог подбирает эффективные способы организации детского коллектива, определяет перспективу развития образовательного процесса.

Цель диагностики – выяснить, насколько организованный в группе процесс воспитания способствует позитивным изменениям в личности ребенка.

Механизм оценки личностного аспекта образовательных результатов учащихся объединения «Студия вокала» позволяет выявить основные индивидуальные особенности ребенка. Наблюдаемые качества доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Динамика личностного развития обучающихся определяется по трем направлениям, каждое из которых – соответствующий блок личностных качеств:

-организационно-волевые качества. Выступают субъективной основой образовательной деятельности и практическим регулятором процесса саморазвития обучающегося;

-ориентационные свойства личности. Непосредственное побуждение ребенка к активности;

-поведенческие характеристики. Отражение типа общения воспитанников со сверстниками и определение статуса ребенка в группе.

Работа по этой технологии содействует личностному росту воспитанника, позволяет выявить то, каким он пришел, чему научился, каким стал. Результаты фиксируются в индивидуальной карточке учета динамики личностного развития ребенка.

Заполнение карточки осуществляется 2 раза в год – в начале и в конце учебного года. Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого обучающегося, а также планировать темп индивидуального развития.

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы «Студия вокала» выстроен на основе работ Буйловой Л.Н. и Клёновой Н.В. Тесты и анкеты к мониторингу в приложении № 4, диагностические игры в приложении №5.

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы «Студия вокала»

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Организационно – волевые качества:				
1.1. Терпение.	Способность переносить (выдержать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает меньше чем на ½ занятия. Терпения хватает больше чем на ½ занятия. Терпения хватает на всё занятие.	0 5 10	Наблюдение.
1.2. Воля.	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне. Иногда – самим ребёнком Всегда – самим ребёнком.	0 5 10	Наблюдение.
1.3. Самоконтроль.	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно находится под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам.	0 5	Наблюдение.

		Постоянно контролирует себя сам.	10	
2. Ориентационные качества.				
2.1. Самооценка.	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная. Заниженная. Нормальная.	0 5 10	Анкетирование.
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении.	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы.	Интерес к занятиям продиктован ребёнку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребёнком. Интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно.	0 5 10	Тестирование.
3. Поведенческие качества.				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия).	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	0 5 10	Тестирование, анкетирование
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения).	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные.	Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне. Инициативен в общих делах.	0 5 10	Наблюдение, тестирование.

Уровни: низкий 5 – 30; средний 31 – 40; высокий 41 – 60.

Индивидуальная карточка

учета личностных достижений учащегося по дополнительной образовательной программе (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики	Первый год обучения		Второй год обучения	
		Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года
<u>Организационно-волевые качества:</u> Терпение Воля Самоконтроль					

<u>Ориентационные качества:</u> 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении				
<u>Поведенческие качества:</u> 3.1. Конфликтность 3.2. Тип сотрудничества				

Список литературы

Учебно-методическая литература для педагога:

1. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». / Гонтаренко Н. - «Феникс», 2017. -167с.
2. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». / Григорьев В.Ю. - Классика-XX1,2015.- 241с
3. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод.реком. руков. дет. хоров. / Добровольская В.В. - М., «Вирта», 2015. -249с.
4. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум» / Енукидзе Н.И - М., «Классика», 2016. -183с
5. Исаева И.М. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей» / Исаева И.М.- АСТ, «Астрель», 2015. - 152с.
6. Кидл Мэри. «Сценический костюм» / Кидл Мэри. –М., «Арт-родник», 2016. -138с.
7. Крючков А.С. «Работа со звуком» / Крючков А.С.– М., АСТ «Техникс», 2016. -165с.
8. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование» Метод.пособие для учит / Медушевский В.В.- СПб., «Юность». 2015.- 198с.
9. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению» / Менабени А.Г.- Классика-XX1, 2016. - 208с
10. Романовский Н.В. Хоровой словарь. / Романовский Н.В. – М., «Музыка», 2016.
11. Студия звукозаписи. Интернет. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
12. Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>
13. Энглин С.Е. Четыре игровые формы традиционных вокальноинтонационных упражнений//Дополнительное образование и воспитание. 2011. №10(144).

Литература для учащихся:

1. Калужная Т. «Игровое сольфеджио» – М., Музыка, 2000
2. Кошкина И. «Музыкальный букварь» М: Академа 2002 г.
3. Кузьгов Р.Ж. «Основы эстрадного вокала», учебное пособие, Павлодар, 2012.
4. Кузьгов Р.Ж. «Основы эстрадного вокала», сборник упражнений, Павлодар, 2012.
5. Михеева Л. В. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах». [Электронный ресурс]. - <https://shkolamuzikant.ru/knigi-po-muzyke-skachat-besplatno/>
6. Макуорт Л. «Самоучитель по пению», М.,2009
7. Типы микрофонов. [Электронный ресурс]- <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm/>
8. Щетинин М «Дыхательная гимнастика» А. Н. Стрельниковой М.-2017г.

Интернет ресурсы:

1. <https://mamaschool.ru/skorogovorki/detskie-skorogovorki>
2. <https://www.happy-kids.ru/page.php?id=255>
3. <http://www.duet-music.ru/3.6.html>
4. <https://strelnikova.ru/>
5. https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm

**Календарно-тематическое планирование
(групповые занятия)
1 год обучения
72 часа в год – 2 часа в неделю**

№ п/п	№ раздела	Темы занятий	Кол-во часов	Дата проведения	
				По плану	По факту
1.	1	Вводное занятие. Игра «Давайте познакомимся». Инструктаж ТБ. Рубежная диагностика	2		
2.	2	Голос. Голосовой аппарат.	2		
3.	2	Вокальные упражнения на legato.staccato.	2		
4.	3	Дыхание. Виды дыхания.	2		
5.	3	Виды певческого дыхания.	2		
6.	3	Совершенствование техники диафрагмального дыхания	2		
7.	3	Процесс звукообразования.	2		
8.	3	Артикуляционные упражнения.	2		
9.	3	Артикуляционные упражнения.	2		
10.	3	Чистоговорки.	2		
11.	3	Распевки	2		
12.	3	Распевки	2		
13.	3	Паспевки	2		
14.	4	Жанры песенной культуры	2		
15.	5	Разучивание произведений. Выбор материала. Певческий диапазон, приемы удобного звуковедения	2		
16.	5	Разучивание произведений. Выбор материала. Певческий диапазон, приемы удобного звуковедения	2		
17.	5	Анализ формы произведения и его характер. Заучивание слов с мелодией (главной партией).	2		
18.	5	Анализ формы произведения и его характер. Заучивание слов с мелодией (главной партией).	2		

19.	5	Анализ формы произведения и его характер. Заучивание слов с мелодией (главной партией).	2		
20.	5	Работа с фонограммой. Работам над темпом и ритмом.	2		
21.	5	Разучивание произведений. Работа над интонационными скачками. Артикуляционные особенности произведения.	2		
22.	5	Разучивание произведений. Работа над интонационными скачками. Артикуляционные особенности произведения.	2		
23.	5	Выразительные средства и их многообразие. Эмоциональная выразительность и ее приемы. Динамическая выразительность (понятия PP,P,MF,F)	2		
24.	5	Выразительные средства и их многообразие. Эмоциональная выразительность и ее приемы. Динамическая выразительность (понятия PP,P,MF,F)	2		
25.	5	Виды фонограмм. Разбор аранжировки.	2		
26.	5	Виды фонограмм. Разбор аранжировки	2		
27.	6	Виды микрофонов и принципы работы с ними.	2		
28.	6	Практических упражнения работы с микрофонами.	2		
29.	7	Танцевальные нагрузки при звукоизвлечении.	2		
30.	7	Танцевальные нагрузки при звукоизвлечении.	2		
31.	7	Пластичность. Возможные варианты работы с руками. Ходьба по сцене.	2		
32.	7	Пластичность. Возможные варианты работы с руками. Ходьба по сцене.	2		
33.	8	Практика работы на сцене.	2		
34.	8	Практика работы на сцене	2		
35.	8	Отчётный концерт.	2		
36.	8	Итоговое занятие. Рубежная диагностика	2		
Итого			72		

**Календарно-тематическое планирование
(групповые занятия)
2 года обучения
144 часа в год – 4 часа в неделю**

№ п/п	№ раздела	Темы занятий	Кол-во часов	Дата проведения	
				По плану	По факту
1.	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2		
2.	2	Повторение пройденного материала. Рубежная диагностика.	2		
3.	2	Звук и его свойства.	2		
4.	2	Лад. Мажор и минор.	2		
5.	2	Лад. Мажор и минор.	2		
6.	2	Лад. Мажор и минор.	2		
7.	2	Интервалы.	2		
8.	2	Чистые интервалы	2		
9.	2	Большие и малые интервалы	2		
10.	2	Интонационные упражнения по теме интервал.	2		
11.	2	Интонационные упражнения по теме интервал.	2		
12.	3	Режимы смыкания. Атака звука. Анкировка.	2		
13.	3	Режимы смыкания. Атака звука. Анкировка.	2		
14.	3	Режимы смыкания. Атака звука. Анкировка.	2		
15.	3	Режимы смыкания. Атака звука. Анкировка.	2		
16.	3	Режимы смыкания. Атака звука. Анкировка.	2		
17.	3	Фонация звука. Виды фонации.	2		
18.	3	Упражнения на виды фонации.	2		
19.	3	Упражнения на виды фонации.	2		
20.	3	Упражнения на виды фонации.	2		
21.	3	Анатомия голоса.	2		
22.	3	Вокальные упражнения на ощущения положения языка.	2		
23.	3	Вокальные упражнения на ощущения положения мягкого неба.	2		

24.	3	Вокальные упражнения на ощущения положения щитовидного хряща.	2		
25.	3	Вокальные упражнения на ощущения положения перстневидного хряща.	2		
26.	3	Гортань. Высокое, среднее и низкое положение гортани.	2		
27.	3	Вокальные упражнения на ощущения положения гортани.	2		
28.	3	Вокальные упражнения на ощущения положения гортани	2		
29.	3	Вокальные упражнения на ощущения положения ложных голосовых складок.	2		
30.	3	Закрепление пройденного материала.	2		
31.	4	Жанры песенной культуры. Фальклор.	2		
32.	4	Народный кумир.	2		
33.	4	Народная песня.	2		
34.	4	Подбор репертуара. История создания произведения.	2		
35.	5	Подбор репертуара. История создания произведения.	2		
36.	5	Образный строй произведения. Игровые упражнения на проработку вокальных навыков.	2		
37.	5	Образный строй произведения. Игровые упражнения на проработку вокальных навыков.	2		
38.	5	Разучивание произведений Выбор репертуара. Текст. Смысловой анализ.	2		
39.	5	Разучивание произведений Выбор репертуара. Текст. Смысловой анализ.	2		
40.	5	Анализ формы. Характер.	2		
41.	5	Анализ формы. Характер.	2		
42.	5	Ударные слова. Акценты. Фразировка.	2		
43.	5	Ударные слова. Акценты. Фразировка.	2		
44.	5	Работа над номером. Оттачивание унисонного звучания, выработка правильного интонирования мелодии песни.	2		
45.	5	Работа над номером. Оттачивание унисонного звучания, выработка правильного интонирования мелодии песни.	2		
46.	5	Работа над номером. Оттачивание унисонного звучания, выработка правильного интонирования мелодии песни.	2		
47.	5	Работа над номером. Оттачивание унисонного звучания, выработка правильного интонирования мелодии песни.	2		
48.	5	Работа над номером. Выработка выразительной подачи текста	2		
49.	5	Работа над номером. Выработка выразительной подачи текста.	2		
50.	5	Работа над номером. Выработка выразительной подачи текста.	2		
51.	5	Заучивание партии. Работа с фонограммой и без.	2		
52.	5	Заучивание партии. Работа с фонограммой и без	2		
53.	5	Работа с фонограммой.	2		
54.	5	Работа с фонограммой.	2		
55.	5	Работа над номером. Исполнение под фонограмму.	2		
56.	6	Работа над номером. Работа с микрофоном.	2		
57.	6	Работа над номером. Работа с головным микрофоном.	2		
58.	6	Исполнение вокальных упражнений с микрофоном.	2		
59.	6	Исполнение вокальных упражнений с микрофоном.	2		
60.	7	Сохранение техники дыхания и звуковедения при танцевальных нагрузках.	2		
61.	7	Сохранение техники дыхания и звуковедения при танцевальных нагрузках.	2		
62.	7	Сохранение техники дыхания и звуковедения при танцевальных нагрузках.	2		
63.	7	Пластичность. Возможные варианты работы с руками. Ходьба по сцене.	2		
64.	7	Микродвижения. Взгляд. Мимика.	2		
65.	8	Работа с корпусом. Посыл. Работа у стойки со стационарным микрофоном.	2		
66.	8	Соединение приемов.	2		
67.	8	Подготовка к концертным номерам.	2		
68.	8	Подготовка к концертным номерам.	2		

69.	8	Практический навык работы на сцене.	2		
70.	8	Практический навык работы на сцене.	2		
71.	8	Практический навык работы на сцене.	2		
72.	8	Просмотр, прослушивание, обсуждение и анализ отснятых репетиционных материалов и отчетного концерта. Рубежная диагностика.	2		
Всего			144		

Календарно-тематическое планирование (групповые занятия)

3 года обучения

144 часа в год – 4 часа в неделю

№ п/п	№ раздела	Темы занятий	Кол-во часов	Дата проведения	
				По плану	По факту
1.	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2		
2.	2	Повторение лада, мажора и минора.	2		
3.	2	Интонационная работа над ступенями лада.	2		
4.	2	Интонирование интервалов.	2		
5.	2	Аккорды.	2		
6.	2	Элементы многоголосья.	2		
7.	3	Вокальные упражнения на подвижность гортани.	2		
8.	3	Вокальные упражнения на подвижность гортани.	2		
9.	3	Вокальные упражнения на подвижность гортани.	2		
10.	3	Вокальные упражнения на подвижность гортани.	2		
11.	3	Вокальные упражнения на сглаживание регистров.	2		
12.	3	Вокальные упражнения на сглаживание регистров.	2		
13.	3	Вокальные упражнения на сглаживание регистров.	2		
14.	3	Вокальные упражнения на сглаживание регистров.	2		
15.	3	Вокальные штрихи.	2		
16.	3	Вокальные штрихи.	2		
17.	3	Вокальный прием Йодль.	2		
18.	3	Упражнения на отработку вокальной техники йодль.	2		
19.	3	Упражнения на отработку вокальной техники йодль.	2		
20.	3	Упражнения на отработку вокальной техники йодль.	2		
21.	3	Вибрато.	2		
22.	3	Упражнения на отработку вибрато.	2		
23.	3	Упражнения на отработку вибрато.	2		
24.	3	Упражнения на отработку вибрато.	2		
25.	3	Самостоятельная работа по вокальным техникам.	2		
26.	4	Знакомство с композиторами российской эстрады.	2		
27.	4	Знакомство с композиторами зарубежной эстрады.	2		
28.	4	Вариации одного произведения в российской эстраде. Подбор материала «репертуарная копилка».	2		
29.	4	Вариации одного произведения в зарубежной эстраде. Подбор материала «репертуарная копилка».	2		
30.	5	Подбор и разучивание репертуара.	2		
31.	5	Подбор и разучивание репертуара.	2		
32.	5	Подбор и разучивание репертуара.	2		
33.	5	Разучивание и осмысление текста	2		
34.	5	Разучивание и осмысление текста. Анализ.	2		
35.	5	Отработка мелодии: отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов.	2		
36.	5	Отработка мелодии: отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов.	2		
37.	5	Отработка мелодии: отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов.	2		
38.	5	Отработка мелодии: отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов.	2		

39.	5	Отработка мелодии: отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов.	2		
40.	5	Отработка мелодии: отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов.	2		
41.	5	Отработка мелодии: отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов.	2		
42.	5	Отработка мелодии: отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов.	2		
43.	5	Отработка мелодии: отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов.	2		
44.	5	Отработка мелодии: отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов.	2		
45.	5	Отработка мелодии: отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов.	2		
46.	5	Отработка мелодии: отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов.	2		
47.	5	Отработка мелодии: отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов.	2		
48.	5	Отработка мелодии: отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов.	2		
49.	5	Отработка мелодии: отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов.	2		
50.	5	Отработка мелодии: отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов.	2		
51.	6	Работа с микрофоном.	2		
52.	6	Отработка навыков: сохранять правильное положение.	2		
53.	6	Работать с динамикой звука при помощи микрофона.	2		
54.	6	Работать с динамикой звука при помощи микрофон	2		
55.	7	Умение применить выразительные средства жанра: хореографию, актерское решение, сценический костюм	2		
56.	7	Умение применить выразительные средства жанра: хореографию.	2		
57.	7	Умение применить выразительные средства жанра: хореографию.	2		
58.	7	Работа над созданием сценического образа.	2		
59.	7	Умение применить выразительные средства жанра: хореографию, актерское решение.	2		
60.	7	Умение применить выразительные средства жанра: хореографию, актерское решение.	2		
61.	7	Умение применить выразительные средства жанра: хореографию, актерское решение, сценический костюм	2		
62.	7	Умение применить выразительные средства жанра: хореографию, актерское решение, сценический костюм	2		
63.	8	Проработка номеров. Выразительные средств.	2		
64.	8	Проработка номеров. Выразительные средств.	2		
65.	8	Работа со звукорежиссером.	2		
66.	8	Работа со звукорежиссером.	2		
67.	8	Подготовка к концертным номерам.	2		
68.	8	Подготовка к концертным номерам.	2		
69.	8	Практический навык работы на сцене.	2		
70.	8	Практический навык работы на сцене.	2		
71.	8	Практический навык работы на сцене.	2		
72.	8	Просмотр, прослушивание, обсуждение и анализ отснятых репетиционных материалов и отчетного концерта. Рубежная диагностика.	2		
Всего			144		

**Календарно-тематическое планирование
(групповые занятия)
4 года обучения
144 часа в год – 4 часа в неделю**

№ п/п	№ раздела	Темы занятий	Кол-во часов	Дата проведения	
				По плану	По факту
1.	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Диагностика.	2		
2.	2	Пентатоника.	2		
3.	2	Мажорная пентатоника.	2		
4.	2	Минорная пентатоника.	2		
5.	2	Интонационные упражнения по пентатоникам.	2		
6.	2	Интонационные упражнения по пентатоникам.	2		
7.	2	Хроматизмы.	2		
8.	2	Работа над упражнениями-хроматизм.	2		
9.	2	Работа над упражнениями-хроматизмы.	2		
10.	2	Работа над упражнениями-хроматизмы.	2		
11.	2	Работа над упражнениями-хроматизмы.	2		
12.	3	Вокальные упражнения Belt.	2		
13.	3	Вокальные упражнения Belt.	2		
14.	3	Вокальные упражнения Belt.	2		
15.	3	Вокальные упражнения Mixvoice.	2		
16.	3	Вокальные упражнения Mixvoice.	2		
17.	3	Вокальные упражнения Mixvoice.	2		
18.	3	Вокальные упражнения Mixvoice.	2		
19.	3	Применение приемов в художественном произведении.	2		
20.	3	Применение приемов в художественном произведении.	2		
21.	3	Применение приемов в художественном произведении.	2		
22.	3	Мелизматика- «королева» вокальных приемов.	2		
23.	3	Вокальные упражнения-мелизм.	2		
24.	3	Вокальные упражнения-мелизм.	2		
25.	3	Вокальные упражнения-мелизм.	2		
26.	3	Вокальные упражнения-мелизм.	2		
27.	3	Вокальные упражнения-штрихи.	2		
28.	3	Вокальные упражнения-штрихи.	2		
29.	3	Вокальные упражнения-беглость, подвижность.	2		
30.	3	Вокальные упражнения-беглость, подвижность.	2		
31.	4	Композиторы Республики Коми.	2		
32.	4	Самостоятельная работа.	2		
33.	4	Самостоятельная работа.	2		
34.	4	Презентация доклада..	2		
35.	5	Подбор репертуара. История создания произведения.	2		
36.	5	Разучивание произведений Выбор репертуара. Текст. Смысловый анализ.	2		
37.	5	Разучивание произведений Выбор репертуара. Текст. Смысловый анализ	2		
38.	5	Проработка номеров. Общие черты.	2		
39.	5	Проработка номеров. Общие черты.	2		
40.	5	Проработка номеров. Выразительные средства	2		
41.	5		2		
42.	5		2		
43.	5	Проработка номеров. Выразительные средства.	2		
44.	5	Проработка номеров. Выразительные средства.	2		
45.	5	Проработка номеров. Выразительные средства.	2		
46.	5	Проработка номеров. Выразительные средства.	2		
47.	5	Проработка номеров. Выразительные средства.	2		
48.	5	Проработка номеров. Выразительные средства.	2		
49.	5	Проработка номеров. Выразительные средства	2		
50.	5	Заучивание партии. Работа с фонограммой и без.	2		
51.	5	Заучивание партии. Работа с фонограммой и без.	2		
52.	5	Работа над номером. Исполнение под фонограмму	2		
53.	5	Работа над номером. Исполнение под фонограмму	2		
54.	6	Работа с корпусом. Посыл. Работа у стойки со стационарным микрофоном.	2		
55.	6	Выравнивание динамического звучания голоса при работе с микрофоном.	2		

56.	7	Специфические выразительные средства жанра. Отработка навыков.	2		
57.	7	Хореография в концертном номере.	2		
58.	7	Хореография в концертном номере.	2		
59.	7	Актерское мастерство.	2		
60.	7	Актерское мастерство. Микродвижения. Взгляд. Мимика.	2		
61.	7	Поведение на сцене. Отработка навыков	2		
62.	8	Подготовка к концертным номерам	2		
63.	8	Подготовка к концертным номерам	2		
64.	8	Подготовка к концертным номерам	2		
65.	8	Подготовка к концертным номерам	2		
66.	8	Подготовка к концертным номерам	2		
67.	8	Подготовка к концертным номерам.	2		
68.	8	Подготовка к концертным номерам.	2		
69.	8	Практический навык работы на сцене.	2		
70.	8	Практический навык работы на сцене.	2		
71.	8	Практический навык работы на сцене.	2		
72.	8	Просмотр, прослушивание, обсуждение и анализ отснятых репетиционных материалов и отчетного концерта. Рубежная диагностика.	2		
Всего			144		

Приложение № 2
к ДООП «Студия вокала»

Тестирование по освоению модуля 1 года обучения «Пение как вид искусства»

Задание №1

Подчеркни правильный ответ:

1. Каким видом вокала ты занимаешься на занятиях в объединении?

а) академическим

б) эстрадным

в) народным

2. Что относится к голосовому аппарату?

а) язык

б) связки

в) зубы

3. Какие способы звуковедения ты знаешь?

а) legato

б) allegro

в) staccato

4. Какой нюанс обозначает громкое исполнение произведения?

а) p (пиано)

б) f (форте)

в) mp (мецо пиано)

Критерии оценки

1 балл – более 75% ответов ошибочны, содержит 0 или 1 верный ответ;

2 балла – содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную;

3 балла – все ответы верны, свободная ориентация в терминологии.

Опрос по модулю «Музыкальные термины и понятия» 1 год обучения.

1. Сколько нот живет в музыкальной стране? Перечисли их.

2. Что такое звукоряд?

3. Где живут нотки?

4. Что такое длительность?

5. Определи на слух что звучит:

✓ марш;

✓ песня;

✓ танец;

6. Повтори за мной скороговорку: «Как на горке, на пригорке, стоят тридцать три Егорки»

Опрос по модулю «Музыкальные термины и понятия» для 2 года обучения.

1. Перечисли ноты первой и второй октавы.

2. Что такое интервал?

3. Перечисли названия всех интервалов.

4. Определи на слух какой интервал звучит.

5. Какие формы музыкального произведения ты знаешь?

6. Что такое нюансировка в исполнении песни?

Критерии оценивания

1 балла - большая часть ответа неверна. Ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточных теоретических знаниях учащегося.

2 балла - вопросы могут вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается верный ответ;

3 баллов - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) ответ. Демонстрация основных теоретических знаний.

Практическая работа по модулю «Сценическое мастерство» за 2 год обучения

Лист наблюдения за учащимися при выразительном исполнении музыкального произведения.

Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов
Образ, эмоциональность	низкий уровень- слабая работа мимических мышц, не использует жесты и движения;	1
	средний уровень- выполняет жесты, мимику по шаблону;	2
	высокий уровень- импровизирует в жестах, мимике при исполнении песен.	3
Осмысленное выразительное исполнение	низкий уровень - произведение исполнено не эмоционально, раскоординация вокальных и сценических движения во время исполнения песни.	1
	средний уровень - произведение исполнено эмоционально ярко, но все	2

	вокальные и сценические движения во время исполнения песни не точны.	
	высокий уровень – произведение исполнено эмоционально ярко, все вокальные и сценические действия во время исполнения песни скоординированны.	3
Правила работы с микрофоном	низкий уровень- неправильно или не знает правильное положение рук, корпуса и захвата микрофона, не слышит соотношение фонограммы «минус» и не может чётко вступить.	1
	средний уровень - с помощью педагога выполняет правильное положение рук, корпуса, захват микрофона. С помощью педагога регулирует звук, чётко вступает, слышит и умеет соотнести звучание фонограммы «минус» с вокальным исполнением.	2
	высокий уровень - самостоятельно выполняет правильное положение рук, корпуса, захват микрофона. Самостоятельно регулирует звук, чётко вступает, слышит и умеет самостоятельно соотнести звучание фонограммы «минус» с вокальным исполнением.	3

Критерии оценивания

1 балла (Осмысленное выразительное исполнение произведения образ, эмоциональность. Точно передает характер произведения, его образный строй. Соблюдает правила работы с микрофоном)– 3-4 балла;

2 балла (Хорошее исполнение произведения исполнение. Старается передать характер произведения, его образный строй. Соблюдает правила работы с микрофоном) – 4-7 баллов;

3 баллов (Осмысленное выразительное исполнение произведения образа, эмоциональность. Точно передает характер произведения, его образный строй. Соблюдает правила работы с микрофоном) – 8-9 баллов.

Приложение №3
к ДООП «Студия вокала»,
к диагностике личностных
достижений учащихся
объединения «Студия вокала»

Измерительный материал личностных результатов

К разделу 2.1

Методика измерения самооценки Дембо-Рубинштейна (адаптированный для младших школьников вариант)

Цель: - выявление сформированности самооценки школьника

Форма (ситуация оценивания): индивидуальная беседа с ребенком.

Детям показывают лист бумаги с изображёнными на нём четырьмя пронумерованными кругами и дают следующую инструкцию.



“Посмотри на эти кружки. Представь, что все дети из твоего класса встали внутри этих кругов.

В первый круг встали дети, у которых в школе всё получается. Они знают всё, что спрашивает учитель, отвечают на все вопросы, никогда не делают ошибок, всегда правильно себя ведут, им не делают ни одного замечания.

Во второй круг встали дети, у которых в школе почти всё получается: они отвечают почти на все вопросы учителя, но на некоторые ответить не могут, они почти всегда всё правильно решают, но иногда делают ошибки. Они себя правильно ведут почти всегда, но иногда забывают, и им делают замечания.

В третий круг встали дети, у которых в школе многое не получается: они отвечают только на самые лёгкие вопросы учителя, часто делают ошибки. Они часто плохо ведут себя, и учитель много раз делает им замечания.

В четвёртый круг встали дети, у которых в школе почти ничего не получается. Они не могут дать ответа почти ни на один вопрос учителя, у них очень много ошибок. Они не умеют себя вести, и учитель постоянно делает им замечания.

Покажи, в какой кружок встанешь ты. Почему?”

Уровни сформированности самооценки

Заниженная самооценка является попадание в четвёртый круг.

Адекватная самооценка – второй и третий круг.

Завышенной – в первый круг.

Исследование самооценки по методике Дембо-Рубинштейн в модификации А. М. Прихожан (мл.школьник)

Цель: выявление сформированности самооценки обучающегося.

Форма (ситуация оценивания): индивидуальная беседа с ребенком.

Учащимся предлагается следующая инструкция: бланк методики, содержащий инструкции, задания, а также место для записи результатов представлен на рис. 1.

Имя, фамилия _____ Возраст _____ Класс _____ Дата _____

здоровый	хороший характер	умный	способный	авторитетен у сверстников	красивый	уверенный в себе
больной	плохой характер	глупый	неспособный	презирается сверстниками	некрасивый	не уверенный в себе

Инструкция: Каждый человек оценивает свои способности, возможности, характер. Условно эту оценку можно изобразить в виде вертикальной линии, нижняя точка которой указывает на самую низкую оценку, а верхняя - на самую высокую. Здесь нарисовано 7 таких линий и написано, что каждая из них означает. Оцените себя по каждому из предложенных здесь качеств, сторон личности и черточкой (-) отметьте на каждой линии эту самооценку. После этого представьте, каким должно было бы быть это качество, сторона личности, чтобы вы были удовлетворены собой, чувствовали гордость за себя. Отметьте это на каждой линии знаком (х).

Задание

7 вертикальных линий, размером 100 мм, представляющих собой биполярные шкалы. Верхняя и нижняя линия отмечены черточками, середина — точкой.

Каждая линия имеет название сверху и снизу:

- 0 здоровый — больной;
- 1 хороший характер — плохой характер;
- 2 умный — глупый;
- 3 способный — неспособный;
- 4 авторитетен у сверстников — презирается сверстниками;

- 5 красивый — некрасивый;
6 уверенный в себе — не уверенный в себе.

Обработка результатов

Обработке подлежат результаты на шкалах 2-7. Шкала «Здоровье» рассматривается как тренировочная и в общую оценку не входит. При необходимости данные по ней анализируются отдельно. Для удобства подсчета оценка переводится в баллы. Как уже отмечалось, размеры каждой шкалы равны 100 мм, в соответствии с этим начисляются баллы (например, 54 мм = 54 баллам).

1. По каждой из семи шкал (за исключением шкалы «Здоровье») определяются:

уровень притязаний в отношении данного качества — по расстоянию в миллиметрах (мм) от нижней точки шкалы (0) до знака «х»;

высота самооценки — от «0» до знака «-»;

величина расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — разность между величинами, характеризующими уровень притязаний и самооценку, или расстояние от «х» до «-»; в тех случаях, когда уровень притязаний ниже самооценки, результат выражается отрицательным числом.

2. Записывается соответствующее значение каждого из трех показателей (уровня притязаний, уровня самооценки и расхождения между ними) в баллах по каждой шкале.

Определяется средняя мера каждого из вышеперечисленных показателей у школьника. Ее характеризует медиана, вычисляемая по всем анализируемым шкалам.

Определяется степень дифференцированности уровня притязаний и самооценки. Их получают, соединяя на бланке испытуемого все значки «-» (для определения дифференцированности самооценки) или «х» (для уровня притязаний). Получаемые профили наглядно демонстрируют различия в оценке школьником разных сторон своей личности, успешности деятельности.

3. В тех случаях, когда необходима количественная характеристика дифференцированности (например, при сопоставлении результатов школьника с результатами всего класса) можно использовать разность между максимальным и минимальным значением, однако этот показатель рассматривается как условный.

Следует отметить, что чем выше дифференцированность показателя, тем меньшее значение имеет средняя мера и, соответственно, она может использоваться лишь для некоторой ориентировки.

4. Особое внимание обращается на такие случаи, когда притязания оказываются ниже самооценки, пропускаются или не полностью заполняются некоторые шкалы (указывается только самооценка или только уровень притязаний), значки ставятся за границами шкалы (выше верхней или ниже нижней части), используются знаки, не предусмотренные инструкцией и т. п.

Оценка и интерпретация результатов

Методика нормирована на соответствующих возрастных выборках учащихся московских школ, общий объем выборки — 500 человек, девушек и юношей примерно поровну.

Для оценки средние данные испытуемого и его результаты по каждой шкале сравниваются со стандартными значениями, приведенными ниже (табл. 1.1, 1.2).

Наиболее благоприятными с точки зрения личностного развития являются следующие результаты: средний, высокий или даже очень высокий (но не выходящий за пределы шкалы) уровень притязаний, сочетающийся со средней или высокой самооценкой при умеренном расхождении этих уровней и умеренной степенью дифференцированности самооценки и уровня притязаний.

Продуктивным является также такой вариант отношения к себе, при котором высокая и очень высокая (но не предельно), умеренно дифференцированная самооценка сочетается с очень высокими, умеренно дифференцированными притязаниями при умеренном расхождении между притязаниями и самооценкой.

Данные показывают, что школьники с таким отношением к себе отличаются высоким уровнем целеполагания: они ставят перед собой достаточно трудные цели, основывающиеся на представлениях о своих очень больших возможностях, способностях, и прилагают значительные усилия для достижению этих целей.

Таблица 1.1. Показатели самооценки и уровня притязаний

Параметр	Количественная характеристика, балл		
	Низкий	Норма	Очень

		Средний	Высокий	высокий
10-11 лет				
Уровень притязаний	менее 68	68-82	83-97	98-100 и более
Уровень самооценки	менее 61	61-72	73-85	86-100 и более

Таблица 1.2. Показатели расхождения самооценки и уровня притязаний

Параметр	Количественная характеристика, балл		
	Слабая	Умеренная	Сильная
10-11 лет			
Степень расхождения между уровнем притязаний и самооценкой	0-7	8-22	более 22
Степень дифференцированности притязаний	0-4	5-19	более 19
Степень дифференцированности самооценки	0-5	6-20	более 20

Неблагоприятными для личностного развития и для обучения являются все случаи низкой самооценки. Неблагоприятными являются также случаи, когда школьник имеет среднюю, слабо дифференцированную самооценку, сочетающуюся со средними притязаниями и характеризующуюся слабым расхождением между притязаниями и самооценкой.

Очень высокая, слабо дифференцированная самооценка, сочетающаяся с предельно высокими (часто даже выходящими за крайнюю верхнюю точку шкалы), слабо дифференцированными (как правило, совсем не дифференцированными) притязаниями, со слабым расхождением между притязаниями и самооценкой, обычно свидетельствует, что старшеклассник по разным основаниям (защита, инфантилизм, самодостаточность и др.) «закрыт» для внешнего опыта, нечувствителен ни к своим ошибкам, ни к замечаниям окружающих. Подобная самооценка является непродуктивной, препятствует обучению и шире — конструктивному личностному развитию.

Методика определения самооценки (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн) (средний и старший школьник)

Исследование самооценки с самого начала проводится в форме свободной беседы. Ребенку объясняется следующая инструкция.

Ниже нарисованы лесенки, обозначающие здоровье, умственное развитие, характер и счастье. Если условно на этих лесенках расположить людей, то на верхней ступени первой лестницы расположатся "самые здоровые", а на нижней - "самые больные", по аналогичному принципу расположатся люди и на остальных лесенках. Укажите свое место на ступеньках всех лестниц.

1. Самые здоровые	1. Самые умные
2. Очень здоровые	2. Очень умные
3. Здоровые	3. Умные
4. Более или менее здоровые.	4. Более, менее умные
5. Среднего здоровья	5. Среднего ума
6. Более или менее больные	6. Более, менее неумные
7. Больные	7. Неумные
8. Очень больные	8. Глупые
9. Самые больные	9. Самые глупые
1. С прекрасным характером	1. Чрезмерно счастливы
2. С хорошим характером	2. Очень счастливы
	3. Счастливы

3. С более или менее хорошим характером	4. Более или менее счастливы
4. С неплохим характером	5. Не очень счастливы
5. С обычным характером	6. Мало счастливы
6. С неважным характером	7. Несчастливы
7. С плохим характером	8. Очень несчастливы
8. С очень плохим характером	9. Самые несчастные
9. С тяжелым характером	

После разметки испытуемым шкал начинается следующий этап опыта - экспериментально спроецированная беседа, начиная со шкалы "счастье". Ее последовательность и план примерно таковы:

1. Каким образом Вы оцениваете себя "по счастью" (желательно добиться четкой словесной оценки). Это важно с двух точек зрения: во-первых, важно насколько она коррелирует с обозначенной на шкале точкой, во-вторых, словесная оценка позволяет перейти к выяснению ее содержательной части.

2. Чего Вам не хватает, чтобы быть самым счастливым?

3. Что нужно изменить, чтобы достичь этого состояния?

4. Какие люди, с Вашей точки зрения, самые счастливые и почему?

5. Какие люди, с Вашей точки зрения, самые несчастные и почему?

Если испытуемый дает низкую оценку по этой шкале, необходимо уточнить: "Кто виноват в сложившейся ситуации?". Важно понять, кого испытуемый обвиняет в причине несчастья - себя или окружающий мир, необходимо при этом определить, какие свойства мира имеет в виду испытуемый.

Аналогичная процедура беседы проводится и при наличии очень высокой отметки на шкале.

Вслед за беседой по поводу шкалы "счастье" переходят к обсуждению показателей других основных шкал: характеристике ума, здоровья. В целом план беседы по каждой шкале всегда строится примерно в следующей последовательности.

1. Выяснение содержания актуальной оценки.

2. Выяснение полюсов шкалы.

3. Выяснение содержания желаемой оценки, способа ее достижения.

Дети с адекватной самооценкой, как правило, отмечают "свое место" на 4-5 ступеньках лесенки. Завышенная самооценка проявляется в выборе "своего места" на 7-9 ступеньках, дети с заниженной самооценкой отводят себе место на последних, 1-2 ступеньках лесенки. Сравнение самооценок ребенка по разным шкалам дает возможность определить сферу, в которой он чувствует себя достаточно уверенно, психологически комфортно (адекватная самооценка), и сферы, вызывающие у ребенка напряжение и проблемы (неадекватная самооценка).

К разделу 2.2

Анкета учащимся по выявлению уровня самооценки (по Р.В. Овчаровой)

2 – да; 1 – трудно сказать; 0 – нет.

Вопросы:

1. Мне нравится создавать фантастические проекты.

2. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.

3. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.

4. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.

5. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.

6. Мне нравится находить причины своих неудач.

7. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.

8. Могу обосновать: почему мне что-то нравится или не нравится.

9. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.

10. Убедительно могу доказать правоту.

11. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.

12. У меня часто рождаются интересные идеи.

13. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.

14. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
15. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
16. Для меня важно, как оценивают мой труд окружающие.

Результат:

- 24-32 балла – высокий уровень;
12-24 балла – средний;
0-12 баллов – низкий.

Анкета «Изучение мотивов выбора определённой деятельности»

Цель: выявить мотивы выбора деятельности обучающихся методом анкетирования.

Инструкция: «Внимательно прослушайте утверждения и отметьте те пункты, которые соответствуют вашим стремлениям и желаниям».

1. Занимаюсь в творческом объединении потому, что на занятиях интересно.
2. Занимаюсь в творческом объединении потому, что заставляют родители.
3. Занимаюсь в творческом объединении потому, что хочу получать хорошие отметки в школе.
4. Занимаюсь в творческом объединении для того, чтобы подготовиться к будущей профессии.
5. Занимаюсь в творческом объединении потому, что в наше время занимаются в дополнительном образовании все, незнайкой быть нельзя.
6. Занимаюсь в творческом объединении потому, что хочу завоевать авторитет среди товарищей.
7. Занимаюсь в творческом объединении потому, что нравится узнавать новое.
8. Занимаюсь в творческом объединении потому, что нравится педагог.
9. Занимаюсь в творческом объединении потому, что хочу избежать плохих отметок в школе и неприятностей.
10. Занимаюсь в творческом объединении потому, что хочу больше знать.
11. Занимаюсь в творческом объединении потому, что люблю мыслить, думать, соображать.
12. Занимаюсь в творческом объединении потому, что хочу быть «первым учеником».

Обработка и анализ результатов:

Классификация мотивов:

- широкие социальные мотивы – 4,5;
мотивация благополучия – 1,11;
престижная мотивация – 6,12;
мотивация содержания – 7,10;
мотивация прессом – 2,9;
узкие социальные мотивы – 3,8.

Выделение ведущих мотивов учебной деятельности обучающегося, проведение качественного анализа на соответствие критериям:

- богатство и разнообразие мотивов;
- социальная ценность мотивов;
- присутствие в структуре мотивации познавательных интересов.

К разделу 3.1

Методика «Радости и огорчения» (методика незаконченных предложений)

Цель: выявление характера, содержания переживаний младших школьников.

Порядок исследования: Возможны следующие варианты методики:

- ребятам предлагается дополнить два предложения: «Больше всего я радуюсь, когда...», «Больше всего я огорчаюсь, когда...»;
- лист бумаги делится пополам. Каждая часть имеет символ: солнце и тучу. Дети в соответствующей части листа рисуют свои радости и огорчения;
- дети получают по лепестку ромашки, сделанной из бумаги. На одной стороне они пишут о своих радостях, на другой – об огорчениях. По окончании работы лепестки собираются в ромашку.

Предлагается ответить на вопрос: «Как ты думаешь, что радует, а что огорчает твоих родителей, педагогов?»

При **анализе ответов** можно выделить радости и огорчения, связанные с собственной жизнью, с жизнью коллектива (группы, класса, кружка и т.д.). Полученные результаты дадут представление о стержневых интегральных свойствах личности ребенка, которые выражаются в единстве знаний, отношений, доминирующих мотивах поведения и действий.

Проба на познавательную инициативу «Незавершенная сказка».

Цель: выявление сформированности познавательных интересов и инициативы младших школьников.

Форма: индивидуальная

Описание задания: Ребенку читают незнакомую ему сказку и на кульминационном моменте прекращают чтение. Взрослый выдерживает паузу. Если ребенок молчит и не проявляет заинтересованности в продолжении чтения сказки, взрослый задает ребенку вопрос: «Ты хочешь у меня что-то спросить?»

Критерии оценивания:

- интерес к сказке и инициатива ребенка, направленная на то, чтобы взрослый продолжил чтение сказки;

- адекватность высказывания ребенка, направленного на то, чтобы инициировать взрослого продолжить чтение сказки.

Уровни развития познавательных интереса и инициативы

1 низкий – ребенок интереса к чтению сказки не проявляет; вопросов не задает,

2 средний – ребенок проявляет интерес к сказке, сам инициативы не проявляет, после дополнительного вопроса взрослого спрашивает, чем закончилась сказка; с интересом выслушивает развязку;

3 высокий – ребенок проявляет выраженный интерес к сказке, сам задает вопросы, настаивает на том, чтобы взрослый дочитал сказку до конца.

Метод незаконченного предложения «Моё любимое занятие»

Цель: выявить наиболее популярное занятие ребёнка.

Детям предлагается ответить (устно, письменно, нарисовать):

Больше всего я люблю делать

Моё любимое занятие

В первую очередь я хотел бы заниматься

Во – вторую -

В – третью -

Анкета «Конфликтная ли я личность?»

1. В классе начался спор на повышенных тонах. Ваша реакция?
 - 1) не принимаю участия;
 - 2) кратко высказываюсь в защиту той точки зрения, которую считаю правильной;
 - 3) активно вмешиваюсь и «вызываю огонь на себя».
2. Выступаете ли вы на собраниях (классных часах) с критикой взрослых?
 - 1) нет;
 - 2) только если имею для этого веские основания;
 - 3) критикую всегда и по любому поводу.
3. Часто ли вы спорите с друзьями?
 - 1) только в шутку и то если это люди необидчивые;
 - 2) лишь по принципиальным вопросам;
 - 3) споры - моя стихия.
4. Вы стоите в очереди. Как вы реагируете, если кто-то лезет вперед?
 - 1) я возмущаюсь в душе, но молчу: себе дороже;
 - 2) делаю замечание – надо же научить грубияна хорошему тону;

- 3) прохожу вперед и начинаю наблюдать за порядком.
5. Дома на обед подали несоленый суп. Ваша реакция?
- 1) не буду поднимать бучу из-за пустяка;
 - 2) молча возьму солонку;
 - 3) не удержусь от едких замечаний, и, может быть, демонстративно откажусь от еды.
6. На улице или в транспорте вам наступили на ногу ...
- 1) с возмущением посмотрю на обидчика;
 - 2) сухо без эмоций сделаю замечание;
 - 3) выскажусь, не стесняясь в выражениях.
7. Кто-то в семье купил вещь, которая вам не нравится.
- 1) промолчу;
 - 2) ограничусь коротким, но тактичным комментарием;
 - 3) выскажу все, что я об этом думаю.
8. Не повезло, на улице в лотерею вы просадили кучу денег. Как вы к этому отнесетесь?
- 1) постараюсь казаться равнодушным, но дам себе слово никогда больше не участвовать в этом безобразии;
 - 2) не скрою досаду, но отнесусь к происшедшему с юмором, пообещав взять реванш;
 - 3) проигрыш испортит мне настроение, подумаю, как отомстить обидчикам.

Ключ: 1-й вариант ответа – 4 очка, 2 – 2 очка, 3 – очка. Подсчитать очки.

22-32 очка. Вы тактичны и миролюбивы, уходите от споров и конфликтов, избегаете критических ситуаций. Изречение «Платон мне друг, но истина дороже!» не может быть вашим девизом. Вас иногда называют приспособленцем. Наберитесь смелости и, если обстоятельства потребуют, высказывайтесь принципиально, невзирая на лица.

12-20 очков. Вы слывете человеком конфликтным. Но это преувеличение. Вы конфликтуете, только если нет иного выхода, когда все другие средства исчерпаны. Вы способны твердо отстаивать свое мнение, не думая, как это отразится на отношениях к вам товарищей. При этом вы не выходите за рамки, не унижаетесь до оскорблений. Все это вызывает к вам уважение.

До 10 очков. Споры и конфликты – это ваша стихия. Ведь вы любите критиковать других, если же услышите замечание в свой адрес – можете съесть человека живьем. Это критика ради критики. Не будьте эгоистом. Очень трудно приходится тем, кто рядом с вами. Ваша несдержанность отталкивает людей. Не поэтому ли у вас нет настоящих друзей? Постарайтесь обуздать свой характер.

Тест «Самооценка конфликтности»

Инструкция: Вашему вниманию предлагается тест, позволяющий оценить степень вашей собственной конфликтности. Тест содержит шкалу, которая будет использована вами для самооценки по 10 парам утверждений. Выполнение его сводится к следующему. Вы оцениваете каждое утверждение левой и правой колонки. При этом отметьте кружочком, на сколько баллов в вас проявляется свойство, представленное в левой колонке. Оценка производится по 7-балльной шкале. 7 баллов означает, что оцениваемое свойство проявляется всегда – 1 балл указывает на то, что это свойство не проявляется вовсе.

1. Рветесь в спор	7 6 5 4 3 2 1	Уклоняетесь от спора
2. Свои выводы сопровождаете тоном, не терпящим возражений	7 6 5 4 3 2 1	Свои выводы сопровождаете извиняющимся тоном
3. Считаете, что добьетесь своего, если будете рьяно возражать	7 6 5 4 3 2 1	Считаете, что если будете возражать, то не добьетесь своего
4. Не обращаете внимания на то, что другие не принимают доводов	7 6 5 4 3 2 1	Сожалеете, если видите, что другие не принимают доводов
5. Спорные вопросы обсуждаете в присутствии оппонента	7 6 5 4 3 2 1	Рассуждаете о спорных проблемах в отсутствие оппонента
6. Не смущаетесь, если попадаете в напряженную обстановку	7 6 5 4 3 2 1	В напряженной обстановке чувствуете себя неловко
7. Считаете, что в споре надо проявлять свой характер	7 6 5 4 3 2 1	Считаете, что в споре не нужно демонстрировать

Оценка результатов

На каждой строке соедините отметки по баллам (отметки кружочками) и постройте свой график. Отклонение от середины (цифра четыре) влево означает склонность к конфликтности, а отклонение вправо будет указывать на склонность к избеганию конфликтов.

Подсчитайте общее количество отмеченных вами баллов. Сумма, равная 70 баллам, указывает на очень высокую степень конфликтности; 60 баллов – на высокую; 50 баллов – на выраженную конфликтность. Число баллов 11–15 указывает на склонность избегать конфликтных ситуаций.

«Оценка собственного поведения в конфликтной ситуации»

Инструкция: Ребята! Постарайтесь искренне ответить на вопрос: «Как вы обычно ведете себя в конфликтной ситуации или споре?». Если вам свойственно то или иное поведение, поставьте соответствующее количество баллов после каждого номера ответа, характеризующего определенный стиль поведения.

Если подобным образом вы ведете себя

ЧАСТО – поставьте 3 балла;

ОТ СЛУЧАЯ К СЛУЧАЮ – 2 балла;

РЕДКО – 1 балл.

ВОПРОС: «Как вы обычно ведете себя в споре или конфликтной ситуации?»

ОТВЕТЫ:

1. Угрожаю или дерусь.

2. Стараюсь принять точку зрения противника, считаюсь с ней, как со своей.

3. Ищу компромиссы.

4. Допускаю, что не прав, даже если не могу поверить в это окончательно.

5. Избегаю противника.

6. Желаю, во что бы то ни стало добиться своих целей.

7. Пытаюсь выяснить, с чем я согласен, а с чем – категорически нет.

8. Иду на компромисс.

9. Сдаюсь.

10. Меняю тему...

11. Настойчиво повторяю одну мысль, пока не добьюсь своего.

12. Пытаюсь найти исток конфликта, понять, с чего все началось.

13. Немножко уступлю и подтолкну тем самым к уступкам другую сторону.

14. Предлагаю мир.

15. Пытаюсь обратить все в шутку.

Бланк ответа

	№ вопроса	баллы	№ опроса	баллы	№ опроса	баллы	сумма
«А»	1		6		11		
«Б»	2		7		12		
«В»	3		8		13		
«Г»	4		9		14		
«Д»	5		10		15		

Обработка результатов теста. Подсчитайте количество баллов по строчкам А, Б, В, Г, Д – соответственно. Каждая буква соответствует определенному типу поведения, проставьте количество баллов по каждой строке и определите свой ведущий тип поведения.

Если вы набрали больше всего баллов под буквами:

«А»- это «жесткий тип решения конфликтов и споров». Вы до последнего стоите на своем, защищая свою позицию. Во что бы то ни стало, вы стремитесь выиграть. Это тип человека, который всегда прав.

«Б» - это «демократичный» стиль. Вы придерживаетесь мнения, что всегда можно договориться. Во время спора вы пытаетесь предложить альтернативу, ищите решения, которые удовлетворили бы обе стороны.

«В» - это «компромиссный» стиль. С самого начала вы согласны на компромисс.

«Г» - «мягкий» стиль. Своего противника вы уничтожаете добротой. С готовностью встаете на точку зрения противника, отказываетесь от своей.

«Д» - «уходящий» стиль. Ваше кредо – «вовремя уйти». Вы стараетесь не обострять ситуацию, не доводить конфликт до открытого столкновения.

К разделу 3.2

Методика изучения уровня развития детского коллектива «Какой у нас коллектив» (А.Н. Лутошкин)

(уровни развития коллектива, социометрия, собеседование).

Цель данной диагностики состоит в выявлении степени сплоченности детского коллектива – школьного класса, творческого кружка, спортивной секции, клуба, школьного детского объединения и т.д. Ведь от этого во многом зависит и личностное развитие входящего в тот или иной коллектив ребенка. Детский коллектив является одним из важнейших условий этого развития.

Приводимая ниже достаточно известная и неоднократно апробированная методика А.Н. Лутошкина как раз и позволяет изучить детский коллектив, определить, насколько дети удовлетворены своим коллективом, насколько они считают его спаянным, крепким, единым.

Суть диагностики такова. Педагог объясняет школьникам, что любой коллектив (в том числе и их собственный) в своем развитии проходит ряд ступеней и предлагает им ознакомиться с образными описаниями различных стадий развития коллективов. Далее ребятам предлагается определить, на какой стадии развития находится их собственный коллектив.

Образное описание стадий развития коллектива.

1 ступень. «Песчаная россыпь». Не так уж редко встречаются на нашем пути песчаные россыпи. Посмотришь – сколько песчинок собрано вместе, и в то же время каждая из них сама по себе. Подует ветерок – отнесет часть песка, что лежит с краю подальше, дунет ветер посильней – разнесет песок в стороны, пока кто-нибудь не сгребет его в кучу. Бывает так и в человеческих группах, специально организованных или возникших по воле обстоятельств. Вроде все вместе, а в то же время каждый человек сам по себе. Нет «сцепления» между людьми. В одном случае они не стремятся пойти друг другу навстречу, в другом – не желают находить общих интересов, общего языка. Нет здесь того стержня, авторитетного центра, вокруг которого происходило бы объединение, сплочение людей, где бы каждый чувствовал, что он нужен другому и сам нуждается во внимании других. А пока «песчаная россыпь» не приносит ни радости, ни удовлетворения тем, кто ее составляет.

2 ступень. «Мягкая глина». Известно, что мягкая глина – материал, который сравнительно легко поддается воздействию и из него можно лепить различные изделия. В руках хорошего мастера (а таким может быть в группе и формальный лидер детского объединения, и просто авторитетный школьник, и классный руководитель или руководитель кружка) этот материал превращается в красивый сосуд, в прекрасное изделие. Но если к нему не приложить усилий, то он может оставаться и простым куском глины. На этой ступени более заметны усилия по сплочению коллектива, хотя это могут быть только первые шаги. Не все получается, нет достаточного опыта взаимодействия, взаимопомощи, достижение какой-либо цели происходит с трудом. Скрепляющим звеном зачастую являются формальная дисциплина и требования старших. Отношения в основном доброжелательные, хотя не скажешь, что ребята всегда бывают внимательны друг к другу, предупредительны, готовы прийти друг другу на помощь. Если это и происходит, то изредка. Здесь существуют замкнутые приятельские группировки, которые мало общаются между собой. Настоящего, хорошего организатора пока нет, или он не может себя проявить, или просто ему трудно, так как некому поддержать его.

3 ступень. «Мерцающий маяк». В штормящем море мерцающий маяк и начинающему и опытному мореходу приносит уверенность, что курс выбран правильно. Важно только быть внимательным, не

потерять световые всплески из виду. Заметьте, маяк не горит постоянным светом, а периодически выбрасывает пучки света, как бы говоря: «Я здесь, я готов прийти на помощь».

Формирующийся в группе коллектив тоже подает каждому сигналы «так держать» и каждому готов прийти на помощь. В такой группе преобладает желание трудиться сообща, помогать друг другу, дружить. Но желание – это еще не все. Дружба, взаимопомощь требуют постоянного горения, а не одиночных, пусть даже очень частных вспышек. В то же время в группе уже есть на кого опереться. Авторитетны «смотрители маяка» – актив. Можно обратить внимание и на то, что группа выделяется среди других групп своей «непохожестью», индивидуальностью.

Однако встречающиеся трудности часто прекращают деятельность группы. Недостаточно проявляется инициатива, редко вносятся предложения по улучшению дел не только у себя в группе, но и во всей школе. Видим проявления активности всплесками, да и то не у всех.

4 ступень. «Алый парус». Алый парус – символ устремленности вперед, неуспокоенности, дружеской верности, долга. Здесь живут и действуют по принципу «один за всех и все за одного». Дружеское участие и заинтересованность делами друг друга сочетаются с принципиальностью и взаимной требовательностью. Командный состав парусника – знающие и надежные организаторы и авторитетные товарищи. К ним идут за советом, обращаются за помощью. У большинства членов «экипажа» проявляется чувство гордости за коллектив, все переживают, когда кого-то постигнет неудача. Группа живо интересуется тем, как обстоят дела в соседних классах, отрядах, и иногда ее члены приходят на помощь, когда их просят об этом.

Хотя группа сплочена, однако она не всегда готова идти наперекор «бурям», не всегда хватает мужества признать ошибки сразу, но это положение может быть исправлено.

5 ступень. «Горящий факел». Горящий факел – это живое пламя, горючим материалом которого является тесная дружба, единая воля, отличное взаимопонимание, деловое сотрудничество, ответственность каждого не только за себя, но и за других. Здесь ярко проявляются все качества коллектива, которые характерны для «Алого паруса». Но не только это. Светить можно и для себя, пробираясь сквозь заросли, поднимаясь на вершины, спускаясь в ущелья, пробивая первые тропы. Настоящим коллективом можно назвать лишь такую группу, которая не замыкается в узких рамках пусть и дружного, сплоченного объединения. Настоящий коллектив – тот, где люди сами видят, когда они нужны, и сами идут на помощь; тот, где не остаются равнодушными, если другим группам плохо; тот, который ведет за собой, освещая, подобно легендарному Данко, жаром своего пылающего сердца дорогу другим.

Обработка полученных данных. На основании ответов школьников педагог может определить по пятибалльной шкале (соответствующей пяти ступеням развития коллектива) степень их удовлетворенности своим коллективом, узнать, как оценивают школьники его спаянность, единство в достижении общественно значимых целей. Вместе с тем удастся определить тех ребят, которые недооценивают или переоценивают (по сравнению со средней оценкой) уровень развития коллективистических отношений, довольных и недовольных этими отношениями.

Тест «Уровень сотрудничества в детском коллективе»

Инструкция: Представьте, что в каждом прочитанном далее утверждении речь идет о вашей группе. В случае согласия с утверждением ставьте рядом с его номером плюс (+), в случае несогласия – минус (-). Можно два-три раза поставить вопросительный знак, если отвечаете «не знаю». Помните, что здесь нет «правильных» и «неправильных» ответов. Важно ваше личное мнение. Указывать свою фамилию на листке не нужно.

Список утверждений

1. Ребята стараются хорошо выполнять дела, полезные всей ДПШ.
2. Когда мы собираемся вместе, мы обязательно говорим об общих делах группы.
3. Для нас важно, чтобы каждый в группе мог высказывать свое мнение.
4. У нас получается лучше, если мы что-то делаем все вместе, а не каждый по отдельности.
5. После занятий мы не спешим расходиться и продолжаем общаться друг с другом.
6. Мы участвуем в чем-то, если рассчитываем на награду или успех.
7. Педагогу с нами интересно.
8. Если педагог предлагает нам, что делать, он учитывает наши мнения.
9. Педагог стремится, чтобы каждый в группе понимал, зачем мы делаем то или иное дело.

10. Ребята нашей группы всегда хорошо себя ведут.
11. Мы согласны на трудную работу, если она нужна ДПШ.
12. Мы заботимся о том, чтобы наша группа была самой дружной в ДПШ.
13. Лидером группы может быть тот, кто выражает мнение других ребят.
14. Если дело интересное, то вся группа в нем активно участвует.
15. В общих делах группы нам больше всего нравится помогать друг другу.
16. Нас легче вовлечь в дело, если доказать его пользу для каждого.
17. Дело идет намного лучше, когда с нами педагог.
18. При затруднениях мы свободно обращаемся к педагогу.
19. Если дело не удастся, педагог делит ответственность с нами.
20. В нашем творческом объединении ребята всегда и во всем правы.

Ключ, обработка и интерпретация результатов

Все 20 утверждений представляют собой 10 шкал, хотя при обработке результатов возможно рассматривать ответы обучающихся по каждому из 20 утверждений отдельно. В соответствии с порядковым номером утверждений от №1 до №10 (и аналогично от №11 до №20) это следующие шкалы:

(1) – ценность ДПШ. При высоких значениях: ориентация на учреждение дополнительного образования, активность в общих делах, широкий круг общения в детском коллективе ДПШ.

(2) – ценность группы, творческого объединения. При высоких значениях: ориентация на группу как на центр жизни, включенность в дела группы, акцентирование внутригрупповых интересов.

(3) – ценность личности. При высоких значениях: ориентация на личность, индивидуальность, приоритет самостоятельности, свободного самовыражения, личной позиции.

(4) – ценность творчества. При высоких значениях: ориентация на творческое участие, интересное дело, совместную продуктивную деятельность.

(5) – ценность диалога. При высоких значениях: ориентация на общение, дружеские отношения, эмпатия, забота об интересах окружающих.

(6) – ценность рефлексии. При высоких значениях: ориентация на самоанализ, оценивание и рефлексивное понимание собственных интересов и потребностей.

(7) – оценка креативности педагога. При высоких значениях: восприятие педагога как творческого лидера, выдумщика и деятельного участника общих дел.

(8) – оценка диалогичности педагога. При высоких значениях: восприятие классного педагога как эмоционального лидера, авторитетного взрослого, способного понять и помочь.

(9) – оценка рефлексивности педагога. При высоких значениях: восприятие педагога как интеллектуального лидера, аналитика ситуации в творческом объединении, принимающего ответственные решения.

(10) – откровенность. Оценка достоверности результатов, так как измеряет установку обучающихся на критичность к социально одобряемым ответам. Низкая откровенность ответов (низкая самокритичность) может свидетельствовать, несмотря на высокие оценки по другим шкалам, о неблагополучии во взаимоотношениях и выраженной социальной тревожности.

Для **обработки результатов** необходимо определить количественные значения по каждой шкале. За каждый ответ засчитывается 1 балл (кроме утверждений №10 и №20, где 1 балл засчитывается за каждый (–) ответ. За каждый (?) ответ засчитывается 0,5 балла.

Баллы по каждой шкале суммируются и переводятся в проценты от 0 до 100%. Кроме того, вычисляется средний балл как среднее арифметическое всех десяти шкал. Полученные результаты изображаются графически.

Важно: подсчитываются и анализируются только групповые результаты, все ответы обучающихся анонимны.

Для простоты анализа считают результаты:

- низкий – ниже 60%,
- нормальный – в интервале 60-80%,
- высокий – в интервале 80-100%.

Особо интерпретируются результаты шкалы №10: при значениях ниже 50% результаты теста перепроверяются как недостоверные, при значениях в области 50-60% речь идет о пониженной

самокритичности, выраженной социальной тревожности, стремлении выглядеть лучше в глазах окружающих взрослых.

Оценка уровня общительности (тест В.Ф. Ряховского для подростков)

Инструкция: Вашему вниманию предлагается несколько простых вопросов. Отвечайте быстро, однозначно: «да», «нет», «иногда».

1. Вам предстоит ординарная или деловая встреча. Выбивает ли Вас ее ожидание из колеи?
2. Вызывает ли у Вас смятение и неудовольствие поручение выступить с докладом, сообщением, информацией на каком-либо совещании, собрании или тому подобном мероприятии?
3. Не откладываете ли Вы визит к врачу до последнего момента?
4. Вам предлагают выехать в командировку в город, где Вы никогда не бывали. Приложите ли Вы максимум усилий, чтобы избежать этой командировки?
5. Любите ли Вы делиться своими переживаниями с кем бы то ни было?
6. Раздражаетесь ли Вы, если незнакомый человек на улице обратится к Вам с просьбой (показать дорогу, назвать время, ответить на какой-то вопрос)?
7. Верите ли Вы, что существует проблема "отцов и детей" и что людям разных поколений трудно понимать друг друга?
8. Постесняетесь ли Вы напомнить знакомому, что он забыл Вам вернуть деньги, которые занял несколько месяцев назад?
9. В ресторане либо в столовой Вам подали явно недоброкачественное блюдо. Промолчите ли Вы, лишь рассерженно отодвинув тарелку?
10. Оказавшись один на один с незнакомым человеком, Вы не вступите с ним в беседу и будете тяготиться, если первым заговорит он. Так ли это?
11. Вас приводит в ужас любая длинная очередь, где бы она ни была (в магазине, библиотеке, кассе кинотеатра). Предпочитаете ли Вы отказаться от своего намерения или встанете в хвост и будете томиться в ожидании?
12. Бойтесь ли Вы участвовать в какой-либо комиссии по рассмотрению конфликтных ситуаций?
13. У Вас есть собственные сугубо индивидуальные критерии оценки произведений литературы, искусства, культуры и никаких чужих мнений на этот счет Вы не приемлете. Это так?
14. Услышав где-либо в кулуарах высказывание явно ошибочной точки зрения по хорошо известному Вам вопросу, предпочитаете ли Вы промолчать и не вступать в разговор?
15. Вызывает ли у Вас досаду чья-либо просьба помочь разобраться в том или ином служебном вопросе или учебной теме?
16. Охотнее ли Вы излагаете свою точку зрения (мнение, оценку) в письменной форме, чем в устной?

Оценка ответов:

«да» – 2 очка, «иногда» – 1 очко, «нет» – 0 очков.

Полученные очки суммируются.

30-31 очко. Вы явно некоммуникабельны, и это Ваша беда, так как больше всего страдаете от этого Вы сами. Но и близким Вам людям нелегко. На Вас трудно положиться в деле, которое требует групповых усилий. Старайтесь быть общительнее, контролируйте себя.

25-29 очков. Вы замкнуты, неразговорчивы, предпочитаете одиночество, поэтому у Вас мало друзей. Новая работа и необходимость новых контактов если и не ввергают Вас в панику, то надолго выводят из равновесия. Вы знаете эту особенность своего характера и бываете недовольны собой. Но не ограничивайтесь только таким недовольством – в Вашей власти переломить эти особенности характера. Разве не бывает, что при какой-либо сильной увлеченности Вы приобретаете вдруг полную коммуникабельность? Стоит только встряхнуться.

19-24 очков. Вы в известной степени общительны и в незнакомой обстановке чувствуете себя вполне уверенно. Новые проблемы Вас не пугают. И все же с новыми людьми сходитесь с оглядкой, в спорах и диспутах участвуете неохотно. В Ваших высказываниях порой слишком много сарказма, без всякого на то основания. Эти недостатки исправимы.

14-18 очков. У вас нормальная коммуникабельность. Вы любознательны, охотно слушаете интересного собеседника, достаточно терпеливы в общении, отстаиваете свою точку зрения без вспыльчивости. Без неприятных переживаний идете на встречу с новыми людьми. В то же время не любите шумных компаний; экстравагантные выходки и многословие вызывают у Вас раздражение.

9-13 очков. Вы весьма общительны (порой, быть может, даже сверх меры). Любопытны, разговорчивы, любите высказываться по разным вопросам, что, бывает, вызывает раздражение окружающих. Охотно знакомитесь с новыми людьми. Любите бывать в центре внимания, никому не отказываете в просьбах, хотя не всегда можете их выполнить. Бывает, вспылите, но быстро отходите. Чего Вам недостает, так это усидчивости, терпения и отваги при столкновении с серьезными проблемами. При желании, однако, Вы можете себя заставить не отступать.

4-8 очков. Вы, должно быть, «рубаха-парень». Общительность бьет из Вас ключом. Вы всегда в курсе всех дел. Вы любите принимать участие во всех дискуссиях, хотя серьезные темы могут вызвать у Вас мигрень или даже хандру. Охотно берете слово по любому вопросу, даже если имеете о нем поверхностное представление. Всюду чувствуете себя в своей тарелке. Беретесь за любое дело, хотя не всегда можете успешно довести его до конца. По этой самой причине руководители и коллеги относятся к Вам с некоторой опаской и сомнениями. Задумайтесь над этими фактами.

3 очка и менее. Ваша коммуникабельность носит болезненный характер. Вы говорливы, многословны, вмешиваетесь в дела, которые не имеют к Вам никакого отношения. Беретесь судить о проблемах, в которых совершенно не компетентны. Вольно или невольно Вы часто бываете причиной разного рода конфликтов в Вашем окружении. Вспыльчивы, обидчивы, нередко бываете необъективны. Серьезная работа не для Вас. Людям – и на работе, и дома, и вообще повсюду – трудно с Вами. Да, Вам надо поработать над собой и своим характером! Прежде всего воспитывайте в себе терпеливость и сдержанность, уважительно относитесь к людям, наконец, подумайте о своем здоровье – такой стиль жизни не проходит бесследно.

Социометрическое изучение межличностных отношений в детском коллективе

Методика социометрии направлена на изучение межличностных отношений в группе. Она позволяет определить неформальную структуру детской общности, систему внутренних симпатий и антипатий, выявить лидеров и «отверженных» членов группы. Социометрия позволяет понять, насколько окружающий ребенка коллектив благоприятствует его личностному развитию, насколько члены коллектива расположены к ребенку, насколько сам ребенок расположен к членам этого коллектива.

Опросный лист.

Анкета, которую мы предлагаем тебе заполнить, поможет улучшить отношения между ребятами в вашем коллективе, сделать его дружнее и сплоченнее. Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы: их всего три.

1. Представь, что ваша группа отправляется в самостоятельное и нелегкое путешествие. Кого бы ты хотел видеть командиром вашей группы?.....

2. Если бы вашей группе пришлось участвовать в общем деле, кого бы ты хотел видеть координатором этой подготовки?.....

3. Кого из группы ты бы пригласил к себе на вечеринку, день рождения или просто в гости?.....

После каждого вопроса напиши по три фамилии тех ребят, которые соответствуют твоему выбору. Обязательно подпиши свою анкету. Спасибо!

Обработка полученных результатов. Результаты опроса заносятся в специальную социометрическую таблицу. В ней по вертикали в алфавитном порядке расположены имена тех обучающихся, которые совершают выбор; а по горизонтали в таком же алфавитном порядке – имена тех учащихся, кого выбирают. Просматривая по очереди все ответы обучающихся, вы заносите их в эту таблицу. Например, школьник А (пусть это будет Алексеев Алеша) при ответе на первый вопрос выбрал Б (Борисова Борю), Г (Гришину Галю) и Е (Егорова Егора); при ответе на второй вопрос – Б, Ж и З; при ответе на третий – Б, Г и Е. Все эти выборы Алексеева Алеши вы и должны отметить в таблице. И так по анкетам всех школьников. Например:

Кто выбирает \ Кого выбирают	А....	Б....	В....	Г....	Д....	Е....	Ж....	З....	И....
А.....		1,1		1,1		1	1	1	
Б.....	1		1	1		1	1,1		
В.....		1		1,1	1,1			1	
Г.....	1	1			1	1	1		
Д.....		1	1,1	1		1		1	
Е.....	1	1,1		1,1			1		
Ж.....		1	1,1	1,1		1			
З.....		1		1		1	1,1	1,1	
И.....		1	1		1,1		1		1
Общее число выборов (рейтинг)	4	9	5	12	5	5	5	3	1

Затем вы подсчитываете общее количество выборов, полученных каждым из обучающихся и заносите получившееся у вас число в последнюю строку – под каждой фамилией. В нашем случае самого Алексева Алешу его одноклассники выбрали 4 раза. Эта цифра будет считаться его рейтингом.

Интерпретация полученных результатов. Полученные рейтинги покажут вам в наиболее общем виде картину межличностных отношений в коллективе. Анализируя их можно сделать вывод о наличии в нем:

- лидеров – авторитетных воспитанников, имеющих заметно более высокие рейтинги (в нашем случае это школьники Б и Г);

- рядовых членов коллектива, которые поддерживают в целом неплохие отношения с большинством членов коллектива – они имеют средние рейтинги (в нашем случае это школьники А, В, Д, Е и Ж);

- одиночек, то есть тех, кто поддерживает хорошие отношения с очень узким кругом своих одноклассников или только друг с другом – они имеют невысокие рейтинги (в нашем случае это обучающиеся З);

- отверженных, то есть тех, кто не принят в коллективе – они, как правило, имеют нулевой рейтинг или рейтинг в 1-2 балла (как видно из нашей социометрической таблицы, это обучающийся И).

Если проанализировать взаимные выборы членов коллектива и выявить совпадения выборов друг друга теми или иными обучающимися, то можно получить представление о дружеских отношениях и личных взаимных симпатиях в коллективе. Например, в нашем случае такой вывод можно сделать об обучающихся А и Б, Б и Г, В и Д – они всегда называли фамилии друг друга в ответах на все предложенные им вопросы.

Методика: “Цветопись”. Автор Лутошкин А.Н.

Предмет диагностики: применяется для изучения динамических особенностей личностных и групповых эмоциональных состояний, психологического климата коллектива, самочувствия личности в коллективе. В практике исследовательской работы цветопись применялась также для оценки воздействия различных ситуаций на настроение людей, для изучения эффективности некоторых форм воспитательного процесса и ряда других явлений.

Краткое описание:

Цветопись не дает возможность передать все многообразие оттенков настроения человека – для этого любой предлагаемый набор цветов явно недостаточен. Однако тот или иной цвет все же отражает зону преобладающего настроения. В этом отношении диагностика коллективных эмоциональных явлений (психологической атмосферы, психологического климата в коллективе) с помощью цветосимволов осуществляется точнее.

Основной методический инструмент проведенных исследований – это дневник настроений, рабочая часть которого демонстрирует их цветовой диапазон: семь полос красного, оранжевого, желтого, зеленого, синего, фиолетового и черного цветов. Каждая полоса символизирует определенное настроение и сопровождается соответствующей словесной характеристикой. Человек проставляет число месяца напротив цвета, соответствующего его настроению в этот день, и настроению его группы.

Психологическая интерпретация представляемых цветов

	Тональность настроения по цвету	Описание настроения
Красный	Восторженное	Здоровское настроение! Такое ощущение, что идешь с флагами. Хочется петь, прыгать, смеяться! Суперское, замечательное настроение!
Оранжевый	Радостное	Радостное настроение, благостное. Без восторга, но хорошо. Просто хорошее настроение.
Жёлтый	Приятное	Спокойное, хорошее настроение. Без особых ярких переживаний. Приятное настроение.
Зелёный	Спокойное, уравновешенное	«Штиль на море» - ни хорошо, ни плохо. Удовлетворительно. Нормально. Ровное настроение.
Синий	Грустное	Настроение начинает портиться, но неизвестно почему. Грустно. Печально.
Фиолетовый	Тревожное	Настроение испортилось и «я знаю почему». Тревожное состояние. Нехорошее настроение.
Чёрный	Крайне неудовлетворительное	Очень плохое настроение. Никого не хочется видеть и слышать. «Всё плохо, конец!», «Жизнь кончилась!»
Белый	Трудно сказать	

Дневник настроения

Мое настроение /число	Цвет / оценка в баллах	Настроение моей группы /число
24.09	красный - восторженное	27.09
28.09	оранжевый - радостное	30.09
30.09	желтый - приятное	22.09
	зеленый - спокойное	
	синий - грустное	
	Фиолетовый - тревожное	24.09
	Черный - крайне неудовлетворительное	
	Белый - трудно сказать	

Цветоматрица

Ф.И.	1 день	2 день	3 день	4 день	30 день

Работа с цветописями, как правило, требует ежедневного посещения исследователем изучаемого коллектива на протяжении всего экспериментального периода (длящегося иногда неделями). Поэтому важен вопрос о характере включенности самого исследователя в реальную жизнь коллектива.

Все данные, полученные с помощью цветописи, переносятся в цветоматрицу коллектива. Оперативная цветоматрица заполняется ежедневно с помощью цветных карандашей или фломастеров. Анализ изменений состояний членов коллектива в занятия может помочь выявлению факторов, воздействующих на настроения обучающихся. Цветовая гамма по вертикали показывает представленность определенных настроений в коллективе ежедневно, по горизонтали – динамику эмоциональных состояний личности изо дня в день в течение исследуемого периода.

Цветоматрица удобна не только для исследователя, но и для руководителя коллектива тем, что дает возможность “увидеть” настроение коллектива, позволяет оценить психологическую атмосферу

коллектива, определить общий характер эмоциональных состояний членов коллектива, проследить за развитием настроений каждого человека.

Оценка и интерпретация цветоматрицы – по представленности и соотношению цветов. Выделяются общие цветовые синдромы, дающие картину настроений во всем коллективе (какие состояния преобладали в течение исследуемого периода, как они соотносятся по неделям, отдельным дням), групповые или зональные цветовые синдромы (могут показывать психологическую атмосферу в отдельных группировках людей, сложившихся внутри коллектива). По своему содержанию синдромы могут оцениваться как позитивно-стимулирующие (представлены цвета верхней части спектра), умеренные, стабилизирующие (преобладают цвета средней части), негативные, астеничные (цвета нижней части спектра), напряженные (представлены противоположные по значению цвета), “ковровые” (представлена пестрота цветов, означающая отсутствие единства в настроениях) и др.

Особое внимание хотелось бы обратить на следующее обстоятельство. Замеры, настроения испытуемых в начале и в конце рабочего (учебного) дня показали, что методика позволяет не только собрать информацию о психологическом самочувствии, но и выполняет, определенную психотерапевтическую функцию. У членов детских коллективов потребность рассказать о своем настроении обычно достаточно велика. Необходимость выговориться, поделиться тем, что на душе, чаще наблюдается в коллективах с недостаточно благоприятным психологическим климатом, т. е. там, где имелись напряженные отношения.

Диагностические игры и упражнения «Цветик-семицветик»

(направленность желаний, единство ценностей)

Цель: диагностика желаний детей. Оборудование: цветик-семицветик из бумаги. Порядок исследования. Дети читают (вспоминают) сказку В.Катаева «Цветик-семицветик». Возможен просмотр мультфильма. Каждому из ребят предлагается сделанный из бумаги цветик - семицветик и дается возможность поставить себя на место девочки из сказки и задумать желания. Желания пишутся на лепестках или проговариваются вслух в момент отрывания лепестка по данному в сказке стихотворению: “Лети, лети, лепесток, через Запад на Восток, через Север, через Юг, возвращайся, сделав круг. Лишь коснешься ты Земли – быть, по-моему, вели. Вели, чтобы...” Лепестки с желаниями дети могут вручить тем, кому они адресованы.

Обработка результатов может проходить по такой схеме: выписать желания, суммируя повторяющиеся или близкие по смыслу; сгруппировать: материальные (вещи, игрушки и т.п.), нравственные (иметь животных и ухаживать за ними), познавательные (научиться чему-то, стать кем-то), разрушительные (сломать, выбросить и т.п.). По итогам игры хорошо бы определить не только направленность желаний каждого подростка (на себя, на людей вообще, на свой коллектив, на близких людей), но и степень ценностного единства всех ребят по схожести желаний.

Советы: проводящему игру необходимо фиксировать желания ребят в заранее подготовленной таблице:

Фамилия, имя	Желания						
	1	2	3	4	5	6	7

«Копилка хороших поступков» (три хороших поступка)

Это упражнение предлагается, проделывать в конце учебной недели. **Цель** данного упражнения научить детей фиксировать в своем сознании положительные поступки и достижения, которых им удалось добиться за неделю, вместо того чтобы помнить о своих ошибках, промахах и неудачах. 1) попросите детей подумать о прошедшей неделе и мысленно вспомнить (день за днем) о всех хороших поступках, которые им удалось совершить на прошедшей неделе; 2) пусть дети возьмут лист бумаги и фломастерами запишут три хороших поступка, которые более значимы для них, чем все остальные. Например, выполнили сложное и неприятное для них домашнее задание, написали реферат, приняли участие в выполнении стенгазеты, выучили наизусть длинное стихотворение или сами вычистили свои ботинки; 3) после того как дети запишут свои хорошие поступки, пусть они похвалят себя одним спокойным предложением за все три события. Например: «Марина, ты на самом деле здорово это сделала!» или «У меня это действительно хорошо получилось!». Пусть они запишут это хвалебное предложение на свой лист с хорошими поступками цветными фломастерами.

«Корабль среди скал»

(корабль, капитан, скалы) (с 8 лет)

Цель: Игра дает детям возможность приобрести коммуникативные навыки, опираясь на интуицию и доброжелательные отношения, основанные на доверии друг к другу. Для игры понадобятся стулья и повязка на глаза. Инструкция: Встаньте, пожалуйста, образуя большой круг (если детей немного (5-6 чел.), то они встают по 1-2 чел. вдоль стен, обозначая берега). В середине круга находится море. Но это очень опасное море, потому что в нем есть скалистые утесы. Эти «утесы» чуть позже мы сделаем из стульев. Один из вас будет кораблем, а кто-то другой капитаном корабля. Любой из вас сейчас может сказать: «Я хочу быть кораблем» и встать в центр круга, который станет гаванью. «Корабль» сам находит себе капитана, задача которого так провести корабль среди скал, чтобы он ни разу не налетел

на них. Капитан ведет «корабль», держа его осторожно за руку и отдавая команды. Например: «Сделай два маленьких шага вперед, а теперь повернись влево. Стоп! Сделай один шаг направо. Стоп!» и т.п. Количество «скал» может быть произвольным (выбирают сами дети), главное, чтобы задание было выполнимым. Нам осталось еще выяснить, к какому берегу отправится корабль. Любой из ребят, образующих «берег», может сказать: «Пусть корабль плывет ко мне. Тогда другие «берега» садятся на стулья и становятся «скалами». Когда «корабль» подойдет к конечной точке своего маршрута, «берег» должен сказать кораблю: «Ты достиг своей цели» и радостно заключить «корабль» в объятия. «Скалы» аплодируют «кораблю». Несмотря на то, что дети любят эту игру, не стоит «отправлять в плавание» больше 2-3 детей, иначе дети могут устать. В конце игры следует обсудить с детьми: что они чувствовали, когда были «кораблем», «берегом», «капитаном», «скалами»; чувствовал ли «корабль» себя в безопасности со своим «капитаном»; что «капитану» следует делать по-другому в следующий раз; что было самым трудным для «капитана».

«Хвасталки» (преодоление застенчивости, радость успехам других)

Цель: развитие позитивной самооценки. Упражнение выполняется в небольшой группе (5 - 6 человек). Для работы понадобятся лист бумаги для рисования, фломастеры или цветные мелки. 1) Дети садятся в круг. Ведущий раздает детям бумагу и фломастеры и просит вспомнить три своих поступка или подумать о трех своих качествах, которыми они гордятся. Например, кто-то научился хорошо плавать, а кто-то великолепно ныряет, кто-то хорошо поет или танцует, кто-то замечательно ответил урок у доски, а кто-то заступился за младшего и т.п. Затем ведущий просит детей поделить лист на три части и представить эти качества (поступки) в виде небольших рисунков; 2) после того как рисунки будут выполнены, дети по одному выходят в центр круга вместе с рисунком и рассказывают о своих поступках или качествах, которыми они гордятся, группе. Дети внимательно слушают, и в конце рассказа каждый ребенок говорит выступающему: «Я очень рад за тебя».

Сводные таблицы с итогами диагностики предметных результатов

Итоги образовательных результатов

Результаты входящей диагностики на начало 1 года обучения вносятся в сводную таблицу:

ФИО учащегося	Чистота интонирования	Чувство ритма	Дикция	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- допустимый уровень: от 3 до 4 баллов;
- средний уровень: от 5 до 7 баллов;
- высокий уровень: от 8 до 9 баллов.

Результаты рубежной диагностики на начало 2 года обучения и на конец 1 года обучения

ФИО учащегося	Пение как вид искусства	Музыкальные термины и понятия	Певческие способности	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- допустимый уровень: от 3 до 4 баллов;
- средний уровень: от 5 до 7 баллов;
- высокий уровень: от 8 до 9 баллов.

Результаты итоговой диагностики на начало и конец 2,3,4 года обучения

ФИО учащегося	Музыкальные термины и понятия	Техника вокала	Жанры песенной культуры	Сценическое мастерство и работа над репертуаром	Концертная деятельность	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- допустимый уровень: от 4 до 5 баллов;
- средний уровень: от 6 до 9 баллов;
- высокий уровень: от 10 до 12 баллов.

Сводная ведомость результатов педагогического наблюдения с целью оценки метапредметных и личностных результатов

«Студия вокала»
Группа № _____

Показатели	Ребенок 1	Ребенок 2											
Познавательная мотивация, активность, интерес													
Творческие способности, креативность													
Мотивация к самообразованию, самосовершенствованию													
Мотивация к выбору профессии													
Умение выстраивать коммуникативные отношения, взаимопомощь и поддержка													
Отношение к стране, республике, в которой живет													
Активная гражданская позиция													
Принятие общечеловеческих, духовно-нравственных ценностей													

Оценка:

- 0 – показатель не проявляется;
- 1 – показатель проявляется очень редко;
- 2 – показатель проявляется эпизодически;
- 3 – показатель проявляется постоянно.

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- 0-8 баллов – допустимый уровень;
- 9-16 баллов – средний уровень;
- 17-24 балла – высокий уровень.